

مستند «قله‌های برفی»

روایتی از حضور حزب‌الله لبنان در سوریه

مستند «قله‌های برفی» دربارهٔ مقابله حزب‌الله با گروه‌های تروریستی در سوریه است که در نهمین جشنواره عمار حضور دارد. ناصر نادری کارگردان و مستندساز فعال عرصه جبهه مقاومت با مستند «قله‌های برفی» دربارهٔ مقابله حزب‌الله لبنان با گروه‌های تروریستی در سوریه، در نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار حاضر می‌شود. نادری در این باره گفت: این مستند در لبنان و سوریه تصویربرداری شده و در آن، به چرایی، چگونگی و علت حضور حزب‌الله لبنان در سوریه می‌پردازیم، چرا که پس از ورود این گروه به سوریه شبهات و تهمت‌های زیادی دربارهٔ این موضوع مطرح شد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۰ | شنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۷ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

یک سال برای برگزاری جشنواره مقاومت در قد و قواره جهانی فرصت باقی است

چند گام دیگر تا تبدیل شدن به پاتوق فیلمسازان مستقل جهان

مقاومت زمانی می‌تواند به صورت سالانه بر گزار شود که بودجه‌ای مجزا برای تولید فیلم‌های شاخص در زمینه مقاومت و دفاع مقدس در نظر گرفته شده باشد. وی ادامه داد: «ما از نظر فیلم‌های مستند، کوتاه یا انیمیشن هیچ گونه مشکلی در سینمای استرآژیک و مقاومت نداریم اما در بحث تولیدات آثار سینمایی بلند همیشه با کمبود و مشکلات جدی روبه‌رو هستیم چرا که توان تولید ما در این زمینه بالا نیست و بودجه قابل قبولی برای تولید فیلم‌های سینمایی در این زمینه در نظر گرفته نشده است.»

باز تاب بین‌المللی مناسب جشنواره

دست‌اندر کاران جشنواره فیلم مقاومت یک سال برای ترغیب فیلمسازان ایرانی برای تولید آثاری در فضای مقاومت فرصت دارند. بخش عمده‌ای از آثار سینمای فاخر در ایران با حمایت نهاده‌ها و ارگان‌ها ساخته می‌شود. این نهاده‌ها که بعضاً ارتباط مستقیمی با شعار محوری مقاومت دارند در طول سال به طور مستقیم اقدام به تولید فیلم سینمایی می‌کنند یا در قالب مشارکت، نقش مهمی در ساخت فیلم‌های سینمایی ایفا می‌کنند. از سوی دیگر در دیگر نقاط جهان، علاوه بر کشورهای محور مقاومت، فیلمسازان مستقل بسیاری وجود دارند که آثارشان نسبت مستقیمی با موضوع جشنواره مقاومت دارد. بخش بین‌الملل جشنواره همیشه مورد توجه رسانه‌های بین‌المللی بوده است. از انتشار خبر حضور آثار خارجی گرفته تا تهدید فیلمسازان مستقل و ابراز نگرانی از حضور آثار ضد صهیونیستی، تنها بخشی از بازتاب‌های خارجی جشنواره مقاومت را تشکیل می‌دهد است. این جشنواره یک سال فرصت دارد تا همان‌طور که وعده داده بود به پاتوق فیلمسازان مستقل جهان تبدیل شود، به شرط آنکه مسئولان جشنواره مقاومت به جای اینکه درگیر کاغذبازی شوند، خود را برای یک جنگ تمام عیار با سیستم بوروکراسی سینمای ایران و رسانه‌های معاند خارجی مهیا کنند.

دست‌اندر کاران جشنواره فیلم مقاومت

یک سال برای ترغیب فیلمسازان ایرانی برای تولید آثاری در فضای مقاومت فرصت دارند. بخش عمده‌ای از آثار سینمای فاخر در ایران با حمایت نهاده‌ها و ارگان‌ها ساخته می‌شود

و برخی از کشورهای مستقل بر گزار می‌شد. سال بعد دوره سیزدهم جشنواره بر گزار شد. سینمای مقاومت نشان داد توانایی برگزاری سالانه جشنواره را دارد، اما یک وقفه همه چیز را دوباره به نقطه شروع برگرداند. محمد خراعی دبیر جشنواره مقاومت در خرداد ۹۴ علت بر گزار نشدن سالانه جشنواره را عدم تولید فیلم‌های مرتبط عنوان کرد. خراعی تأکید کرد: «جشنواره فیلم

ویدئو بسیار چشمگیر است. جامسکی در این پیام با یادآوری جنایت‌های آل سعود در منطقه و حمایت امریکا از اقدامات ضد انسانی این خاندان، می‌نویسد: جشنواره فیلم «مقاومت» اقدام مناسبی است که توجه ما را به بعضی از این موارد جلب کند.»

از سویی دیگر در دوره اخیر «سیدحسن نصرالله» دبیر کل حزب الله لبنان و «بشار اشد» رئیس جمهور سوریه نیز برای برگزاری جشنواره مقاومت پیام صادر کرده‌اند و این نشان دهنده تأثیر گذاری و اهمیت جشنواره مقاومت در آن سوی مرزهاست.

یک سال برای ماندن جشنواره

سال ۹۱ بعد از برگزاری دوازدهمین دوره اعلام شد جشنواره فیلم مقاومت از این به بعد به صورت سالانه بر گزار خواهد شد؛ اتفاقی مهم و نقطه عطفی در طول حیات جشنواره فیلم مقاومت که پیش از آن به صورت دوسالانه و با مرور آثار تولید و اکران شده سینمای ایران

سارا نیکویی

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند کوتاه «چند نفر از ما»

زندگی پس از ترک اعتیاد را سوژه کردم



که مدنظر بوده درباره این سوژه را اعمال کنیم.

کمی از محتوای فیلم برایمان روایت کنید.

این فیلم با اینکه در محله جرج خیر می‌گذرد و بخشی از فیلم داخل کمب ترک اعتیاد است مسلماً و مشخصاً راجع به اصل موضوع اعتیاد نیست؛ راجع به این است که حالا ما یکسری جوان داریم که اعتیاد را ترک می‌کنند و بستری وجود دارد که وقتی برمی‌گردند دوباره بتوانند در سلامت زندگی کنند، چه تمهیداتی برای این اتفاق در نظر گرفته شده است و آیا اصولاً اینها این امکان را دارند که حتی اگر بخواهند بتوانند زندگی سلامتی داشته باشند.

این نام برای این مستند بر چه اساسی بوده است؟

وجه تسمیه «چند نفر از ما» این است که ابتدای فیلم هم بیان می‌شود که حرف‌های ما همه تکراری است و این حرف‌ها پیش از این شنیده شده و حتی توقع نداریم روی کسی تأثیر بگذارد و به واقع ما چند نفری از یک کل بزرگتر هستیم که می‌خواهیم حرف‌هایمان را بگوییم برای اینکه شما را با یک نفر از آدم‌های مثل خودمان تأثیر بگذارد. برای همین عنوان «چند نفر از ما» اشاره دارد به همین چند تا آدمی که می‌خواهند درباره مصائب خودشان حرف بزنند.

رئیس شبکه مستند:

«اولین‌ها» و «ایران ۲۰» به عوامفریبی غریبی‌ها پاسخ می‌دهد

بسرقت بوده است.حتی جلوتر رفته‌اند و این طور فضاسازی می‌کنند که اگر انقلاب به پیروزی نمی‌رسید، ایران وضعیت بهتری داشت؛ فضایی که غریبه‌ها در این سال‌ها همیشه با زرق‌وبرق‌ها و پرداخت‌های آنچنانی درصدد ترسیم ناکجا آبادی برای ملت ایران بوده‌اند.

وی با اشاره به اینکه عوامفریبی‌های غربی یک پاسخ باورپذیرانه می‌خواست و برای همین «ایران ۲۰» تولید شد، افزود: ما از ماه‌های پیش در تدارک این بودیم اتفاقاتی که در حوزه پیشرفت بعد از انقلاب رخ داده بود تبدیل به محصولات رسانه‌ای شود. در این حین، دوستان دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه امام حسین(ع) هم چنین دغدغه‌ای داشتند و پژوهش‌های جامعی را انجام داده بودند. این محصول رسانه‌ای سرانجام «ایران ۲۰» شد. «ایران ۲۰» یک میان‌برنامه ۴ دقیقه‌ای ۲۰ قسمتی است که این شب‌ها

سیدسلیم غفوری درباره کارهای ویژه صداوسیما برای ۴۰سالگی انقلاب گفت: «ایران ۲۰» معرفی درست از دستاوردهای انقلاب اسلامی را انجام می‌دهد و به تدریج در شبکه‌های سیمایسه عنوان میان‌برنامه با قالب «موشن گرافی» روی آنتن می‌روند.

رئیس شبکه مستند درباره میان‌برنامه «ایران ۲۰» که چند قسمتی روی آنتن شبکه‌های سیمایرفته و تا ۲۰ قسمت پخش آن ادامه دارد، به باشگاه خبرنگاران پویا گفت: امسال انقلاب اسلامی، ۴۰ساله می‌شود و رسانه‌های غربی همچون گذشته تلاش خود را مضاعف کرده‌اند تا در فضای شبکه‌های ماهواره‌ای، مجازی و شبکه‌های اجتماعی بگویند انقلاب در عرصه اقتصادی، اجتماعی، فناوری و مقوله‌هایی که تحت عنوان توسعه و پیشرفت شناخته می‌شود تنها باعث پیشرفت جامعه ایرانی نشده بلکه مایه

حکمت ۵۲

سزاوارترین مردم به

عفو کردن، توانا ترین شان

هنگام کیفر دادن است.



رئیس جامعه راهنمایان کشور:

گردشگری معلق میان زمین و هواست

صدرنیا گفت: ما در گردشگری کشور مشکل عمده زیرساختی داریم؛ در معدود زمانی که گردشگر قابل توجه می‌آید به ویژه در فصل‌های شلوغ گردشگری در شهرهای گردشگرپذیر



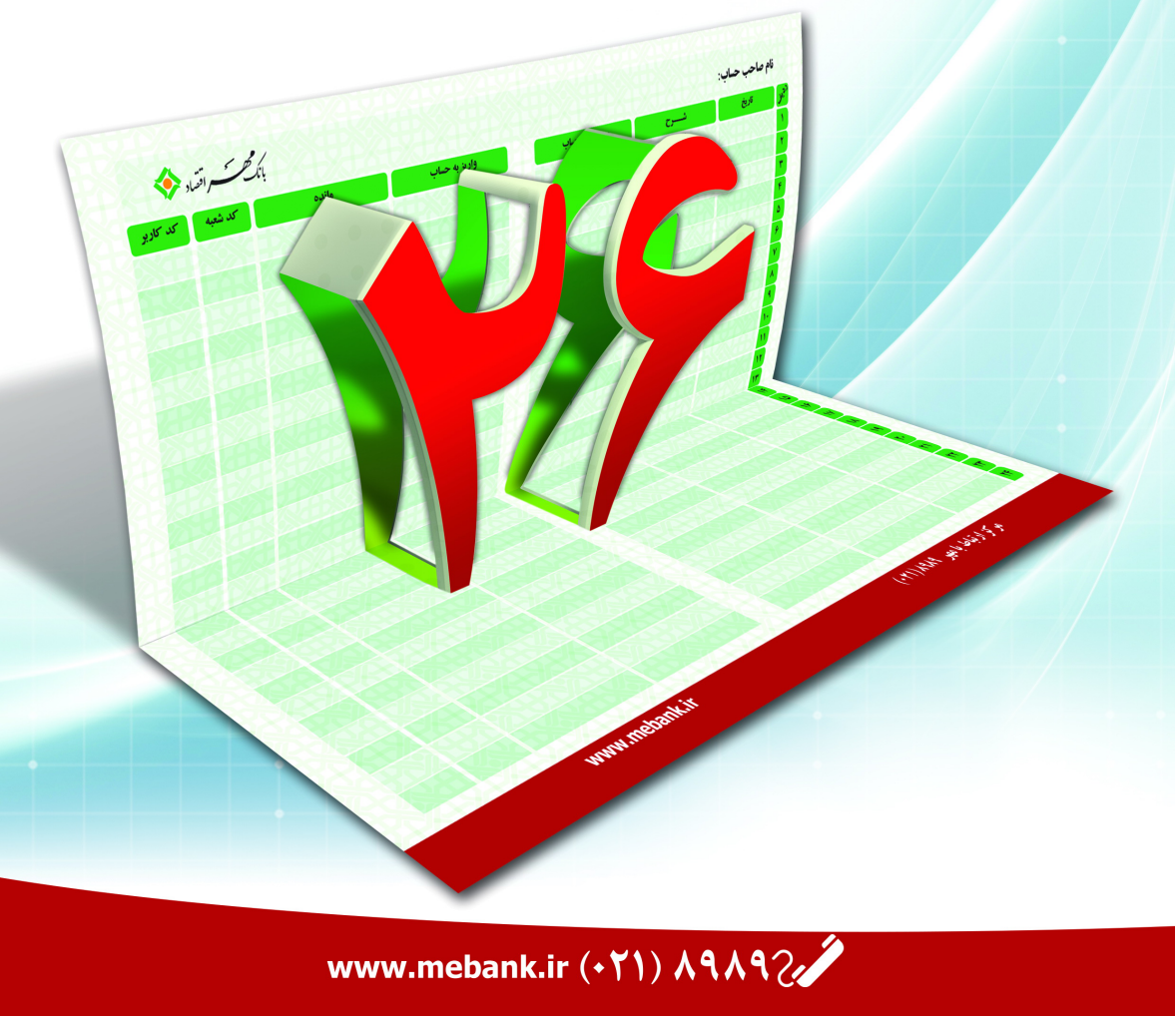
رئیس جامعه راهنمایان کشور می‌گوید، سیاست و برنامه اساسی برای توسعه گردشگری وجود ندارد و این صنعت در کشور معلق میان زمین و هواست. علی صدرنیا در گفت‌وگو با ایرنا ضمن بیان این مطلب اظهار داشت: با وجود اوضاع نابسامان گردشگری کشور، برنامه‌ای اساسی برای توسعه آن دیده نمی‌شود. مسئولان گردشگری به حرف حرفه‌ای‌ها گوش نمی‌کنند و به هیچ عنوان از متخصصان مشورت نمی‌گیرند.

امسال ورود گردشگران اروپایی به طور محسوسی کاهش یافته است و حضور آنان در هتل‌ها و اماکن تاریخی به اندازه سال قبل برنگ نیست.

بانک مهر اقتصاد

یک نسل مهرورزی

آغاز بیست و ششمین سال فعالیت بانک مهر اقتصاد



www.mebank.ir ۸۹۸۹۲ (۰۲۱)