ورود خزنده فضای مجازی به عالم سینما!

یادداشت

حسن روانشید*

موضوع پیچیده‌تر از این است که بتوانیم پیرامون آن بحث یا قضاوت کنیم. فضای اینستاگرام محیطی نیست که بشود آن را کاملاً منزه دانست چنانکه عده‌ای در این محیط به کارهای خلاف عفت و انسانیت مشغولند اما گروهی نیز از این محیط برای پیشرفت امور استفاده می‌کنند. در حال حاضر کشور ما ارگان‌هایی از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد که باید این فضاها را از نظر محتوا و نه سخت‌افزاری مدیریت کنند و به نحوی عنان آن را در دست گرفته و متولی برای آن تعیین کنند. هم‌اکنون گروهی هنرمند و هنرمندنما فضای اینستاگرام را برای ارائه هنر خود انتخاب کرده‌اند. فضای مجازی اگر به نحوی کنترل شود می‌تواند محیط خوبی برای کشف استعدادهای جامعه باشد تا چهره‌های مثبت بتوانند از طریق آن راهی به رسانه‌های هنری از جمله سینما و تئاتر یافته تا آحاد جامعه که به دلایلی نمی‌توانند یا نمی‌خواهند از فضاهای مجازی از جمله اینستاگرام استفاده کنند نیز بتوانند از وجود این هنرمندان بهره‌جویند. ارتقای چهره‌های سینما از طریق فضای مجازی می‌تواند خطراتی را همچون تبلیغات اخیر دارویی در این زمینه داشته باشد که اگر فکری به حال آن نشود قطعاً به معضلی بزرگ چون اصل حضور این تکنولوژی به‌ظاهر مخرب تبدیل خواهد شد. وزارت ارتباطات هم‌اکنون نوک این پیکان واقع شده اما به نظر می‌رسد بی‌تفاوتی‌هایی بر آن حکمفرماست. فضای اینستاگرام شناخته‌شده و کنترل‌شده نیست بنابراین هر اتفاقی که در آن می‌افتد قابل پیش‌بینی نخواهد بود. صداوسیما و وزارت ارشاد دو مرکزی هستند که باید بر این مسیر خطرناک اشراف کافی و وافی داشته و برای تمرکز کامل نقش پررنگی را بر عملیات بخش خصوصی در دامنه وزارت ارتباطات ایفا نمایند. امروز فضای مجازی و بخصوص اینستاگرام هیچ متولی ثابتی ندارد تا برای ورود افراد مختلف به آن مقرراتی وضع و به تصویب قانون‌گذاران برساند زیرا صداوسیما و دیگر رسانه‌های اجتماعی چنین فرصتی را به این گونه هنرمندان نداده‌اند تا بتوانند از طریق مثبت به ارائه هنر خود بپردازند بنابراین به‌سوی شبکه‌های مجازی و بخصوص اینستاگرام که دروازه‌ای باز دارد رفته و هر آنچه را که می‌خواهند در آن ارائه و به نمایش می‌گذارند! استعدادها را کشف کنید و اجازه ندهید به‌سوی منفی‌گرایی سوق پیدا کنند زیرا هزینه‌هایی که ایجاد خواهند کرد قابل جبران نیست. مستر تیستر که اخیراً به رستوران‌ها می‌رود تا با چشیدن غذاها به تبلیغ آنها در فضای مجازی بپردازد نیز نمونه این گونه چهره‌هایی است که می‌توانست مفید واقع شود. شاید از وزیر جوان و کم‌تجربه فناوری و ارتباطات نمی‌توان انتظار داشت که حساسیت مسئولیت خود را درک کند اما امروز که معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کسی سپرده شده و می‌شود به فقاهت او در زمینه علوم ارتباطات و رسانه‌ای ایمان داشت که این توان بالقوه و بالفعل را در سمت معاونت مطبوعاتی خود به‌خوبی نشان داده و ضمن تعامل با همه لایه‌های رسانه‌ای، زمینه را برای ایجاد نظم و نسخ همراه با شفافیت در آن بعد فراهم کرده است. می‌توان از ایشان انتظار داشت تا جشنواره سینمایی فجر امسال را مجزا از همه سال‌ها برگزار کند و اجازه دهند تا به‌صورت گسترده و غیرمتمرکز، در یک‌زمان واحد و در سطح کشور با حضور همه کسانی که خود را مستحق برای شرکت در آن می‌دانند برگزار شود که انتخاب این روش می‌تواند سپری باشد در مقابل هجوم شبکه‌های مجازی و بخصوص اینستاگرام به محیط سینمای ایران. اگرچه دکتر انتظامی یک روزنامه‌نگار حرفه‌ای است که امروز بر اساس تشخیص ضرورت به سرپرستی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گماشته شده اما تنها به دلیل داشتن همین تخصص است که قادر به ایجاد تعامل و تعادل در دامنه هنر هم خواهد بود و نابسامانی‌های تلنبار شده این سال‌ها در جشنواره سینمایی فجر را به تدبیر می‌زداید و قطعاً اجازه نخواهد داد هر فردی با داشتن یک برگ معرفی‌نامه به‌عنوان خبرنگار در دامنه این رویداد جهانی حضور یابد بلکه قانونمندی را از اینجا شروع کرده و تنها به خبرنگارانی مجوز ورود به سالن‌های نمایش را می‌دهند که دارای کارت خبرنگاری در زمینه امور نمایشی باشند. جامعه علاقه‌مند به هنر هفتم امیدوارند امسال شاید پس از سال‌ها جشنواره‌ای بدون حاشیه داشته باشند.

*روزنامه‌نگار پیشکسوت

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی برگزار می‌شود

خاطره‌بازی با قصه‌گویی مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها

محمد صادقی

یکی از بخش‌های مهم جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، بخش پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها است که قصه‌گوهایی از سراسر کشور قرار است برای کودکان و نوجوانان قصه تعریف کنند. کاری که در گذشته‌های نه چندان دور در خانواده‌های ایرانی متداول بوده اما زندگی شهری و ماشینی این سنت را بسیار کمرنگ کرده است.

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود و بخش نهایی آن از ۲۶ آذر در مرکز آفرینش‌های هنری کانون برگزار خواهد شد. در این دوره از جشنواره شش قصه‌گوی برتر بخش پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها، با رأی هیئت انتخاب و کمیته داوران منطقه‌ای برای اجرا در مرحله نهایی انتخاب شدند تا از ۲۶ تا ۲۹ آذر در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته و سه نفر از قصه‌گویان پدربزرگ و مادربزرگ به عنوان قصه‌گوی برتر معرفی شوند. بر اساس رأی داوران، زهره خیراندیش از کرمانشاه با قصه «شیرینی نمک»، مهین شهمرادزاده از کرمان با قصه «دختر لر»، مریم علی‌محمدی از کردستان با قصه «آش سنگ»، فاطمه موسوی از البرز با قصه «سنگ صبور»، احمد پروستان از اردبیل با قصه «مهربانی» و علی نساج‌شهرکی از سیستان و بلوچستان با قصه «برزگر و سالار» برای اجرای قصه‌های خود، به مرحله نهایی راه یافتند.

جهانبخش قنبری، مدیر کل کانون در استان مرکزی، با اشاره به اینکه پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها نقش مؤثری در ترویج و احیای فرهنگ قصه‌گویی دارند، می‌گوید: نباید این عزیزان فقط پرستار نوه‌ها باشند بلکه باید همانند گذشته ستون اصلی خانواده بوده و با استفاده از قصه‌ها و مثل‌ها، گذشته‌ها را برای فرزندان زنده کنند. قنبری با بیان اینکه امروز شاهد گسترش وسایل ارتباط جمعی و گرایش نسل جوان و نوجوان و حتی کودکان به استفاده از آنها هستیم، می‌افزاید: در این روزها پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها تنها شده و فرزندان نیز با این ابزار سرگرم شده‌اند که این مهم سبب نگرانی و گوشه‌گیری این عزیزان شده است. وی به احیای فرهنگ قصه‌گویی توسط پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها تأکید می‌کند و می‌گوید: باید از ایجاد این گسست فرهنگی جلوگیری شود و با احیای این فرهنگ باز هم دانش‌ها و تجربیات گذشته را به نسل‌های جوان و آینده انتقال داده و احساس مفید بودن داشته باشند. قصه‌گویی برای کودکان موجب رشد هیجانی، عاطفی و سلامت روان این عزیزان بوده و مهم‌ترین عامل برای موفقیت و پیشرفت آنها در زندگی آینده‌شان می‌شود.

حضور ۱۵ قصه‌گو در بخش بین‌الملل

در بخش بین‌الملل جشنواره قصه‌گویی، ۱۵ اثر از ایران و چند کشور خارجی در مرحله نهایی داوری به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت. گروه داوری این جشنواره از میان ۳۹۷ اثر ارسالی به دبیرخانه ۱۵ قصه را برای بخش نهایی این رویداد معرفی کرده است.

بر این اساس برگزیدگان ۲۰ دوره گذشته جشنواره قصه‌گویی در مراحل بین‌المللی، ملی و منطقه‌ای و همچنین قصه‌گویان و مجریان حرفه‌ای دارای سابقه اجرا در رسانه ملی و تئاتر کشور در بخش بین‌الملل این جشنواره با یکدیگر به رقابت پرداختند. در عین حال از ۳۰ کشور نیز علاقه‌مندان به قصه‌گویی در بخش بین‌الملل بیست‌ویکمین جشنواره قصه‌گویی به رقابت پرداختند که در نهایت از میان ۲۱۷ اثر ارسالی قصه‌گویان ایرانی، ۸ اثر و از ۱۸۰ قصه شرکت‌کنندگان خارجی، ۷ اثر به عنوان آثار برتر معرفی شدند تا از ۲۶ تا ۲۹ آذر ۱۳۹۷ قصه‌های خود را روی صحنه جشنواره بازگو کنند. شرکت‌کنندگان ایرانی مرحله نهایی بخش بین‌الملل عبارتند از: فاطمه روحی‌رحیم از تهران با قصه «رستم و اسفندیار»، اسماعیل ذبیحی از قم با قصه «خرمشیر»، پریسا صدایی‌آذر از اردبیل با قصه «دختر لجباز»، گلشن حسنوند از لرستان با قصه «خانم کوچیک»، نجمه احدزاده مروست از یزد با قصه «یک روز پرماجرای خاله»، سمیه امیری از لرستان با قصه «خر برفت»، مریم فهیم‌پور از خوزستان با قصه «بز بلا، بز ناقلا» و فرزاد شیرمحمدی از تهران با قصه «شنگول و منگول و حبه انگور»، به عنوان برگزیدگان بخش بین‌الملل شناخته شدند. همچنین از میان شرکت‌کنندگان خارجی، «اولیویر ویلانوو از فرانسه»، «فلور کانالس باستیداس از اسپانیا»، «سیدا سیویچ از ترکیه»، «آلیسا دونجوبانگ از کره»، «کی ران شاه از استرالیا»، «احمدحسین ظاهر از لبنان» و «زهره شریفی» از افغانستان به عنوان برگزیدگان این بخش انتخاب شدند.

رقابت نوجوانان قصه‌گو

در بخش ملی جشنواه بین‌المللی قصه‌گویی، بخش رقابت میان قصه‌گوهای ۱۴ تا ۱۸ ساله در نظر گرفته شده است. داوران این بخش از مسابقه قصه‌گویی، نفرات راه یافته به بخش نهایی را معرفی کردند. بر این اساس از میان بیش از ۱۶۰۰ اثر رسیده به دبیرخانه، هیئت داوران مرحله منطقه‌ای و کمیته انتخاب آثار، پس از بررسی قصه‌های برتر ۳۱ استان کشور، ۶ اثر را برای اجرای صحنه‌ای در مرحله پایانی جشنواره بیست‌ویکم برگزیدند. با رأی داوران این بخش، کیمیا یعقوبی گودرزی از تهران با قصه «رستم و اکوان دیو»، نگار موحدی‌رودی از خراسان رضوی با قصه «شتر خجو»، فرانک سعیدی از کرمانشاه با قصه «عصاره مهربانی»، مبینا جعفری از هرمزگان با قصه «کلوچه خوشمزه»، نگار طهماسبی از لرستان با قصه «کلیله و دمنه» و امیرمحمد موسایی گله از چهارمحال بختیاری با قصه «پادشاهی کیکاووس» برای اجرای قصه‌های خود، به مرحله نهایی راه یافتند.

دنیای کودکان با شنیدن قصه بزرگ می‌شود

کلر ژوبرت، نویسنده و مترجم فرانسوی، کتاب‌های کودک، درباره نقش مهم قصه، در شکل‌گیری شخصیت کودکان، می‌گوید: داستان و قصه، علاوه بر ایجاد شادی و سرگرمی، نقش اساسی و غیرقابل جایگزینی در رشد شخصیت کودکان دارد. این نقش و تأثیر در ابعاد متعددی قابل بررسی است به عنوان مثال از تقویت قوه تفکر و تخیل، تقویت مهارت‌های کلامی، افزایش گنجینه لغت‌ها و دستیابی به درک بهتری از احساسات خود و دیگران از طریق بیان احساسات شخصیت‌های داستانی، است.

ژوبرت می‌گوید: شاید کمترین حسن قصه‌درمانی این است که کودک متوجه می‌شود مشکلش منحصر به خودش نیست و حتی بعضی پژوهش‌ها نشان داده‌اند که شنیدن یک قصه ممکن است تأثیری آنی در تغییر رفتار و نگارش یک کودک داشته باشد. این نویسنده معتقد است دنیای کودکان با هر قصه‌ای که می‌شنوند، وسیع‌تر می‌شود و این خاصیت را یکی از مهم‌ترین تأثیرهای قصه دانست. او در این رابطه گفت: کودک در فرآیند قصه با موقعیت‌های گوناگون آشنا می‌شود و در خلال تجربیات شخصیت‌های داستانی و تلاش آنها برای حل مشکلات و رسیدن به آرزوهایشان متوجه می‌شود که هر مشکلی با بهره‌گیری از تفکر و استقامت قابل حل است و راه‌های متعددی برای رسیدن به یک هدف وجود دارد. بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، از ۲۶ تا ۲۹ آذر با حضور تعداد زیادی از چهره‌های فرهنگی و هنری کشورمان، در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد.

هویت تئاتر خودمان را فدای ژست روشنفکری نکنیم!

تئاتری‌ها باید برای ادبیات ایران دل بسوزانند. تا کی ژست روشنفکری به خودمان بگیریم؟ قدمت تئاتر ایران، خیلی بیش از دیگر کشورهاست و ما نباید هویتمان را فراموش کنیم.

حسین عالم‌بخش، کارگردان تئاتر که این روزها نیز نمایش «دهکده هاپوخان» را روی صحنه دارد، در مورد توجه به تئاتر خانواده و دور شدن از تئاتر سطحی و مبتذل عنوان کرد: صادقانه بگویم این روزها وضعیت تئاتر ما اصلاً خوب نیست و این از چند جهت قابل بررسی است.

وی با بیان اینکه محتوا و دیالوگ‌های برخی نمایش‌ها، چیزهایی نیست که انتظارش را داشته باشیم خانواده برای تماشایش بنشینند، توضیح داد: نکته دیگر اینکه ما قدر ادبیات خودمان را ندانستیم و آن را فراموش کردیم. درست است که متون ادبیاتی دنیا در خیلی زمینه‌ها غنی است، اما این بدان معنا نیست که ما ادبیات غنی خود را هم فراموش کنیم و همه کارها را از آن سوی آب‌ها به اجرا بیاوریم.

کارگردان نمایش آیینی «خاتون» در ادامه افزود: ما تا می‌گوییم ادبیات غنی ایرانی همه یاد رستم و سهراب می‌افتند. ما که فقط این داستان را نداریم! درددل‌ها، مشکلات، آموزه‌ها و مسائل امروز هم هست. متأسفانه قدری هم ابزارزده شده‌ایم و به دنبال فنون تئاتر رفته‌ایم اما همین فن ما را راضی کرده و از محتوا جا مانده‌ایم. به هر حال تئاتر باید اندیشه را ارتقا دهد. حال برخی می‌گویند این کار را می‌کنند اما این شاید با معنای کل جامعه فرق داشته باشد. این کارگردان تئاتر اظهار داشت: ۱۰، ۱۵ سال پیش مرکز هنرهای نمایشی، شعاری را به نام «تئاتر برای همه» مطرح کرد. حتی مدالیومی هم مدت‌ها تئاتری‌ها به سینه می‌زدند اما واقعاً الان تئاتر به همین سمت می‌رود؟ صادقانه این است که تئاتر امروز نیاز به فداکاری همه دوستان دارد. از حرف تا عمل فاصله زیاد است. با این حال، همه این مسائل یک همت والا می‌طلبد که خود هنرمندان برخیزند و از شعارزدگی و حرف دور شوند و فداکاری کنند. وی با بیان اینکه مسئولان دلسوز نیز در این زمینه کمک حال هنرمندان باشند، افزود: الان خود جامعه تئاتر به این نتیجه رسیده که باید خودش به داد خودش برسد و گرنه کارها درست نمی‌شود.

استقبال مخاطبان از «قصه دلبری» همچنان ادامه دارد

کتاب «قصه دلبری» داستان زندگی عاشقانه شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی است که به نقل از همسر این شهید بزرگوار و به قلم محمدعلی جعفری به همت انتشارات روایت فتح در ۱۸۴ صفحه به چاپ رسیده است.

به گزارش فارس، چاپ اول کتاب قصه دلبری در سال ۱۳۹۶ راهی بازار نشر شد که اکنون با استقبال مخاطبان به چاپ ششم رسیده است. محمدحسین محمدخانی متولد ۱۳۶۴ تهران در جریان دفاع از حریم آل‌الله در تاریخ ۱۵ آبان ۹۴ در حلب سوریه به فیض شهادت نائل آمد.

«نفوذ» به لانه جاسوسی رسید

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نفوذ» به کارگردانی جواد شمقدری به بخش‌های مربوط به داخل سفارت امریکا رسید.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، ۸۰ درصد از تصویربرداری و نیمی از تدوین مجموعه «نفوذ» به پایان رسیده و به زودی صداگذاری این مجموعه نیز آغاز خواهد شد. ضبط مجموعه نفوذ هم‌اکنون به بخش‌های مربوط به داخل سفارت امریکا در خیابان طالقانی رسیده که در این بخش در کنار بازیگران ایرانی از حضور هشت بازیگر خارجی نیز استفاده شده است. این مجموعه در کردستان، شهرستان گنبد و دانشگاه تهران تصویربرداری شده و بخش‌های مربوط به سایت کبکان و دیوار سفارت در شهرک سینمایی غزالی جزو لوکیشن‌هایی است که از این سریال باقی مانده. همچنین به دلیل شلوغی خیابان طالقانی و سنگین بودن فیلمبرداری این بخش از سریال و تغییراتی که در این چند سال در بنای بیرونی ایجاد شده، دیوار سفارت امریکا و سازه‌های مربوط به آن در شهرک سینمایی غزالی بازسازی شده اما بقیه صحنه‌ها در داخل سفارت فیلمبرداری خواهد شد. این مجموعه به لحاظ حجم تروکاژ و CGI حدود ۴۰۰ دقیقه یعنی یک‌سوم زمان پروژه را به خود اختصاص داده است. نگارش «نفوذ» بر اساس استنادهای تاریخی صورت گرفته و این مجموعه در سه فاز ۳۰ قسمتی تولید می‌شود. روایت ۳۰ قسمت اول از پیش از انقلاب تا تسخیر لانه جاسوسی پیش می‌رود. فصل دوم این مجموعه به حوادث حین گروگانگیری تا کودتای نوژه و آغاز جنگ تحمیلی می‌پردازد و فاز سوم هشت سال دفاع مقدس را دربر می‌گیرد. امین اسکندریان، کیمیا اکرمی، احمد نجفی، حمید گودرزی، رحیم نوروزی، علیرام نورایی، صالح میرزاآقایی، شهره لرستانی، زهرا سعیدی و جلیل فرجاد، بازیگران ایرانی این مجموعه هستند. تصویربرداری «نفوذ» ۲۵ بهمن سال ۹۶ کلید خورد و امید است تا بهمن ۹۷ آماده پخش شده و در ایام دهه فجر از شبکه یک سیما روانه آنتن شود.

انتشار آثاری از مرحوم زرویی نصرآباد

مدیر انتشارات کتاب نیستان درباره آخرین وضعیت انتشار آثار مرحوم ابوالفضل زرویی نصرآباد توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش مهر، همزمان با هفتمین روز درگذشت ابوالفضل زرویی نصرآباد شاعر و طنزپرداز معاصر، مدیر انتشارات نیستان درباره آخرین وضعیت چاپ آثار مکتوب او توضیحاتی ارائه کرد. سیدعلی شجاعی در این زمینه به مهر گفت: مرحوم زرویی پروژه‌ای با عنوان «هزارسال طنز فارسی» شامل انتخاب و معرفی زندگی و آثار شاعران طنزپرداز ایرانی از ابتدای تاریخ ادبیات ایران تا دوران معاصر را در دست تألیف و انتشار داشت. در این پروژه که ایشان در آن از همراهی نسیم عرب‌امینی از شاعران و طنزپردازان جوان نیز بهره می‌برد، قرار بود در قالب یک مجموعه مطول چندین جلدی به آثار این شعرا پرداخته شود. وی ادامه داد: در این پروژه تاکنون ۲۰ کتاب آماده شده بود و آقای زرویی ۲۰ مقدمه نیز برای این آثار نوشته بود. امیدواریم از این مجموعه ۱۰ کتاب تا پایان سال جاری و ۱۰ کتاب نیز در سال آتی منتشر شود و البته هنوز برای ادامه این پروژه تصمیمی نگرفته‌ایم. شجاعی همچنین گفت: کتاب ماه به روایت آه از ایشان به چاپ ششم رسیده و نیز کتاب‌های رفوزه‌ها در چاپ چهارم، غلاغه به خونش نرسید در چاپ سوم، خاطرات حسنعلی‌خان مستوفی در چاپ دوم و حدیث قند در چاپ دوم است. به گفته شجاعی کتاب صوتی ماه به روایت آه و نیز خاطرات حسنعلی‌خان مستوفی نیز آماده شده که طی روزهای آتی روانه بازار کتاب می‌شود.

شرح «سیدمهدی شجاعی» از خطبه متقین نهج‌البلاغه منتشر شد

انتشارات کتاب نیستان چاپ نوزدهم شرح سیدمهدی شجاعی از خطبه متقین نهج‌البلاغه را منتشر کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، انتشارات کتاب نیستان چاپ نوزدهم کتاب «متقین» نوشته سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد. «متقین» شرح خطبه متقین نهج‌البلاغه است، خطبه‌ای عظیم و عمیق که حضرت امیرالمؤمنین در پاسخ همام که گفت یا علی! صف لی المتقین (متقین را برایم توصیف کن)، فرمودند. خطبه چنان عمیق و پرمعناست که با اعتراف نویسنده مبنی بر ایجاز متن باز کتاب قریب ۴۰۰ صفحه شده است. در این کتاب سیدمهدی شجاعی با استفاده از آیات قرآن و احادیث و روایات، به شرح و توضیح عبارت به عبارت خطبه می‌پردازد. در ذیل عبارت «ومشیهم التواضع» می‌خوانیم: این دریادلان بال بر زمین تواضع می‌سایند و در آسمان خضوع پرواز می‌کنند و از زلال چشمه خشوع می‌نوشند و در باران فروتنی غسل می‌کنند. تواضع را میوه درخت علم خویش می‌دانند و فروتنی را زکات خرمن متراکم شرف و فضیلت خود می‌شمرند. این بزرگ‌منشان همچنان که شیرینی عفو و گذشت را در زیر دندان قدرت خود مزمزه می‌کنند، حلاوت تواضع را بر بام رفعت خویش می‌چشند. انتشارات کتاب نیستان چاپ نوزدهم این کتاب را در ۳۷۲ صفحه به قیمت ۳۵ هزار تومان روانه بازار نشر کرده است.

آگهی تغییرات شرکت آسمان افروز عادل با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۱۳۹۰ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۱۴۹۶۲۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: به موضوع فعالیت شرکت موارد ذیل الحاق گردید و ماده مربوط در اساسنامه اصلاح شد: اجرا و پیمانکاری در کلیه حوزه های نفت، گاز، پالایش و پتروشیمی پس از اخذ مجوزهای مربوطه - بهره‌برداری و تعمیر و نگهداری جایگاه‌های توزیع سوخت اعم از بنزین، نفت، گازوئیل و سی ان جی پس از اخذ مجوزهای مربوطه - عرضه فرآورده های نفتی و گازی - طراحی و نصب و راه اندازی جایگاههای توزیع سوخت اعم از بنزین، نفت، گازوئیل و سی ان جی – مجری خدمات شهرداری و سایر ارگان ها و موسسات - اجرا و بهره برداری پروژه های توسعه شهری - پیمانکاری اداره راه و شهرسازی - طراحی و اجرای پروژه‌های عمرانی شهرداری و سایر سازمان ها - تاسیس و مدیریت آزمایشگاه تست و کالیبراسیون کلیه تجهیزات صنعتی و کارگاهی و همکاری با اداره استاندارد ایران پس از اخذ مجوزهای مربوطه - انجام امور تجاری و بازرگانی شامل تهیه، تولید، توزیع، بسته‌بندی، خرید، فروش، صادرات و واردات کالاهای مجاز بازرگانی اعم از کلیه محصولات و مواد شیمیایی، پتروشیمی و تجهیزات و لوازم مربوط به صنایع نفت، گاز و پتروشیمی، نیروگاهی و پالایشگاهی پس از اخذ مجوزهای مربوطه - مدیریت پروژه و پیمان - مدیریت استراتژیک - مشارکت و سرمایه‌گذاری در انجام کلیه پروژه‌های تولیدی، صنعتی و بازرگانی - اخذ و اعطای نمایندگی داخلی و خارجی - شرکت در کلیه مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی - خرید و فروش مواد نفتی، احداث و بهره‌برداری از مجاری عرضه کلیه فرآورده‌های نفتی پس از اخذ مجوزهای مربوطه - پیمانکاری سازمان آب و فاضلاب شهری و روستایی - نصب و راه اندازی تجهیزات مخابراتی و رادیویی - بهره برداری از خطوط گاز - تأسیسات ساختمانی - طراحی و اجرای تجهیزات و تاسیسات آب، برق و گاز (ساختمانی، صنعتی، تجاری) - طراحی و ساخت و بهره برداری از مجتمع و ساختمان های مسکونی و تجاری و خدماتی - طراحی و راه‌اندازی خطوط تولید صنعتی - طراحی، ساخت و تولید انواع تابلو برق - بروزرسانی خطوط تولید کارخانه‌ها - طراحی و اجرای پست های توزیع برق زمینی و هوایی فشار متوسط - طراحی و اجرای سیستم های کنترل و ابزار دقیق - طراحی و اجرای تأسیسات برق - طراحی و اجرای سیستم‌های الکترونیک - طراحی و اجرای سیستم ها و مدارهای روشنایی - طراحی و اجرای سیستم‌های خبر و هشدار دهنده و دوربین‌های مدار بسته - طراحی و اجرای سیستم‌های انتقال (آسانسور و پله برقی) - طراحی و اجرای سیستم‌های ارتباطی و شبکه‌های رایانه‌ای ساختمان – طراحی، اجرا، فروش، پشتیبانی، خدمات رسانی سیستم‌های نرم افزاری، سخت افزار رایانه ای، اتوماسیون اداری و شبکه های رایانه‌ای - ارائه خدمات بازرگانی در زمینه صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز – شرکت در مزایدات و مناقصات کلیه ارگانهای خصوصی و دولتی - اخذ نمایندگی از کلیه شرکتهای معتبر داخلی و خارجی - خدمات مهندسی، طراحی، تولید، اجرا، فروش، پشتیبانی، خدمات رسانی و تامین قطعات کلیه سیستم‌های برق صنعتی، اتوماسیون صنعتی، الکترونیک و ابزار دقیق در صورت لزوم با اخذ مجوزهای لازم(ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت شرکت نمی‌باشد).

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اراک (۳۱۲۲۱۸)

آگهی تغییرات شرکت تعاونی کشاورزی زنبورداری اراک به شماره ثبت ۱۲۲۷ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۴۷۵۵۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۶ و تاییدیه شماره ۲۰۰/۳/۱۴/۳۹۸۶ مورخ ۱۳۹۷/۹/۳اداره تعاون روستایی شهرستان اراک تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱. مسلم فراهانی به شماره ملی۵۴۴۹۷۵۵۴۰۶ به سمت رئیس هیئت مدیره ، مهدی سادات به شماره ملی۰۵۳۲۹۳۴۶۸۷ به سمت نایب رییس هیئت مدیره ، سید رضا قادری به شماره ملی۰۰۶۹۰۵۹۴۴۶ به سمت منشی هیئت مدیره و سهراب ترک به شماره ملی۳۹۳۴۰۵۲۸۶۱ به سمت مدیر عامل برای مدت سه سال انتخاب شدند. ۲. کلیه چک‌ها، قراردادها و اسناد و اوراقی که ایجاد تعهد برای شرکت نماید و یا تمام و یا قسمتی از حق شرکت را منتفی سازد، باستثنای مواردی که هیأت مدیره به منظور اداره امور جاری شرکت ترتیب خاصی داده باشد پس از تصویب هیأت مدیره با امضای رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود. اوراق عادی شرکت فقط با امضای مدیرعامل صادر خواهد شد مگر مراسلات هیأت مدیره که با امضای رئیس هیأت مدیره صورت خواهد گرفت. ضمناً در غیاب رئیس هیأت مدیره وظایف او به عهده نایب رئیس خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اراک (۳۱۲۲۲۷)

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مسکن شماره یک کارکنان اداره کل راه و شهرسازی استان مرکزی به شماره ثبت ۱۳۳۷۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۰۴۵۴۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۱/۱۸ و به موجب نامه تائیدیه شماره ۶۷۳۰ مورخ ۱۳۹۷/۲/۳۱اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان مرکزی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱. ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال‌های مالی ۹۴ و ۹۵ به تصویب رسید. ۲. پوریا بوالحسنی به کد ملی ۰۵۳۴۹۲۵۹۳۶ به سمت بازرس اصلی و میلاد محمودی به کد ملی ۰۶۲۲۴۲۵۱۳۷ به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اراک (۳۱۲۲۲۲)

آگهی افزایش سرمایه شرکت سفیر صنعت آرتا آتیه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۳۵۳۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۸۰۴۱۱۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۹/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱. سپیده رحمتی به شماره ملی۶۱۷۹۸۵۶۸۹۳ با واریز مبلغ۶۴۳۵۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به مبلغ۶۵۰۰۰۰۰۰۰ریال افزایش داد. ۲. علیرضا رحمتی به شماره ملی۶۱۷۹۲۶۰۳۴۶ با واریز مبلغ۹۹۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به مبلغ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ریال افزایش داد. ۳- مهدی سخاوتی به مشاره ملی۰۵۶۹۷۵۳۳۴۴ با واریز مبلغ۲۴۷۵۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به مبلغ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ریال به مبلغ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ریال افزایش یافت و ماده مربوط در اساسنامه به شرح مذکور اصلاح شد. ۴. اسامی شرکاء و میزان سهم الشرکه هر یک بدین شرح می باشد: سپیده رحمتی به شماره ملی ۶۱۷۹۸۵۶۸۹۳ دارای۶۵۰۰۰۰۰۰۰ریال سهم الشرکه. علیرضا رحمتی به شماره ملی۶۱۷۹۲۶۰۳۴۶ دارای۱۰۰۰۰۰۰۰۰ریال سهم الشرکه. مهدی سخاوتی به شماره ملی۰۵۶۹۷۵۳۳۴۴ دارای۲۵۰۰۰۰۰۰۰ریال سهم الشرکه.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اراک (۳۱۲۲۳۰)