



زاده‌روی مدیری و منتقدان مدیری!

انتقاد‌های مهران مدیری به شرایط مدیریتی کشور در اولین برنامه دورهمی امسال موجی از انتقاد توتیتری را زروانه او برنامه‌های کرده، واکنش‌هایی منفی که به احتمال زیاد برای خود مدیری هم معنیف بوده است. سال گذشته او در همین برنامه بارها عملکرد ضعیف مدیریتی دولت را با زبان طنز نقد کرده بود اما چه اتفاقی افتاد که این بار سیل انتقادها به سوی او روانه شد. ابتدا باید به این نکته توجه کرد که خود مدیری به عنوان مجری تا چه اندازه در سیاست‌های برنامه دورهمی تاثیر گذار است. مدیری تهیه‌کننده برنامه دورهمی نیست و بدیهی است که منت‌های طنزی که او اجرامی کند نیز توسط تیمی از نویسندگان نوشته و تنظیم می‌شود و او صرفاً مجری متن‌های از پیش تعیین شده است، بنابراین شاید منطقی نباشد نوک پیکان انتقادها به سمت مهران مدیری گرفته شود. اما متأسفانه این اتفاق رقم خورد و او با هنرمندانی چون حمید فرخ‌نژاد که در اظهارنظرهای غیرمسئولانه سابقه‌ای طولانی دارد، مقایسه شد.

شاید این حرف‌ها تکراری باشد اما در این شرایط بیان آن لازم به نظر می‌رسد. درباره انتقاد از برخی مدیریت‌های ناکارآمد در کشور رسانه ملی نمی‌تواند سیاست سکوت مطلق را در پیش گیرد چراکه اگر چنین باشد آمدنیوزها و رسانه‌هایی که دلسوز مردم نیستند و صرفاً به دنبال گرفتن ماهی از آب گل آلودند، دامنه جولان بیشتری پیدا می‌کنند. اگر مردم صدای انتقاد از مسئولان را از درون رسانه‌های حاکمیت نشنوند به طور قطع صدای متفاوت رسانه‌های بیگانه جذاب‌تر به نظر خواهد رسید. اما اینکه مرز انتقاد سازنده با سیاه‌نمایی و شکستن امید مردم دقیقاً کجاست، نیاز به کارشناسان دلسوزی دارد که از اقتضات اجتماعی و شرایط روانی جامعه در مقاطع مختلف آگاهی کامل داشته باشند. از مهران مدیری و نویسندگان طنز برنامه دورهمی قاعدتاً نمی‌توان انتظار داشت که مانند یک کارشناس خیره مسائل اجتماعی همه جوانب برنامه نظر بگیرند. نویسنده برنامه دورهمی شاید یادش رفته که واژه امید فقط شعار دولت پیر و کم‌توان دوازدهم نیست که آن را به مسلخ برید چرا که هنوز در ایران بارقه‌های مثبت و مسئولانه زیادی در عرصه مدیریت وجود دارد که در مقاطع حساس نظر‌دهی‌های خود را به سود مردم به کار می‌گیرد.

قاعدتا در شرایطی که کشور از چند جهت با سیل ویرانگر روبرو است و برخی ضعف‌های مدیریتی از سوی مسئولان دولتی مردم را در برخی از بخش‌ها با چالش‌هایی مواجه کرده مدیران و عقلا و برنامه‌های تلویزیونی لازم است درایت و دقت بیشتری به خرج دهند تا همصدا با رسانه‌های مغرض و معاند آب در آسیاب دشمن نریزند اما بیان درصدی از ناکارآمدی‌ها و ضعف‌ها نیز لازم است. آنچه از سوی مهران مدیری در برنامه دورهمی رخ داد به گونه‌ای بود که به نظر کامل وضعیت کشور را غرق در تباهی نشان می‌داد. واقعیت این است که ایران به‌طور عادی در معرض بیشترین حجم از سیاه‌نمایی رسانه‌ای از بیرون و حتی داخلی کشور قرار دارد، این مثال ایران چندین برابر از آنچه با فساد اداری و مالی در دستگ‌های خود روبرو باشد و در بعد رسانه‌ای با ذهنیت‌سازی در این ارتباط دست به گریبان است و رسانه‌های داخلی توان مدیریت این حجم از حملات رسانه‌ای را ندارند. دلیل اصلی آن این است که اساساً رسانه در ایران آلتظور که باید جدی گرفته نشده است. دامنه وسیع اخبار منفی می‌تواند به راحتی منجر به ذبح روحیه و امید شهروندان ایرانی شود و هیچ چیز به اندازه ناامیدی نمی‌تواند در کشتار روحیه یک ملت تاثیر گذار باشد. در آموزه‌های دینی ما از ناامیدی به عنوان بزرگ‌ترین گناه یاد شده‌ است. می‌توان گفت در متنی که مهران مدیری آن را اجرا کرد زیاده‌روی شده بود اما این نباید باعث شود تا برنامه‌ای چون دورهمی زین پس از آن طرف بو بیفتد و تیغ نیز انتقاد از مسئولان که جزو لازمه‌های رسانه‌ای است به سفیدنمایی از وضعیت کشور تبدیل شود. در این رابطه مرز دقیقی وجود دارد که باید توسط مشاوران آگاه و دلسوز برای نویسندگان این برنامه ترسیم شود. در رابطه با مهران مدیری یک تذکر دلسوزانه کفایت می‌کرد و مجسمه توتیتری درباره شخص او تا حدودی از مرزهای انصاف عبور کرد.

کادر

حمایت وزارت ارشاد

از کتابفروشی‌های خسارت‌دیده‌از سیل
وزارت ارشاد به کتابفروشی‌های خسارت‌دیده از سیل کمک می‌کند.

ایوب دهقانکار مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حمایت معاونت امور فرهنگی از کتابفروشی‌های آسیب‌دیده از سیل در این استان‌ها خبر داد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
مقاطع میزبانی شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۱۹ | شنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۸ | ۳۰ رجب ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | انقرب‌المغرب: ۱۹:۴۸ | نیمه‌شب‌شمرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

سازمان سینمایی درباره محتوا و چینش ضعیف اکران نوروزی مسئول است

نزول سلیقه از تختی به رحمان ۱۴۰۰



محمدصادق عابدینی

بر خلاف همه تصوره‌های قبلی درباره استقبال از اکران نوروزی فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» | این فیلم تحسین شده در رده آخر جدول فروش اکران قرار گرفت و در عوض فیلم ضعیف «رحمان ۱۴۰۰» توانست رکورد فروش نوروزی را به دست آورد. شکست تختی در اکران و ادامه موفقیت کمدی‌های تجاری را در گزارش «چون‌ا‌از اکران نوروزی سینماها بررسی می‌کنیم. از هفت فیلم اکران نوروز ۹۸، سه فیلم با استقبال خوب مواجه شد و سه فیلم در وضعیت متوسط رو به پایین و یک فیلم به معنای واقعی کلمه شکست خورده است.

اختلاف میزان فروش میان پر فروش‌ترین فیلم اکران عید با کم‌فروش‌ترین فیلم چیزی بیش از ۲۰برابر است. فیلم سینمایی رحمان ۱۴۰۰ که از ساختار فنی و محتوایی فوق‌العاده ضعیفی برخوردار است با عبور از مرز ۱۶ میلیارد در فروش بلیت در صدر جدول قرار گرفته و فیلم «غلامرضا تختی» تنها فیلمی است که میزان فروش آن هنوز از یک میلیارد تومان عبور نکرده است. این وضعیت واقعاً باید یک زنگ خطر برای سینمای ایران قلمداد شود.

چرا کسی سراغ تختی را نگرفت؟!

فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» ساخته بهرام توکلی برای موفقیت در اکران نوروزی، هخته چیز را روی کاغذ داشت. این فیلم با سرمایه‌گذاری بخش دولتی و بنیاد سینمایی فارابی با بودجه خوبی ساخته شد و در جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بهترین فیلم نیز بود و تا حدود زیادی نظر منتقدان و کارشناسان را نیز تأمین کرده بود.

بر داختن به زندگی غلامرضا تختی، پهلوان معاصر ایران که پایان زندگی‌اش یک ایهام بزرگ و یک تعلیق سینمایی به شش‌ماه بر برگ برنده دیگر فیلم تختی بود. محبوبیت افسانه‌ای تختی در میان مردم هم عاملی بود که می‌توانست به عنوان پتانسیل خوب فروش روی آن حساب کرد اما در عمل اتفاق‌های دیگری افتاد. زمانی که رقبایی چون «ششی» که ماه کامل شده از اکران نوروزی انصراف دادند، تصور این بود که فیلم «غلامرضا تختی» می‌تواند به برگ برنده اکران نوروز ۹۸ تبدیل شود. پیش از اکران نیز شخصیت‌های ورزشی و هنر م مردم را به دیدن این فیلم دعوت کردند ولی فروش نامناسب این فیلم برای دوستداران تختی شوک‌آور شد. محمدرضا طالقانی، پیشکسوت کشتی که روز

حکمت

حکمت ۱۴۳
غم وانده‌ویی نمی از پیری است.

سازمان سینمایی درباره محتوا و چینش ضعیف اکران نوروزی مسئول است

نزول سلیقه از تختی به رحمان ۱۴۰۰

از موفقیت نوروزی «من سالوادور نیستم» با «رحمان ۱۴۰۰» باز هم عنوان پر فروش‌ترین فیلم اکران عید را به دست آورده و اختلاف معناداری را با دیگر فیلم‌های حاضر در اکران نوروز ۹۸ ایجاد کرده است. «رحمان ۱۴۰۰» یک کمدی سطحی است که روی دوم سکه سینمایی است که در آن «غلامرضا تختی» با همه ارزش‌های فنی‌اش نمی‌فروشد؛ فیلمی که ملغمه‌ای از شوخی‌های رکیک و داستان‌های تکراری و نیح‌نماست. فروش کمدی «رحمان ۱۴۰۰» می‌تواند حتی رکورد فروش «هزارپا» را تهدید کند. این فیلم در صورت حفظ روند فروش بیش از یک‌میلیارد تومان در روز، می‌تواند عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال ۹۸ را هم اکنون برای خود زرزو کند.

چراغ روشن سینمای اجتماعی

اما از سویی دیگر فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» را می‌توان چراغ روشن سینمای اجتماعی در اکران عید دانست؛ فیلمی که فیلمسازش با ساخت «ابد و یک روز» به سینمای ایران معرفی شد. «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی توانسته در یک رقابت تقریباً نابرابر با فیلم‌های کمدی، عنوان دومین فیلم پر فروش را به دست آورد. این دومین فیلمی است که بعد از حضور در جشنواره فجر راهی اکران نوروزی ملت رفته و مردم را به دیدن آن تشویق کرده بود، پس از مواجه شدن با شکست تجاری این فیلم می‌گوید: «هناسفم که تا به حال این فیلم از طرف مردم آن طور که شایسته‌نام جهان پهلوان تختی است حمایت نشده و شاید تعداد محدود سالن‌ها و سینماها هم مزید بر علت است.»

امیر حاج رضایی مفسر ورزشی نیز از اینکه مردم به فیلم تختی کم‌لطفی کرده‌اند، گلایه‌مند است و می‌گوید: «تختی در زمان حیات هم مظلوم بود و تنها. همان اتفاقی که در فیلم هم به آن اشاره شده و در نهایت به مرگش منجر شد، البته تلاش سازندگان این فیلم سینمایی برای یک شکست تجاری است. «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی هم از گله‌های تکراری در فیلم‌های کمدی ایرانی استفاده می‌کند، بر خورده ایرانی‌ها با فرهنگ غریبومی دستمایه ایجاد موفقیت‌های کمیک می‌شوند.»

بعد از «چهار انگشت» فیلم «زندانی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی قرار دارد؛ فیلمی که بسیار نازل‌تر از انتظارها ظاهر شد و حتی توانست موفقیت‌های مسعود دهنمکی در آثار قبلی را تکرار کند. «زندانی‌ها» تا ترکیبی از بازیگران سریال‌های تلویزیونی کمی بیش از ۲میلیارد

تومان فروخته است. سعید سهیلی که با ساخت قسمت دوم فیلم «گشت ارشاد»، مدتی در صدر جدول پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران قرار داشت با «ژن خوک» یک شکست تمام‌عیار تجاری را تجربه کرده است. «ژن خوک» حتی پایین‌تر از تنها فیلم ارگد اکران عید یعنی «هوری پیشونی سفید ۳۲» قرار دارد. موفق نبودن فیلم ژانر کودک «هوری پیشونی سفید ۳» به عنوان نمونه‌ای شاهد اثر کودک در اکران عید هم نشان می‌دهد که به دلیل ضعف مدیریت سازمان سینمایی خانواده‌ها تمایلی به دیدن فیلم‌های کودک‌نادرند و اگر قرار باشد به سینما بروند، سینمای کمدی را با همه نامتجاری‌هایش به سینمای کودک ترجیح می‌دهند.

سینما

مرور آثار سینمای آلمان

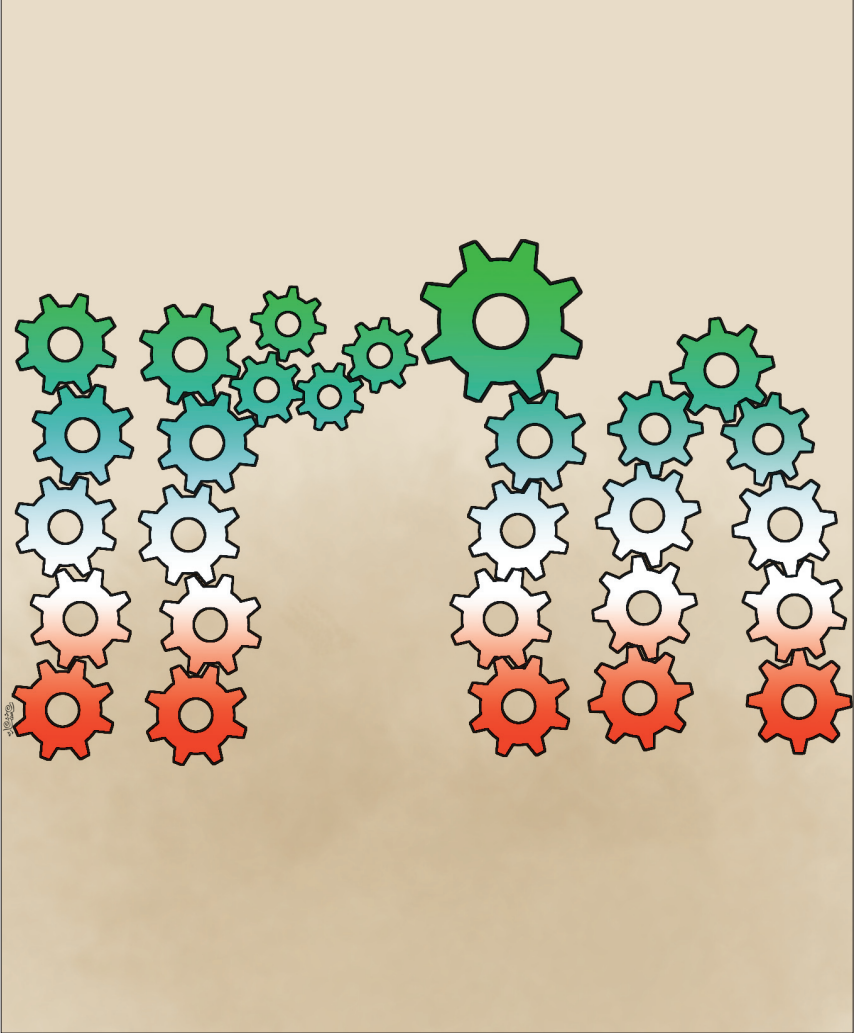
در جشنواره جهانی فیلم فجر

سه فیلم از آثار بخش «مروری بر آثار سینمای آلمان» در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند.

به گزارش «جوان» سه فیلم «بیست و پنج کیلومتر بر ساعت»، «از این سبزت نمی‌شد، باغبان این را گفت و پرواز کرد» و «دروازبان» در بخش «مروری بر آثار سینمای آلمان» به نمایش درمی‌آید. «بیست و پنج کیلومتر بر ساعت» ساخته مار کوس گولر و نامزد بهترین فیلم جوایز فیلم آلمان (لولا) است. این فیلم رویایتگر داستان دو برادر است که پس از ملاقات با یکدیگر در تشییع جنازه پدرشان به یاد آرزوهای کودکی می‌افتند، به همین دلیل در صدد برمی‌آیند که در یک سفر به دنیای بخشی از آرزوهای‌کم شده خود بروند. «از این سبزت نمی‌شد، باغبان این را گفت و پرواز کرد»، دیگر اثر این بخش است که برای مخاطبان جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. کارگردان این فیلم فولریان گالنیرگر است. «از این سبزت نمی‌شد، باغبان این را گفت و پرواز کرد»، رویایتگر باغبان پیری است که هم در کار و هم در زندگی مشترک دچار مشکل شده است. وی پس از درگیری‌های متعدد تصمیم می‌گیرد با یک هواپیمای قدیمی سفری را آغاز کند تا به تجربه‌هایی جدید که سال‌ها در پی آنها بوده است، دست یابد.

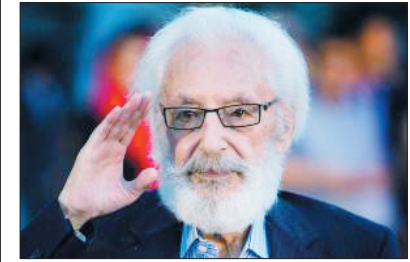
«دروازبان» به کارگردانی مارکوس ا.ج. روج، روزنمور، زندگی بـرت تراوتمان دروازه‌باش مشهور منچستر سیتی در سال‌های ۱۹۴۸ تا ۱۹۶۴ را به تصویر می‌کشد. «دروازبان» رویایتگر یک اسیر آلمانی پس از جنگ جهانی دوم است که در اردوگاهی نزدیکی شهر منچستر نگهداری می‌شود و طی یک پروسه از چهاره‌ای منقور به قهرمانی محبوب در ورزش انگلستان مبدل می‌شود. در بخش «مروری بر آثار سینمای آلمان» شش فیلم منتخب از آثار این کشور به نمایش درمی‌آید.

نما حسین کشتکار



کمال‌الملک سینما نقش آخر را کشید

لطفاً در تشییع مرحوم مشایخی مثبت‌اندیش باشید!



فرزین ماندگار

سال گذشته در جریان تشییع پیکر دو تن از هنرمندان کسبوسور مان اظهار نظرهای عجیبی از سوی دو نفر از هنرمندان عرصه سینما مطرح شد که به دلیل تحت‌الشعاع قرار دادن مراسم به نوعی بی‌احترامی به خانواده متوفی بود و امید است که امروز در مراسم تشییع پیکر مرحوم جمشید مشایخی شاهد اینگونه اظهار نظرهای بی‌ربط و خارج از عرف نباشیم.

پیکر مرحوم جمشید مشایخی که چند روز پیش در ۸۲سالگی در فانی را وداع گفت، امروز ساعت ۹:۳۰ در محوطه تالار وحدت تشییع می‌شود.
این‌بار در کنار تشییع پیکر زنده‌یاد جمشید مشایخی نیز برخی هنرمندان احترام مراسم را با سخنان بی‌ربط و خارج از عرف خواهند شکست؟

روزهای پایانی اسفند ۹۷ مصادف شد با درگذشت ناگهانی خشیاری لوند نویسنده آثار طنز تلویزیونی و مراسم تشییع آن مرحوم که تحت‌الشعاع سخنان عجیب کیومرث پوراحمد قرار یک شکست تجاری است. «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی هم از گله‌های تکراری در فیلم‌های کمدی ایرانی استفاده می‌کند، بر خورده ایرانی‌ها با فرهنگ غریبومی دستمایه ایجاد موفقیت‌های کمیک می‌شوند.»

بعد از «چهار انگشت» فیلم «زندانی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی قرار دارد؛ فیلمی که بسیار نازل‌تر از انتظارها ظاهر شد و حتی توانست موفقیت‌های مسعود دهنمکی در آثار قبلی را تکرار کند. «زندانی‌ها» تا ترکیبی از بازیگران سریال‌های تلویزیونی کمی بیش از ۲میلیارد

تومان فروخته است. سعید سهیلی که با ساخت قسمت دوم فیلم «گشت ارشاد»، مدتی در صدر

جدول پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران قرار داشت با «ژن خوک» یک شکست تمام‌عیار تجاری را تجربه کرده است. «ژن خوک» حتی پایین‌تر از تنها فیلم ارگد اکران عید یعنی «هوری پیشونی سفید ۳۲» قرار دارد. موفق نبودن فیلم ژانر کودک «هوری پیشونی سفید ۳» به عنوان نمونه‌ای شاهد اثر کودک در اکران عید هم نشان می‌دهد که به دلیل ضعف مدیریت سازمان سینمایی خانواده‌ها تمایلی به دیدن فیلم‌های کودک‌نادرند و اگر قرار باشد به سینما بروند، سینمای کمدی را با همه نامتجاری‌هایش به سینمای کودک ترجیح می‌دهند.

برنامه استعدادیابی ایرانی با همه ایراداتش پربیننده است

«عصر جدید» سرگرم‌کننده و محبوب

محمد صادقی

مسابقه تلویزیونی «عصر جدید» که نمونه مشابه‌سازی شده «گات تلنت» است، بسا همه ایراداتی که به‌عرا داوری‌های آن می‌شود، تجربه موفقیتی در جذب مخاطب بوده است. تلویزیون‌بیازا ارائه این برنامه رسماً به نقش سرگرم‌کننده بودن صرف، مهر تأیید زده است. «عصر جدید» که به منظور استعدادیابی مخاطبان تلویزیون راهاندازی شد، این برنامه تلویزیونی پیش از سال نو روی آنتن رفت و در ایام نوروز نیز بخش آن از شبکه ۳سیما ادامه داشت.

تا پیش از «عصر جدید» تلویزیون نمونه‌های ابتدایی از کشف استعداد را محک زده بود که برخی از آنها مانند برنامه «ستاره ۴۰» با عدم حمایت مدیران تلویزیون و اشتباه در برنامه‌سازی به شکست انجامیداما موفقیت «استندآپ کمدی» در قالب مسابقه «خنداننده شو» نشان داد که می‌توان جنبه سرگرم‌کنندگی را در اولویت کار قرار داد و برنامه ساخت؛ همان‌کاری که احسان علیخانی در برنامه «عصر جدید» انجام داد. «عصر جدید» به گفته مدیر اداره کل روابط عمومی صداوسیما، جزو پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی است. مهم‌ترین ایرادی که به برنامه استعدادیابی ایرانی وارد شده است، ترکیب نامتجانس و غریب هیئت داوران است. حضور دو بازیگر، یک استاد از تیاتر و یک آهنگساز به عنوان داور، اعتراض‌های زیادی را در پی داشته است. علت انتخاب این داوران، در مرحله اول ارتباط آنها با صداوسیماست. بخش عمده‌ای از فعالیت هنری امین حیایی و

^[1] در حالی که اغلب شرکت‌کنندگان استعدادشان در بخش‌هایی مانند حرکات ورزشی یا هنرهای تجسمی است، نشان از دایره بسته انتخاب داوران است

^[2] در حالی که اغلب شرکت‌کنندگان استعدادشان در بخش‌هایی مانند حرکات ورزشی یا هنرهای تجسمی است، نشان از دایره بسته انتخاب داوران است