جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۳۵ | یک‌شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۷ | اول ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۳ |

دیده‌بان | نوید پارسا

چابهار میزبان مراحل پایانی مستند مسابقه «فرمانده»

جدیدترین سری مستند مسابقه «فرمانده» که از ۲۴ آبان ماه ۹۷ فیلمبرداری خود را در مناطق بکر و دیدنی منطقه سیستان و بلوچستان آغاز کرده است، مراحل نهایی خود را در چابهار فیلمبرداری می‌کند.

به گزارش «جوان» این مستند مسابقه که با ثبت نام بیش از ۴۴ هزار نفر تا پایان تابستان ۹۷ وارد مرحله انتخاب شرکت‌کنندگان شد، با پایش ابتدایی داوطلبان در نهایت با شرکت حدود ۸۰۰ نفر در پایگاه ۲۰ رمضان نیروی زمینی سپاه در جاده تهران به قم، دومین مرحله غربالگری خود را طی سه روز به پایان رساند و پس از آن با شروع مرحله نهایی مسابقه، از ۲۴ آبان ماه ۱۱ شرکت‌کننده راهی منطقه کویری زاهدان برای شروع رقابت اصلی مستند مسابقه فرمانده شدند. در این رقابت سخت و نفسگیر که در استان سیستان و بلوچستان و مناطق دیدنی آن فیلمبرداری شد، در نهایت دو نفر به عنوان برگزیدگان نهایی برای مسابقه فینال انتخاب گردیدند.

بخش پایانی مسابقه در منطقه «دَرَک» به عنوان حاشیه‌ای‌ترین منطقه استان سیستان و بلوچستان و در نقطه صفر مرزی فیلمبرداری شد. مستند مسابقه فرمانده ۵ با پایان مراحل ضبط و شروع مراحل تدوین و صداگذاری، نوروز امسال از شبکه‌های مختلف سیما به نمایش گذاشته می‌شود.

جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی داورانش را شناخت

طی احکام جداگانه‌ای از سوی محمدرضا زمردیان، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس جشنواره بیست‌ویکم، داوران بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی معرفی شدند.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این جشنواره در بخش مسابقه ملی شامل: مادر بزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها، زنان و مردان و دختران و پسران، بخش بین‌الملل متشکل از قصه‌گویان داخلی و خارجی، قصه ۹۰ ثانیه‌ای با موضوع «قصه زندگی من» به‌صورت آزاد و در نهایت بخش علمی برگزار می‌شود که هیئت داوران بخش ملی عبارتند از: «هوشنگ مرادی کرمانی»، «احترام برومند»، «منصور ضابطیان»، «علی خانجانی» و «لیلی رشیدی» و در بخش بین‌الملل «مهتاب کرامتی»، «منصور ضابطیان» و «کاسبر سورنسن» از کشور دانمارک. در این دوره از جشنواره، بیش از ۱۰هزار و ۴۷۰ اثر داخلی و ۱۸۰ اثر خارجی به بخش بین‌الملل و ملی ارسال شد.

فرایند جشنواره قصه‌گویی با برگزاری جشن‌های قصه‌گویی در مراکز مختلف کانون پرورش فکری در سراسر کشور آغاز شد و نهایتاً نفرات برتر پس از شرکت در جشنواره‌های استانی (۳۱ جشنواره) و سپس جشنواره‌های منطقه‌ای در پنج منطقه کشور (بخش ملی) شناخته شدند.

هندی‌ها از «مجید مجیدی» تقدیر کردند

«مجید مجیدی» جایزه «یک عمر دستاورد هنری» را از جشنواره بین‌المللی فیلم کرالا دریافت کرد. او در این رویداد به عنوان رئیس هیئت داوران نیز حضور داشت.

به گزارش فارس به نقل از سایت فرست پُست، «پینارای ویجاران» رئیس بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کرالا، جایزه «یک عمر دستاورد هنری» مجیدی را به او تقدیم کرد. مجیدی آخرین فیلم خود را به نام «آن سوی ابرها» در هندوستان تولید کرد. وی همچنین قصد دارد فیلم دیگری با عنوان «معدن زغال‌سنگ» را در این کشور پرجمعیت آسیایی جلوی دوربین ببرد. فیلمساز شهیر ایرانی مجید مجیدی که جایزه یک عمر دستاورد هنری را از دست ویجاران دریافت کرد در این مورد گفت: «من بیش از هر جایزه و موفقیتی، گرمی و مهربانی مخاطبان برایم ارزنده است.» این جشنواره با فیلم «همه می‌دانند» از اصغر فرهادی که دارنده دو جایزه اسکار است، افتتاح شد. طی هفت روز برگزاری این جشنواره بین‌المللی، ۱۹۰ فیلم از ۶۵ کشور به نمایش درمی‌آید. تم جشنواره امسال کرالا «روح انسانی: فیلم و امید و بازسازی» است که شش فیلم تحت این عنوان ویژه اکران خواهند شد.

حکمت

حکمت ۴۶

گناهی که تو را پشیمان کند، بهتر از کار نیکی است که تو را به خودپسندی وا دارد.

گفت‌وگوی «جوان» با حسین مسافرآستانه درباره اتفاقات روزهای اخیر تئاتر

دولت تئاتر را رها و زمینه سوءاستفاده را فراهم کرد

تئاتر از نظر فرهنگی بالا و پایین شده و مشکل دارد اما این اظهار نظرها نمی‌تواند مشکلی را حل کند. اگر نمایندگان مجلس به دنبال حل مشکل تئاتر هستند باید به دنبال ریشه معضلات باشند

■ **محمدصادق عابدینی**

حسین مسافرآستانه می‌گوید بیشترین معضلات تئاتر کشور ناشی از بی‌برنامه بودن دولت در قبال تئاتر است و در حالی که کشورهای مدعی دموکراسی هم نظارت کاملی روی تئاتر دارند، در ایران تئاتر از سوی دولت رها شده و همین باعث بروز معضل شده است.

تعدادی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس هفته گذشته با ارسال نامه‌ای انتقادی به وزیر ارشاد، از وضعیت تئاتر انتقاد کرده و نسبت به رعایت نشدن حریم‌ها و عبور از خطوط قرمز در نمایش ها هشدار دادند.

■ **مجلس نگران افراطی‌گری در تئاتر**

حجت‌الاسلام احد آزادی‌خواه درباره این نامه می‌گوید: «این تذکر از سوی کمیسیون فرهنگی نبوده بلکه از سوی عده‌ای از نمایندگان مجلس چند روز پیش با مدیریت آقای پژمانفر صورت گرفته است.» وی ادامه می‌دهد: «متنی که تهیه شد خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، ما در عرصه تئاتر متأسفانه یک افراط‌گری‌هایی را می‌بینیم که قابل دفاع نیست. بعضاً نویسندگان و کارگردانان حوزه تئاتر حریم‌ها را رعایت نمی‌کنند و عبور از خط قرمز دارند.» آزادی‌خواه می‌افزاید: «ما در کشور آرمان‌هایی داریم که باید مقدس بدانیم، با عنایت به اینکه عرصه هنر باید شاد و مروج نشاط باشد اما این تعارضی با این آرمان‌ها و اصول ندارد! بعضاً دیده می‌شود متأسفانه این مسائل رعایت نمی‌شود و این ایراد جدی به تئاتر است البته ما در عرصه سینما هم اشکالاتی را مشاهده می‌کنیم.»

این نامه با واکنش شهرام گیل آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر روبه‌رو شد. گیل آبادی که به عیادت حسین محب‌اهری، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر رفته بود، در واکنش به نامه نمایندگان مجلس، گفت: «این کاری که نمایندگان کردند، وجه احساسی آن قوی‌تر از کار کارشناسی بود، در حالی که قبل از این اتفاق اگر سؤالی می‌کردند و جلسات کارشناسی می‌گذاشتند، بدنه تخصصی تئاتر ایران و خانه تئاتر آمادگی داشتند اطلاعات و نکات کارشناسی و ارزشیابی خود را از شرایط موجود در اختیارشان قرار دهند.»

گیل آبادی ادامه داد: «این اتفاق خوبی نیست که نتیجه نظر نمایندگان مجلس در فضای تخصصی به جای اینکه توجه‌ها را جلب کند، بی‌اعتمادی ایجاد کند. من دوست دارم نماینده مجلس وقتی صحبت می‌کند با پشتوانه کارشناسی باشد و تنها در این صورت است که نظراتش در فضای تخصصی تأثیرگذار می‌شود.»

آزادی‌خواه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی در مصاحبه با یکی از خبرگزاری‌ها اظهارات گیل آبادی را درباره اینکه نمایندگان تئاتر نمی‌بینند، رد می‌کند و می‌گوید که اهل تئاتر دیدن است اما همه این دعواهای رسانه‌ای باعث نمی‌شود که موضوع اصلی که همان معضلات تئاتر و رعایت نکردن هنجارهای جامعه در تئاتر است، فراموش شود. حسین مسافرآستانه، هنرمند پیشکسوت تئاتر، درباره نامه نگاری‌ها و اظهار نظرهای چند روز اخیر درباره تئاتر به «جوان» می‌گوید: «تئاتر از نظر فرهنگی بالا و پایین شده و مشکل دارد اما این اظهار نظرها نمی‌تواند مشکلی را حل کند، اگر نمایندگان مجلس به دنبال حل مشکل تئاتر هستند باید به دنبال ریشه معضلات باشند.»

مسافرآستانه با تأکید بر اینکه چیزی با ارجاع یک نامه به وزیر حل نمی‌شود، به نمایندگان مجلس توصیه می‌کند: بهتر است به دنبال علت این معلول‌ها باشیم وگرنه در شرایط موجود تئاتر به حد کافی مظلوم است و هر کس از راه می‌رسد می‌خواهد بر سر تئاتر بکوبد.»

■ **با نامه‌نگاری کاری درست نمی‌شود**

وی با تأکید بر اینکه به طور مستقیم با مشکلات تئاتر کشور روبه‌رو است و به خوبی از شرایط نمایش‌ها و آثاری که مسائل اخلاقی را رعایت نمی‌کنند، آشناست، می‌گوید: «اینکه برخی از آثار مسائل اخلاقی و خطوط قرمز را رعایت نمی‌کنند، قابل کتمان نیست، اما وزارت ارشاد و شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر به سختی روی نمایش‌ها نظارت دارند و بسیاری از تئاترها ممیزی می‌خورند، اتفاقاً الان یکی از انتقادهای تئاتری‌ها این است که چرا نظارت‌ها تا این حد سختگیرانه است! در حالی که سختگیری کمکی به تغییر وضع موجود نمی‌کند بلکه معضلات تئاتر نیازمند نگاه جامعه شناسانه برای حل شدن است.»

مسافرآستانه در پاسخ به این سؤال که ریشه اصلی مشکلات تئاتر به خصوص در بخش خصوصی چیست؟ می‌گوید: «علت اصلی بی‌برنامه بودن دولت در مقابل تئاتر است، حتی در کشورهایی که ادعای دموکراسی هم دارند روی تئاتر نظارت و برنامه‌ریزی وجود دارد، اما در ایران می‌بینیم که هیچ برنامه‌ای از سوی دولت برای تئاتر وجود ندارد و تئاتر کشور به حال خودش رها شده است. در این شرایط هم عده‌ای در بخش خصوصی پیدا می‌شوند که سوءاستفاده کنند.»

■ **دولت تئاتر را رها کرده**

مسئول تماشاخانه ایرانشهر، تأکید می‌کند: «دولت برای تئاتر برنامه ندارد، چون اگر برنامه داشته باشد باید از آن حمایت کند و حمایت از تئاتر به معنای تخصیص بودجه است و دولت چون نمی‌خواهد بودجه بدهد، کاری هم به تئاتر ندارد.»

مسافرآستانه با بیان اینکه تئاتر زیرساخت فرهنگی و تربیتی برای نسل‌های آینده است، می‌گوید: «چرا فقط نگاه تفریحی به تئاتر رواج پیدا کرده و خبری از تئاترهای آموزشی نیست؟ تئاتر نیازمند بحث‌های فکری است.»

■ **چرا تئاتری‌ها نسبت به ورود پول‌های مشکوک ساکتند؟!**

یکی از مشکلاتی که تئاتر اخیراً با آن روبه‌رو شده و فعلاً در سطح وسیعی دیده نمی‌شود، ورود پول‌های مشکوک به بدنه تولید در تئاتر است، مسافرآستانه که سابقه حضور در سازمان سینمایی را دارد، با اشاره به ابزار نگرانی تهیه‌کنندگان سینما در قبال ورود پول‌های کثیف، می‌گوید: «در سینما می‌بینیم تهیه‌کننده‌ها خطر ورود پول مشکوک را متوجه شده و می‌دانند که این پول باعث نابودی سینما می‌شود، چون هزینه‌های تولید را بالا برده و تهیه‌کننده‌های بخش خصوصی قادر به تأمین هزینه‌های ساخت نخواهند بود، ولی متأسفانه می‌بینیم که کارگردانان و تهیه‌کننده‌های تئاتر نه تنها نسبت به وجود پول‌های مشکوک اعتراضی ندارند بلکه از آن استقبال هم می‌کنند، ورود این پول‌ها می‌تواند جریان تولید آثار نمایشی را به مخاطره بیندازد.» هنرمند پیشکسوت تئاتر در انتها می‌گوید: «تعاریف ما از تئاتر خصوصی و تئاتر تجاری کاملاً غلط است و اکنون می‌بینیم که تئاترهای خصوصی بیشتر به سمت تئاترهای روحوضی و تجاری رفته‌اند و با تغییر اسامی سعی دارند همان محتوا را عرضه کنند و این فاجعه بار است.»

آنچه از سخنان این کارگردان و مدیر باسابقه تئاتر برمی‌آید این است که هنر نمایش نیازمند ایجاد ساختاری برای اصلاح روند فعلی است؛ روندی که در آن دولت مسئولانه نسبت به تئاتر رفتار کند و از بار مسئولیت‌های حمایتی و نظارتی در قبال تئاتر شانه خالی نکند.

نما | حسین کشتکار

دست پر خانه مستند انقلاب اسلامی در جشنواره «سینما حقیقت»

■ **فرزین ماندگار**

خانه مستند انقلاب اسلامی در دوازدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت با هشت اثر شامل سه مستند کوتاه، سه مستند نیمه بلند و دو مستند بلند حاضر می‌شود تا طی روزهای مختلف در پردیس سینمایی چارسو این آثار را نمایش دهد.

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت از امروز کار خود را با اکران آثار در سینما چارسو آغاز می‌کند. در این دوره خانه مستند انقلاب اسلامی با هشت اثر حضور دارد که در گزارش پیش رو به معرفی این آثار می‌پردازیم.

مستند سینمایی «تاریخ صدور» یکی از این آثار است به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید عزیزی که برای اولین بار در جشنواره سینما حقیقت رونمایی می‌شود. این مستند ۸۳ دقیقه‌ای نگاهی به تفاوت‌های بین نسلی متولدین دهه‌های ۴۰ تا ۹۰ شمسی دارد؛ افرادی که با عنوان‌هایی شبیه دهه شصتی‌ها، دهه هفتادی‌ها یا دهه هشتادی‌ها شناخته می‌شوند و هر یک با توجه به زمانه‌ای که در آن به دنیا آمده‌اند، ارزش‌ها و رفتارهای متفاوتی از سایرین دارند. مستند سینمایی «تاریخ صدور» امروز ساعت ۱۶ در سالن ۱ و روز پنج‌شنبه ۲۲ آذرماه ساعت ۱۸ در سالن ۴ پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود. اما مستند سینمایی «مهین» به کارگردانی محمدحسین حیدری تولید شده که در آن به شخصیت پیچیده مهین قدیری، اولین قاتل سریالی زن ایران پرداخته شده است. در این اثر تلاش بر این بوده تا ضمن بررسی ویژگی‌های خاص شخصیت قاتل، ابعاد و ظرایف پرونده به شیوه‌ای تازه و در قالب الگوهای روایی دراماتیک بررسی شود. مستند «مهین» امروز ساعت ۱۸ در سالن ۶ و روز چهارشنبه ۲۱ آذرماه در سالن ۴ پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود. «زمان» عنوان مستند نیمه بلندی به کارگردانی ماریا ماوتی است که برشی از زندگی مردی است که هفت سال پیش به همراه خانواده‌اش به ترکیه پناهنده شده و بر حسب اتفاقاتی غیرمنتظره، مسیرش از همسر و بچه‌هایش جدا می‌شود. مستند «زمان» روز دوشنبه ۱۹ آذرماه ساعت ۲۰ در سالن ۶ و روز جمعه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۶ در سالن ۱ پردیس سینمایی چارسو به نمایش در می‌آید.

«فقدان» نیز عنوان مستند نیمه بلندی به کارگردانی فاطمه ذوالفقاری است. در خلاصه داستان این مستند آمده است: این فیلم داستان آزیتا و نامزدش برای یافتن اشیایی است در زیر آواری که سه نفر از ساکنان آن در شب زلزله جان خود را آنجا از دست داده‌اند. مستند «فقدان» روز دوشنبه ۱۹ آذرماه ساعت ۲۰ در سالن ۶ و روز جمعه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۶ در سالن ۱ پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود. «یک فراموشی بی‌حس کننده» نام مستند نیمه بلند دیگری است که به کارگردانی عادل انیسی تولید شده است. در خلاصه داستان این مستند نیز آمده است: زیبای خفته حلب... استادیوم حمدانیه... بزرگ‌ترین استادیوم جهان عرب... با جادوی سیاه جنگ، به خواب رفت. این مستند روز دوشنبه ۱۹ آذرماه ساعت ۱۸ در سالن ۵ پردیس سینمایی چارسو به نمایش درمی‌آید. مستند کوتاه «چند نفر از ما» به کارگردانی هادی معصوم‌دوست نیز چالش برخورد با سوژه‌ای است به نام اعتیاد. این مستند روز دوشنبه ۱۹ آذرماه ساعت ۲۰ در سالن ۴ و روز پنج‌شنبه ۲۲ آذرماه ساعت ۱۴ در سالن ۱ پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود.

مستند کوتاه «حلب سکوت جنگ» به کارگردانی امیر اصانلو تولید شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در حلب مردم به جای اینها به صدای جنگ و موشک و خمپاره عادت کرده بودند، به صدای شیون مادرها و گریه خاموش پدرها، صدای شکستن شیشه‌ها و تخریب خانه‌ها. حالا جنگ به پایان رسیده و همه چیز در سکوت و صدای باد غرق شده؛ سکوتی به اندازه ابدیت که پر است از ترس و تنهایی؛ پر از قصه‌هایی که زیر آوارها مدفون شده‌اند. مستند «حلب سکوت جنگ» امروز ساعت ۱۸ در سالن ۴ و روز جمعه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۴ در سالن ۱ پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود. مستند کوتاه «شبیه‌سازی آقای زرد» نیز به کارگردانی ماهان خمامی‌پور درباره پیرمردی زردپوش است که در شهر جنگ‌زده حلب زندگی می‌کند. این مستند امروز ساعت ۱۴ در سالن ۶ و روز سه‌شنبه ۲۰ آذرماه ساعت ۲۰ در سالن ۴ پردیس سینمایی چارسو به نمایش درمی‌آید.

خصومت با «مقاومت» در روزنامه اعتماد

روزنامه اعتماد

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در حالی که چند روزی از اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت می‌گذرد اما پنجه کشیدن به چهره درخشان و دستاوردهای راهبردی آن همچنان ادامه دارد.

یکی دو روز پیش مطلبی با امضای «رزمنده دوران دفاع مقدس» و با تیتر «نمایش مظلومیت یهود در جشنواره فیلم مقاومت!» در صفحات میانی روزنامه اعتماد چاپ شد که محتوای آن به خوبی از عدم‌اطلاع و آگاهی نگارنده آن در رابطه با بدیهی‌ترین وظایف و مسئولیت‌های دستگاه هایی که آنها را مورد هجمه و عقده‌گشایی قرار داده بود، حکایت می‌کرد. نگارنده مطلب این روزنامه سعی دارد در همان ابتدا با دادن وجهه‌ای ظاهرالصلاح به خود و سوءاستفاده از ذهنیت مثبت جامعه نسبت به رزمندگان دوران دفاع مقدس، ذهن مخاطبش را تحت عملیات روانی قرار دهد. این فرد که سعی دارد مدعای رزمنده بودنش را به عنوان مدرکی دال بر حقانیت حرف‌هایش به مخاطبان القا کند با حمله به جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت که بالاترین دستگاه‌های سیاسی و امنیتی رژیم جعلی اسرائیل و حتی دولتمردان ایالات متحده را مجبور به واکنش کرده، آنچه در این جشنواره در جریان است را مجالی برای نمایش فیلم‌های قدیمی و اکران شده می‌خواند. هر چند عدم اشراف و آگاهی نویسنده این مطلب بر بدیهی‌ترین وظایف دستگاه‌های فرهنگی و هنری غیرقابل انکار است اما باید به مسئولان روزنامه اعتماد نسبت به انتشار مطلبی که نویسنده آن نمی‌داند وظیفه جشنواره مقاومت تولیت سینمای دفاع مقدس در کشور نبوده و تولید فیلم بر عهده وزارت ارشاد است نه جشنواره‌ها! خسته نباشید گفت. آیا به نظر روزنامه اعتماد اینکه یک مستندساز یهودی-امریکایی به دلیل قبول دعوت حضور در جشنواره مقاومت، از سوی سفارت رژیم صهیونیستی در فضای توئیتر مورد حمله و تهدید قرار می‌گیرد و اسناد آن هم در رسانه‌ها منتشر شده، هم جزو خیالات رسانه‌های همسو با جشنواره مقاومت است؟! آیا شما واقعاً به خاطر مرهم گذاشتن روی زخم دل خانواده‌های شهدا، ایثارگران و مدافعان حرم علیه تنها جشنواره بین‌المللی که محل احترام و تکریم این عزیزان است حمله کرده و لجن‌پراکنی می‌کنید؟!

البته ممکن است این هم از عجایب روزگار کنونی ما باشد که از یک سو هواداران و سمپات‌های همین روزنامه با میدانداری اعاظم و کبار جریان رفرمیست برای روشن کردن چراغ منافع امریکا، اسرائیل و... حاضر می‌شوند ملت، کشور و حتی پرچم مقدس جمهوری اسلامی را به آتش بکشند و از سوی دیگر با تخطئه استراتژیک‌ترین جشنواره فیلم انقلاب اسلامی به دنبال تسکین داغ دل خانواده‌های ایثارگران، شهدای مظلوم مدافع حرم و تحقق آرمان شهدا باشند!

جشنواره

فراخوان جایزه مردمی «شهید مطهری» در نهمین جشنواره عمار

در بخش فراخوان‌های مردمی نهمین جشنواره عمار، مرکز مطالعات راهبردی تربیت اسلامی جایزه‌ای با عنوان جایزه مردمی «شهید مطهری» را برای بهترین اثر این جشنواره با موضوع «ظرفیت‌ها و اقدامات پایگاه‌های بسیج و استاد مطهری، آثار ایشان و فعالیت‌های ترویجی و آموزشی درباره شهید» اعلام کرد.

به گزارش «جوان» دبیرخانه نهمین جشنواره عمار در کنار بخش رقابتی خود، در بخش جدید «فراخوان‌های مردمی» از تمام مؤسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده است با مراجعه به Ammarfilm.ir موضوعات و دغدغه‌های مدنظرشان را در حوزه تولید، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازانی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی یا معنوی اختصاص دهند.

حجت‌الاسلام آل‌هاشم، شیخ زکزاکی، امرالله احمدجو، کارگردان سریال روزی روزگاری، سوران پیامی کارآفرین مهابادی و قهرمان مستند «آفراندن»، خانواده شهید موسوی گردیزی، از رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس، انجمن قرآنی خیرالبریه نهاوند، انجمن فرهنگی شهید بهروز محمدی ایذه و... از جمله افراد و گروه‌هایی هستند که فراخوان‌های خود را به دبیرخانه جشنواره اعلام کرده‌اند. دبیرخانه جشنواره عمار تا تاریخ ۲۰ آذر ۹۷ از فراخوان‌های جدید استقبال می‌کند و فراخوان‌هایی که با رویکرد محتوایی جشنواره مطابقت دارند، در فراخوان نهایی اعلام خواهند شد. نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» دی ماه ۹۷ در تهران و شهرهای مختلف کشور برگزار می‌شود.

گفت‌وگو با رضا برجی درباره دستاوردهای جشنواره مقاومت

از تهدید صهیونیست‌ها تا واکنش محکم خبرنگار امریکایی!

■ **فرزین ماندگار**

داور جشنواره فیلم مقاومت گفت: خبرنگار امریکایی به جشنواره آمد. از او سؤال کردند اگر به امریکا بروی و برایت مشکلی ایجاد شود چه می‌کنی؟ گفت وطنم را عوض می‌کنم.

رضا برجی داور جشنواره فیلم مقاومت که در سینمای مستند رکورددار دنیاست و ۱۶ جنگ را کار کرده است در گفت‌وگو با خبرگزاری دانشجو عنوان کرد: جشنواره فیلم مقاومت قصد دارد تا انگیزه مقاومت را در یک جامعه گسترش و به مردم نشان دهد و برگزارکنندگان این جشنواره در پی این هدف هستند. انگیزه مقاومت می‌تواند در این باشد که این درخت را قطع نکن! که این هم می‌تواند به عنوان یک نماد مقاومت و انگیزه‌ای برای دفاع و آنچه حق شماست و می‌خواهند این حق را از شما بگیرند مطرح شود.

وی افزود: این جشنواره در جایگاه بالایی ایستاده و به نظرم در سال‌های بعد باید به سمت کارهای بین‌المللی گسترده شود و فکر می‌کنم می‌تواند به عنوان یک جشنواره مستند A در دنیا مطرح شود. وی در ادامه می‌افزاید: انگیزه کسانی که اینجا می‌آیند مقاومت است؛ از فیلم‌های محیط زیست تا فیلم‌های مبارزه با مباحث زیست‌محیطی که در مناطق اتفاق افتاده بود و فیلمسازان مطرح کردند.

داور جشنواره مقاومت اظهار داشت: این جشنواره می‌گوید که می‌توان با ابزار کم در مقابل یک غول رسانه‌ای صهیونیست مقابله کرد. چرا صهیونیست‌ها آن قدر از این جشنواره وحشت دارند و چرا تهدید کردند؟! چون این جشنواره انگیزه مقاومت را به دیگران می‌دهد، اسلحه نمی‌دهد بلکه انگیزه خودش، سلاح را پیدا می‌کند و ما نمی‌گوییم سلاحت چه باشد. وی در پایان گفت: خبرنگار امریکایی به جشنواره آمده و از او سؤال کردند که اگر به امریکا بروی و برایت مشکلی ایجاد شود چه می‌کنی؟ گفت وطنم را عوض می‌کنم، این نشان می‌دهد که انگیزه مقاومت بسیار خوب شکل گرفته که یکی از وطنش هم برای عرصه مقاومت می‌گذرد و به نظرم کار بسیار بزرگی است که این جشنواره انجام می‌دهد.

به اعتقاد این مستندساز و عکاس جنگ جشنواره مقاومت انگیزه مقاومت را در منطقه پخش می‌کند. «پخش و گسترش انگیزه مقاومت خیلی بالاتر از جنگیدن است. این انگیزه روزی موجب شده بود بچه‌های ما در خرمشهر مبارزه کنند. جشنواره مقاومت انگیزه مقاومت را در منطقه و جهان پخش می‌کند و امسال یکی از پربارترین دوره‌های جشنواره است.»