

رئیس سازمان صدا و سیما مدیر شبکه نسیم را توبیخ کرد

در پی بی توجهی شبکه نسیم به محتوای برنامه اخیر دورهمی و بیان مطالب غیرمنصفانه در خصوص تلاش‌های مسئولان، رئیس سازمان صدا و سیما مدیر شبکه نسیم را توبیخ کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، در پی بی توجهی شبکه نسیم به محتوای برنامه اخیر دورهمی و بیان مطالب غیر منصفانه در خصوص تلاش‌های مسئولان در حادثه سیل در ایام نوروز، رئیس سازمان صدا و سیما مدیر شبکه نسیم را توبیخ کرد. دکتر علی‌عسکری در نامه‌ای به معاون سیمای رسانه ملی با ابراز تأسفد از پخش این برنامه در شرایطی که مردم نیازمند امیدآفرینی هستند، تصریح کرده است: علاوه بر توبیخ مدیر شبکه نسیم، باید سایر مسئولان شبکه که در این موضوع قصور و کوتاهی داشته‌اند برای برخورد قانونی لازم به هیئت تخلفات سازمان معرفی شوند. رئیس سازمان صدا وسیما با بیان اینکه همواره برنامه‌های پر مخاطب سیما همچون دورهمی در مسیر امیدآفرینی و نشاط و آگاهی‌بخشی به مردم حرکت کرده‌اند در پایان تأکید کرده است: مدیران شبکه‌های مختلف برنامه‌سازان باید همچنان که بارها تأکید شده است حریم اخلاقی و انصاف را در برنامه‌ها رعایت و همیشه در مسیر امیدآفرایی، نشاط اجتماعی و همبستگی ملی حرکت کنند.

حضور بازیگر دست‌آموز مسیح علی‌نژاد در تئاتر تک‌دیب شد
په تاژی کلیدی از نسوی یک نوباز یگر فعال در اغتشاشات سال گذشته تهران و مروج بی‌حجابی دربراه حضورش در یک نمایش پخش شد که کارگردان اثر و مرکز هنرهای نمایشی با تک‌دیب این موضوع تأکید کردند او از فهرست بازیگران نمایش کنار گذاشته شده است. به گزارش فارس، «یاسمن آریانی» که بارها فیلم‌های کشف حجاب خود را برای مسیح علی‌نژاد ارسال کرده و سابقه دستگیری را به دلیل حضور در اغتشاشات سال گذشته دارد، با انتشار کلیدی اعلام کرد به تاژی در یک نمایش روی صحنه می‌رود. علی‌نژاد هم که دشمنی او با ملت ایران در دیدارش با وزیر امور خارجه آمریکا بر همگان آشکار شده، از این نوباز یگر هنجارشکن حمایت کرده و برایش نوشته است: «عاشق این شور و انرژی و مهربونیت.» نام این نوباز یگر هنجارشکن در فهرست بازیگران نمایش «کتوز استودیو» قرار دارد، اما طبق پیگیری‌ها از مرکز هنرهای نمایشی، در مجوزی که از سوی شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر برای نمایش مذکور اعطا شده، نام چنین بازیگری قرار نداشته و حضور آریانی توسط مرکز هنرهای نمایشی در این نمایش تک‌دیب شد.

«خدایی» معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد شد

سیدعباس صالحی طی حکمی محمد خدایی را **به‌عنوان معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی** منصوب کرد.

به گزارش فارس، سید عباس صالحی طی حکمی محمد خدایی را به عنوان معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب کرد. در متن حکم سیدعباس صالحی آمده است: «نظر به سوابق و تجربیات ارزنده جناب‌عالی در حوزه مطبوعات و رسانه‌های عمومی به موجب این حکم به سمت «معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی» منصوب می‌شود.

امید می‌رود با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود و نیروهای کارآمد در گسترش فعالیت‌های مؤثر خبری و تحلیلی، حمایت مادی و معنوی از مطبوعات و اصحاب رسانه و تشکل‌های صنفی، تأمین آزادی‌های مطبوعاتی در چارچوب قانون و شکوفایی رسانه‌ای موفق و مؤید باشید.

واکنش مدیر پخش شبکه نسیم به اظهارات اخیر رامبد جوان

مدیر پخش شبکه نسیم در واکنش به پیست اخیر رامبد جوان درباره سیاست‌های نظارتی صدا و سیما گفت: از اظهارات آقای سیدعباس موقوف موفق برنامه‌سازی تعجب کردم، چون سیاست‌های نظارتی در هر شب متناسب با زمان و اقتضات شبکه مورد نظر متفاوت است. مدیر پخش شبکه نسیم از سیاست‌های نظارتی این شبکه به‌عنوان یکی از مهم‌ترین سیاست‌ها یاد کرد و گفت: «آقای جوان خودش بهتر می‌داند در حدود چهار سال که با این شبکه کار کرده مدیران شبکه تمام همکاری خود را انجام دادند و نظارت در سخت‌ترین شرایط هم کنار گروه خدوندانه بوده‌اند. رامبد جوان اخیراً نسبت به ممیزی در تلویزیون اعتراض کرده و نوشته بود: با ۱۶ سال سابقه در تلویزیون هنوز نفهمید چه چیزهایی قابل پخش است و چه چیزهایی نیست. شک ندارم قبضه هلاک‌راند هم نمی‌داند و شک ندارم مسئولان محترم پخش هم نمی‌دانند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۶۲۲ |سه‌شنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۸ |۳ شعبان ۱۴۴۰ |اذان ظهر: ۱۳:۰۶ |غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ |اذان مغرب: ۱۹:۵۱ |نیمه شب‌شعرعی: ۰۰:۲۲ |اذان صبح‌فرود: ۰۵:۱۲ |طلوع آفتاب‌فرود: ۰۶:۰۶

بررسی جایگاه اندیشه «شهید آوینی» در جامعه امروز در گفت‌وگوی «جوان» با اکبر نبوی

بیشتر از صورت مرتضی حرف زده‌ایم تا سیرت او



■ ادامه از صفحه اول
نبوی در پاسخ به این سؤال که واقعاً اگر تفکر شهید آوینی درست فهمیده می‌شد، آن تفکر و نوع نگاه ایشان به هنر انقلاب اسلامی تا چه اندازه می‌توانست گره‌گشای امروز ما باشد، اینگونه پاسخ می‌دهد: «خیلی زیاد می‌توانست کمک‌کننده باشد. اگر آن مثلث کانونی تفکر درست فهم می‌شد، یعنی متناسب با خود شخصیت آوینی که فرزند زمانش بود فهم می‌شد، اتفاقات خجسته‌ای می‌افتاد. یکی این بود که تولیدات سینمایی برخی نپاדהا که در حوزه سینما فعالیت می‌کنند این نبود که معرفت فرهنگی بoudی‌ما این الان نیستیم، ما روز به روز داریم لاغرتر می‌شویم.»

شاهد نوعی از فریگی فرهنگی و هنری در حوزه معرفت فرهنگی بودیم اما این الان نیستیم، ما روز به روز داریم لاغرتر می‌شویم.»
نبوی یکی از آفت‌های عدم فهم امثال آوینی و مطهری را قشری‌گری می‌داند. او در این زمینه می‌گوید: «الان همه ما کم و بیش دچار نوعی از قشری‌گری هم در حوزه معارف انقلاب هم در حوزه معارف دینی هستیم. این قشری‌گری از کجا می‌آید. مگر مرتضی شخصیت قشری‌گری داشت. اصلاً و اوینی این است که با تفکر مرتضی آدم متحجرمی نبود. همان‌طور که مطهری متحجر و قشری نبود. اتفاقاً یکی از دلمشغولی‌ها و دغدغه‌های جدی افرادی از جنس مطهری و آوینی این است که با تفکر قشری مبارزه می‌کنند اما ما الان به شدت دچار این نوع از قشری‌گرایی هستیم. تلویزیون و سینما ما همین‌طور است. یک نمونه آن وضعیت سلبریتی‌های بیسواد در جامعه است. الزاما سلبریتی بودن بد نیست. ما با سلبریتی بیسواد و مبتذل مشکل داریم. این حجم زیاد از رجوع و رویکرد در آنها در دستگاه‌های فرهنگی ما از کجا ناشی می‌شود. این‌ها با یک نگاه قشری به حوزه فرهنگ و هنر است. اینکه از سلبریتی‌ها درباره دین و مذهب سؤال و نظر بگیریم و ترویج کنیم نشان می‌دهد که ما نسبت به مذهب و آیین‌مان نگاه قشری داریم. وی می‌افزاید: «اگر به مغز حرف مرتضی آوینی توجه می‌شد دست کم مدعیان علاقه‌مندی به مرتضی باید از قشری‌گرایی و تحجر فاصله معنی‌دار می‌گرفتند. درحالی‌که روز به روز

حکمت ۱۴۶
ایمان خود را با صدقه دادن و اموالتان را با زکات دادن نگه دارید و امواج بلا را با دعا از خود برانید.



موضوع هست که اندیشمندان باید روی آن کار کنند. رویکرد و نگرش ژورنالیستی نباید به این موضوع داشت، چون این موضوع کاملاً فکری و معرفتی و اندیشه‌ای است که جای شعار دادن هم نیست، البته متأسفانه به سرعت برق و باد گرفتار شعار می‌شویم.»

این منتقد سینما در ادامه در خصوص سرانجام چالش‌ها با شهید آوینی در صورت ادامه حیات و اینکه به هر حال شهید آوینی در زمان حیات خود مخالفان جدی داشت، عده‌ای او را به اصطلاح زیادی انقلابی می‌دانستند. او نظرات خودش را داشت. خیلی از به‌ظاهر انقلابی‌ها او را برنمی‌نافتند، حتی زمانی او را به تلویزیون هم راه نمی‌دادند. اگر شهید نمی‌شد می‌گوید: «این چالش با او حتماً ادامه پیدا می‌کرد. در میان کسانی که با شهید آوینی مخالف بودند دو گروه برجسته هستند؛ یک گروه کسانی هستند که به لحاظ فکری بریده از مبنای فرهنگی ایرانی هستند، منظوم فرهنگ اسلامی هم است که من جدایی و دوپیتی میان ایران و اسلام نمی‌بینم، یک گروه هم کسانی هستند که به شدت وابستگی فکری و معرفتی به غرب دارند. ساعت فکری و تحلیلی و عقلانیت خودشان را هم با غرب تنظیم می‌کنند. اینها به نظر من مهم‌ترین مخالفان شهید آوینی در زمان حیاتش بودند، حتی امروز هم هستند. البته در میان بچه‌های انقلاب هم آقا مرتضی مخالفانی داشت. الان هم هستند ولی نکته مهم این است که اینها دشمنان اصلی و معرفتی مرتضی نیستند. یک جایی این دوستان انقلابی مرتضی را نمی‌فهمند. عدم فهم مرتضی باعث می‌شود با مرتضی مقابله کنند. خودشان را حق مطلق می‌دانستند و از طرفی در برخی موضوعات هم نگاه به شدت قشری و سطحی و حتی مبتذل به فرهنگ و هنر داشتند، کم‌اینکه هنوز هم دارند و بر همین اساس هم با مرتضی مخالفت داشتند.

■ مرتضی غیرت انقلابی داشت
وی درباره این مسئله که عده‌ای معتقدند نبود مرتضی آوینی هنوز هم احساس می‌شود پس از او هنر انقلابی آنگونه که باید جان‌نگرفت و کنسرت‌هایش برگزار می‌شد، نظر می‌کند: «من ایسن را قبول ندارم که بعد از شهید آوینی کسی را نداریم. داریم، افرادی را داریم که همان سواد مرتضی را دارند بلکه در برخی زمینه‌ها باسوادتر هستند، اما آن حس مسئولیت مرتضی را ندارند. مرتضی عبور بود. غیرت عجیبی داشت. عبور بودن صفت بسیار پسندیده‌ای است. اگر عبور نبود این کارها را نمی‌کرد. من می‌شناسم برخی را که مثل مرتضی هستند اما مشکل این است که آن غیرت مرتضی را ندارند. مرتضی آرام و قرار نداشت. هستند افرادی که ویژگی‌های مرتضی را دارند اما عافیت‌طلب هستند. مرتضی برای رسالتی که بر دوش خود احساس می‌کرد، یک گلوله آتش بود، به همین دلیل یک زمانی به حاتمی‌کیا می‌گوید ناراحت نباش برو در دامنه آتشفشان منزل کن. این نگاه شیعه است.»

کاوشی در جریان‌های روشنفکری ایران در «پندار»

مجموعه ۱۳ قسمتی «پندار» به تهیه‌کنندگی محسن ناجی از ۲۴ فروردین ماه هر شب ساعت ۲۳ به بررسی جریان‌های روشنفکری در ایران می‌پردازد. ناجی تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه در خصوص مراحل تولید این برنامه گفت: طرح اولیه این برنامه برای مصاحبه با اندیشمندان صاحب‌نظر در حوزه جریان روشنفکری دینی در سال ۹۱ مطرح شد که تولید آن متوقف شد و با خواست و حمایت دکتر معینی بود مدیر شبکه ۴ اکنون تولید برنامه اجرا گرفته و در حال تدوین و آماده‌سازی این مجموعه است.
ناجی در خصوص محتوای «پندار» گفت: در فصل اول این مجموعه که در ۱۳ اقسمت در حال آماده‌سازی است به مسیر تاریخی جریان روشنفکری وارد شده‌ایم و از بدو پیدایش جریان منورالفکرها در ایران، خواسته‌هایشان، شرح سرگذشت روشنفکری از بدو پیدایش تا بدو پیدایش گروه‌های آ‌ن در ایران از دوره صفویه، قاجاریه، مشروطه و دوره اول و دوم پهلوی پرداخته‌ایم و آن‌ش‌الله در فصل دوم برنامه قرار است روشنفکری دینی را مورد بررسی قرار دهیم. کارگردان «پندار» گفت: چهره‌هایی که برای مصاحبه در این برنامه انتخاب شده‌اند همگی مؤلف هستند و از چهره‌های مختلف سیاسی، روشنفکران اسلامی و کارگزاران نظام هستند.
وی افزود: در برنامه «پندار» با ۲۴ چهره تراز اول حوزه اندیشه و فکر از جمله ای‌تالله قائم‌مقامی، دکتر حدادعادل، دکتر سعید کریم مجتهدی، دکتر عبدالکریمی، دکتر مقصدفراس‌ت‌خواه، دکتر سعید حسین نصر، دکتر منوچهر آشتیانی، دکتر عیسی یشری، دکتر خسرو پناه، دکتر زرنشاس، دکتر مهدوی‌زادگان و… گفت‌وگو کرده‌ایم.



با معرفی ۵ نامزد نهایی در آستانه هفته هنر انقلاب اسلامی انجام شد رقابت حاتمی‌کیا با امیر خانی برای چهره سال هنر انقلاب



سال هنر انقلاب اسلامی معرفی شده‌اند.»
در کنار معرفی چهره هنر انقلاب در هفته هنر انقلاب، رویداد هنر انقلاب اسلامی نیز انتخاب و معرفی می‌شود. معلمی با معرفی سه‌نامزد نهایی رویداد هنر انقلاب اسلامی گفت: «خانه طراحان انقلاب اسلامی»، «هیئت هنر» و «مجموعه کلاس‌های حجت‌الاسلام شهاب مرادی» به عنوان نامزدهای نهایی در یافت جایزه رویداد هنر انقلاب اسلامی معرفی شدند. در ادامه این نشست، محمد زرویی نصرآباد مدیرعامل سپهره سورمه مهر به برنامه‌های روز نخست هفته هنر انقلاب اشاره کرد و گفت: «هنر انقلاب اسلامی ۲۰ فروردین ماه(امروز) با برگزاری مزار شهدا و بازدید از خانواده شهدا و هنرمندان قنبد آغاز می‌شود و جمعی از هنرمندان دینارهایی بدراسمه‌نگار گری پیشکسوت و غلامعلی طاهری هنرمند نقاش در مراسم افتتاحیه هفته هنر تجلیل خواهند شد.

■ تجلیل از ۳ چهره پیشکسوت هنر انقلاب
در پنجمین هفته هنر انقلاب که هم‌زمان با هم‌راز روز مرتضی آوینی برگزار می‌شود، علاوه بر انتخاب چهره سال هنر انقلاب از چند هنرمند پیشکسوت انقلاب اسلامی تقدیر به عمل می‌آید. نادر طالب‌زاده مستندساز و مجری و کارشناس رسانه، رضا بدرالسماء نگار گری پیشکسوت و غلامعلی طاهری هنرمند نقاش در مراسم افتتاحیه هفته هنر تجلیل خواهند شد.

■ برگزاری جشنواره شعر و داستان انقلاب

هم‌زمان با برگزاری هفته هنر انقلاب، یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب با حوزه هنری برگزار خواهد شد. این جشنواره در بخش شعر دارای ۱۹۷۶ اثر از ۳۴۶ شرکت‌کننده و در بخش داستان دارای ۱۹۹ اثر در بخش داستان بزرگسال ۵۴ داستان کودک و نوجوان، ۵۱ اثر در بخش بزرگسال و ۲۷ اثر رمان در بخش کودک و نوجوان است.

در قالب برنامه ۳ روز با مرتضی آوینی انجام می‌شود

فیلم‌های ترمیم‌شده آوینی در خانه هنرمندان



■ فرزین ماندگار
دبیر رویداد «سه روز با مرتضی آوینی» که از امروز و هم‌زمان با ایام سالگرد عروج این شهید پرگزار می‌شود، گفت: این برنامه از روز ۲۰ تا ۲۲ فروردین ماه در خانه هنرمندان برگزار می‌شود و در طول آن سه فیلم از مجموعه آثار مرتضی آوینی که ترمیم شده‌اند، به نمایش درمی‌آیند. حجت‌الاسلام عباس محسنی در گفت‌وگو با مهر درباره جزئیات برنامه سه روز با مرتضی، عنوان کرد: به‌طور کلی این احتمال وجود دارد که فیلم‌های ۱۶ میلیمتری بعد از مدتی دچار آسیب بشوند و از بین بروند اما به همت مؤسسه روایت فتح کارهای ترمیم و اسکن مجدد آثار شهید آوینی به‌منظور حفظ و نگهداری شروع‌شده است، به طوری که این کار روی برخی فیلم‌هایی که بوزینه‌های آنها از آشوب تلویزیون گرفته شده، انجام و در حال حاضر خروجی نهایی سه فیلم از این آثار با همکاری مؤسسه روایت‌فتح به نمایش گذاشته می‌شود.

محسنی در تشریح این آثار افزود: یکی از این فیلم‌ها، قسمت ۱۱ از فتح «حقیقت» به نام «این است فتح الفتح» است که قبل از «روایت‌فتح» ساخته شده، دو فیلم دیگر هم از مجموعه «روایت فتح» با نام‌های «داستان بل» و «شب عاشورایی» است. این سه فیلم در طول برگزاری «سه روز با مرتضی آوینی» هر روز نمایش داده می‌شود. محسنی با بیان اینکه این سه فیلم از میان مجموعه فیلم‌های موجود به صورت خاصی انتخاب شدند، تصریح کرد: هر کدام از این آثار خصوصاتی دارند و دارای شاخصه‌هایی از دوره‌های فیلمسازی شهید آوینی هستند.