



«خسرو معتضد» در ۲ شبکه تلویزیونی روی آنتن می‌رود

دو برنامه تلویزیونی جدید با اجرای «خسرو معتضد» کارشناس تاریخ به زودی از شبکه‌های آی‌فیلم و آموزش پخش خواهد شد.

به گزارش فارس، خسرو معتضد مورخ پیشکسوت در برنامه «روزی روزگاری» تاریخ ایران از قاجار تا پهلوی را بازخوانی می‌کند. قبل از ظهور ایالات متحده به عنوان یک ابرقدرت در صحنه جهانی و قدرت مسلط در خاورمیانه و خلیج فارس در بعداز جنگ جهانی دوم، انگلستان در ایران حضور نفوذی قوی داشت. این برنامه نگاهی به عملکرد انگلستان در عصر قاجار و پهلوی اول و دوم خواهد داشت.

برنامه «روزی روزگاری» به تهیه‌کنندگی سپیدرامین موسوی‌ملکی از ۹ آبان ماه هر روز ساعت ۲۰ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. همچنین برنامه «تاریخ و سینما» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ایزد مهر آفرین، نویسندگی و پژوهش محمدصادق عابدینی و اجرای خسرو معتضد از شنبه ۱۲ آبان روی آنتن آی‌فیلم فارسی می‌رود. این برنامه هفتگی، فیلم‌های ضدایرانی جهان را از منظر تاریخی بررسی و نقد می‌کند. در اولین قسمت از «تاریخ و سینما» فیلم «آرگو» مورد بررسی تاریخی قرار می‌گیرد و از دیگر فیلم‌های انتخاب‌شده می‌توان به «ابن سینا»، «۳۰۰»، «پرتیا» و «بدون دخترم هرگز»... اشاره کرد. «تاریخ و سینما» شنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز یکشنبه بازپخش آن به‌نمایش گذاشته خواهد شد.

کارگاه‌های انتقال تجربه

با حضور سینماگران شاخص دفاع مقدس
چند چهره شاخص سینمای ایران و از سر آعدان سینمای دفاع مقدس همزمان با برگزاری یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و کارگاه‌های «انتقال تجربه» برگزار می‌کنند. به گزارش «جوان» روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اعلام این خبر اضافه کرد: کارگاه‌های انتقال تجربه یکی از برنامه‌های آموزشی و پژوهشی این دوره رویداد سینمایی است که در آن یکی از بازیگران یا کارگردان آثار سینمایی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس و سینمای مقاومت به‌طور مستقیم و رودررو با مخاطبان به بیان تجربیات و خاطرات خود از بازی یا ساخت آثارشان پرداخت.

ویژه برنامه «ثریا»

در آستانه فرارسیدن ۱۳ آبان

برنامه تحلیلی «ثریا» در آستانه یوم الله ۱۳ آبان، در ویژه برنامه‌های آی‌با حضور کارشناسان از الزامات و چالش‌های مبارزه با استکبار می‌گوید. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان استاد حوزه و دانشگاه و سیدمصطفی خوش چشم تلیگلر و کارشناس سیاست خارجی مهمانان دیشب برنامه ثریا بودند و در خصوص درس‌هایی از استکبارستیزی از صدراسلام تانکون و کاسبی از مذاکره با امریکا گفتند.

«ثریا» به تهیه‌کنندگی محسن مقصدوی کاری از گروه اجتماعی شبکه اول است که دیشب ساعت ۲۳:۱۰ به‌طور زنده روی آنتن رفت.

زمان آغاز پیش‌فروش نمایش «شاه‌لیو» اعلام شد

پیش‌فروش نمایش «شاه‌لیو» به‌کارگردانی مسعود دلخواه و بازی مهدی سلطانی، بهار و همتا، الهام پناه‌نژاد، محمدصادق ملک و دیگر هنرمندان از امروز آغاز می‌شود.
به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی گروه، این پیش‌فروش در سایت «تیکت ۸» انجام خواهد شد. همچنین سرپرستی گروه موسیقی این نمایش نیز بر عهده نادر مشایخی می‌باشد و گروهی متشکل از ۷۰ نوازنده، خواننده و هم‌سرای وی بازاری می‌کنند.

نمایش «شاه‌لیو» از روز یکشنبه، بیستم آبان ماه اجرای خود را در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز خواهد کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۶ | پنج‌شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۷ | ۲۲ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۸ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۰۶ | اذان‌صبح‌رود: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب‌رود: ۶:۲۷ |

گزارش میدانی «جوان» از نمایش بزرگ «رسول»

عشق به حسین (ع) رسول ترک را رستگار می‌کند



محمدصادق عابدینی

نمایش بزرگ میدانی «رسول» -با نگاهی به زندگی «رسول ترک»- مردی که از وی با عنوان خرد و آزاد شده امام حسین(ع) یاد می‌شود، این شب‌ها در پارک نوروژ تهران در حال اجراست؛ نمایشی از گروه «فصل‌شدایی» که علاقه‌مندان به نمایش‌های میدانی با نام آن آشنا هستند. «رسول» داستان تازه‌ای از یک محب اهل بیت(ع) را که در دورانی نه چندان دور زندگی می‌کرده‌روی صحنه می‌برد. پارک «نوروژ» در مجموعه اراضی عباس آباد قرار دارد و علت نامگذاری این بوستان به نام «نوروژ» پاسداشت عید نوروز و کشورهایی است که «نوروژ» را جشن می‌گیرند.

نمایش «سول» در حاشیه این پارک بزرگ و در فضای باز اجرا می‌شود. همزمان با این نمایش در یکی دیگر از بوستان‌های شهر تهران، تئاتر دیگری با محوریت قیام امام حسین(ع) اجرا می‌شود و پیش از آن نیز نمایش میدانی «قطره‌هایی» در بخش شمالی زمین‌های عباس‌آباد و در حاشیه اتوبان همت اجرا شد. با اجرای این سه نمایش بزرگ، تهران در ماه صفر نگاه جدی به نمایش‌های بزرگ میدانی داشته‌است و از حیث تنوع کارهای اجرا شده، ماه صفر امسال را می‌توان ماه رونق نمایش‌های میدانی با مضامین ارزشی و دینی دانست. تفاوت بزرگ نمایش «رسول» با دو نمایش دیگر، استفاده از بازیگران حرفه‌ای برای ایفای نقش‌های اصلی است و همین موضوع بر کیفیت اجرا تأثیر مستقیمی گذاشته است.

سعید اسماعیلی که پیش‌تر کارگردانی نمایش بزرگ «فصل‌شدایی» را بر عهده داشت، در حاشیه‌ها نیز حضور سه بازیگر حرفه‌ای تئاتر، حمیدرضا نعیمی، کاظم هژیر-آزاد و حبیب دهقان‌نسب بهره گرفته است. در سومین شب اجرای نمایش رسول، به بوستان «نوروژ» می‌رویم؛ جایی که قرار است همراه با نزدیک به ۴هزار نفر به تماشای نمایش «رسول» بنشینیم.

داستان تولد یک نظر کرد!

نمایش رسول، از تبریز سال ۱۳۸۶ آغاز می‌شود؛ جایی که زنی آبستن هنگام زایمان به مشکل برمی‌خورد و قلبه هر کاری می‌کند نمی‌تواند نوزاد را به دنیا بیاورد. آخرین راه نجات مادر و نوزاد، دعا کردن به درگاه خداوند است. پدر و همسایه‌ها به امام حسین(ع) متوسل می‌شوند و خالصانه دعا

حکمت

حکمت ۷

سینه خرمند صندوق راز اوست
و خوشرویی وسیله دوست‌یابی
و شکیبایی گورستان پوشاننده
عیب‌هاست و انسان از خودراضی
دشمنانش فرآوانند.

هنوایی مردم با کاروان عاشورا

در نمایش رسول، شاهد بازسازی ورود کاروان امام حسین(ع) به کربلا هستیم و در طول نمایش چندین بار به روز عاشورا و اتفاقات کربلا رجاعاتی انجام می‌شود. انتخاب نوحه‌های اصیل برای این بخش و فضای خاصی که بر روح نمایش «رسول» حکمفرماست، باعث می‌شود تا همزمان با تصویرسازی کاروان اهل بیت امام حسین(ع) و شرح مصائب آل الله، صدای گریه از گوشه گوشه محل نشستن تماشاگران شنیده‌شود.

رسول ترک داستان بکری دارد

رسول ترک از جمله افراد مشهور تهران در سه دهه اول قرن جاری است و نزدیک به ۶۰ سال از زمان وفات وی می‌گذرد. برای همین شاید فقط قدیمی‌های تهران از جزئیات داستان زندگی رسول باخبر باشند و کمتر کسی بداند که چگونه رسول ترک از یک عریده‌کش عرق‌خوره به مرد دیگری تبدیل شده‌است. یکی دیگر از تمایزهای نمایش «رسول» با دو اثر دیگر همین است که تماشاگر پیشاپیش با کلیت داستان آشنایی ندارد و داستان زندگی وی برای تماشاگران نو و بکر است. سیدمحمدحسین حجازی، مدیرعامل منطقه فرهنگی -گردشگری اراضی عباس آباد که به‌نوعی تهیه‌کننده نمایش «رسول» به شمار می‌رود، در گفت‌وگو با «جوان» یکی از دلایل انتخاب این نمایشنامه برای اجرا در پارک نوروژ را همین نوبودن داستان می‌داند و می‌گوید: برای تهرانی‌ها باید جالب باشد که چنین شخصیتی در شهرشان زندگی می‌کرده‌است و به خاطر عشق و ارادت به امام حسین(ع) دچار تحول روحی شده‌است.

داستان رسول، داستان نسل سومی‌ها

حجازی می‌افزاید: نمایش «رسول» داستانی برای نسل سومی‌هاست؛ نسلی که روزگار رسول ترک را ندیده‌اند و حتی داستانش را از پدرانشان نشنیده‌اند. مخاطبان این نمایش بزرگ نسل سومی‌ها هستند و در چند روز نخست اجرا دیده‌ایم که همین نسل با نمایش «رسول» ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند. وی با بیان اینکه ظرفیت در نظر گرفته شده برای تماشاگران نمایش «رسول» برای هر شب ۴هزار نفر است، گفت، ما در روزهای ابتدایی نمایش شاهد رشد خوبی در میزان مخاطب بوده‌ایم، به طوری که از ۹۰۰ نفر در شب اول به بیش از ۲هزار و ۵۰۰ نفر در شب سوم رسیدیم. به این افزایش بیشتر به خاطر تبلیغات سینه به سینه‌ای است که از سوی تماشاگران نمایش انجام شده‌است.

مدیر مجموعه اراضی عباس‌آباد، از آغاز بخش تیزرهای تصویری «هتایش» خبر می‌دهد و می‌گوید: کار بخش این تیزرها انتظار داریم تعداد

مجرم و سر آغاز تحول رسول

نقطه عطف زندگی رسول ترک، آغاز ماه محرم است. رئیس شهرنمایی می‌خواهد هر طور شده رسول ترک را به دام بیندازد و از طرف دیگر به خاطر سیاست‌های رزخانی باید جلوی هیئت‌ها را بگیرد. یک شب مردم مذهبی محله، نسبت به حضور رسول در هیئت مذهبی ابراز ناراحتی می‌کنند و وی را از هیئت بیرون می‌کنند. این اتفاق حادثه‌ای را در پی دارد که مقدمه تحول رسول می‌شود.

نما حسین کشتار



«آن ماری سلامه» بازیگر لبنانی سریال حوالی پاییز:

باید یاد می‌گرفتم فارسی را با لهجه حجاز صحبت کنم



بازیگر لبنانی سریال «حوالی پاییز» در خصوص چگونگی ادای لهجه عربی حجاز بیان کرد: غیر از زبان فارسی، من باید یاد می‌گرفتم فارسی را با لهجه عربستانی صحبت کنم. با خودم می‌گفتم چطور یک زن عربستانی، فارسی صحبت می‌کند؟ به این رسیدیم که مخارج حروف باید از ته حلق آدا شود و تشدید داشته باشد، چون لهجه زبان لبنانی کاملاً متفاوت است. در بخش‌هایی از سریال هم باید به زبان فرانسه و انگلیسی صحبت می‌کردم.

به گزارش «جوان»، «آن ماری سلامه» بازیگر سریال «حوالی پاییز» چهره‌ای شناخته‌شده در کشور لبنان است، وی در سریال «حوالی پاییز» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، در نقش «ساره» یک دختر عرب سعودی بازی می‌کند.

این بازیگر مسیحی در اولین مصاحبه خود درخصوص تجربه بازی در این سریال گفت: زبان فارسی، زبان مادری من نیست. پس از انتخاب برای بازی در این نقش و سفر به ایران، از صفر شروع کردم و چیزی به جز سلام و علیک نمی‌دانستم. بعضی اوقات از دستیار کارگردان یا کارگردان کمک می‌گرفتم که جمله فارسی را به من بگویند و پس از آن‌ها تکرار و احساساتم را به آن اضافه می‌کردم.

این بازیگر درباره سختی‌های بازی در این نقش بیان کرد: به رغم این مشکلات با پیشرفت فیلمبرداری، کم‌کم زبان فارسی برای من آسان‌تر شد و از فیلمبرداری بیشتر لذت بردم اما مسئولیت و فشار روی من بیشتر شده بود. چالش خیلی بزرگی بود و سختی‌ها شروع شد، چون از سر صحنه که برمی‌گشتم باید سکانس‌های فردا را حفظ و تمرین می‌کردم اما برخی اوقات، به دلیل آنکه سر صحنه یکبار تصمیم گرفته می‌شد که یک سکانس را که قبلاً تمرین نکرده بودم ضبط کنند، کار برای من سخت‌تر می‌شد.

آن ماری سلامه در خصوص چگونگی ارتباط با فیلمنامه فارسی گفت: فیلمنامه از پیش کاملاً ترجمه شده بود و من از اتفاقاتی که قرار بود بیفتد اطلاع داشتم اما چون تمرین کرده بودم سخت بود. ما فیلمبرداری را از وسط فیلمنامه شروع کردیم و من هیچ اطلاعی راجع به این موضوع نداشتم. برای همین از کارگردان کمک خواستم و به راه حلی رسیدیم و البته مترجمی هم همواره همراه داشتم. وی افزود: باید اضافه کرد که فیلمنامه خیلی خوب بود؛ داستان عاشقانه‌ای که خیلی برای من جالب شده بود و همراه با پیشرفت قصه مرا بیشتر جذب می‌کرد تا ادامه اتفاقاتی که قرار بود بیفتد را بدانم.

درباره آسیب‌های برخورد سیاسی با موضوع اربعین حسینی گفت: مسئله اربعین موضوعی فرجانجایی و فرحزینی و مسئله‌ای دینی و ملی برای جمهوری اسلامی ایران بوده و است. وی همچنین با اشاره به افزایش تعداد زائران ایرانی در مراسم اربعین حسینی اظهار کرد: در چند سال اخیر شاهد بودیم که تعداد نفراتی که از ایران برای حضور در مراسم اربعین حسینی به عراق می‌روند از ۴۰۰ الی ۵۰هزار نفر به حدود ۵میلیون نفر رسیده است، این تعداد در بازه زمانی ۲۰روزه از کشور خارج و سپس وارد کشور

نوید پارسا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۱۳ آبان همواره ی برای مردم ایران نماد عزت و غیرت ملی بوده و به نوعی در حافظه ملی مردم ما جا پیدا کرده است. عباس صالحی در حاشیه جلسه روز گذشته هیئت دولت در جمع خبرنگاران با اشاره به فرا رسیدن ۱۳ آبان روز «استکبارستیزی» با بیان اینکه ۱۳ آبان همواره برای مردم ایران نماد عزت و غیرت ملی بوده است، اظهار کرد: ۱۳ آبان به نوعی در حافظه ملی مردم ما جا پیدا کرده است؛ از سال ۴۳ که امام خمینی (ره) در برابر کاپیتولاسیون قیام کرد و عزت ملی ایران را یادآور شد و همچنین تأکید کرد که جامعه ایرانی اجازه نمی‌دهد با تصویب کاپیتولاسیون فضایی برای شکست غرور ملی ایجاد شود تا سال‌های ۵۸ و ۵۷ این تاریخ همواره در ذهن مردم ما جا پیدا کرده بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۱۳ آبان امسال برگ دیگری در ارتباط با تاریخ گذشته کشور است و امیدواریم غرور و افتخار ملی ما را بیشتر از گذشته برپا کند. وی در ادامه درباره آسیب‌های برخورد سیاسی با موضوع اربعین حسینی گفت: مسئله اربعین موضوعی فرجانجایی و فرحزینی و مسئله‌ای دینی و ملی برای جمهوری اسلامی ایران بوده و است. وی همچنین با اشاره به افزایش تعداد زائران ایرانی در مراسم اربعین حسینی اظهار کرد: در چند سال اخیر شاهد بودیم که تعداد نفراتی که از ایران برای حضور در مراسم اربعین حسینی به عراق می‌روند از ۴۰۰ الی ۵۰هزار نفر به حدود ۵میلیون نفر رسیده است، این تعداد در بازه زمانی ۲۰روزه از کشور خارج و سپس وارد کشور

وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران:

۱۳ آبان نماد عزت و غیرت ملی است



می‌شوند که این اتفاق طبیعتاً نیازمند تدارکات و خدماتی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه طی سال‌های اخیر به مرحله به مرحله شاهد فرقه پاره‌های از اشکالاتی که در خدمات‌دهی به زوار مراسم اربعین حسینی وجود داشته بوده‌ایم، ادامه داد: در سال‌های قبل در حوزه ویزیاری عراق با مشکلاتی مواجه بودیم به صورتی که تعداد قابل توجهی از زوار، بدون ویزا از کشور خارج می‌شدند، اما امسال مشاهده کردیم که در حوزه ویزا در یک بازه زمانی حداقلی روال مربوط طی شد و عمدتاً زوار از سامانه سماح ویزی خود را اخذ کردند.

صالحی با تأکید بر اینکه بروز مشکلاتی در گیت‌های خروجی مرزهای کشور به سمت عراق مشکل دیگری است که طی سال‌های اخیر در پیاده‌روی مراسم اربعین مشاهده می‌شد، گفت: این موضوع مشکلاتی را در گیت‌های خروجی مرزهای کشور به سمت عراق به‌وجود آورد و روند خروج زائران از گیت‌ها طی ساعت‌های متوالی به طول انجامید.