



## هنرمندان واقعی را در یابید

■ معصومه طاهری

هنرمندان متعهد و انقلابی در طول این ۴۰ سال آثار خود توانسته‌اند سفیران بی‌مدعای انقلاب اسلامی باشند. یکی از این هنرمندان نام‌آشنا ما غریب‌انستاد رضا بدرالسماعت، مینیاتوریستی که در فرشچیان دوم کشور ملقب شده است و با آثار به‌روز خود در تصویرگری وقایع مهم انقلاب اسلامی در برهه‌های مختلف با اسبیل‌ترین هنر ایرانی؛ یعنی نگارگری با همان مینیاتور الهام‌بخش بوده است، مهم‌تر آن که او در خلص آثارش آتش بنه اختیاری خودجوش بوده است نه به سفارش سازمان‌هایی که خروچی‌شان در عرصه هنری انقلاب بعضاً هیچ‌بوده‌اما به نام هنر انقلابی علم شده است بلکه به سفارش دل خودش این مسیر را پیموده است.

شاید جرم این هنرمند، شهرستانی بودن او باشد. همه می‌دانیم در سیستم فرسوده فرهنگی کشور، حضور و دیده شدن در تهران نقش اساسی را در پیشرفت یک هنرمند دارد، اما نکته جالب آن است که این استاد حتی کتاب‌های آموزش نگارگری‌اش هم منحصر به فرد است و وی را در زمره خواص هنری ایران قرار داده است. بدرالسمعا در کارنامه هنری خود وقایع مهم تاریخی ایران را به تصویر کشیده که اغلب آنها برای اولین بار بوده است. آثاری چون تابلوی هنری حماسه ۲۵ آبان که تنها اثر هنری ثبت شده هزار شهید در یک روز به اصفهان آورده شد و ۳۰۰ نفر آنها بر دستان مردم تشییع شدند و پیام امام خمینی را در تقدیر اصفهان به همراه داشت. تابلوی نگارگری حادثه‌منما (بدون هیچ حمایتی در طول یک سال برای زنده نگاه داشتن یاد شهدای منا به تصویر کشیده شد). تابلو شهید حججی و خانواده (به مناسبت شهادت محسن حججی بدون سفارش و حمایت از گان‌های مربوطه تولید و با هزینه شخصی این هنرمند بوستر آن تکثیر شد). محمد پسر استاد که خودش هم هنرمند میناکار است می‌گوید: پدرم قبل از انقلاب روزگار خوبی داشت به شکلی که در یک روز خرید آثار هنری او توسط امریکایی‌های توریست یا مقیم ایران هزینه خرید یک تومبیل را برای وی مهیسا می‌کرد اما با وقوع انقلاب و قطع فعالیت‌های فرهنگی و هنری در کشور و نیز حضور پدر در جبهه در آمد او به صفر رسید. در این مدت با توجه به اقتضانات زمان شغل‌های دیگری را هم امتحان کرد که نتوانست در آنها موفق شود تا اینکه پس از جنگ به دعوت یکی از دوستان پس از ۱۰ سال دست به قلم شد و نمایشگاهی را در پاریس به همت آن دوست برپا کرد.

استاد بدرالسمکا که همیشه خود را هنرمند فرزند انقلاب می‌داند می‌گوید: پس از برگزاری گالری به اعتراف دوستان متوجه شدم هنر من به خاطر انقلاب و نوع نگاه انقلابی که مدیون امام خمینی هستم دچار تحول شده است. آن هنر وابسته که پیش از انقلاب هنرمندان ایرانی را در می و یار و سلیقه امریکایی‌ها منحصر و محدود کرده بود، حالا هویت پیدا کرده و ناخودگاه به هنر انقلابی تبدیل شده است؛ حتی کارشناسان فرانسوی که پیش از آن من را می‌شناختند هم به آن اعتراف کردند. در نمایشگاهی که در ستاگل برگزار کرده بودم یکی از مقامات روسی با تعجب بعد از دیدن تابلوهایی او گفت اگر چنین هنری را او چنین زبانی را در روسیه داشتیم به کل دنیا ابلاغ می‌کردیم. این استاد متعهد و چیرهدست نگار گر بارها در جلسات خصوصی و عمومی ادعان داشته است که ما همه مدیون امام خمینی و انقلاب اسلامی هستیم؛ بزگرهدی که روح آزادی و دینداری را در کالبد بی‌جان‌دمیده است.

با این حال جای تأسفد دار دو چنین هنرمندی که سال‌هاست آتش به اختیار به میدان آمده و سنگ‌راهی خالی مسئولان ناتوان را به تنهایی بر کرده به‌خاطر اینکه در تهران و در معرض دید رسانه‌ها نیست برای بسیاری از مردم ایران گمنام مانده، صداسیما کمتر سراغ او را می‌گیرد چون خانه‌اش نزدیک خیابان جام‌جم نیست. خبرگزاری‌ها هم کمتر سریع او می‌روند چون هنرمندی؛ هرچند است که در همایش وزرا در پایتخت دیده شود و این یعنی مسئولان به هنرمندان واقعی انقلاب دین بزرگی دارند که از پس آن برنیامدهند تا چنین سرمایه‌های اصیل هنری که هویت خود را از انقلاب اسلامی یافته‌اند مورد حمایت قرار دهند اما مدیران انقلابی کجای کار هستند؟!

■ جواد تمدنی

نمایش «خاک‌شیرین»از جمله معدودنمایش‌های در حال اجرا با محوریت مقاومت است. این نمایش که به همت انجمن تئاتر دفاع مقدس روی صحنه رفته است، نمایشی عاشقانه با پس‌زمینه کم‌دی است که به سال‌های بعد از دفاع مقدس ارجاع دارد. داستان این نمایش حول محور شهدای گمنام و خانواده‌های شهداست که بعد از سال‌ها هنوز به دنبال اثری از پدر، برادر و فرزندان خود هستند. علی‌برچی، کارگردان «خاک‌شیرین» در گفت‌وگو با «جوان» از چرایی روی صحنه بردن این نمایش می‌گوید: آن هم در روزهایی که تئاتر‌های لاکچری سعی در آمدزایی صرف دارند.

■ ■ ■

**ایده اصلی اجرای این نمایش از کجا به ذهن شما رسید؟**

نمایشنامه خاک‌شیرین بر اثر معرفی یکی از دوستانم به دست من رسید و با اینکه همزمان

■ حسن روانشید

هنوز هم هر دو سال یک‌بار باید منتظر برگزاری یادواره‌های مراسم سنتی مذهبی باشیم در حالی که با نهایت تأسف تنها مکان آیینی برای برگزاری تعزیه‌خوانی سنتی حوض بزرگ مقابل تئاتر شهر است؛ پایتخت است که به این برنامه اختصاص داده می‌شود! نسل‌های نوزده و ۲۰ به بعد که امروز فرزندان جوان ما هستند اطلاعات چندانی از فلسفه برگزاری این مراسم‌ها و بخصوص تعزیه‌خوانی ندارند! امروز حتی فاصله بین ما و اجرای آیین‌های ارزشمند و سنتی بخصوص تعزیه‌خوانی هم زیاد شده و کسانی که حرفه‌ای این هنر‌های بدیع هستند در سکوت و تنهایی مقابل تعدادی جهان باقی می‌شستابند و از گوشه و کنار خبر وفات آنها را می‌شنویم و تأسف می‌خوریم که چگونه این گنجینه‌های گرم و پرحرارت این‌گونه به خاک سرد سپرده می‌شوند!تئاتر شهر و سالن‌های نمایش جای تعزیه‌خوانی نیست، حتی در مصلاهای بزرگ شهر‌ها نیز مکانی برای این منظور در نظر گرفته شده است!

## فرم اشتراک روزنامه جوان

- ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سبیا ۰۷۰۴۰۲۳۰۵۹۵۲۳۰۰۱ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام اوران نشر روز واریز نمائید.
- ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشتر کین روزنامه ارسال نمائید.
- ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می شود.
- ۴. لطفا کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- ۵. در صورت تغییر نشانی در معرض وقت امور مشتر کین را مطلع فرمائید.

نام: \_\_\_\_\_ نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_
تلفن تماس: \_\_\_\_\_
نام شرکت یا موسسه: \_\_\_\_\_
کدپستی الزامی است: \_\_\_\_\_
نشانی: \_\_\_\_\_

**هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.**

<b>سه ماهه</b>	<b>۶ ماهه</b>	<b>نه ماهه</b>	<b>یکساله</b>
۴۱۲/۵۰۰	۸۲۵/۰۰۰	۱/۲۳۷/۵۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰

**توضیح:**
اینارگرا ن (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.
**آدرس:**
خیابان میرزای شیرازی، نر سبیده به خیابان شهید مطهری، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم
**تلفن:**
۸۸۳۴۱۶۵۴
نمبر: ۰۱۶۵۰۸۸۳۴

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۰۸۸۴۹۸۴۶۶



**کارگردان نمایش دفاع مقدسی «خاک شیرین» در گفت‌وگو با «جوان»:**

# تئاتر مقاومت نیازمند حمایت جدی مردم و مسئولان است

چند نمایشنامه دیگر را برای اجرا مرور می‌کردم به

نظرم این متن بهتر از بقیه آمد. پس از پیگیری‌های اینجانب با شخص نویسنده جناب آقای حامد مکملی به این نتیجه رسیدم که با توجه به اینکه این متن کار شده بود می‌توان با تغییراتی که اجرای نمایش را جذاب‌تر کند و با تغییر فضا دوباره آن را روی صحنه برد، با صحتی که با نویسنده اثر داشتم تغییراتی در کار به‌وجود آمد و کار حاضر بدین شیوه اجرایی به روی صحنه رفت.

**چرا در این اوضاع و احوال که می‌توانستید با یک کار دیگر از لحاظ اقتصادی تفع بیشتری ببزید سراغ یک کار دفاع مقدسی رفتید؟**

من تاالآن حدود ۱۵ نمایش دفاع مقدسی دارم و این شانزدهمین کارم محسوب می‌شود. جدای از اینکه علاقه شخصی به کار کردن در این فضا دارم معتقدم با وجود کارهای بسیاری که در تئاتر مقاومت انجام شده است و با احترام به همه پیشگوسان و

جوانان، و جوانان و حتی کودکان این دوران جویای

گمشدگان معنوی خود هستند که وقتی نشانی سنتی از آن نمی‌یابند که با چشمان باز تماشاگر آنها و با اشک‌های گرم لگمشان کنند به ابزارهای غرب و معمار ی گوشی‌های موبایل پناه می‌برند در حالی که می‌توانند همه احساس گمگشته خود را در میان رابویان زنده تاریخ در قالب تعزیه‌خوانی پیدا کنند و به‌گونه‌ای جفا کشیدن‌هایی را که توسط سخنرانان واز طریق سمعی یا مجازی می‌بینند و می‌شنوند به عینه شاهد باشند و ضرب‌المثل «شنیدن کی بود مانند دیدن» را در وجود خود تداعی کنند. برای التیامبخش ورود به دامنه‌هایی است که اجدادشان رهایی این نسل از سرگردانی‌های عاطفی تنها داری هستند در سکوت و تنهایی مطلق به‌سوی جهان باقی می‌شستابند و از گوشه و کنار خبر وفات آنها را می‌شنویم و تأسف می‌خوریم که چگونه این گنجینه‌های گرم و پرحرارت این‌گونه به خاک سرد سپرده می‌شوند!تئاتر شهر و سالن‌های نمایش جای تعزیه‌خوانی نیست، حتی در مصلاهای بزرگ شهر‌ها نیز مکانی برای این منظور در نظر گرفته شده است!

جوان بهره بردیم. جلال کاشانی به عنوان طراح صحنه طرحی را ارائه کرد به صورت کمکی چند وجهی که با گردش آن تغییر فضاهایی را که عنوان شد، در صحنه داریم. در مورد بازی‌ها هم چون این کار رئالیستی بود از بازی‌های کاملاً واقعی و رئال استفاده کردیم و سه تن از بهترین بازیگران تئاتر کشور سر کار خانم بهار ارجمند و آقایان محمد زوار بی‌ریا و محمدرضا ازادفر در این نمایش با تمام توان و قدرت هنرنمایی کردند.

**چه نهادی از کار شما به‌طور ویژه حمایت کرد؟**

در وهله اول آقای محمودرضا فراهانی با سرمایه شخصی خودشان و به دلیل علاقه شخصی به کار کردن در فضاهای ارزشی وارد این کار شدند و حمایت مالی گروه را انجام دادند. این کار ایشان شایسته یک قدردانی ویژه و تشکر خاصی می‌باشد؛ چراکه در این روزگار سرمایه‌گذاری روی پروژه‌های تئاتری یک ریسک بالاست و ثانیاً شاید به دلیل برخی باخورد‌ها کار ارزشی سرمایه‌گذار شخصی نداشته‌باشد. اما ایشان به دلیل حمایت از کار ارزشی وارد این عرصه شدند و از ما حمایت کردند. انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس نیز با در اختیار گذاشتن تماشاخانه سرو و در بحث تبلیغات و رسانه یاریگر ما بودند که جادار از آقای سلیمانی مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و همکارانشان در انجمن و تماشاخانه سرو نیز قدردانی کنم.

**استقبال مخاطبین نمایش تاکنون چطور بوده است؟**

خدا را شکر تاکنون بازدیدکننده خوبی داشته‌ایم که هر شب به نسبت شب‌های گذشته روندی تصاعدی دارد که جای بسی خوشحالی برای جامعه تئاتر مقاومت کشور است. شاید یکی از دلایلش فضای کم‌دی و عاشقانه کار است که بعضاً تماشاگرانی داریم که چند شب با دوستان و خانواده مجدداً به تماشای نمایش می‌نشینند. در کل راضی‌کننده است. ضمن تقدیر و تشکر از همکارانم در این نمایش و حامسی محترم و دغدغه‌مند گروه می‌خواستم توجهات را به سمت یکی از فرمایشات مقام معظم رهبری جلب کنم. حضرت آقا فرمودند که امروز هیچکس منکر این نیست که ما درگیر جنگ هستیم و در این جنگ هنرمندان سربازان این جنگ نرم هستند. خواهش من به عنوان کارگردان نویسنده نمایش‌های ارزشی این است که نیازمند کمک و همیاری مجدانه مسئولان هستیم. چطور در زمان‌های سختی و جنگ آذوقه و مهمات و تجهیزات به جبهه‌های نبرد می‌رسد، ما هنرمندان هم ابزار و ادوات خاص کار خودمان را می‌خواهیم. هنرمند در ایران می‌بایست فضای بدون دغدغه داشته باشد تا بتواند اثر خود را خلق کند. در کل نیازمند حمایت جدی از سوی مسئولان امر هستیم. امیدوارم با حمایت مسئولان و استقبال مردم از اینگونه کارهای سالم محتوایی منظر اتفاقات بهتری برای تئاتر مقاومت باشیم.

## میراث‌های آیینی را کمرنگ نکنیم

اجرای طرح عظیم صحن حضرت فاطمه (زهراس) در کنار مرقد حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) در نجف اشرف ضمن ایجاد تکیه‌هایی برای هر شهر و دیار به‌منظور تعزیه‌خوانی با همان شرایط سنتی و معماری خاص اقدام کنند تا این عزاداری بارزش و زنده که رودررو با مخاطب است به حاشیه نرود. نگویید بودجه نیست که این امر بعدی از ارزش‌های فرهنگی جامعه مسلمان و شیعه کشور است! چگونه برای ساخت ورزشگاه، تالار اجتماعات، تالار سران، پل‌های آنچنانی، سینما، تئاتر و… می‌توان راهکار پیدا کرد اما متولی برای ساخت تکیه و تعز به‌سرای سنتی پیدا نمی‌شود؟! نگاهی به تصویرهای سپاه و سفید و رنگی به‌جا مانده از تکیه دولت هر بیننده را به تأسف وامی‌دارد که چگونه در اثر بی‌توجهی و غفلت و شاید از روی عمد نابود شده است؟! چرا همت نمی‌کنیم تا این ست پسندیده را در ماه‌های محرم و صفر به‌صورت یادواره‌ای جهانی تقدیم مسلمانان کنیم تا از همه دنیا برای دیدن آن به ایران بیایند و اگر می‌توانند در اجراهای آن نقش داشته



## آقای حکایتی داور جشنواره قصه‌گویی شد

طی احکام جداگانه‌ای از سوی محمدرضا زمردیان، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری و رئیس بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی داوران جشنواره قصه‌گویی معرفی شدند. بهرام شاه‌محمدلو، هنرمند سینما و تلویزیون که در دهه ۶۰ با شخصیت «آقای حکایتی» در تلویزیون قصه می‌گفت، یکی از داوران این جشنواره است. این جشنواره در بخش مسابقه ملی شامل مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها، زنان و مردان و دختران و پسران، بخش بین‌الملل متشکل از قصه‌گویان داخلی و خارجی، قصه ۹۰ ثانیه‌ای بنا موضوع «قصه زندگی من» به‌صورت آزاد و در نهایت بخش علمی برگزار می‌شود که به ترتیب داوران هر بخش عبارت‌اند از: هیئت داوران بخش ملی: «هوشنگ مرادی کرمانی»، «احترام پرومند»، «منصور ضابطیان»، «علی‌خانجانی» و «لیلی رشیدی». بخش بین‌الملل: «مهتاب کرامتی»، «منصور ضابطیان» و «کاسبر سورنسن» از کشور دانمارک. بخش ۹۰ ثانیه: «رسول صدرعاملی»، «مهتاب کرامتی»، «بهرام شاه‌محمدلو»، «منوچهر شامسوری» و «شرمین نادری».

### ثبت اثر تاریخی

### در فهرست آثار ملی استان تهران

معاون میراث فرهنگی استان تهران از ثبت سه‌اثر تاریخی در شهرستان‌های ری و تهران پسن از طرح در شورای ثبت و حریم در فهرست آثار ملی کشور خبر داد. محسن شیخ‌الاسلامی معاون میراث فرهنگی استان با اعلام این خبر گفت: کاروانسرای شاه‌عباسی و کارخانه سیمان شهرستان ری و همچنین عمارت و سردرهای واقع در ضلع شمالی و شرقی پلیس آگاهی تهران بزرگ واقع در خیابان وحدت اسلامی آثاری است که در جلسه روز چهارشنبه ۱۴ آذر در کمیته فهرستی آثار ملی به ثبت رسید. شیخ‌الاسلامی ادامه داد: ثبت بناهای تاریخی در فهرست آثار ملی اولین گام در حفظ و صیانت از میراث فرهنگی کشور است اما نباید تنها به این امر بسنده کرد و برای احیای و مرمت بناهای تاریخی از مشارکت نهادهای متولی که در بهره‌برداری از این آثار سهیم هستند استفاده کرد. او افزود: حفظ و احیای میراث فرهنگی هیچ منافاتی با توسعه شهری ندارد بلکه موجب تقویت تعلق شهری شهروندان و هویت‌بخشی به داشته‌های فرهنگی بین اقشار جامعه خواهد شد.

### مسئند «۱۸ تعقیبی» منتشر شد

مسئند بلندن «۱۸ تعقیبی» که به تلاش‌های مضحک اسرائیلی‌ها برای مقابله باانتفاضه اول مردم فلسطین می‌پردازد و به تزائگی در «سینماک تهرآن»آکران شده‌بود، در سایت «صمدیار»منتشر شد
مسئند ۷۵ دقیقه‌ای «۱۸ تعقیبی»، به شیوه‌ای مضحک تلاش‌های اسرائیلی‌ها برای مقابله با مردم فلسطین در جریان انتفاضه اول را روایت می‌کند. «۱۸ تعقیبی» که به کارگردانی «عامر الشوملی»، تهیه‌کنندگی «سائدان آدونتی» و نویسندگی «پل کوان» تولید شده، داستان اهالی یک روستای فلسطینی است که با خرید ۱۸ گاو توانستند خود را در برابر توطیلات رژیم صهیونیستی خودکفا کنند. پس از این واقعه، مسئولان رژیم صهیونیستی تصمیم به تعقیب و یافتن آن ۱۸ گاو گرفتند. این مستند برای اولین بار در سال ۲۰۱۴ و در جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده شده و توانست از جشنواره مونترآل، ابوظبی، کارتاژ تونس و جشنواره تیراورس جایزه بگیرد و نماینده فلسطین در اسکار ۸۸ بوده است.
مسئند «۱۸ تعقیبی»، هفته گذشته در نخستین برنامه دور جدید «سینماک تهرآن» که با عنوان «سینمای قریب» و با همکاری مرکز مطبوعات و انتشارات حوزه هنری و پایگاه الامه وابسته به دفتر مطالعات بین‌الملل جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار شد به نمایش در آمد و هم‌اکنون در سایت AmmarYar.ir قابل دریافت است.

**آگهی مفقودی مدارک خودرو**
بدینوسیله اعلام می گردد مدارک و سند مالکیت یک دستگاه بیل مکانیکی چرخ زنجیری به مالکیت شرکت اجزاء سازه به شماره سریال HER 604 y به شماره موتور 41-F-1-1 TWHW و شماره شاسی 606-614 مفقود و از درجه اعتبارساقط می‌باشد.

### آگهی ابلاغ رای

در اجرای ماده ۷۳ و تبصره ماده ۳۰۲ قانون آیین دادرسی مدنی به آقای محمود یوسفی فرزند رحیم به شماره ملی ۰۰۷۵۱۰۲۴۷۱ که به علت غیبت غیر موجه متوالی و به استناد رای صادره هیات تجدید نظر رسیدگی به تخلفات اداری شعبه یک به شماره ۹۷/۴۷ مورخ ۱۳۹۷/۲/۸ به مجازات اخراج از دستگاه متبوع محکوم گردیده ابلاغ می‌گردد، جهت دریافت رای و در صورت اعتراض به رای صادره، ظرف مدت یک ماه از انتشار این آگهی به امور اداری و تشکیلات اداره محل خدمت خود مراجعه نمایند.
بدیهی است پس از انقضاه این مهلت رای مذکور رویت شده تلقی خواهد شد.

مدیر آموزش و پرورش شهرستان اسلامشهر- حسینعلی بنار