

سیاست دولت‌ها یا همان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بعد از انقلاب درباره موسیقی نواحی چگونه ارزیابی می‌کنید؟ همیشه سیاست‌های مقطعی و دوره‌ای وجود داشته است. در دهه اول که تقریباً هیچ نگاهی به موسیقی نواحی وجود نداشت، رها بود. از سال ۱۳۷۵ به بعد نیم‌نگاهی به این نوع از موسیقی را شاهد هستیم. آن هم جسته و گریخته و با تلاش پژوهشگران بود. معمولاً دولت‌ها ما بر خلاف دیگر کشورها هیچ توجهی به موسیقی مناطق و نواحی به آن شکل که باید و شاید نداشتند. بعد هم موضوع اقتصاد هنر را مطرح کردند و همه چیز را به باد دادند. استادان موسیقی نواحی ما گاهی در جهان خوش درخشیدند و از سوی خارجی‌ها مورد تشویق قرار گرفتند اما در داخل به آنها توجهی نمی‌شد. حتی در تأمین زندگی مناسب برای آنها هم کاری نکردند. موسیقی نواحی اگر زنده مانده است با تلاش پژوهشگران و خود اهالی آن بوده است.

در معرض تهدید قرار دارد؟

دیگر از مرز تهدید گذشته و به زوال رسیده است. این میراثی است که از نیاکان ما رسیده است. میراث ناملموس است؛ یک فرهنگ است که اگر ثبت و ضبط نشود از دست می‌رود. برای همین سازمانی مثل یونسکو تصمیم می‌گیرد میراث ناملموس را به ثبت جهانی برساند چون خطر زوال آنها جدی است. آمریکایی‌ها از سال‌ها پیش عنوان کردند که همه فرهنگ‌ها در مقابل فرهنگ آمریکایی نابود خواهد شد و به شدت هم دنبال تحقق آن هستند. خودشان می‌گویند به تدریج شاهد مرگ بسیاری از فرهنگ‌ها و نابودی آنها در برابر فرهنگ غرب خواهیم بود و روی این، یک برنامه‌ریزی جدی دارند. همین الان دارند رخت و لباس باقیمانده را از تن موسیقی ایرانی در می‌آورند. بخشی از آن توسط سلب‌ریتی‌ها در حال انجام است. موسیقی ردیف دستگاه ما را دارند نابود می‌کنند. دولت‌ها هیچ سیاست مدونی ندارند. یک دوره‌ای یک وزیر می‌آید، برنامه‌ای تدوین می‌شود، وزیر بعدی می‌آید آن برنامه را کنل می‌گذارد و برنامه‌ای جدید می‌آورد. همه ضغف‌ها را هم به دوش دولت قبلی می‌اندازد. هنر موسیقی نواحی و موسیقی ایران به همین دلیل صدمات فراوانی خورده است. با برگزاری یک جشنواره به نام جشنواره موسیقی فجر هم مشکلات حل نمی‌شود. بودجه‌ای می‌گذارند و جشنواره‌ای برگزار می‌شود و ما به امید اینکه بعد از جشنواره اتفاق تازه‌ای می‌افتد، می‌بینیم هیچ اتفاقی نمی‌افتد چون زرقای سطح موسیقی نیست. هدف فقط ارائه آمار است. اگر ترقای موسیقی مطرح بود، این همه آموزشگاه درست نمی‌کردند.

مراکز آموزش عالی و هنرستان‌های موسیقی چقدر در این امر اهتمام داشته‌اند؟

تا یک انتقادی مطرح می‌شود می‌گویند ما این همه آموزشگاه داریم که در زمینه موسیقی فعال هستند. اما سؤال این است که این آموزشگاه‌ها به کدام نوع موسیقی می‌پردازند. چقدر موسیقی ما برای آنها مهم است. چقدر برای همین نشان موخته‌ها زمینه اشتغال وجود دارد. موسیقی نواحی صدمات فراوانی خورده است. استادان بزرگ این موسیقی را از دست دادیم بدون اینکه جایگزینی برای آنها تربیت کنیم. حالا یک عده جوان از این آموزشگاه‌ها و هنرستان‌ها بیرون می‌آیند. این همه جوان فارغ‌التحصیل چه کارشناسی و چه کارشناسی ارشد را ببینید کجا جذب شده‌اند. یک عده از روی بیگاری می‌روند کنار خیابان و موسیقی می‌نوازند. مگر ما چند تارکست سمفونیک داریم. اینها که هستند خیلی تلاش کنند. ۱۰ نفر را جذب کنند. در برابر هزاران مدرکی که صادر شده، چه تعهدی برای کار وجود داشته است. دستگاه‌های دولتی چقدر توانستند اینها را جذب کنند. رشته موسیقی ایجاد شده، دستتان درد نکند اما محل جذب و کارشان کجا هست. از یک طرف راه جذب را بسته‌اند، از طرفی تولید مدرک می‌کنند. چه فایده‌ای دارد. چه حاصلی برای کشور خواهد داشت. بعد هم موضوع اقتصاد هنر را راه انداختند.

منظورشان از اهتمام هنر چه بود؟

یعنی اینکه هنرمندان از راه هنر درآمذایی کنند تا به اقتصاد کشور کمک شود. راحت بگویم الان ما در کشورمان نه یک خواننده بلکه ده‌ها خواننده خوش صدا و جوان داریم اما سرمایه‌گذاران بخش خصوصی که در زمینه موسیقی فعالیت می‌کنند، هیچ کدام



مروری بر جایگاه و اهمیت موسیقی مناطق و نواحی ایران

در گفت‌وگوی «جوان» با هوشنگ جاوید

تلفیق موسیقی نواحی بارپ و متال از بیخ و بن غلط است

استادان بزرگ موسیقی نواحی را از دست داده‌ایم بدون اینکه جایگزینی برای آنها داشته باشیم

زینب امجدیان

هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی و آیینی ایران است. وی تاکنون مسئولیت برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌های زیادی درباره موسیقی نواحی را بر عهده داشته است و تألیفات زیادی هم در این زمینه دارد. جاوید در گفت‌وگو با «جوان» از سیاستگذاران‌ها و عملکرد مسئولان فرهنگی درباره موسیقی نواحی انتقاد و بر ضرورت حفظ و ترویج این نوع از موسیقی تأکید می‌کند.

و چه در رده موسیقی نواحی حمایت جدی کنند. اگر نمی‌توانند اینها را استخدام کنند، حداقل فضای کار و اشتغال برای آنها فراهم کنند. اینها حمایت می‌خواهند اما کمو حمایت‌جویانی که دوره آموزشی را در یک آموزشگاه گذرانده، مثلاً نوازندگی را آموزش داده است حالا کجا برود کار کند. از اینها حمایت نمی‌شود. ما در موسیقی مناطق و نواحی هنرمند کم نداریم، جوان‌هایی هستند که می‌توانند بدرخشند، مثل همین گروه‌هایی که در سرپال پایتخت به کار گرفته شده بودند که گروه آوای طبری و گروه آوای کنور از منطقه مازندران و گلستان بودند. اکثر اعضای این گروه جوان بودند اما حمایت بعدی دستگاه‌ها کجا رفت. سیداحمد حسینی که استاد تار در منطقه است، الان با آموزشگاه زندگی خود را اداره می‌کند. یک عمر به فرهنگ منطقه خدمت کرده است اما یک خانه ندارد، مستأجر است. استاد موسیقی هم است. حاج قربان سلیمانی، دکترای جهانی داشت، خدارحمش کند، روزی‌به‌روز بین المللی بود. همه دولت‌ها هم او را در جایی که نیاز داشتند به کار می‌گرفتند، برای پزدان او را به نمایش می‌گذاشتند، اما اواخر عمرش که به منزلش رفتیم، دیدیم که خانه‌اش گاز شهری ندارد، بخاری نفتی داشت، آب‌میکر نداشت. در زمستان سرد ظرف روی بخاری می‌گذاشت تا آب گرم تهیه کند و وضوی بگیرد

دست و صورتش را بشوید. چرا با یک استاد مسلم بین‌المللی باید اینطور رفتار کرد. **ادعا دارند که ما حمایت اصولی و کلان می‌کنیم مثلاً مدارک معادل یا نشان هنری به هنرمندان فاقد مدرک کلاسیک می‌دهیم. نظر شما در این باره چیست؟** بله، دکترای هنر می‌دهند، مدرک معادل می‌دهند، سؤال این است که وقتی به جنبه‌های دیگر توجه نمی‌شود، این مدرک معادل چه دردی از اینها دوا می‌کند؟ البته من مخالف اصل آن نیستم. فکر خوبی است اما در اجرا و عمل دچار مشکل شده است و گرنه من با مدرک دادن و نشان هنری دادن به هنرمندان مخالف نیستم، اما نوع اجرا و انتخاب غلط است. مثلاً یک نفر که ارزش هنری درجه سه و چهار هم نداشته است، نشان درجه یک هنر می‌دهند، برعکس به فردی که در منطقه تک است و جایگزین ندارد، نشان درجه ۴ هنری می‌دهند. به استاد غلامحسین غفاری در تربت‌جام مدرک دو تار نوازی داده‌اند که جای تعجب دارد. یعنی در اجرا خوب عمل نمی‌شود. از آن طرف، اینها می‌خواهند کنسرت بگذارند، کلی مشکل برای آنها ایجاد می‌شود. **شما موافق تدریس موسیقی نواحی در دانشگاه‌ها و تربیت کلاسیک هنرمندان این رشته هستید؟**

من همواره گفته‌ام، الان هم می‌گویم. تا زنده‌ام هم خواهم گفت که موسیقی مناطق و نواحی ایران باید به صورت آکادمیک تعریف شود. باید جایگاهش در آموزش عالی ما مشخص شود، صدا و سیما خیلی خوب بلوچی، رشته موسیقی خراسانی، رشته موسیقی مشهدی و نظایر اینها را در دانشگاه‌ها داشته باشیم تا باعث اعتلای این موسیقی شوند. وزارت علوم و آموزش عالی که چیز قابل توجهی از آنها این موضوع برنامه‌ریزی کنند تا این موسیقی حفظ شود و گرنه خدا می‌داند چه سرنوشتی در انتظار آن است. همین الان عده‌ای بلای بر سر موسیقی نواحی می‌آورند که آدم نگران می‌شود. ما باید رشته موسیقی نواحی تأسف خورد که بازپچه دست عده‌ای شده است. یک چیزهایی می‌سازند با موسیقی متال، با موسیقی رپ و آن را موسیقی نواحی آمیخته می‌کنند، بعد هم فکر می‌کنند نوآوری کرده‌اند!

البته در سال‌های اخیر موضوع ثبت جهانی موسیقی نواحی هم مطرح بوده است که گام

آنها را جذب نمی‌کنند و حاضر نیستند روی آنها سرمایه‌گذاری کنند و به آنها میدان نمی‌دهند. بهانه می‌آورند که چون شناخته شده نیستند، چون شهرت ندارند، چون سلب‌ریتی نیستند، سرمایه بر نمی‌گردد. سرمایه با سلب‌ریتی‌ها برمی‌گردد بنابراین جوان‌ها بدون حامی می‌مانند. صداوسیما چقدر قدرت دارد اینها را جذب کند. دستگاه عریض و طویل ارشاد یا سازمان بر سروصدای میراث فرهنگی موظف هستند که از هنرمندان موسیقی چه در رده ردیف و دستگاه

د

عده‌ای بلایی بر سر موسیقی نواحی می‌آورند که آدم نگران می‌شود. باید به حال موسیقی نواحی تأسف خورد که باز پچه دست عده‌ای شده است. **یک چیزهایی می‌سازند با موسیقی متال، با موسیقی رپ و آن را موسیقی نواحی آمیخته می‌کنند، بعد هم فکر می‌کنند نوآوری کرده‌اند!**



مهمی برای حفظ آن محسوب می‌شود. بله اینها اقدامات خوبی است. به عنوان نمونه موسیقی ردیف و دستگاه و کمانچه ما ثبت جهانی شد. ثبت جهانی یعنی این هنر مختص ایران است. اما وقتی این هنر ثبت جهانی شد چرا اجازه می‌دهیم برخی از جمله سلب‌ریتی‌ها هر طوری دلشان می‌خواهد با این موسیقی بازی کنند. به اسم موسیقی تلفیقی، موسیقی نواحی را نابود می‌کنند.

یعنی شما تلفیق موسیقی‌ها عم از پاپ و سنتی با موسیقی نواحی را قبول ندارید؟

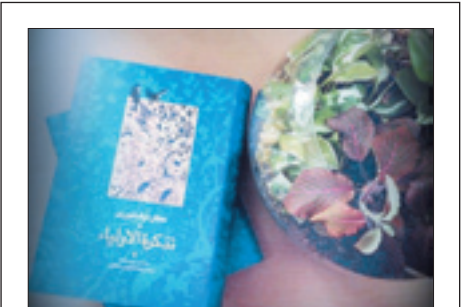
از بیخ و بن غلط است. اگر می‌خواستند این کار را کنند پس چرا ردیف و دستگاه را ثبت جهانی کردند. وقتی چیزی ثبت جهانی می‌شود یعنی اینکه عالمان جهانی ما به شما می‌گویند این هنر مال شماست، مختص به شماست، قدرش را بدانید. این را باید دنبال کنید. بعد ما می‌رویم تلفیق انجام می‌دهیم. این هنر است؟ باید قدر هنرک و هنر خودمان را بدانیم. دستگاه فرهنگی ما به جای اینکه به اهمیتی که جهان برای این موسیقی داده، اندیشه کند، دنبال واردات موسیقی فرنگی است. من می‌پرسم در جشنواره موسیقی فجر، جایگاه علمی موسیقی ایرانی کجا بود؟

بلاخره داده‌های مردم متفاوت است. همه که به موسیقی نواحی علاقه‌مند نیستند، عده‌ای هم موسیقی پاپ می‌پسندند. باید به نیاز آنها هم پاسخ داد. اینطور نیست؟

شما همین جامعه تهران را در نظر بگیرید. در همین جامعه تمام اقوام ایرانی زندگی می‌کنند. قشقایی، بختیاری، ترک، کرد، لر، کرمانج و دیگر اقوام هستند. حتی اقوام خارجی هم مثل افغانستانی‌ها، تاجیک‌ها و پاکستانی‌ها هم هستند. فکر می‌کنید اگر جایگاه موسیقی مناطق و نواحی درست باشد و در رسانه‌ها حتی در تولیدات ما به این موسیقی اهمیت بدهیم، خریدار نخواهد داشت. قطعاً خواهد داشت. برای اینکه همه این اقوام به موسیقی خودشان اهمیت می‌دهند و حداقل درصدی از آنها که در تهران زندگی می‌کنند اهمیت می‌دهند و دوست دارند آنها را بشنوند. به جای اینکه از این منظر نگاه کنیم از زاویه مخالف نگاه می‌کنیم. بخشی از علت موفقیت برنامه‌های ماهواره‌ای این است که در وقت‌های خاص از موسیقی مناطق و نواحی استفاده می‌کنند. یکی همین نوروز بود. اگر شما در نوروز به کانال‌های فرهنگی ماهواره نگاه می‌کردید می‌دیدید اکثرشان به موسیقی نواحی و مناطق می‌پردازند. از قدیمی‌ها گرفته تا جدیدها، فرهنگ خودمان را تحویل خودمان می‌دهند و یکجوری هم ذهن‌کجی می‌کنند. اما ما چه می‌کنیم؟ می‌رویم فلان خواننده موسیقی را که رمانی‌ها می‌آوریم، به عنوان الگو در لحظه تحویل سال نو برای ما بخوانند. فلان تومان هم پول می‌دهیم. چرا فلان تومان را به هنرمندان منطقه‌ای نمی‌دید که هنر ایرانی را نشان دهند. معنویتی که در آثار فرهنگی ما هست را نشان دهند. واقعاً جای تأسف است. ما فقط نشستیم و ببینیم آینده چه خواهد شد.

به طور ویژه نقش صداوسیما را در احیای موسیقی نواحی چطور می‌بینید؟

قطعاً صدا و سیما می‌تواند نقش مهمی داشته باشد. جناب آقای دارابی که مسئول امور استان‌های صدا و سیما هستند، نسبت به موسیقی مناطق و نواحی اهتمام دارند و همواره مراکز استان‌ها را تشویق به این موسیقی کرده‌اند. ایشان قول حمایت هم داده است. همین باعث شد که سال گذشته در ۴۰سالگی انقلاب، ۴۰ کلیپ با زبان‌ها و نشانه‌های فرهنگی مختلف آماده شد. کار بسیار خوبی بود. به اصالت و زبان موسیقی مناطق و نواحی متعهد بود. صدا و سیما خیلی خوب می‌تواند در این زمینه کار کند ولسی همه چیز نباید منحصر به تولیدات صدا و سیما باشد. آنها که در بیرون کار می‌کنند هم باید وارد شوند و آثارشان دیده شود که الان اینگونه نیست. ما که چیز قابل توجهی از آنها ندیدیم. در همین جشنواره فجر سال گذشته در چند درصد آثار موضوع ۴۰سالگی انقلاب موضوعیت داشت. انقلاب اسلامی است، شوخی نیست، پای آن این همه شهید دادیم، باید اولویت اول ما باشد. در جشنواره موسیقی فجر شش سال تمام موسیقی نواحی را از جشنواره حذف کرده بودند، نامش جشنواره فجر انقلاب اسلامی است. چیزی است که به قول معروف از دور که نامش را می‌شنوید انتظار دارید با یک جشنواره فوق‌العاده مواجه باشید و کارهای فوق‌العاده ببینید اما اینگونه نبوده است.



تصحیح شفيعی کدکنی از «تذکره‌الاولیا» منتشر شد

تصحیح محمدرضا شفيعی کدکنی از «تذکره‌الاولیا»، اثر ارزشمنند عطار نیشابوری در سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران برای نخستین‌بار عرضه می‌شود. به گزارش تسنیم، نشر سخن در سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران، «تذکره‌الاولیا»، اثر ارزشمنند عطار نیشابوری را با تصحیح و تعلیقات محمدرضا شفيعی کدکنی عرضه می‌کند. به گفته محمد استعلامی، از اساتید زبان و ادب فارسی و از مصححان، سطح کار شفيعی کدکنی بسیار بالاتر از کارهایی است که پیش از آن روی منظومه‌های عطار انجام شده است. کار وی در حدی است که می‌توان گفت سنگ تمام گذاشته و کتاب‌های وی همواره مأخذی برای همه محققان و پژوهشگران است. کتاب «تذکره‌الاولیا» با مقدمه، تصحیح و تعلیقات شفيعی کدکنی در دو جلد و در یکپزار و ۷۷۹ صفحه و به قیمت ۳۰۰ هزار تومان منتشر شده است.

هنرمندان تئاتر عواید نمایش خود را به سیل زدگان تقدیم می‌کنند

هنرمندان تئاتری شهرهای مختلف، عواید اجرایی نمایش‌هایشان را به سیل‌زدگان کشور تقدیم می‌کنند. به گزارش فارس، کمک‌رسانی‌های هنرمندان تئاتری شهرهای مختلف کشور به سیل‌زدگان شمال، غرب و جنوب کشور همچنان ادامه دارد. هنرمندان انجمن نمایش لرستان کمک‌های مردمی خود را برای روستاهای پلدختر که ارتباط جاده‌ای ندارند با پای پیاده می‌رسانند. تئاتری‌های شهرستان آندیمشک نیز عواید حاصل از نمایش‌های روی صحنه خود در تالار هنر را اقرار است تقدیم سیل‌زدگان کنند. هنرمندان میروانی نیز در شهر معمولان کمپ زدند و کمک‌های مردمی را توسط انجمن‌های مردم‌نهاد در کمپین زاگروس جمع‌آوری می‌کنند و به مردم می‌رسانند. انابک‌ناری، مدیر هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی نیز در این باره در گفت‌وگو با فارس عنوان کرد: اکثر این اتفاقات چه‌اجرای نمایش‌ها در گلستان و چه جمع‌آوری عواید نمایش‌هایبرای سیل‌زدگان و ارسال کمک‌های مردمی، از سوی هنرمندان تئاتری شهرهای مختلف در حال انجام است، در واقع یک شبکه مردمی کاملاً خودجوش در این زمینه ایجاد شده است و اتفاقات خوبی را رقم می‌زند.

فصل دوم «نون‌خ» می‌آید



تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» گفت: قسه فصل دوم این سریال، فصل‌های مختلف سریال «پایتخت» که تا به حال پنج سری از آن ساخته و پخش شده است، در ادامه فصل یک نوشته خواهد شد. مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی درباره لوکیشن‌های فصل دوم این سریال گفت: بیشتر فضای قصه در فصل دو این سریال در منطقه کردستان می‌گذرد و ما هم بنا به زمان‌بندی که داریم قرار است از منطقه و تصاویر بکر این شهر در فصل دو استفاده کنیم. این تهیه‌کننده همچنین با اشاره به نگارش متن‌های این سریال نیز افزود: هنوز متن‌ها توسط نویسنده به نگارش نرسیده است و بعد از جلسه‌ای که قرار است با مسئولان شبکه یک داشته باشیم، برخی مسائل مشخص می‌شود. وی در پاسخ به این سؤال که آیا قسه شما در فصل دو، ادامه قسه فصل یک خواهد بود، گفت: بله مثل فصل‌های مختلف سریال پایتخت که تا به حال پنج سری از آن ساخته و پخش شده است، ادامه این سریال هم در ادامه قسه فصل یک خواهد بود.

آگهی مزایده عمومی (مشارکت)

شماره ثبت ۱۷۶۰۰۰ و با شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۸۳۶۳۰

نوبت دوم | تلف: ۴۲۴۸۸۵

اداره کل شیلات استان گهستان

احتراماً به اطلاع می‌رساند اداره کل شیلات استان گلستان در نظر دارد امکانات به شرح: مشارکت در امر کشاورزی زمین‌های مازاد مراکز شهید مرجانی و سد وشمگیر به انضمام ابلندان مرکز وشمگیر و مشارکت در امر پرورش انواع ماهیان گرم آبی مراکز فوق‌الذکر و مرکز کلمه سیچوال و مشارکت در امر پرورش میگو در آموزش و ترویج میگو کمپیشان را با برگزاری مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به نشانی www.Setadiran.ir به صورت مشارکت واگذار نماید.

لذا داوطلبان ومتقاضیان می‌توانند از تاریخ و نشر این آگهی (نوبت دوم) به مدت یک هفته از ساعت ۸:۰۰ صبح الی ۱۴:۰۰ جهت راهنمایی و اتخاذ تصمیمات لازم برای بازدید به نشانی اداره کل شیلات گلستان واقع در گرگان بلوار شهید شکاری مراجعه نمایند.

روابط عمومی اداره کل شیلات گلستان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن اینار گران پگاه رزم آوران

شماره ثبت ۱۷۶۰۰۰ و با شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۸۳۶۳۰

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن اینار گران پگاه رزم آوران ساعت ۱۰:۰۰صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۳ در محل سالن اجتماعات (طبقه اول) مجتمع خدمات رفاهی یاس واقع در شهرک گلستان، انتهای خیابان کوهک به سمت شمال، خیابان شهیدبیدگل، جنب مجتمع خدمات درمانی ولی عصر(عج) هوافضا، بر گزارمی‌شود. بدینوسیله از کلیه اعضای محترم تعاونی دعوت می‌شود راس ساعت مقرر درمحل مذکور جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

۱. قرأت گزارش عملکرد هیات مدیره در سال ۱۳۹۷ و ارائه خط مشی و برنامه‌های آتی
۲. قرأت گزارش عملکرد بازرس در سال ۱۳۹۷
۳. قرأت و تصویب صورتهای مالی منتهی به سال ۱۳۹۷
۴. طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۸
۵. انتخاب بازرس اصلی قانونی و علی‌البدل برای یک سال مالی (سال مالی ۱۳۹۸)
۶. اتخاذ تصمیم در خصوص واریزی و پرداختی اعضای فاز دو به تعاونی و تعیین تکلیف آن از طریق کارشناس رسمی دادگستری

توجه:

۱. این جلسه باحضور نصف بعلاوه یک اعضاء رسمیت خواهد یافت وتصمیماتی که دراین جلسه گرفته می‌شود برای کلیه اعضاء اعم از حاضر وغایب نافذ و معتبر می‌باشد.
۲. چنانچه حضور عضوی بعल्ली درمجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق رای خود را به موجب کالتنامه کتبی به نماینده تام‌الاختیار یا به عضو دیگری واگذار نمایند. عضو متقاضی اعطای نمایندگی به هم‌راه نماینده خود می‌بایست تا ۲۴ ساعت قبل از برگزاری مجمع به تعاونی مراجعه نماید(با همراه داشتن کارت شناسایی معتبر). ضمناً هرعضو صرف نظر از رای خود حق سه رای یا وکالت نامه خواهد داشت و هر شرکت کننده غیرعضو تنها می‌تواندوکالت یک عضو را برای نمایندگی(تنها) برای حق رای) داشته باشد.
۳. داوطلبان عضویت در سمت بازرسی موظفند حداکثر ۷ روز بعداز صدور دعوت نامه تشکیل مجمع عمومی، فرم درخواست ثبت نام اخذ و پس از تکمیل به هم‌راه تصویرشناسنامه و کارت ملی و مدرک تحصیلی وبرگ سوء پیشینه به نماینده هیات مدیره مستقر دردفتر تعاونی تحویل نمایند.(شرایط داوطلبان بازرسی دارا بودن مدرک تحصیلی کاردانی یا بالاتر در یکی از رشته‌های تحصیلی مالی، حسابداری، مدیریتی و مهندسی، رشته‌های مشابه یا سه سال تجربه مفید مرتبط)

تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۰۲/۲۰

هیات مدیره تعاونی

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان

تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۳۴۱۶۵۴

هیات مدیره تعاونی