

هم‌زمان با ۴۰ سالگی پیروزی انقلاب

**برگزیدگان ۴۰ سال**

**سینمای کودک و نوجوان معرفی می شوند**

**برگزیدگان بهترین های ۴۰ سال سینمای کودک و نوجوان** که توسط انجمن منتقدان انتخاب شده‌اند در دوازدهمین جشن بزرگ سینمای ایران معرفی خواهند شد.
بیش از ۱۲۰ منتقد سینمایی در این نظر‌خواهی شرکت کرده‌اند و منتقدان و نویسندگان سینمایی در بخش‌های مختلفی چون بهترین فیلم کودک، بهترین فیلم نوجوان، بهترین کارگردان سینمای کودک و نوجوان، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر کودک و نوجوان آرای خود را ارائه کردند. این حرکت ارزشمند توسط انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران و با حضور گسترده‌اعضای این انجمن و دیگر منتقدان و نویسندگان سینمایی و همکاری دبیر‌خانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان صورت گرفته است. در این نظر‌خواهی فیلم‌های کودک و نوجوان تولید و اکران شده طی ۴۰ سال اخیر شرکت کردند که بر اساس تخمین تعداد این آثار بیش از ۲۰۰ فیلم بود. همچنین کاندیداهای این نظر‌خواهی که در آن بیش از ۲۰۰ فیلم به رأی ۱۲۰ منتقد و نویسنده سینما گذاشته شده است و با همکاری دبیر‌خانه سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

«باشو غریبه کوچک» به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «خانه دوست کجاست» به تهیه‌کنندگی علیرضا زین، «شهر موش‌ها» به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، «گلزار» به تهیه‌کنندگی وحید نیکخواه آزاد و فرشته طائرپور، «کلاه قرمزی و پسر خاله» به تهیه‌کنندگی محمد مهدی دادگو.

گفتنی است دوازدهمین جشن بزرگ سینمای ایران (۲۷ آذر ماه) در ایوان ششم به دبیری جعفر گودرزی برگزار خواهد شد.

#### ایرانی‌ها بیشتر به کدام کشورها سفر کرده‌اند؟

معاون گردشگری از سفر ۴ میلیون و ۷۰۴هزار و ۵۰۹ ایرانی به خارج از کشور در هفت ماه نخست امسال خبر داد. مقصد سفر بیشتر ایرانی‌ها کشورهای زبانی، تراز تینی و ارزان بوده است. به گزارش ایسنا، ولی تیموری با یادآوری اینکه سال گذشته ۱۰ میلیون و ۵۲۴هزار و ۹۵۲ نفر به خارج از کشور سفر کردند، گفت: سفرهای خارجی ایرانی‌ها امسال در قیاس باسال گذشته بسیار کمتر بوده است. سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در حالی از افت سفرهای خارجی ایرانی‌ها خبر داده که منبع آماری آن، پلیس مهاجرت است که خروج ایرانی‌های مقیم خارج از کشور را نیز در این محاسبات لحاظ می‌کند. به استناد گزارش‌های آژانس‌های مسافرتی تا پاییز امسال سفرهای خارجی ایرانی‌ها نیز تحت تأثیر افزایش نرخ عوارض خروج از کشور، آرز و بلیت هواپیماء، نصف شده است. دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی هم چندی پیش از کاهش تعداد مسافران در مسیرهای هوایی خارجی تا ۳۳درصدها در مهرماه خبر داده و گفته بود: «امسال به دلیل بدتر شدن شرایط اقتصادی مردم و افزایش قیمت بلیت تعداد سفر با هواپیماء در مهر امسال در مقایسه با مهر پاسال ۳۳درصد کاهش پیدا کرده است.» معاون گردشگری اعلام کرد: بیشترین سفر ایرانی‌ها از ابتدای امسال تا پایان مهرماه به ترتیب به کشورهای عراق، ترکیه، امارات، گرجستان، آلمان، قطر و عربستان انجام شده است.

<b>روزنامه جوان</b>   شماره ۵۵۴۱   یکشنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۷   ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰   اذان ظهر: ۱۲:۰۰   غروب آفتاب: ۱۶:۵۲   اذان مغرب: ۱۷:۱۲   نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۵   اذان صبح فردا: ۵:۲۸   طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <div><b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b></div> <div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div> <div>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</div> <div>سردبیر: غلامرضا صداقیان</div> <div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div> <div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴</div> <div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</div> <div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴</div> <div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div> <div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div> <div>www.javanonline.ir</div>	

## در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «شبیه‌سازی آقای زرد» مطرح شد عاشقانه‌ای درباره یک جنگ‌زده سوری



**فرزین ماندگار** ■ فرزند ۴ میلیون و ۷۰۴هزار و ۵۰۹ ایرانی به خارج از کشور در هفت ماه نخست امسال خبر داد. مقصد سفر بیشتر ایرانی‌ها کشورهای زبانی، تراز تینی و ارزان بوده است. به گزارش ایسنا، ولی تیموری با یادآوری اینکه سال گذشته ۱۰ میلیون و ۵۲۴هزار و ۹۵۲ نفر به خارج از کشور سفر کردند، گفت: سفرهای خارجی ایرانی‌ها امسال در قیاس باسال گذشته بسیار کمتر در باره **سوزه مستند برآیند بگویند**.

شبیه‌سازی آقای زرد یک عاشقانه کوتاه درباره یک جنگ‌زده سوری است؛ پیرمردی که از نوک سر تا نوک پا لباس زرد می‌پوشد و همه وسایل زندگی‌اش زرد است و تنها در خرابه‌های شهر حلب زندگی می‌کند. در مورد آدم‌هایی است که یک زندگی معمولی می‌خواهند. سعی کردم در مستندم بی‌طرف بمانم و اجازه ندهم نقطه نگاه‌های سیاسی وارد کار شود. نگذارم نقطه نگاه‌های زاویه‌دار وارد کار شود. حداقل هر چیزی را که مرتبط به سیاست بود از کار حذف کردم. هر آدمی در شهر روایت خود را از این آدم دارد و من هم روایت خودم را از این آدم پیدا کردم. روایت‌ها زیاد مهم نیست. اتفاقی که ایجاداردمی افتد مهم است. در این فیلم بیشتر از آنکه درگیر این باشم

<b>راه سعادت</b>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <div><b>حکمت ۵۳</b></div> <div>سخت‌و آن است که ابتدایی (و بدون درخواست) باشد، اما آنچه در برابر تقاضا داده می‌شود یا از روی «حیا»ست یا برای فرار از «مذمت».</div>	

یادداشتی بر فیلم «بی‌نامی»

## تن سپردن به تقدیر و دیگر هیچ



روند در مورد آلمان و استرالیا که از آنها در سکانس شهرداری و شش‌بی‌قراری سیاوش (با بازی پوریا رحیمی سان) نام برده می‌شود، حفظ نمی‌گردد و این دو نام هیچ مابه‌ازایی در فیلم نمی‌یابند. امیر به اکسراه از مجاورت با پدرش که در بستر احتضار است خودداری می‌کند تا آنجا که دستیارش در نقش او، کارهای پدر را انجام می‌دهد اما در جایی از فیلم، امیر بی‌مقدمه نزد پدر می‌رود و با او سخن می‌گوید. چه چیزی آن دوری و اجتناب را به وجود آورده بود و چه چیزی موجب این نزدیکی و درددل کردن شد؟ چه اتفاقی افتاد؟ در نقش او، امیرسیر یا محیط پیرامونش تغییر یافت که او احساس کرد باید این تحریم را بشکند و با پدر سخن بگوید؟ تجلی عینی و تصویری این تغییر کجاست؟ در سکانسی امیر را در دفتر شهرداری می‌بینیم که در حال پیگیری امورات خانه پدری است و در ادامه بعد از فوت پدر، شهرداری حکم تخلیه و تخریب خانه را به امیر ابلاغ می‌کند. در فیلمنامه قرار بوده حکم تخریب خانه پدری امیر، جزئی از روند «از دست دادگی» او باشد اما هیچ نشانی از پیوند میان امیر و این خانه وجود ندارد. اساساً فیلمنامه قادر نیست خانه پدری امیر را برای ما به مکانی تبدیل کند تا با رسیدن خبر تخریبش در ماه آتی، دچار حس تشویش شویم.

در مورد کارگردانی فیلم با لحاظ کردن کم تجربگی آقای صمدی باید گفت که دکوپاژ در مواقع بسیاری شکننده تداوم حسی سکانس است، به عنوان مثال در یکی از سکانس‌های کافه که با ورود امیر همراه است، دوربین به درستی عناصرش را تصویر می‌کند. امیر در منتهالیه راست قصاب و ریخانه در منتهالیه چپ قاپ. پلان ادامه می‌یابد و آنها بدون کم شدن فاصله فیزیکی به گفت‌وگو می‌پردازند و این به خوبی نمایانگر فاصله عاطفی است که بین آنها به وجود آمده است اما با خروج امیر، دوربین حس پلان را می‌شکند و ۹۰ درجه تغییر زاویه می‌دهد تا ریخانه را از روبه‌رو ببینیم و اجازه نمی‌دهد با خروج امیر و تنها ماندن ریخانه در قاب، به حسی از تنهایی ریخانه برسیم. این ایراد نه به تدوین که مستقیماً به کارگردانی برمی‌گردد. از ناهمسان و غیر یکدست بودن بازی‌ها نیز باید به عنوان دیگر ایراد کارگردانی نام برد. موسیقی فیلم که از نگره‌ای ملودراماتیک برخاسته است با حضور در تمامی لحظه‌ها و صحنه‌ها قرار بوده بار عاطفی فیلم را به دوش بکشد و صحنه‌های عاطفی را تقویت کند اما در واقع گاهی به حد خود بدل شده و با فاصله گذاری مانع ارتباط حسی شده است. نظیر صحنه شکستن لیوان در دست امیر.

**■ محمد رضا بحرانی**
فیلم «بی‌نامی» اولین تجربه سینمایی علیرضا صمدی است؛ فیلمی با درامی لاغر و نحیف که می‌خواهد عنصر کشمکش را به جای دنیای بیرونی، در دنیای درونی شخصیت‌هایش تعریف کند. امیر (با بازی حسن معجونی) مردی ۴۰ساله است که در نیمه راه زندگی به قضاوت آنچه در گذشته از میان عقل و عشق برگزیده نشسته و این تشویش، او را ملول ساخته است. امیر در حال از سرگذراندن نوعی تجربه «از دست دادگی» است؛ در گذشته‌ای که با امیر همراه است، او عشقش «نغمه» را از دست داده. رابطه امروز او با همسرش ریخانه (با بازی باران کوثری) به مرز طلاق رسیده و از آنجا که کافه‌ای که تنها محل درآمد امیر است به ریخانه تعلق دارد، با تحقق چنین طلاق، امیر درآمدش را نیز از دست خواهد داد. پدر امیر در بستر احتضار است و این دستیار امیر (با بازی شهروز دل افکار) است که در نقش او از پدر مراقبت می‌کند و از همه اینها گذشته، خانه پدری امیر در طرح اتوبان قرار گرفته و او باید به اجبار خانه را به شهرداری واگذار نماید. عکس‌العمل امیر در برابر این حجم کثیر فقدان، در خودفرورفتگی و در خویش‌خردی است. کنش او بی‌کشی است. قهرمان واکورده، سرخورده و مردد فیلم «بی‌نامی» قرار است تصویری باشد از انسان باخته امروز. او کسی است که عشقش را، پدرش را و خانه پدری‌اش را از دست می‌دهد و آماده است که همسر و درآمدش را نیز بیازد. فرمولی که فیلم به مخاطب ارائه می‌کند، تن سپردن به نوعی «پدیرش» است؛ اگر آرمانت را، گذشته‌ات را، سرزمین و ثروت ملتی را از دست دادی، این حکم سر نوشت بوده، کاری از دست تو ساخته نیست، پس بپذیر.

این نگاه جبرانگار، تقدیرگرا و ایده‌آل‌گریز فیلم «بی‌نامی» مخاطب را به نوعی وادادن و حل شدن در مناسبات محیط پیرامون توصیه می‌کند و «بی‌نامی» نامی است برای این بی‌هویتی. از بن‌مایه‌های فکری و مضمونی فیلم که بگذریم، در مورد پرداخت متن باید اینچنین نگاهت که فیلمنامه از بافعل ساختن ایده‌های بالقوه خود عاجز است. دو جوانی که همکار امیر در کافه هستند، در حال تجربه کردن دو مرحله متفاوت از رابطه عاشقانه نشان داده می‌شوند: هجر و وصل و قرار است این دو رابطه مابه‌ازایی باشد برای آنچه امیر در گذشته طی ارتباطش با «نغمه» از سرگذرانده است. گفت‌وگوهای خلوت و تنهایی امیر با آنها و عملی چون بخشیدن ساعت سابق «نغمه» به یکی از آن دو، نشانه‌های این ما به ازاست. فیلمنامه قادر به انتقال احساسات هجر و وصل آن دو نیست و اعمالی چون ترک تحصیل از دانشگاه و واردوز کردن در دستشویی سطحی‌تر از آن است که به دل مخاطب راهی یابد و آن دو را به شخصیت تبدیل کند.

از سه کشور خارجی در فیلم نام برده می‌شود: اسپانیا، آلمان و استرالیا. وقتی همگان در کافه مشغول تماشای بازی بارسلون هستند، به شوخی نامی از آرمین (که در شروع فیلم کافه را ترک گفته) می‌شنویم که در میان تماشاگران نشسته است که این به خودی خود امیر را بیشتر به یاد نغمه می‌اندازد، چراکه بعداً متوجه می‌شویم نغمه به اسپانیا رفته اما این

# آگهی مناقصه عمومی

**مناقصه گذار: شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اندیشه به شماره ثبت ۱۶۶۶**

**موضوع مناقصه: انتخاب پیمانکار برای اجرای ایزوله پروژه پارمیس**

**تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اندیشه قصد دارد اجرای ایزوله پروژه ۲۵۶ پارمیس**

**را با متریبال ایزوگام و قیرگونی را از طریق مناقصه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند جهت شرکت در مناقصه**

**و دریافت اسناد به دفتر تعاونی مراجعه نمایند.**

**آدرس پروژه: اندیشه فاز ۵ بلوار شورای شرقی جنب پروژه تعاونی مسکن مخابرات محل دریافت اسناد مناقصه ، اندیشه فاز ۶ مجتمع تجاری اداری ارغوان طبقه ۳ اداری**

**واحد ۲۱۶ ساعت ۹ صبح الی ۲ بعد از ظهر – تلفن تماس: ۰۲۱۶۵۵۶۳۴۳۵-**

**شرایط خاص تعاونی و نوع و کیفیت متریبال و اطلاعات فنی در اسناد مناقصه ارائه خواهد شد.**

**مهلت دریافت اسناد مناقصه یک هفته پس از تاریخ انتشار آگهی واسترداد اسناد پس از تکمیل و تحویل اسناد به صورت کامل به دفتر تعاونی ۰۸/ ۱۰/ ۱۳۹۷ می‌باشد و پاکات راس ساعت ۱۰ صبح در تاریخ ۱۰/ ۱۰/ ۱۳۹۷ بازگشایی خواهد شد.**

**شرکت تعاونی در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.**

**هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

**محمد رضا مولوی فر**

**مدیر عامل تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اندیشه**

# آگهی مناقصه عمومی

**مناقصه گذار: شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اندیشه به شماره ثبت ۱۶۶۶**

**موضوع مناقصه: انتخاب پیمانکار برای اجرای گچ کاری پروژه پارمیس**

**تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اندیشه قصد دارد گچ کاری پروژه ۲۵۶ پارمیس را**

**به صورت دستمزد از طریق مناقصه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند جهت شرکت در مناقصه و دریافت**

**اسناد به دفتر تعاونی مراجعه نمایند.**

**آدرس پروژه: اندیشه فاز ۵ بلوار شورای شرقی جنب پروژه تعاونی مسکن مخابرات محل دریافت اسناد مناقصه ، اندیشه فاز ۶ مجتمع تجاری اداری ارغوان طبقه ۳ اداری**

**واحد ۲۱۶ ساعت ۹ صبح الی ۲ بعد از ظهر – تلفن تماس: ۰۲۱۶۵۵۶۳۴۳۵-**

**شرایط خاص تعاونی و نوع و کیفیت متریبال و اطلاعات فنی در اسناد مناقصه ارائه خواهد شد.**

**مهلت دریافت اسناد مناقصه یک هفته پس از تاریخ انتشار آگهی واسترداد اسناد پس از تکمیل و تحویل اسناد به صورت کامل به دفتر تعاونی ۰۸/ ۱۰/ ۱۳۹۷ می‌باشد و پاکات**

**راس ساعت ۱۰ صبح در تاریخ ۱۰/ ۱۰/ ۱۳۹۷ بازگشایی خواهد شد.**

**شرکت تعاونی در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.**

**هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

**محمد رضا مولوی فر**

**مدیر عامل تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اندیشه**



شماره ثبت: ۱۶۶۶



شماره ثبت: ۱۶۶۶