

وزیر ارشاد: سپاه بخش مهم

هویت ملی و تاریخی ۴۰ سال اخیر است

وزیر ارشاد گفت: امریکا روز گذشته سپاه پاسداران را به عنوان یک گروه تروریستی معرفی کرد ولی باید بداند که سپاه پاسداران بخش مهم هویت ملی و تاریخی ۴۰ساله اخیر ایران بزرگ اسلامی است.

به گزارش «جوان» طبق اعلام مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر ارشاد روز گذشته در ابتدای دیدار نوروزی‌اش با کارکنان این وزارتخانه ضمن تبریک سال جدید و اعیاد شعبانیه با اشاره به مصیبت‌ها و مشکلات ناشی از سیل در برخی مناطق کشورمان گفت: توجه به مسائل و مشکلات پس از بحران یکی از نکات پراهمیت است و نباید مسئولیت اجتماعی پس از بحران سیل مغفول بماند.

سیدعباس صالحی با اعلام این مطلب افزود: کشور در سال ۹۸ در شرایط خاص طبیعی قرار گرفته و اتفاقات سیل و بارندگی که از روزهای پایانی سال ۱۹۷ آغاز شد تا امروز ادامه دارد که اتفاق کم سابقه‌ای از لحاظ تاریخ طبیعی و جغرافیایی ایران در ۱۰۰ سال اخیر است.

صالحی بااشاره به خسارت‌های مادی و غیرمادی ناشی از سیل به مناطق مختلف کشور ادامه داد: سیل امسال اتفاق نادری است و بااینکه کشور ما در معرض بلاهای طبیعی است ولی سیل امسال از لحاظ وسعت جغرافیایی و طول زمانی کم سابقه بوده است. با این حال سهمگین‌تر از خسارت‌های مادی خسارت‌های روحی و روانی است که بر جامعه مصیب زده در سیل اخیر حاکم است.

پوستر سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر رونمایی شد

تصویری از فیلم «دوند» از آثار ماندگار سینمایی ایران بر پوستر سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر نقش بست. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، پوستر سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با طراحی حمیدرضا بیدئی و با عکسی از فیلم «دوند» ساخته امیر نادری رونمایی شد.

در این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر فیلم «دوند» ساخته امیر نادری در بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» حضور دارد.

«دوند» اولین فیلم ایرانی پس از انقلاب اسلامی است که در جشنواره‌های معتبر جهانی حضور پیدا کرد و توانست توجه سینمای دنیا را به سینمای نوین ایران جلب کند. این فیلم همچنین موفق به کسب جوایز متعددی از جشنواره‌های مطرح دنیا شد.
جانمایه این فیلم داستانی تلاش، آگاهی و خودباوری است و با نگاهی انسانی توانست مفاهیم ارزشمندی را در قالب یک اثر سینمایی به نمایش بگذارد. «دوند» در همان سال‌ها در کنار موفقیت‌های جهانی یکی از فیلم‌های مورد توجه مردم ایران بود و همچنین توانست به یکی از فیلم‌های ماندگار تاریخ سینمای معاصر ایران تبدیل شود. سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ششم اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میر کریمی در تهران برگزار می‌شود.

میزگردهای همایش ملی موسیقی ۴۰سال انقلاب بر گزار می شود

موسیقی سنتی، موسیقی سیاسی، اجتماعی و وضعیت سرود در چهار دهه نخست انقلاب اسلامی موضوعات میزگردهای دومیین روز از همایش ملی موسیقی ۴۰سال انقلاب اسلامی را تشکیل می دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، در دومیین روز از سلسله نشست‌های تخصصی همایش ملی ۴۰سال موسیقی انقلاب اسلامی امروز از ساعت ۱۲ تا ۱۴ موسیقی سنتی در چهار دهه انقلاب اسلامی بررسی می شود. در این میزگرد مظفر شفیع، هادی منطری، هوشنگ جاوید و رضا مهدوی به سخنرانی می پردازند.

همچنین از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۵:۳۰ هادی آرمز، نعمت‌الله سعیدی، محمدهدی سیار و محسن صفایی فرد موسیقی اجتماعی و سینمایی در چهار دهه نخست انقلاب اسلامی را ارزیابی خواهند کرد.

در ادامه نشست‌های همایش ملی ۴۰سال موسیقی انقلاب اسلامی امروز از ساعت ۱۶ الی ۱۸ حسین دی‌بیر، شهروز حقی، بهنام صوحی و محسن جلیلی درباره وضعیت سرود در چهار دهه انقلاب اسلامی صحبت می کنند.

نخستین هفته همایش انقلاب اسلامی با معرفی چهره هنر انقلاب در سال ۰۹، ۲۰ تا ۲۶ فروردین ماه در حوزه هنری و سراسر کشور برگزار می‌شود. این رویداد شعار «هنر متعهد به حقیقت» را در دستور کار خود قرار داده است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۳ | چهارشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۸ | ۴ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۵۱ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

نگاهی به فیلم «متری شش‌ونیم» که این روزها در حال اکران است

دزد و پلیس بازی احساسی و متوسط روستایی



افشین علیار

«متری شش‌ونیم» برای مخاطب فیلم مهمی محسوب می‌شود و کارگرد موضوعی این فیلم به عنوان یک اثر هشداردهنده به جامعه می‌تواند دلیل مهم بودن فیلم باشد. تاثیرگذاری در مولودرام یا سینمای اجتماعی مهم‌ترین عنصر محسوب می‌شود اما شکل این تاثیرگذاری و قالبی که فیلمساز برای روایت آن به کار می‌گیرد مهم‌تر است. با موقعیت‌سازی و در لحظه بودن نمی‌شود

فیلم ساخت، سعید روستایی در دومین فیلمش یک دیالوگ از فیلم اولش را به تصویر تبدیل کرده، به یاد بیابورد در «بدویک‌روز» محسن در این مسألین خطاب به مادرش درباره پلیس مبارزه با مواد مخدر چه می‌گوید، ایده «متری شش‌ونیم» از همین سکانس و دیالوگ‌ها و روستایی در دومین فیلم سینمایی‌اش از خانواده دور شده و به پلیس مبارزه با مواد مخدر پرداخته است. اگر چه نیمه دوم فیلم به خانواده ناصر خاکزاد می‌پردازد که نوع پرداخت فیلمساز به خانواده خاکزاد فرای حد معصومانه است به نوعی که انگار فیلمساز برای ناصر را نشان بدهد اما این رویکرد باعث شد جرم و جنایت ناصر برای مخاطب کمتر شود و حتی مخاطب با دیدن چند سکانس آخر کنار ناصر باشد تا کنار قانون.

در دومین فیلم روستایی انسجام و پیشروی ندیده نمی‌شود به طوری که انگار روستایی فیلمی سفارشی برای مبارزه با مواد مخدر ساخته و تگرش او نسبت به فیلم اولش تغییر نکرده و تنها چگالی موقعیتی روایتش افزوده شده است، هیچ نواوری در شناخت و پرداخت واقعی در فیلم دیده نمی‌شود، صمد و همکارانش همان پلیس‌هایی هستند که باید باشند، همگی آرمان دارند و تحت نظرش آرمانی‌شان انجام وظیفه می‌کنند، این برای شخصیت یک پلیس می‌تواند جذاب باشد ولی مقداری ضعف شخصیتی هم اگر چاشنی کار می‌شد می‌توانست پیچیدگی‌های کاراکترهای پلیس را بیشتر کند، البته پلیس‌ها گاهی اوقات فریب‌قایل باور هم می‌شوند مثل بازداشت کردن همکار یا شهادت دروغ دادن که باعث بازداشت شدن همکار می‌شود، حتی نمی‌شود باور کرد که ناصر خاکزاد به عنوان یک پخش‌کننده مواد مخدر که چند سال پلیس دنبال اوست در یک بازداشتگاه

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صداقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۳۳ | چهارشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۸ | ۴ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۵۱ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

حکمت ۱۴۸

انسان زیر زبان خود پنهان است.

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

حکمت ۱۴۸

مادر، مواد مخدر را در خودش جا داده یا سکانس

بازداشتگاه که از دحام آدم‌های معتاد در چند

و جب را نشان می‌دهد. «متری شش‌ونیم» حتماً

فیلم تاثیرگذاری است اما موضع فیلمساز مشخص

نیست، موضوع اصلی مواد مخدر است یا پلیس

یا پخش‌کننده؟ چیزی که ما در فیلم می‌بینیم

پلیس و نحوه برخوردشان با متهم است، فیلم دیر

به پایان می‌رسد با اینکه می‌شد از پرتی نماها زد،

سکانس ملاقات ناصر با خانواده‌اش ملموس نیست

و برای فیلم زیادی است، فقط می‌فهمیم که شاید

برادر ناصر راه او را ادامه بدهد، حتی این سکانس

ناصر را به یک قهرمان تبدیل می‌کند که انگار قرار

است تا حق اعدام شود، همان سکانس گفت‌وگو

با کیل و نشان دادن خانواده در آن کوچه تنگ

بهترین راه انتقال شناخت از خانواده ناصر بود.

«متری شش‌ونیم» نماهای بی‌کار کردی که

بودنیودشان فرقی نمی‌کند کم ندارد اما فیلمساز

ترجیح می‌دهد از همه داشته‌هایش استفاده کند.

قطعا این فیلم یک اثر پر زحمت و طاقت‌فرسا

محسوب می‌شود. کنترل سیاه‌لشکرهایی که به

طور واقعی معتاد هستند کار کم اهمیتی نیست.

این فیلم ۱۳۰ دقیقه‌ای است اما اسانا گذر زمان در

آن مشخص نمی‌شود و این از نکات مهم است.

«متری شش‌ونیم» بیش از هر چیز مدیون هومن

بهمتش به عنوان فیلمبردار است. قاب‌ها و حرکات

تویج این فیلم کاملا منطقی است. تدوین

بهرام دهقانی باعث شده ریتم فیلم تاووم داشته

باشد اما در بعضی از سکانس‌های پایانی ریتم نماها

کند شده و این تغییر نسبی ملتهب بودن جریان

موجود در نماها را کمی خنثی کرده است. این

اتفاق از دادسرا به بعد رخ می‌هد، چه خوب که

سکانس اعدام بر اکران عمومی کوتاه‌تر شده است.

سکانس تعقیب و گریز اول فیلم و زنده به گور

شدن آن جوان به دلیل محتوایی و فرمیک و نگاه

تمثیلی به عاقبت اعتبار به درستی شکل گرفته

است. روستایی در انتخاب معادی و محمدزاده

ریسک کرده است. معادی به عنوان یک پلیس

نوع حرف زدنش به شدت به مرئضی ادبویگ‌روز

شبهات دارد اگر چه او چارچوب‌های تیپیکال یک

پلیس را در حدودی منطقی بازی کرده اما طولانی

حرف زدن معادی و نفس کم آوردنش و حتی

کل کار در کلیت وجود دارد اما کم آوردن قصبه در

مستقل تبدیل نمی‌کند، از سوی دیگر محمدزاده

در برخوردشگری و حتی گریه کردنش مخاطب را به

یاد محسن می‌اندازد، طوری که هر لحظه امکان

دارد بگوید نرو مسیما! فیلمنامه فراغ از خرفه است

اما به نظر می‌رسد روند قصبه در چند مقطع به

علت دیوار نویسی‌های متعدد از قصبه پردازتی

لازم در کلیت وجود دارد اما کم آوردن قصبه در

فیلم کاملا مشهود است. سعید روستایی در فیلم

دوشت خواسته به متناقضش بگوید که می‌تواند

در سکانس‌های خارج هم کار کند اما واقعت

این است که روستایی در سکانس‌های بیرونی

قاب‌های خوبی نمی‌بندد و دلایش هم مشخص

نیست، «متری شش‌ونیم» قطعا از ادبویک روز

عقب‌تر است، اما برای مخاطب و جامعه فیلم

مهمی محسوب می‌شود.



زندگی خواننده منحرف انگلیسی در جشنواره «کن» رونمایی می‌شود

سینمای غرب در تسخیر قوم لوط!

محمد صادقی

به فاصله چند ماه از حضور فیلم‌ها «رپاسودی بوهمنی» (حماسه کولی) و «کتاب سبز» در مراسم اسکار که اولی به

زندگی «فردی مرکوری» خواننده همجنس‌باز می‌پردازد و دومی به زندگی یک موسیقیدان همجنس‌باز، یک فیلم دیگر

با موضوع خواننده‌های همجنس‌باز قرار است در جشنواره فیلم کن، رونمایی و اکران شود. تمایل غیرعادی سینمای غرب به

پرداختن به زندگی افراد مشهور همجنس‌باز می‌تواند به نوعی

ترویج این انحراف اخلاقی باشد، به خصوص اینکه این گونه فیلم‌ها مورد توجه جشنواره‌های بین‌المللی فیلم قرار دارند.

فیلم سینمایی «راکتمن» درباره زندگی «التون جان» خواننده مشهور انگلیسی که سال‌هاست همجنس‌باز بودن خود را

علنی کرده است، در هفتاد و دومین دوره جشنواره فیلم کن، رونمایی می‌شود.

به گزارش ایسنا، به نقل از «هالیوود ریپورتر» شنیده‌ها حاکی

از آن است که فیلم زندگینامه «التون جان» با نام «راکتمن»

با بازی «نورن اگرتون» در نقش اصلی آماده رونمایی در این

رویداد بزرگ سینمایی است.

با توجه به اینکه تاریخ اکران فیلم «راکتمن» نیز ۲۴ می اعلام شده است (جشنواره کن از تاریخ ۱۴ تا ۲۵ می برگزار می‌شود) احتمال حضور این فیلم در جشنواره بیش از پیش افزایش یافته

است تا در کنار فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته «تارتاتیو» از داغ‌ترین پروژه‌های سینمایی در کن باشد.

فیلم زندگینامه «التون جان» به کارگردانی «دکستر فلچر»

به زندگی این خواننده انگلیسی از دوران کودکی تا آغاز دوران

حرفه‌ای‌اش در عرصه موسیقی و اولین سفرش به آمریکا می‌پردازد.

رونمایی از فیلم «راکتمن» در حالی انجام می‌شود که چند

ماه پیش در نودویکمین دوره جوایز اسکار، فیلم سینمایی

«حماسه کولی» که بر اساس زندگی فردی مرکوری، خواننده

و رهبر گروه موسیقی «کویتن» ساخته شده بود، چهار جایزه

اسکار را گرفت و فیلم «کتاب سبز» که به زندگی یک پلیانیتس

امریکایی آفریقایی تبار پرداخته است، جایزه بهترین فیلم را از

آن خود کرد و همچنین در «بفتا» جایزه اسکار سینمای انگلیس،

سال گذشته فیلم «ماری ملکه اسکاتلند» جایزه گرفت تا

باز