جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۳۸ | چهارشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۷ | ٤ ربیع‌الثانی ۱٤٤۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳ | اذان صبح فردا: ۵:۳۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۵ |

دیده‌بان | نوید پارسا

وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران مطرح کرد

درباره تئاترهای لاکچری راه تعامل را در پیش می‌گیریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سرانجام پیگیری نظارت بر تئاترهای لاکچری و بلیت‌های گران در این حوزه تأکید کرد که قائل به ورود مستقیم دولت به این حوزه نیست.

عباس صالحی در جمع خبرنگاران درباره گرانی بلیت‌های تئاتر و بحث «تئاترهای لاکچری» که صرفاً طبقه‌ای خاص توان خرید بلیت‌های آن را دارند و بیش از پیش تئاتر را به هنری تجاری تبدیل کرده است، عنوان کرد: ما معتقدیم دولت نمی‌تواند نظام قیمت‌گذاری را به‌صورت مستقیم جلو ببرد. نگاهی وجود دارد که دولت‌ها قیمت‌گذار شوند که این نگاه ممکن است در کوتاه‌مدت جواب بدهد اما نمی‌شود این موضوع را پایدار نگه داشت. آنچه باید اتفاق بیفتد همکاری مشترک بین دولت و اصناف است، ما از دوستان خواسته‌ایم این مسیر را ادامه بدهند. وی بیان کرد: این یک نگاه بخشنامه‌ای است که بگوییم قیمت بلیت‌ها نباید بالاتر از سطحی برود. این همان نگاه دولتی است. ما مصرانه می‌خواهیم این مسیر را با تفاهم میان دولت و صنوف جلو ببریم چراکه معتقدیم فضای هنر، فضای تعاملی است.

شهرام کرمی: تئاتر در حوزه تشخیص کارگردان خلأ قانونی دارد

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به حضور چهره‌های نامرتبط با تئاتر در عرصه کارگردانی گفته است، این مسئله ناشی از خلأهای قانونی است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، شهرام کرمی با مخالفت خود با حضور چهره‌های سینمایی در مقام کارگردان یا افرادی با داشتن سرمایه کافی برای تولید یک اثر هنری، به تسنیم گفت: «این مسئله ناشی از خلأهای قانونی است و ما در جلسه مرکزی شورای نظارت و ارزشیابی درباره این مسئله تصمیم‌گیری خواهیم کرد.» کرمی که خود از کارگردانان شناخته شده تئاتر است، ضمن ابراز تأسف از اینکه برخی نمایش‌ها توسط اشخاصی کارگردانی می‌شود که طبق روال معمول به این مقام دست نیافته‌اند، با اشاره به شرایط سینما در اعطای مجوزهای لازم برای کارگردانی تئاتر، از ایجاد سازوکارهای مناسب برای این وضعیت در تئاتر خبر داد. وی تأکید کرد: با وارد شدن سرمایه به عرصه هنر، با وجود شرایط مالی مناسب برخی از روال‌ها از بین رفته است. کرمی درباره اپرای «هفت شهر عشق» گفت: بخش اصلی این اپرا موسیقایی و مرتبط با دفتر موسیقی است و حدود نیم‌ساعت از آن قطعات نمایشی است که توسط شورای نظارت و ارزشیابی مورد ارزیابی قرار گرفته است.

کارگردان تهدید شده اسرائیل به تلویزیون می‌آید

«دن کوهن» کارگردان «کشتار غزه» مهمان نادر طالب‌زاده در برنامه «عصر» می‌شود.

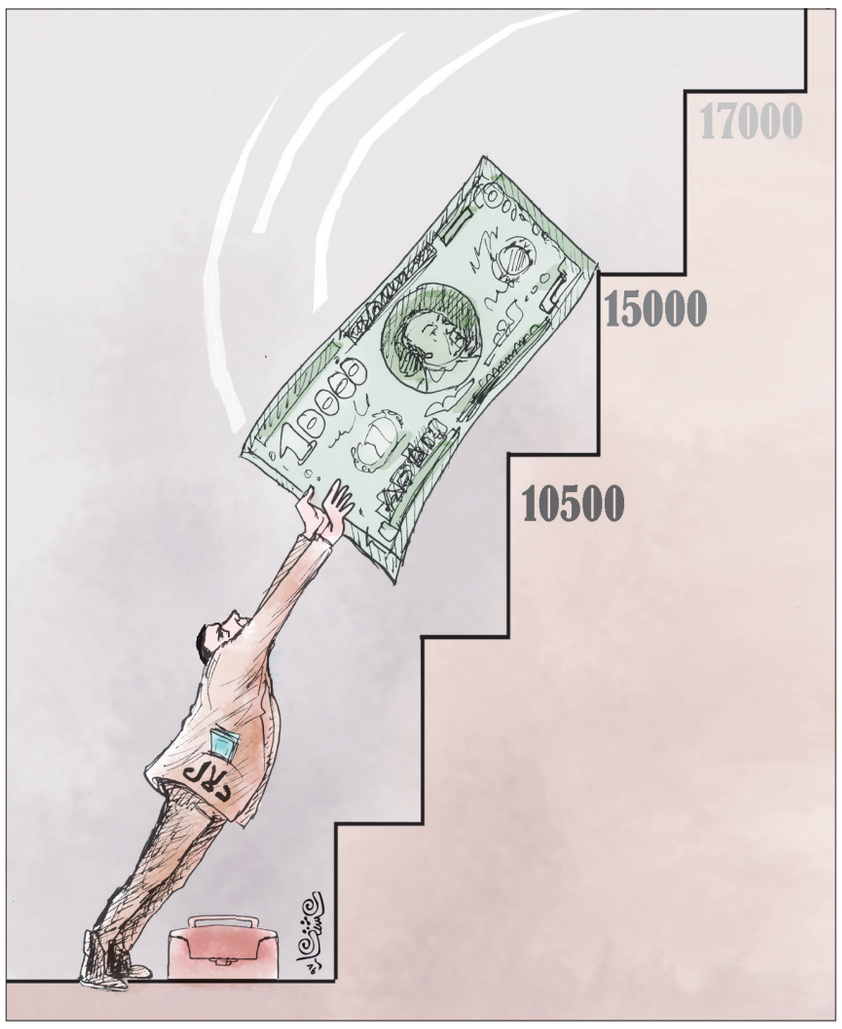
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «دن کوهن» کارگردان و مستندساز جوان امریکایی است؛ کارگردانی که با وجود آیین یهودی‌اش یکی از مخالفان جدی سیاست‌های رژیم صهیونیستی و اقدامات جنایتکارانه تل آویو در سرزمین‌های اشغالی است. او بیشتر با مستند تاثیرگذارش به نام «کشتار غزه» شناخته می‌شود؛ مستندی که همراه با «مکس بلومنتال» دیگر کارگردان جوان امریکایی ساخته است. این مستند، روایتگر شرایط سخت زندگی اهالی غزه تحت محاصره شدید صهیونیست‌هاست و در جریان حمله رژیم صهیونیستی به غزه در سال ۲۰۱۴ ساخته شده است. کوهن امکان حضور آزادانه در سرزمین‌های اشغالی و تصویربرداری از زندگی صهیونیست‌ها را داشته است. همین مسئله باعث شده تا در مستند «کشتار غزه»، صحنه‌هایی ناب و دیده نشده از جنایات صهیونیست‌ها علیه مردم فلسطین را به تصویر بکشد. این مستندساز امریکایی در آستانه سفرش به ایران از سوی سفارت رژیم صهیونیستی در امریکا مورد اهانت و تهدید قرار گرفته بود.

حکمت

حکمت ۵۰

دل‌های مردم گریزان است، به کسی روی آورند که خوشرویی کند.

نما | حسین کشتکار



گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «خاک‌های نرم کوشک»

هالوهای فرهنگی مانع نهضت ترجمه هستند

محمدصادق عابدینی

ادبیات دفاع مقدس در داخل کشور مخاطبان زیادی دارد اما در آن سوی مرزها چقدر برای این ادبیات ارزش و اعتبار قائل هستند و چگونه می‌توان به درخواست مقام معظم رهبری برای ایجاد نهضت ترجمه کتاب‌های ادبیات دفاع مقدس به زبان‌های خارجی، جامه عمل پوشاند؟ «خاک‌های نرم کوشک» (زندگی سردار شهید برونسی) از آثار سعید عاکف، نویسنده و ناشر ادبیات دفاع مقدس، سال‌ها پیش به چند زبان ترجمه شده و با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شده است. عاکف در گفت‌وگو با «جوان» از «هالوهای فرهنگی» می‌گوید که مانع ایجاد نهضت ترجمه هستند. گفت‌وگوی ما با این نویسنده را در ادامه می‌خوانید.

سال‌ها پیش از طرح بحث ترجمه آثار دفاع مقدسی به زبان‌های خارجی، کتاب «خاک‌های نرم کوشک» به چند زبان از جمله عربی ترجمه شد و استقبال خوبی هم از آن شد!

ترجمه کتاب «خاک‌های نرم کوشک» بدون سر سوزنی هماهنگی یا رضایتی از سوی من در لبنان منتشر شد. در سفری که به آن کشور داشتم یکی از دست‌اندرکاران آن انتشاراتی به من گفت که کتاب با تیراژ میلیونی در کشورهای عربی منتشر شده است. بعدها در عربستان هم آن کتاب را دیدم. از بحرین، قطر، کویت و چند کشور دیگر عربی هم به من اطلاع دادند کتاب را خوانده‌اند و از بعضی هایشان خواستم نظرشان را در قالب یادداشت برایم بفرستند که چند تا از آن یادداشت‌ها را نگه داشته‌ام.

چطور می‌شود کتاب بدون رضایت مؤلف و پرداخت حقوق وی در ترجمه و منتشر شود؟

به موسسه‌ای که کتاب را منتشر کرده بود، گفتم چرا بدون اجازه چاپ کرده‌اید؟ گفتند از ایران هماهنگ کرده‌ایم و اجازه را به ما داده‌اند. گفتم هر چیزی قاعده و قانونی دارد، چه کسی به شما اجازه داده؟ که هر چه پیگیری کردم به نتیجه نرسید.

قاعدتاً حق مولف، حق‌الناس است و باید نسبت به آن توجه شود، چرا این مسئله را پیگیری نکردید؟

ما که به پول نفت متصل نیستیم که وکیل بگیریم برای پیگیری کار، کلاً بی‌خیال شدم، البته از یک بابت هم خوشحالم که کتاب در کشورهای عربی دیده شد و بچه‌های حزب الله در لبنان آن را خواندند، اما از نظر معنوی و مالکیت حقوقی آن راضی نیستم.

در ایران با مشکل حق مؤلف روبه‌رو شده‌اید؟

برای ترجمه «اردو» همین کتاب «خاک‌های نرم کوشک» از سازمان ارتباطات اسلامی چندین بار تماس گرفتند و گفتند بیایید جلسه بگذاریم. ماحصل جلساتشان این بود که ما کتاب را ترجمه می‌کنیم ولی چیزی به عنوان حق مولف نمی‌دهیم. پرسیدم چرا؟ گفتند پول نداریم! گفتم چطور برای آن همه نمایندگی، پول دارید به نویسنده و ناشر که می‌رسید می‌گویید برو بمیر! گفتند ما کی گفتیم برو بمیر! گفتم وقتی نمی‌خواهید به نویسنده حق و حقوقش را بدهید، یک مجموعه خصوصی باید تعطیل کند و این یعنی مردن! در آخر هم کتاب را بدون پرداخت حق و حقوق مولف، ترجمه و منتشر کردند. چند سال پیش یکی از مدیران آن مجموعه را در نمایشگاه کتاب دیدم و گلایه کردم چرا کتابم را بدون اجازه چاپ کردید؟ گفت حتماً پیگیری می‌کنم و رفت و دیگر خبری هم از او نشد.

ما گرفتار یکسری هالوی فرهنگی هستیم که متأسفانه دست‌اندرکار فرهنگ و دچار خواب چهار فصل هستند، حداقل اگر فقط زمستان‌ها را می‌خوابیدند می‌شد امیدوار بود که بالاخره بیدار شوند

چرا به مسئله مهمی به نام حق مولف که قانون مصوب مجلس نیز دارد توجهی نمی‌شود؟

ما باید خودمان برای این مسائل ارزش قائل شویم. وقتی برای بحث کتاب و کتابت که زیربنای فرهنگ کشور است، ارزشی قائل نمی‌شوند، در باقی قضایا هم حرفی باقی نمی‌ماند. در یکی از کتاب‌هایم به نام «گمشده مزار شریف» در بخشی در این باره توضیح داده‌ام و از اصطلاح «هالوهای فرهنگی» استفاده کرده‌ام. ما گرفتار یکسری هالوی فرهنگی هستیم که متأسفانه دست‌اندرکار فرهنگ و دچار خواب چهار فصل هستند، حداقل اگر فقط زمستان‌ها را می‌خوابیدند می‌شد امیدوار بود که بالاخره بیدار شوند. آنها به جای اینکه به حق مولف بپردازند و از آن دفاع کنند، منافع حقیر خودشان را در اولویت قرار می‌دهند.

اگر ما این چنین در بحث‌های داخلی گرفتار باشیم، چطور می‌شود به آن سوی مرزها برای ارسال کتاب، نگاه کرد؟

نام کتاب «شام برفی» را شنیده‌اید؟ این کتاب در سال ۹۲ خیلی جلوتر از اینکه موضوع شهدای مدافع حرم و سوریه مطرح شود، نگاشته شده و اولین کتابی است که در آن به ماجراهای سوریه و شهدای مدافع حرم پرداخته شده است. رهبر معظم انقلاب این کتاب را در جلسه‌ای به آقای مومنی شریف دادند و فرمودند بروید روی ترجمه این کتاب کار کنید. یکی از رفقا گفت: منتظر باشید از حوزه هنری برای ترجمه زنگ بزنند، گفتم زنگ نمی‌زنند و همان هم شد، هیچ وقت تماسی نگرفتند. متأسفانه آن طور که باید به ترجمه و حق مؤلف بها نمی‌دهند، وقتی مقام معظم رهبری از نهضت ترجمه می‌گویند، منظورشان رعایت همه الزامات آن از جمله حق و حقوق نویسنده است. تا به نهضت ترجمه به طور کامل نگاه نشود، کاری از پیش نمی‌رود، مگر نهضت خاطره‌نویسی یا مصاحبه با رزمنده‌های دوران دفاع مقدس نبود! وقتی درست عمل نکنند، کاری از پیش نمی‌رود.

برگردیم به آن سوی سکه، بالاخره کتاب «خاک‌های نرم کوشک» به عربی و چند زبان دیگر ترجمه شده، چقدر این حضور در آن سوی مرزها تاثیر گذار بوده است؟

تاثیرش فوق العاده بود. بگذارید یک نکته از هزاران را برایتان بگویم. در شهر قطیف عربستان، گروهی از شیعیان را دیدم که نام هیئتشان را «شهید برونسی» گذاشته بودند. هیئت مخفیانه بود، استخبارات اگر متوجه می‌شد چپقشان را چاق می‌کرد. از آنها پرسیدم شهید برونسی را می‌شناسید؟ یکی از آنها گفت: برونسی پدر همه ماست. این جمله را چند بار به همسر شهید برونسی گفته‌اند که حاج خانم می‌دانید که شهید در عربستان کلی بچه دارد؟ استقبال از «خاک‌های نرم کوشک» در ترکیه و پاکستان هم زیاد بوده است.

شاید دلیل این استقبال مسلمان بودن این کشورها و اشتراکات فرهنگی باشد، آیا ادبیات دفاع مقدس ما قابلیت ارتباط با مخاطب غربی را که چیزی از مفهوم ایثار و شهادت نمی‌داند دارد؟

بله، این موضوع را قبلاً هم گفته‌اند. چند سال پیش یک گروه امریکایی به ایران آمدند، مترجم آنها بخش‌هایی از کتاب «خاک‌های نرم کوشک» را ترجمه و خوانده بود. دختر خانمی که عضو گروه بود، به من گفت به خاطر اینکه برونسی شما را شناخته اکنون در قلب امریکا یک بسیجی است. قطعاً دنیای غرب به ما اجازه نمی‌دهد به راحتی معارف خود را در آنجا نشر دهیم، اما اگر این اجازه داده می‌شد، دیگر نیازی نبود جنگی پیش بیاید و ما صرفاً با معارف اسلامی همه غرب را می‌گرفتیم، چون آنها بر قدرت رسانه تأکید دارند و رسانه‌ها جز بر توسعه عقل و معرفت راهی ندارند و قرآن ما سراسر دعوت به عقلانیت است. ما صرفاً باید این موضوع را بیان کنیم و فکر می‌کنم ان‌شاءالله با ظهور حضرت حجت(عج) امکان این موضوع فراهم شود.

گفت‌وگوی «جوان» با امیر اصانلو کارگردان مستندی درباره جنگ در سوریه

«حلب؛ سکوت جنگ» پرتره‌ای از حلب پس از ویرانی است

زخم‌های جنگ سوریه به این زودی‌ها خوب نمی‌شود

زینب امجدیان

امیر اصانلو کارگردان مستند «حلب، سکوت جنگ» که با آن در جشنواره «ایدفا» که یکی از معتبرترین جشنواره‌های فیلم مستند در جهان است حضور داشت، این بار با این مستند، در جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. درباره چگونگی ساخت این مستند با وی گفت‌وگو کرده‌ایم که می‌خوانید.

در مستند حلب؛ سکوت جنگ از چه زاویه‌ای به جنگ سوریه پرداخته‌اید؟

«حلب، سکوت جنگ» یک مستند ۳۰دقیقه‌ای است که در شهر حلب سوریه فیلمبرداری شده است. در این فیلم مصاحبه، موسیقی و نریشن دیده نمی‌شود. ما در این ۳۰دقیقه پرتره شهر حلب را داریم. مستند در مورد شهر ویران شده حلب است نه مردم شهر. جنگ در حلب به پایان رسیده و همه چیز در سکوت و صدای باد غرق شده است؛ شهری که کسی در آن زندگی نمی‌کند و همین فضا در آن غالب است. انسان‌ها از این شهر حذف شده و رفته‌اند. سکوتی به اندازه ابدیت در شهر حاکم است و شهر لبریز از ترس و تنهایی است؛ حکایتی از شش سال جنگ خانمان سوز است. این شهر پر از قصه هایی است که زیر آوارها پنهان شده است.

فیلمبرداری در سوریه چقدر طول کشید و با چه مخاطراتی روبه‌رو بودید؟

قطعا کار کردن در آن شرایط کار آسانی نیست. شرایط سختی را برای تهیه این مستند سپری کردم. طرح و ایده این کار از خودم بود. فیلمبرداری هم یک سال طول کشید تا توانستیم کار را جمع وجور کنیم و آنچه امروز در این جشنواره می‌بینید را شاهد باشیم.

مستند شما در جشنواره بین‌المللی ایدفا هم ارائه شده است، بازخوردها چگونه بود؟

من در ماه گذشته با همین مستند در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه جشنواره ایدفا که یکی از معتبرترین و بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم مستند در جهان است حضور داشتم. «حلب؛ سکوت جنگ» مورد توجه مخاطبان خارجی قرار گرفت. برخی در آنجا به من می‌گفتند اگر این جنگ برای کشور و شهر ما اتفاق بیفتد، چه باید بکنیم؟ اصلا پاسخ به این سؤال یکی از اهداف من از ساختن این فیلم بود. اینکه مخاطب فیلم، خودش را جای مردم جنگ زده حلب و سوریه بگذارد و به این بیندیشد که امنیت چه دستاورد مهمی محسوب می‌شود. مخاطبان ایرانی نیز به این بیندیشند

که امنیت کشور حاصل چه رشادت‌ها و زحماتی است که کشیده می‌شود. امیدوارم مردم قدر امنیت را بیشتر بدانند.

می توان مستند «حلب، سکوت جنگ» را یک مستند جنگی محسوب کرد؟

نه اتفاقاً برعکس، این مستند یک مستند ضد جنگ محسوب می‌شود؛ مستندی که جنگ را محکوم می‌کند. اینکه پراکندگی یک ملت می‌تواند چه تبعات خطرناک و جبران ناپذیری به همراه داشته باشد.

ایده این فیلم چگونه شکل گرفت. چقدر توانستید ایده‌های خود را در این مستند به تصویر بکشید؟

ابتدا می‌خواستم صرفاً کاری از شهر حلب بسازم اما وقتی برای فیلمبرداری به آنجا رفتم ایده‌های مختلفی به ذهنم آمد که می‌توانستم مستند را بر اساس آن ایده‌ها بسازم، یعنی یک ایده اولیه در ذهنم بود اما بعد از حضور در شهر جنگ زده حلب و آغاز کار فیلمبرداری این ایده اینگونه پرورش یافت.

قبلاً کار تحقیقی و پژوهشی در این خصوص انجام داده بودید؟

خیر، این کار یک کار فرم است که به این سمت و سوها نمی‌رود. بخش اعظمی از این کار به صورت میدانی انجام شده و نیاز به کار پژوهشی نداشته است.

چرا این عنوان را برای مستندتان انتخاب کردید؟

این عنوان در واقع یک فضای پارادوکسیکال را به تصویر می‌کشد که در آن هیچ چیز قطعی نیست؛ نه پایان جنگ و نه خبری از بازگشت زندگی. مشخص نیست این سکوت شکننده چه زمانی از بین خواهد رفت. بنابراین می‌توان گفت که زخم‌های این جنگ تا سالیان دراز پاک نمی‌شود و همیشه با آن همراه است. این مستند سکوت شکننده بعد از جنگ را به تصویر کشیده است؛ سکوتی که نه معنای آرامش دارد و نه معنای جنگ.

آموزش مارموز بودن به سینماگران از سوی کارگردان فیلم «مارموز»

کمال تبریزی: اگر فیلم‌هایی با موضوعات حساس می‌سازید، قید جشنواره فجر را بزنید!

مصطفی شاه‌کرمی

کمال تبریزی که در تولید آثار سینمایی با موضوعات سخیف و مبتذل شهرت دارد به سینماگرانی که «بعضاً فیلم‌هایی با موضوعات حساس» می‌سازند توصیه کرد برای دور زدن رسانه‌ها و منتقدان فیلم‌شان را به جشنواره فجر نبرند!

چند سالی است که نام کمال تبریزی با فیلم‌های شبه کمدی و بی‌ارزش عجین شده است؛ آثاری کاملا غیرفرهنگی و ضدخانواده که صرفاً حاضر است برای فتح گیشه تن به هر گرایشی بدهد. تبریزی دوشنبه شب و در جریان اکران خصوصی تازه‌ترین اثرش فیلم «مارموز» که اتفاقاً با حضور ظریف و همسرش همراه بوده است، ضمن اشاره به راه‌های دور زدن رسانه‌ها و منتقدان گفت: «پیشنهاد من این است که اگر فیلم‌هایی همچون مارمولک یا مارموز ساخته می‌شود که بعضاً موضوعات حساسی دارد... قید حضور در جشنواره فیلم فجر را بزنند و فیلم‌شان را مستقیم اکران و جشنواره را فراموش کنند.»

این سینماگر ملتهب‌ساز در حالی از راه‌های قانون‌گریزی و نحوه دورزدن رسانه‌ها و منتقدان دلسوز سینما در حضور یک مقام عالی رتبه دولتی! رونمایی می‌کند که همواره آثارش مملو از وهن اعتقادات و ارزش‌های اسلامی ایرانی بوده است، هر چند راهی که تبریزی به عنوان تکنیک فرار از پاسخگویی و مسئولیت پذیری به دیگر فیلمسازان توصیه می‌کند، سال گذشته از سوی ابوالحسن داوودی در مورد فیلم «هزارپا» استفاده شد اما جری شدن افرادی مثل کمال تبریزی در ابراز چنین پیشنهادات ضداخلاقی، نتیجه تغافل و البته تجاهل مسئولان وزارت ارشاد در برخورد جدی با وی است. چه اینکه تبریزی سال‌هاست با ساخت فیلم‌هایی مانند مارمولک، طبقه حساس، سریال سرزمین کهن و فیلم اخیرش (مارموز) در مسیر توهین به معتقدات، باورها و ارزش‌های جامعه در حال قدم زدن است. اگر مدیران تلویزیون سرنوشت یک سریال الف ویژه را که میلیاردها تومان از محل بیت المال برایش هزینه شد به زلف فیلمسازی که سابقه غیر قابل انکاری در توهین به ارزش‌ها دارد، گره نمی‌زدند قطعاً امروز آن همه هزینه معطل و چه بسا تباه افکار و نگاه منحرف تبریزی قرار نمی‌گرفت. ظاهراً برخی جریانات نه چندان پنهان در سینمای کشورمان برنامه‌ریزی چند مرحله‌ای و گام به گامی را برای فشل کردن بحث نظارت و اجرای قانون با نیت از کار انداختن و بی‌اثر کردن بازوهای رسانه‌ای در خدمت ارزش‌های کشور طرحی و اجرا می‌کنند. بسیاری اعتقاد دارند که بحث ملغی کردن مجوز ساخت و تولید که از سوی برخی سینماگران مطرح شد نیز یکی از این اقدامات متواتر است که هوشیاری هر چه بیشتر مسئولان و رسانه‌های جبهه انقلاب در رصد و پایش تحرکات این گروه را می‌طلبد.

مستند

اولین دوره جایزه جهانی دوسالانه کتاب برگزیده نهج‌البلاغه برگزار می‌شود

مصطفی محمدی

عبدالهادی فقهی‌زاده در نشست خبری اولین دوره جایزه جهانی دوسالانه کتاب برگزیده نهج البلاغه در خصوص اهداف برگزاری این جایزه جهانی عنوان کرد: معرفی جوانب علمی و عملی اندیشه و سیره امام علی(ع)، تقویت گفتمان علوی در عرصه عمومی جهان و جریان‌سازی علمی و فرهنگی با محوریت این کتاب اهداف این جایزه است.

نشست خبری اولین دوره جایزه جهانی دوسالانه کتاب برگزیده نهج البلاغه، با حضور عبدالهادی فقهی زاده معاون قرآن و عترت وزارت ارشاد برگزار شد. فقهی‌زاده در این نشست خبری گفت: نهج البلاغه جایگاه رفیعی در نظام نامه اسلامی ما دارد. این کتاب از نظر محققان حوزه تخصصی علوم و معارف کتابی استثنایی است. این کتاب اصلی‌ترین، معتبرترین و بزرگ‌ترین کتاب حدیثی فریقین است.

معاون قرآن و عترت وزارت ارشاد در خصوص اهداف برگزاری اولین دوره جایزه جهانی دو سالانه کتاب برگزیده نهج البلاغه عنوان کرد: هدف اول معرفی جوانب علمی و عملی اندیشه و سیره امام علی(ع) است. نهج‌البلاغه حاصل تجربیات عملی و علمی ارائه شده در دوره زمانی محدود به پنج سال آخر عمر مبارک حضرت علی(ع) است. وی ادامه داد: دومین هدف ما تقویت گفتمان علوی در عرصه عمومی جهان اسلام است. به عنوان کمترین دانشجو در محضر کتاب عظیم نهج‌البلاغه، معتقد هستم نهج البلاغه کتاب اسلامی است و شخصیت امام علی(ع) هم یک شخصیت جهانی و اسلامی است که هرگز در دایره تنگ نگاه‌های فرقه‌ای نمی گنجد. فقهی زاده پیرامون سومین هدف برگزاری این برنامه بیان کرد: سومین هدف از برگزاری اولین دوره جایزه جهانی کتاب برگزیده نهج‌البلاغه، جریان‌سازی علمی و فرهنگی با محوریت این کتاب مقدس است.

مجیدی:

کسی حاضر نبود روی «بچه‌های آسمان» سرمایه‌گذاری کند

مجید مجیدی کارگردان تحسین شده ایرانی در یک سخنرانی در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم «کرالا» گفت زمانی دوستانش به او توصیه کرده بودند که پروژه «بچه‌های آسمان» را رها کند.

به گزارش مهر به نقل از منابع خبری هند، مجیدی که این روزها در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم «کرالا» به سر می‌برد در توضیح بیشتر روند ساخت فیلم «بچه‌های آسمان» بیان کرد: «بچه‌های آسمان» توسط چندین شرکت فیلمسازی رد شده بود و آنها می‌گفتند قصه‌ای فقط با یک برادر و خواهر و یک کفش! هیچ کس آن را تماشا نمی‌کند. از سوی دیگر دوستانم به من توصیه کردند این پروژه را رها کنم اما من هرگز تسلیم نشدم. این کارگردان سینمای ایران با اشاره به اینکه همه چیز به مرور تغییر کرد، گفت: من تهیه کننده‌ای پیدا کردم که پذیرفت این کار را هرچند با بودجه‌ای مختصر انجام دهد و پس از اینکه فیلم ساخته شد صدها جایزه در سراسر دنیا دریافت کرد. «بچه‌های آسمان» به بیش از ۵۰ زبان ترجمه شد و تمام دنیا آن را تماشا کردند. داستان فیلم حتی توانست وارد کتب درسی مدارس و دانشگاه‌های چندین کشور شود و در نهایت این کار سخت، موفقیت به ارمغان می‌آورد. مجیدی افزود: فیلم‌های خوب همیشه مخاطب خود را پیدا می‌کنند، آن فیلم‌ها را هرگز نباید به عنوان فیلم‌های جشنواره‌ای نامید و به جشنواره‌ها محدودشان کرد. کارگردان «آواز گنجشک‌ها» در پایان گفت: خیلی خوشحالم که در کرالا هستم، دیدن چهره افرادی که فیلم هایم را دیده‌اند، احساسات و خوشحالی آنها مرا هیجان زده می‌کند. من جوایز زیادی از فستیوال‌های پرشماری دریافت کرده ام اما این، آن

چیزی است که برای من به عنوان یک فیلمساز خیلی مهم است.

مجیدی که ریاست هیئت داوران بخش بین‌الملل جشنواره فیلم «کرالا» را برعهده دارد در این نشست از شباهت‌های فرهنگی میان کشورهای هند و ایران و تجربیاتش به عنوان یک فیلمساز نیز سخن گفت. مجیدی پیشتر نیز در گفت و گویی با یک نشریه هندی درباره ساخت فیلم پشت ابرها گفته بود: از زمانی که بسیار جوان بودم فیلم‌های هندی را تماشا می‌کردم. در طول سالیان نسبت به فیلم‌های «ساتیاجیت رای» فیلمساز شهیر هندی و شخصیت او به عنوان یک انسان احساس نزدیکی کرده‌ام. این فیلم ادامه فیلم‌هایی است که پیش از این ساخته‌ام. هر زمانی که فیلم می‌سازم در واقع بخشی از یک کل است. به فیلم جدیدم به عنوان ادامه فیلم‌هایم فکر کنید. بیست و سومین دوره جشنواره فیلم «کرالا» بین روزهای هفتم تا ۱۴ دسامبر (۱۶ تا ۲۳ آذر) در شهر تریواندروم ایالت کرالای هند برگزار می‌شود.