

در دسرهای اتهام جنسی وودی آلن

پس از قطع همکاری آمازون با «ودی آلن» این کم‌دین و فیلمساز شکستنی برای دریافت غرامت ۶۸میلیون دلاری علیه این کمپانی به دادگاه ارائه کرد.

به گزارش فارس به نقل از هالیوود رپورتر، پس از قطع همکاری آمازون با «ودی آلن» این کم‌دین و فیلمساز شکستنی برای دریافت غرامت ۶۸میلیون دلاری علیه این کمپانی به دادگاه ارائه کرد. «آمازون» فیلم «یک روز بارانی در نیویورک» آلن را هرگز پخش نخواهد کرد. وودی آلن در طرح دعوای خود ابراز داشته که آمازون بدون هیچ توضیح و دلیل قانونی قرارداد همکاری وی را لغو کرده و تنها مینا را اتهامات قدیمی جنسی علیه او عنوان کرده که بیشتر تحت تاثیر جریانات ادبی و جنبش موسوم به #metoo (ممن هم) اتخاذ شده است. آمازون در همین راستا فیلم محصول خود به کارگردانی وودی آلن با نام «یک روز بارانی در نیویورک» را منتشر نکرده و همچنین اعلام کرده این فیلم را هیچ‌گاه منتشر نخواهد کرد.

طرفین این شکایت، نماینده آمازون و وودی آلن موارد و ادله خود را تسلیم داد‌گاه نیویورک کرده‌اند. این مستندات شامل تحقیقات وودی آلن و نیز آمازون در مورد همین پرونده بود.

آمازون یکی از دلایل اصلی قطع همکاری خود با آلن را اتهامات جنسی وی و مهم‌تر از آن قطع همکاری بسیاری از هنرپیشگان، کارگردانان، تهیه‌کنندگان و کمپانی‌های فیلمسازی با این فیلمساز عنوان کرده‌است.

فراخوان حراج آثار هنری برای کمک به سیل زدگان

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با برپایی نمایشگاهی از حراج آثار منتخب هنری، عواید فروش این آثار را به آسیب‌دیدگان مناطق سیل زده اختصاص می‌دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، حوزه هنری از تمامی هنرمندان برای شرکت در این حرکت خیرخواهانه دعوت به عمل می‌آورد تا آثار خود را به منظور ارائه در نمایشگاه تاریخ ۱۹ فروردین به آدرس خیابان سیمیه، نرسیده به حافظ، حوزه هنری، طبقه دوم، واحد تجسمی ارسال کنند.

هنرمندان ساکن تهران می‌توانند برای انتقال آثار خود با شماره تلفن: ۰۲۶۱۰۲۲۲۷۰ تماس حاصل نمایند تا هماهنگی‌های لازم در این راستا انجام گیرد. همچنین هنرمندان ساکن در شهرستان‌ها می‌توانند آثار خود را به مراکز حوزه هنری واقع در مراکز استان‌ها تحویل دهند یا به‌طور مستقیم به صندوق پستی ۱۶۷۷-۱۵۸۱۵ برای حوزه هنری تهران ارسال کنند.

بدیهی است تمامی عواید فروش این حراج به آسیب‌دیدگان سیل اخیر اختصاص خواهد یافت. زمان برپایی نمایشگاه نیز از ۲۰ تا ۲۴ فروردین‌ماه ۱۳۹۸ اعلام شده‌است.

تقدیر از ۳ هنرمند

در افتتاحیه جشن هفته هنر انقلاب

سه هنرمند برجسته کشور در آیین افتتاحیه پنجمین جشن هفته هنر انقلاب مورد تقدیر قرار می‌گیرند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، غلامرضا طاهری و رضا بدرالسماء هنرمندان پیشکسوت هنرهای تجسمی و نادر طالب‌زاده برنامه‌ساز، کارگردان و کارشناس پیشکسوت رسانه در آیین افتتاحیه پنجمین جشن هفته هنر انقلاب تقدیر می‌شوند. غلام‌اخبر طاهری متولد ۱۳۳۵ و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. وی سابقه اجرای ۲۴۰ برنامه آموزش نقاشی در صداوسیما، برپایی نمایشگاه انفرادی و شرکت در بیش از ۶۰ نمایشگاه گروهی در سطح ملی و بین‌المللی، دبیری نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های مدنت نقاشی، عضویت هیئت مؤسس و هیئت مدیره انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس و… را در کارنامه کاری خود دارد.

رضا بدرالسماء، نگارگر اصفهانی در سال ۱۳۸۷ موفق به اخذ درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده و تاکنون در بیش از ۵۰ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۲۰۰ نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از کشور شرکت کرده‌است که از جمله آنها می‌توان به نمایشگاه‌های نگارگری پارس فرانسه ۱۹۹۳، نمایشگاه نگارگری فرانس ایتالیا ۱۹۹۸، نمایشگاه آثار نگارگری و ابرنگ برلین آلمان ۲۰۰۳ اشاره کرد.

بین‌المللی‌ترین نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی دبیر کنفرانس بین‌المللی افق، نادر دبیر جشنواره مردمی فیلم معار، مجری برنامه‌های تلویزیونی، مستندساز و روزنامه‌نگار است. طالب‌زاده است. جشن هفته هنر انقلاب به مناسبت سالروز شهادت شهید مرتضی آوین در تاریخ ۲۰ فروردین ۱۹۸۰ آغاز شده‌است و در طول یک هفته ضمن مرور مهم‌ترین رویدادهای مرتبط با هنر انقلاب و هنرمندان انقلابی و معرفی چهره سال هنر انقلاب، با نمایش فیلم‌ها، اجرای تئاترها، برگزاری کنسرت، نمایشگاه‌های تجسمی و… تا تاریخ ۲۷ فروردین ادامه خواهد یافت.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۰ | یکشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۸ | اول شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

نظام تشویق و تنبیه سینما رفته گل بچینه!

نبود قوانین پیشرو مانع تقویت سبک زندگی ایرانی – اسلامی از سوی تولیدات فرهنگی شده‌است



■ **جواد محرمی**

نوعی از هدایت فرهنگی وجود دارد که از طریق قوانین تسهیل‌کننده یا محدودکننده به‌طور خودکار عمل می‌کند، روش‌های قدیمی از جمله روش ارشادی صرف اگرچه تأثیرگذار است اما دیگر کارساز نیست. برای تأثیرگذاری بر محتوای آثار سینمایی نیاز به قوانینی داریم که به‌طور خودکار فیلمسازان و نویسندگان را ترغیب به تولید آثاری کنند که خروجی آن تقویت فرهنگ ایرانی – اسلامی است. هدایت‌گری از این طریق در هالیوود نیز انجام می‌شود، برای مثال به آثاری که درصدی از خشونت لفظی یا فیزیکی در آنها وجود دارد سیمناهای محدودتری تعلق می‌گیرد یا اگر فیلمی از صحنه‌های مغایر مصالح سننن پایین استفاده کند باز از طریق محدودیت ارائه سالن به‌طور طبیعی روی کسب درآمد از طریق گیشه اثرگذاری می‌شود و برای بیشتر فیلمسازان برای از دست ندادن منافع اقتصادی هم که شده به‌طور خودکار سسمی می‌کنند قواعدی را که منجر به محدودیت در یافت سالن بیشتر می‌شود در نظر بگیرند.

■ **معافیت مالیاتی فله‌ای بی‌فایده‌است**
از طرفی برای آثاری که به لحاظ فرهنگی تقویت‌کننده باشند تسهیلاتی از جمله سالن‌های بیشتر تعلق می‌گیرد، برای مثال امریکا از آثاری که برای سنین کودک و نوجوان مناسب باشند و در کنار آن امتیاز توقیف در جنب تماشاگر به واسطه رعایت جوانب سینمایی هنری را نیز داشته باشند سالن‌های بیشتری تعلق می‌گیرد. همه این اهرم‌های قانونی باعث می‌شود تادستی نامرئی در جهت تقویت فرهنگ و سبک زندگی امریکایی عمل کند اما در ایران که داعیه‌دار عرضه سبک زندگی ایرانی – اسلامی است قوانینی از این دست یا اساساً وجود ندارند یا در صورت وجود ناکارآمد و بالاتر هستند.

نوع دیگری از مدیریت فرهنگی که به‌طور خودکار از طریق قوانین پیشرو عمل می‌کند مسئله مالیات است. در ایران بر اساس قانون اساساً همه اموری که فرهنگی محسوب شوند از معافیت مالیاتی برخوردارند. طبیعی است این‌گونه معافیت‌های به‌اصطلاح فله‌ای برای همه اموری که به‌ظاهر فرهنگی تشخیص داده

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

حکمت

حکمت ۱۴۴

صبر به اندازه مصیبت فرود آید و

آن که در مصیبت بی‌تاب بر رانش

زند، اجرش نابود می‌گردد.

نما حسین کشتکار



خام‌دستی‌های «نون‌خ» بر طرف شود شاید به «پایتخت» برسد



■ **معصومه طاهری**

در آخرین روزهای سال ۹۷ خیر تکان‌دهنده‌ای جامعه هنری را زل‌دهگین کرد، خشایار الوند طنزنویس توانایی که خالق مجموعه‌های پر مخاطبی چون «پایتخت» بود از دنیا رفت؛ کسی که آثارش برای خیلی‌ها خاطر‌ساز و دیدنی بود، نرئوش‌ت او که به نوعی با سریال محبوب نوروزی «پایتخت» در هم آمیخته بود باعث شد تا اصل «پایتخت» در سردرگمی تولید نشود و این برای علاقه‌مندان این مجموعه که در این چندسال به پایتختی‌ها در نوروز عادت کرده بودند، سخت بود تا سریال دیگری را به عنوان جایگزین قبول کنند چراکه مهم‌تر از کارآخانی‌ها طنزهای آنها، متن و محتوای داستان بود که «پایتخت» را محبوب کرده بود و بر خلاف اغلب سریال‌های تلویزیونی، رنگ و بوی مردمی داشت اما امسال سعید آقاخانی با سریال «نون‌خ» این بار را به دوش کشید و نشان داد نوروز بدون «پایتخت» هم می‌تواند خاطر‌ساز باشد.

آقاخانی پیش از این آثار طنزانه و زیبایی را به قاب تلویزیون آورده بود که بیاتگر توانایی و تجربه خوب او در این حوزه‌است. سریال «نون‌خ» این بار با زاندا پاتختگی‌هایی داشت، «نون‌خ» هم با وجود داستان تازه و جذاب، پاتختگی‌هایی دارد اما ظرفیت بالای عوامل تولید به‌خصوص داستان مجموعه می‌تواند ارائه چندگانه شدنش را بدهد، زیرا آن هم مانند «پایتخت» نه در تهران بلکه در یکی از شهرهای با فرهنگ ایرانی و آداب و سنن خاص به‌خود شکل گرفته‌است؛ منطقی‌های که تاکنون از این زاویه کمتر به آن پرداخته شده و مردم شناخت کمی نسبت به آن دارند. کردستان مانند علی‌آباد در شمال کشور نیست که باتوق اغلب تهرانی‌ها و سایر موهوطنان باشد و این معرفی در مجموعه «نون‌خ» اتفاق خوب و بهجت‌زایی‌است. آقاخانی تصویری خوب آن برای ادامه دادن سناریو باز باشد که حساسیت کرده‌است و سعی دارد تا این مردمان مهمان‌نواز و خونگرم را در قالب مجموعه‌ای تلویزیونی معرفی کند.

پایان این مجموعه به‌گونمای طراحی شده تادست نویسنده و عوامل آن برای ادامه دادن سناریو باز باشد که حساسیت کار را بیشتر می‌کند، به همین خاطر «نون‌خ» اگر بتواند برخی نقاط ضعف و اشکالات خود از جمله شخصیت‌ها را پردازش کند تا توجه به ملموس بودن بعضی کاراکترها، قابلیت چندگانه شدن را دارد، لذا نیاز به اصلاح و ترمیم دارد شاید رقم خوردن آن هستیم.

پیکر مرحوم جمشید مشایخی با حضور جمع کثیری از دوستان‌اش تشییع شد

علاقه متهم اقتصادی به محافل سینمایی سوژه شد



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

آیین تشییع پیکر مرحوم جمشید مشایخی روز گذشته در حالی برگزار شد که حضور یک متهم اقتصادی در صف اول این مراسم آن هم در کنار مدعیان مبارزه با تخلفات مالی، موقعیتی پارادوکسیکال ایجاد کرده بود. حسین فریدون که از جندی پیش پرونده فساد مالی او در قوه قضائیه در حال بررسی است و متهم به مواردی کلان از فساد اقتصادی است، دبروز در صف اول مراسم تشییع پیکر مرحوم جمشید مشایخی به چشم می‌خورد.

در حالی که جمعیت هلال احمر استان تهران در حاشیه این مراسم با برپایی «ایستگاه مهربانی زنده‌یاد استاد جمشید مشایخی» پذیرای کمک‌های مردمی برای سبیل‌زدگان بود حضور افرادی مانند حسین فریدون دادگاه‌های مربوطه جریان دارد یک موقعیت پارادوکسیکال را خلق کرده بود، چه اینکه وجه تناسب یک متهم اقتصادی که با قید وثیقه آزاد است در میان هنرمندانی که در مقام سخن یا انتشار مطالب مرتبط در فضای مجازی، مدعیان تقابل با رانتخواری و دفاع از حقوق مردم را دارند، سؤال برانگیز است.

روز گذشته در حالی که مراسم تشییع پیکر جمشید مشایخی زیر بارش نم‌نم باران و با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان وی آغاز شده بود، ایرج راد رئیس

^[1] در حالی که جمعیت هلال احمر استان تهران در حاشیه این مراسم با برپایی «ایستگاه مهربانی زنده‌یاد استاد جمشید مشایخی» پذیرای کمک‌های مردمی برای سبیل‌زدگان بود حضور افرادی مانند حسین فریدون دادگاه‌های مربوطه جریان دارد یک موقعیت پارادوکسیکال را خلق کرده بود، چه اینکه وجه تناسب یک متهم اقتصادی که با قید وثیقه آزاد است در میان هنرمندانی که در مقام سخن یا انتشار مطالب مرتبط در فضای مجازی، مدعیان تقابل با رانتخواری و دفاع از حقوق مردم را دارند، سؤال برانگیز است

^[2] در حالی که جمعیت هلال احمر استان تهران در حاشیه این مراسم با برپایی «ایستگاه مهربانی زنده‌یاد استاد جمشید مشایخی» پذیرای کمک‌های مردمی برای سبیل‌زدگان بود حضور افرادی مانند حسین فریدون دادگاه‌های مربوطه جریان دارد یک موقعیت پارادوکسیکال را خلق کرده بود، چه اینکه وجه تناسب یک متهم اقتصادی که با قید وثیقه آزاد است در میان هنرمندانی که در مقام سخن یا انتشار مطالب مرتبط در فضای مجازی، مدعیان تقابل با رانتخواری و دفاع از حقوق مردم را دارند، سؤال برانگیز است