افتتاح نمایشگاه عکس شهدا در فرهنگسرای گلستان

دبیر نمایشگاه عکس شهدا گفت: نمایشگاه عکس شهدا ۲۲ آذر در فرهنگسرای گلستان افتتاح می‌شود.

محمود رحیمی در گفت‌وگو با مهر از افتتاح نمایشگاه گروهی عکس شهدا در فرهنگسرای گلستان خبر داد و گفت: این نمایشگاه پنج‌شنبه بیست‌ودوم آذر افتتاح می‌شود. او اضافه کرد: آغاز به کار این نمایشگاه با انتشار فراخوان به منظور حضور عکاسان حرفه‌ای و آماتور همراه بود. با بررسی‌های انجام شده آثار تعدادی از عکاسان در دو بخش حرفه‌ای و آماتور برای نمایش در نمایشگاه انتخاب شده است. رحیمی با تأکید بر اینکه این نمایشگاه توسط علاقه‌مندان فرهنگ دفاع مقدس و ایثار و شهادت برگزار می‌شود، افزود: ۸۵ نفر از عکاسان حرفه‌ای و آماتور آثار خود را برای شرکت در این نمایشگاه ارائه کردند و پس از بررسی‌های لازم ۷۶ عکس انتخاب شد. وی گفت: هدف از برگزاری نمایشگاه تبلیغات با هدف کسب نفع مالی یا معرفی نفرات برتر نیست. عکاسان حاضر در نمایشگاه و مخاطبانی که وقت گرانبهای خود را به بازدید از این رویداد فرهنگی اختصاص می‌دهند، هدیه خود را از شهدا دریافت می‌کنند. نمایشگاه عکس شهدا بیست‌ودوم آذر در فرهنگسرای گلستان واقع در نارمک، میدان هلال احمر، جنب بوستان فدک افتتاح می‌شود و تا بیست‌ونهم آذر ادامه دارد.

اسکار بدون میزبان

گفته می‌شود برگزارکنندگان اسکار در تلاشند به جای کوین هارت جایگزینی انتخاب کنند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، ورایتی اعلام کرده اسکار در نظر دارد مراسم ۹۱ پس از خروج ناگهانی کوین هارت به طور کامل با یک میزبان برگزار شود.

کوین هارت پس از اعتراض علیه او به سبب اظهارات ضدهمجنسگرایانه‌اش، از مراسم اسکار کنار کشید. ورایتی با نقل قول از یک شخصیت ناشناس نفوذی گفته آکادمی از امتناع هارت مبنی بر عذرخواهی غافلگیر شده است؛ در حالی که مشخص‌ترین مسیر دعوت از یک مجری تاک‌شو همانند جیمی کیمل یا الن دجنریز بوده تا اقدامات مورد نظارت باشد. گزینه دیگر تحت نظر، نداشتن میزبان در عوض پیشنهاد «دسته‌ای از سلبریتی‌های بزرگ، گاهی اوقات به سبک پخش زنده شنبه‌شب و آدم‌های شنگول و سرزنده» است. با این حال، آخرین باری که پخش تلویزیونی اسکار بدون یک میزبان سنتی اجرا شده به سال ۲۰۱۱ بازمی‌گردد که با حضور جیمز فرانکو و آن هاتاوی برگزار شد. نتیجه به اتفاق آرا اساساً فاجعه‌بار بود؛ همان‌طور که در مراسم سال ۲۰۱۳، آکادمی از ست مک‌فارلین اعصاب‌خردکن بهره برد. حس بحران در حول اسکار ۲۰۱۹ ثابت باقی مانده است چراکه رکورد جمعیت پایین ۲۶/۵ میلیون نفر در پخش تلویزیونی سال ۲۰۱۸ ثبت شده است. تلاش برای گسترش تجدیدنظر تقاضای اسکار با اعلام محبوب‌ترین فیلم اسکار به شدت نتیجه معکوس داده است. هر چند زمان اجرای مراسم اسکار با کاهش روبه‌رو شده است.

گفت‌وگوی «جوان» با بازاری نفوذی بین مبلغان تبشیری

نفوذ می‌کردند و اعتقادات دانش‌آموزان را تغییر می‌دادند

معصومه طاهری

مصطفی حجه‌فروشان متولد ۱۳۲۶ بازاری کهنه‌کار و قدیمی از صنف خرازهای اصفهان است که تحصیلات ابتدایی خود را از مکتبخانه شروع کرد اما با ورود به مدرسه به‌خاطر هوشی که داشت با توجه به قوانین آن زمان توانست چند کلاس را به‌صورت جهشی بگذراند. او با وجود آن‌که پدرش مغازه خرازی در بازار داشت به توصیه فردی که گفته بود اگر می‌خواهی کار یاد بگیری در مغازه‌ای دیگر شاگردی کن عمل کرد و به این ترتیب از همان ۱۳ سالگی به استقلال مالی رسید. فعالیت مبارزاتی او در نوجوانی از همان سال ۴۲ و با نهضت امام آغاز شد. اما این خیّر مشهور اصفهانی که تاکنون خیریه‌های زیادی را بنیان نهاده است در زمانی که استعمار با اهداف خاص شروع به تبلیغ ادیان مختلف خصوصاً مسیحیت تبشیری در ایران کرده بود با همراهی دوستانش ارتشی سری برای مقابله با این روند ایجاد می‌کند؛ ارتشی که با نفوذ میان مسیحیان تبشیری مانع اجرایی شدن اهداف آنها می‌شود. توجه داشته باشید که مبشرین مسیحی از ارامنه ایران جدا هستند، حتی ارامنه نیز آنها را قبول نداشته و از قربانیان این فرقه‌های استعماری بوده‌اند.

شما که نوجوان بودید چطور به عنوان نفوذی میان مبشرین مسیحیت فعالیت داشتید؟

ببینید استعمار ۲۰۰ سال است تلاش کرده به اشکال مختلف بر ایران تسلط پیدا کند. وقتی از راه نظامی نتوانستند وارد فاز فرهنگی شدند و یکی از مهم‌ترین سرمایه‌گذاری‌های فرهنگی آنها حضور مبشرین مسیحی غربی بود که با تغییر دین ایرانیان سعی در خلع سلاح آنها داشتند. این تحلیلی بود که آن زمان هم ما به آن رسیدیم و در همان راستا حرکت کردیم. من ۱۸ سال داشتم وقتی فعال نفوذی شدم. ما زیر نظر روحانیت بودیم تا هم آموزش ببینیم و هم به تدریج تحت تأثیر آموزه‌های مبشرین قرار نگیریم. با اجازه و دستور آیت‌الله حکیم اقدام می‌کردیم؛ هرچند مقلد امام خمینی بودیم. ما خودمان را از نظر مطالعاتی و معرفتی آماده و محکم می‌کردیم تا به راحتی با شبهات گرفتار نشویم، برنامه‌های مختلف مذهبی مانند دعای کمیل، ندبه و زیارت عاشورا داشتیم. ما ۱۴ تا ۱۵ سال فعالیت سری و مخفیانه بین مسیحیان داشتیم که بحمدالله حتی یک نفر از دوستان مسلمان به سمت مسیحیت نرفت.

چه مدت به عنوان عامل نفوذی حضور داشتید؟

میانگین حضور افراد در این بحث چهار سال بود ولی من تنها کسی بودم که توانستم هفت سال به عنوان نفوذی در کلیسای فلادلفیا متعلق به امریکایی‌ها و کلیسای لوقا مربوط به انگلیسی‌ها ورود پیدا کنم و از این طریق به شناسایی بچه‌هایی که دعوت و جذب می‌شوند بپردازم. حتی سه بار به مراسم غسل تعمید هم رسیدم ولی خواست خدا بود که انجام نمی‌شد و غسل نمی‌کردم. یادم هست کشیش ادوارد حتی شاگرد خصوصی هم داشت. آن زمان ما علاوه بر کار مبارزاتی روی یکی از گروه‌هایی که خیلی حساس شدیم تشکیلات انگلیسی‌ها بود که موذیانه و مخفیانه بچه مسلمان‌ها را می‌بردند و اعتقادات آنها را تغییر می‌دادند برای همین به دنبال شناسایی و خنثی کردن برنامه‌هایشان بودیم.

چطور عمل می‌کردید؟

کلیساها پنج‌شنبه‌ها جلسات تبلیغی داشتند و دبیرستانی‌ها را دعوت می‌کردند. یادم هست که در کلیسای لوقا با کیک و بستنی از مدعوین پذیرایی می‌شد. بین دخترها و پسرها بازی و سرگرمی داشتند و مدام صحبت‌هایی از محبت و دوستی می‌کردند و اعتقادات دانش‌آموزان را تغییر می‌دادند. در این میان کار ما کشف و شناسایی مدعوین و خنثی کردن برنامه‌های آنها بود. به این صورت که اسم و مشخصات بچه‌ها را وقت ورود پیدا می‌کردیم و هنگام خروج با آنها احوالپرسی دوستانه داشتیم، توجیه‌شان می‌کردیم اینجا نیایند فریب می‌خورند. اینها همه تله است به صورتی که بعد از یک جلسه اغلب آنها دیگر نمی‌آمدند. اگر در جلسه دوم هم حاضر می‌شدند معلم مدرسه و خانواده را در جریان می‌گذاشتیم تا مانع شوند.

مسئولان کلیسا که خود مبلغان دوره‌دیده در کشور مقصد بودند چطور متوجه این پارازیت‌های خنثی‌کننده شما نمی‌شدند؟

اسقف می‌دانست در ورودی کلیسا عده‌ای از نوجوانان هستند که مانع جذب مسیحیت می‌شوند ولی فکرش را هم نمی‌کرد خود من هم باشم.

چند سال در کلیسای تبشیری‌ها بودید؟

بعد از هفت سال که باید بیرون می‌آمدم ولی بعد از آن وقتی به اعیاد آنها یعنی جشن ژانویه و کریسمس رسید ماندم تا میدان خالی نشود چون وقت جشن همه مسئولان شهری و استانی به کلیسا دعوت شده بودند ما در ورودی کلیسا ایستادیم و به مدعوین نشریه «در راه حق» می‌دادیم. آن بار کشیش سیاح من را دید و متوجه شد که من هم جزو مبلغین انذاردهندگان هستم با ناراحتی و نگرانی سراغ من آمد و گفت تو را منحرف کردند و قرار شد فردا با هم صحبت کنیم و من را توجیه کند؛ وقتی با من حرف زد تازه متوجه شد مذهبی و مقید هستم؛ گفت: کلاس چندمی؟ گفتم: کلاس دهم. گفت: افسوس بگذار دانشگاه بروی آن وقت متوجه می‌شوی که نه این دین کامل است و نه آن دین. او اصلاً مسیحیت را هم قبول نداشت.

از چه زمانی مبشرین مسیحی در کشور ایران این‌قدر فعال شدند؟

از سال ۴۲ به بعد به شدت کار می‌کردند. آنها به صورت عاطفی و از راه خدمت و کمک به مردم نفوذ کرده بودند تا ضمن ترمیم نقاط ضعف نیازمندان آنها را از نظر روانی جذب کنند. یادم هست در اصفهان چندین ارتشی به اسم دکتر و متخصص کار درمان می‌کردند. بیمارستان تأسیس کرده بودند که در روز دو بار کشیش بالای تخت بیماران می‌آمد و از مسیحیت حرف می‌زد. روزهای جمعه هم که ملاقات بود در سالن نشریه‌ای از مسیحیت به همراهان بیماران می‌دادند و تبلیغ داشتند ما هم برای خنثی کردن این تبلیغات و تأثیرات آن در بیمارستان نشریه توزیع می‌کردیم و از اسلام حرف می‌زدیم. هفته‌ای یک بار هم با لندرور و دو پرستار به روستاها برای تبلیغ می‌رفتند. ما وقتی از نقشه آنها مطلع شدیم سریع به محل نیرو می‌فرستادیم تا قبل از آنها باشند برای همین نمی‌توانستند کار تبلیغی داشته باشند و فقط درمان می‌کردند. آنها از نبود دکتر و پرستار در روستاها خیلی برای تبلیغ بهره می‌بردند.

بودجه این فعالیت‌های آنها از کجا تأمین می‌شد؟

بر اساس اسناد، بودجه آنها با پول نفت ایران بوده است؛ یعنی با پول خود ما علیه دین و ارزش‌های خود ما تبلیغ مسیحیت می‌کردند.

ظاهراً سرمایه‌گذاری ویژه‌ای حتی روی نابینایان کرده بودند.

بله، دختران و پسران نابینا را به آموزشگاه می‌بردند و آواز و موسیقی یادشان می‌دادند. اول بار وقتی نابینایان به آموزشگاه می‌رفتند مهر و جانمازشان را می‌گرفتند. با خانواده‌های آنها قضیه را مطرح کردیم گفتند چاره نداریم، جایی برای آموزش آنها نیست. به همین جهت به صورت نفوذی آنجا رفتیم تا در دیکته و امور روشندلان کمک باشیم و بعد در بین دیکته‌های بریل کار خودمان را می‌کردیم. از بین خود بچه‌های روشندل نیرو جذب کردیم تا ما را در جریان بگذارند. یک بار شهید بهشتی عکسی از بچه‌های روشندل نشان داد که در آلمان توزیع می‌کردند تا برای آموزشگاه خیریه اسقف کریستوفر پول جمع کنند، گفت برای ما این تبلیغ زشت است. از طریق بچه‌های ما پول جمع می‌کنند. بعداً به همت آیت‌الله شمس‌آبادی، استاد فولادگر و برخی دیگر که با انجمن مددکاری همکاری داشتند ساختمان ابابصیر را تأسیس کردیم. در شروع کار با یکی از روشندلان که حرف زدم او دیگر به آموزشگاه کریستوفر نرفت و در آموزشگاه شبانه‌روزی ما تنها بود. خودم هفته‌ای سه شبانه‌روز او را آموزش می‌دادم تا کار به سامان مورد نظر برسد.

خاطره‌ای هم از این نفوذ میسیونرها دارید؟

بله؛ بسیار زیاد از جمله اینکه در روستای مهیار کنار جاده درمانگاهی است که آن زمان فردی به نام انصاری آن را به دایره اسقفی تقدیم کرد. طایفه انصاریان اغلب ملّاک بودند. این مکان برای مبلغان مسیحی یک پایگاه مناسب شده بود. وقتی در جریان قرار گرفتیم تلاش کردیم او از این واگذاری به مسیحیت منصرف کنیم تا اینکه متوجه شدیم برادرش مرید آیت‌الله شمس‌آبادی است. از طریق ایشان به او پیغام دادیم تا ملک را واگذار نکند. او گفت می‌خواستم به این وسیله با اینها رابطه داشته باشم که اگر رژیم سرنگون شد تحت حمایت انگلیسی‌ها ثروتم را حفظ کنم. یعنی در واقع خیلی‌ها به‌خاطر قدرت استعماری انگلیس و امریکا در ایران به تبشیری‌ها کمک می‌کردند تا منافعشان را حفظ کنند.

شهرام کرمی، در افتتاحیه برگزیدگان تئاتر استان‌ها:

درباره اهرم قدرتمند تئاتر با ناامیدی صحبت نکنیم

مصطفی محمدی

مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: تئاتر اهرم بسیار خوبی برای شکل دادن به خیلی مسائل است، درباره این اهرم قدرتمند نباید با ناامیدی صحبت کنیم. آیین افتتاحیه برگزیدگان تئاتر استان‌ها به همراه جلسه تشریحی کارگاه‌های آموزشی همایش برگزیدگان جشنواره تئاتر استانی با حضور شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی و نادر برهانی‌مرند، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در هتل باباطاهر تهران برگزار شد. در ابتدا جلسه تشریحی کارگاه‌های آموزشی به مدیریت محمودرضا رحیمی برگزار شد و هنرمندان صحبت‌هایی درباره مسائل مختلف خود با شهرام کرمی و نادر برهانی‌مرند مطرح کردند. نادر برهانی‌مرند در صحبت‌هایی با ابراز خوشحالی از برپایی این مراسم عنوان کرد: خوشحال هستم که قطار جشنواره به این ایستگاه رسیده و چنین تعدادی از گروه‌های شرکت‌کننده استانی در این مراسم حضور پیدا کرده‌اند. وی عنوان کرد: فارغ از دغدغه رقابت بنا نیست کام برخی از شما را تلخ کنیم و به همین دلیل اعلام نتایج را به بعد از این مراسم موکول کرده‌ایم. اگر می‌گویم جشنواره منطقه‌ای باید به فرآیند جشنواره تئاتر فجر برگردد حاصل مدت‌ها کار کارشناسی است. از یاد نبریم که اگر امری چنین مستحکم و تأثیرگذار به دلیل مسائلی چون مشکلات مالی به خوبی برگزار نمی‌شود نباید خود جشنواره منطقه‌ای را نادیده گرفت. شهرام کرمی نیز با بیان اینکه هنرمندان باید کارها را از خودشان شروع کنند، گفت: زمانی که ما کار می‌کردیم هم خیلی‌ها اجازه کار به ما نمی‌دادند اما ما خودمان کار کردیم. نباید انتظار داشت همه شرایط را دولت فراهم کند، واقعیت این است که دولت چنین امکانی ندارد. وی با اشاره به بودجه جشنواره که تغییری با سال گذشته نداشته، گفت: ما با وجود رشد تورم اما همان بودجه سال گذشته را داریم و نادر برهانی‌مرند هم با ۱۰ درصد افزایش بودجه سال گذشته باید امسال جشنواره را برگزار کند، با توجه به اینکه حداقل قیمت ارز دو برابر سال گذشته است. کرمی در ادامه یادآور شد: به اعتقاد من با توجه به شرایط موجود همه باید مصمم شویم تا یک رویداد را به نتیجه برسانیم، اگر برنامه‌ریزی داشته باشیم خیلی اتفاقات خوب شکل خواهد گرفت. تئاتر اهرم بسیار خوبی است که اگر به شکل مؤثری از آن استفاده شود موفق خواهد بود، در خصوص این اهرم قدرتمند با ناامیدی صحبت نکنیم.

«۲۳ نفر» راهی آبادان شدند

عوامل فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده و نویسندگی و کارگردانی مهدی جعفری برای ضبط پلان‌های آخر فیلمبرداری راهی آبادان شدند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم سینمایی ۲۳ نفر؛ پس از پایان تصویربرداری فیلم سینمایی «۲۳ نفر» در تهران، عوامل این فیلم سینمایی راهی آبادان شدند. این فیلم سینمایی به کارگردانی مهدی جعفری برای حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر روزهای آخر فیلمبرداری خود را طی می‌کند.

فیلمبرداری این اثر از روز جمعه ۱۳ مهر با حضور سردار حاج‌قاسم سلیمانی در تهران آغاز شده بود. بنا بر این گزارش، «۲۳نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند.

سازندگان فیلم سینمایی «۲۳ نفر» عبارتند از: تهیه‌کننده: مجتبی فرآورده، نویسنده و کارگردان: مهدی جعفری، مدیر فیلمبرداری: مرتضی قیدی، طراح صحنه: کامیاب امین عشایری، طراح لباس: سارا سمیعی، جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی، جلوه‌های ویژه بصری جنگ: هادی اسلامی، جلوه‌های ویژه بصری بخش عراق: امیر سحرخیز، مدیر تولید: رضا زنجانیان، مشاوران: احمد یوسف‌زاده، محمد ساردوئی، تدوین: میثم مولایی، صدابردار و صداگذار: بهمن اردلان، طراح چهره‌پردازی: عباس عباسی، مشاور رسانه‌ای: مهرداد معظمی.

مقامات نظامی در پشت صحنه «سرباز»

شماری از مقامات نظامی در پشت صحنه سریال «سرباز» حضور یافته و درباره اهمیت سربازی رفتن صحبت کردند.

سیدمهدی فرحی فرمانده قرارگاه مرکزی مهارت‌آموزی کارکنان وظیفه نیروهای مسلح و سردار موسی کمالی معاون نیروی انسانی اداره وظیفه عمومی ستاد کل نیروهای مسلح به پشت صحنه سریال «سرباز» در پادگانی در پرندک رفتند. در سکانس‌های جدید سریال صحنه‌هایی از حضور جوانانی که قرار است برای انجام خدمت سربازی وارد پادگان شوند به کارگردانی هادی مقدم‌دوست ضبط شد. در این صحنه‌ها از حضور ۶۵۰ هنرور که ۴۰۰ نفر آنها با همکاری ارتش حضور یافته‌اند بهره گرفته شد. فرحی در جلسه‌ای با عوامل سریال بیان کرد: این خوب است که بگوییم افراد به سربازی آمدند و زندگی‌شان تغییر کرد. وی ادامه داد: اگر بتوانیم نشان دهیم که این جوانان بعد از ورود به سربازی شکل و شمایل زندگی‌شان تغییر کرده است هم خود جوانان و هم اطرافیانشان متمایل می‌شوند به سربازی بروند. فرحی در پایان اظهار کرد: به طور مثال جوانان مهارت‌های حرفه و فن را یاد می‌گیرند و می‌توانند پس از سربازی کار کنند. سریال «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی عاشقانه‌ای حماسی است که در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه ۳ سیما تولید می‌شود. در خلاصه داستان «سرباز» آمده است: «در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع، شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع».

مجموعه تلویزیونی «سرباز» محصول مشترک گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما و سازمان سینمایی انقلاب و دفاع مقدس است.

فرم اشتراک روزنامه جوان

✦ ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۱۰۵۹۵۲۳۰۴۰۰۷ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
✦ ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
✦ ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
✦ ۴. لطفا کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
✦ ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: نام و نام خانوادگی: تلفن تماس:
نام شرکت یا موسسه: کدپستی الزامی است:
نشانی:

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۴۱۲/۵۰۰	۸۲۵/۰۰۰	۱/۲۳۷/۵۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.
آدرس: خیابان میرزای شیرازی، نرسیده به خیابان شهید مطهری، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰

ویژه تهران

آگهی مناقصه شماره ۶-ب-۱۳۹۷

نوبت دوم

- مناقصه گزار: صنایع جنگ افزار سازی شهید حسین همدانی
- موضوع: خرید ورق CK - ۶۷ با ضخامت ۰/۷ با مشخصات فنی موجود در اسناد مناقصه
- مقدار: ۲۵،۰۰۰ کیلوگرم
- هزینه خرید اسناد مناقصه: ۵۰۰،۰۰۰ ریال واریز به حساب شبا شماره ۲۷۳۰۱۰ IR ۶۲۰۱۵۱۰۰۰۰۲۹۲۰۰۰۰۲۷۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام صنایع جنگ افزار سازی شهید حسین همدانی

(اسناد مناقصه در قبال رسید واریز وجه و معرفی نامه تحویل می‌گردد)

- محل تحویل اسناد مناقصه: کیلومتر ۲۰ جاده امام رضا، میدان پارچین، بلوار شهدای پارچین، خیابان چنگی صنایع جنگ افزار سازی شهید حسین همدانی مدیریت واردات و صادرات
- مهلت تحویل اسناد مناقصه: طی یک هفته از انتشار آگهی نوبت دوم
- اوقات تحویل اسناد مناقصه: شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۵:۳۰
- تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵٪ قیمت پیشنهادی بصورت ضمانتنامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب شبا شماره ۲۷۳۰۱۰ IR ۶۲۰۱۵۱۰۰۰۰۲۹۲۰۰۰۰۲۷۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام صنایع جنگ افزار سازی شهید حسین همدانی
- محل دریافت پیشنهادها: کیلومتر ۲۰ جاده امام رضا، میدان پارچین، بلوار شهدای پارچین، خیابان چنگی صنایع جنگ افزار سازی شهید حسین همدانی مدیریت بازرسی
- آخرین تاریخ دریافت پیشنهادها: ۱۳۹۷/۱۰/۰۱
- بازگشایی پاکت‌ها: ۱۳۹۷/۱۰/۰۲
- هزینه آگهی به عهده برنده / برندگان مناقصه می باشد.

داشتن گواهینامه سمتا و یا تعهد به ارائه آن طی دو ماه از تاریخ ابلاغ برنده شدن در مناقصه الزامی است.
مناقصه گزار در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادها مختار می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های ۳۵۰۹۸۱۷۱ (آقای فیروزی راد) تماس حاصل فرمایید.

م الف: ۳۲۹۵