سینما

ساخت فیلمی درباره شهید خردسال حادثه تروریستی اهواز

انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس قصد دارد فیلمی با موضوع «طاها اقدامی» شهید خردسال حادثه تروریستی اهواز تولید کند.

به گزارش «جوان»، در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت حسین صابری مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از ساخت دو فیلم توسط فیلمسازان اصفهان پیرامون شهیدان طاها اقدامی شهید خردسال جنایت تروریستی اهواز و شهید ابوالفضل شیروانیان اولین شهید مدافع حرم اصفهان خبر داد.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

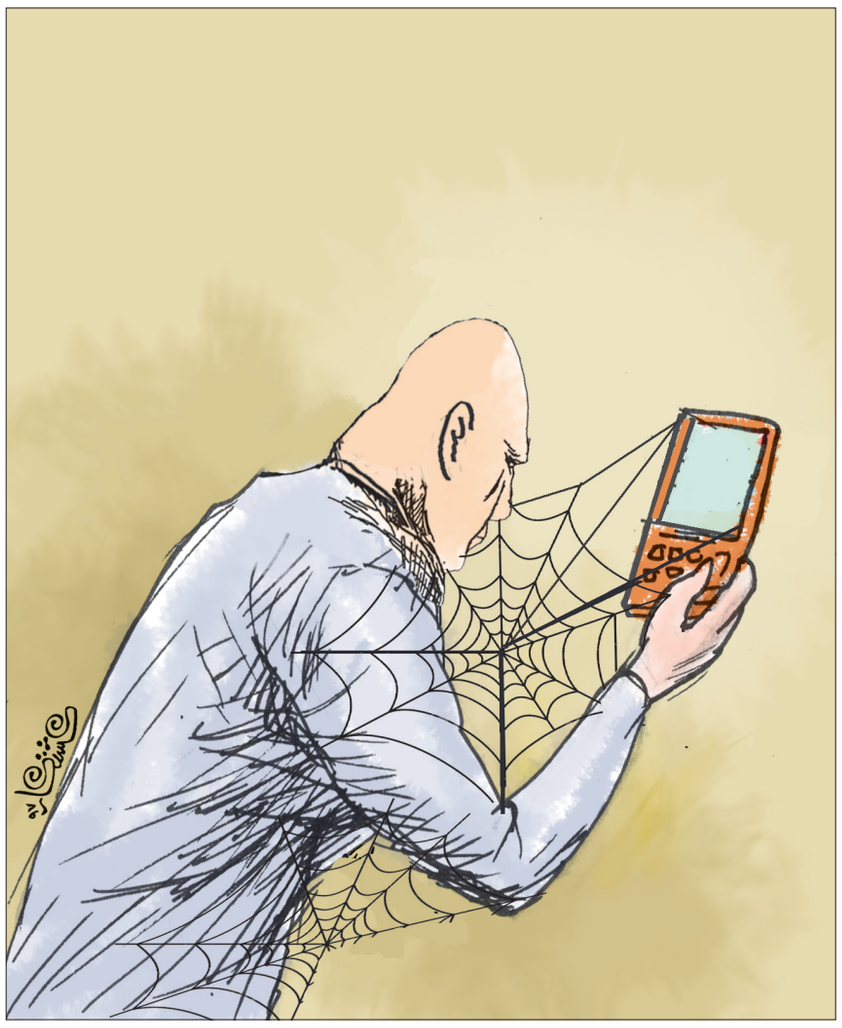
| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۵ | چهارشنبه ۹ آبان ۱۳۹۷ | ۲۱ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۶ |

راه سعادت

حکمت ۶

علم و دانش میراث گرانبهایی است، آداب «انسانی» لباس زیبا و کهنگی‌ناپذیر است و فکر آیینه صافی است.

نما | حسین کشتکار



گزارش «جوان» از نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» در بوستان ولایت

جاماندگان اربعین تماشاگر «تنهاتر از مسیح» شدند

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

بعد از اجرای نمایش‌های میدانی عظیمی چون «شب آفتابی» و «شبی در کهکشان‌ها» احساس می‌شد که ما به یک کار نمایشی از این نوع مختص وقایع مختلف حادثه عظیم عاشورا نیاز داریم و «تنهاتر از مسیح» آغازگر این راه است.

یکی از سوله‌های بزرگ بوستان ولایت چند شبی است که شمایل یک سالن نمایش را به خود گرفته و میزبان نمایش «تنهاتر از مسیح» با موضوع قیام عاشورا و مصیبت‌های آل‌الله در کربلا، کوفه و شام شده است.

مخاطبان همگی روی موکت نشسته‌اند و از روبه‌رو و طرفین با پایین و بالا رفتن پرده‌ها بینندگان شاهد بازآفرینی صحنه هایی از ورود جابر انصاری به دشت کربلا، حوادث روز عاشورا، اسارت آل الله، ظهور و حضور داعش در سوریه و به خصوص نزدیکی حرم حضرت زینب سلام‌الله‌علیه و در نهایت ظهور حضرت حجت عجل‌الله‌تعالی‌الشریف هستند. آخرین جمله‌ای که گوینده سالن در پایان نمایش به آن اشاره می‌کند طرح این سؤال است که چرا همچنان قابیلیان سر هابیلیان را بریده و بر نیزه می‌کنند؟!

■ **میزبانی بوستان ولایت از «تنهاتر از مسیح»**

حسن بزرا کارگردان نمایش در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: این اثر یک نمایش مناسبتی است که برای ماه صفر و اجرا در شهر نجف تدارک دیده شد اما شرایط اقتصادی اجازه برپایی این اثر را در کشور عراق به ما نداد و تصمیم گرفتیم در تهران اجرا کنیم. پیش‌تولید تنهاتر از مسیح از اردیبهشت ماه سال جاری آغاز و از حدود ۴۵ روز پیش کارهای عملیاتی صحنه از نور و جلوه‌های ویژه و... را اجرا کردیم. این نمایش در سه وجه روبه‌رو و چپ و راست سالن اجرا می‌شود که همین مسئله زمینه‌ساز درگیر شدن هر چه بیشتر مخاطب با محتوای نمایش است.

همچنین علی اسماعیلی مدیر مؤسسه هنری رسانه‌ای ققنوس که تهیه کنندگی نمایش «تنهاتر از مسیح» را بر عهده دارد، اظهار می‌دارد: این نمایش که از ۱۷ مهر شروع شده و تا روز ۱۷ آبان هم قرار است ادامه داشته باشد. در دو سانس مختلف و در فضایی به مساحت ۱۵هزار متر مربع متشکل از سالن انتظار، سالن نمایش و یک استیج (پشت صحنه) برای مخاطبان اجرا می‌شود. تعداد نیروهای حاضر در پروسه اجرای این نمایش بالغ بر ۴۰۰ نفر است که شامل عوامل پشت صحنه، هنرمندان و هنروران حاضر در صحنه نمایش می‌باشد. پس از اجرای نمایش‌های عظیمی مانند «شب آفتابی» و «شبی در کهکشان‌ها» احساس می‌شد که ما به یک کار نمایشی مختص وقایع مختلف تاریخی حادثه عظیم عاشورا نیاز داریم. گمان می‌کنم اوایل سال جاری بود که از طرف سازمان هنری رسانه‌ای اوج که سابقه درخشانی در حوزه اقدامات فرهنگی و تولید آثار تمیز و زیبای هنری و فرهنگی دارد به «مؤسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس» پیشنهاد ورود به عرصه تولید آثار نمایشی داده شد.

وی در ادامه می‌گوید: ما در مؤسسه ققنوس تا کنون آثار متنوع و متعددی را طراحی و اجرا کرده‌ایم که نمایش «تنهاتر از مسیح» یکی از خروجی‌های همین برنامه‌هاست. به لطف عنایت‌های امام حسین علیه‌السلام اولین کار نمایشی مجموعه ققنوس به نام «سیدالشهدا» رقم خورد و بعد از آن یک کار ۴۵ دقیقه‌ای با نام «قتیل العبرات» را به صورت دو زبانه(فارسی و عربی) آغاز کردیم که قرار بود در شهر نجف و در ابتدای جاده نجف به کربلا که نقطه آغازین مراسم پیاده‌روی اربعین است با زبان عربی برای عرب‌زبان‌ها و با زبان فارسی برای زوار فارسی‌زبان اجرا شوند. اتمام مراحل پیش تولید این اثر با روزهای بروز مشکلات اقتصادی در داخل همزمان شد، به همین علت تصور ما بر این بود که به خاطر مشکلات اقتصادی پیش آمده تعداد جاماندگان از پیاده‌روی اربعین بالا خواهد بود. در نهایت مسئولان اوج تصمیم گرفتند نسخه فارسی این نمایش را در تهران اجرا کنند. برای این کار لوکیشن‌های زیادی از شمال تا غرب تهران را دیدیم

یکی از سوله‌های بزرگ بوستان ولایت چند شبی است که شمایل یک سالن نمایش را به خود گرفته و میزبان نمایش «تنهاتر از مسیح» با موضوع قیام عاشورا و مصیبت‌های آل الله در کربلا، کوفه و شام شده است

اما نهایتاً به بوستان ولایت رسیدیم که انتخاب آن با در نظر گرفتن چند مؤلفه بود. نکته اول اینکه این بوستان در مناطق جنوبی و کم برخوردار تهران است و بسیاری از جمعیت جاماندگان اربعین در این مناطق زندگی می‌کنند. نکته دوم مؤثر در انتخاب بوستان ولایت برای لوکیشن نمایش «تنهاتر از مسیح» وجود زیرساخت‌های مناسبی بود که در این مکان ایجاد شده است.

■ **آموزش بازیگری در یک هفته**

ما در کنار عوامل حرفه‌ای که در نمایش ایفای نقش می‌کنند ۲۰۰ نفر از سربازهای وظیفه را نیز به کار گرفته‌ایم که الحق والانصاف بسیار عالی کار کردند و یک پروسه تمرینی آموزشی فشرده ۴۵ روزه را در عرض یک هفته با موفقیت به پایان رساندند. ما برای این نمایش که نام نسخه عربی آن قتیل العبرات است اسامی زیادی را پالایش کردیم اما در نهایت به «تنهاتر از مسیح» رسیدیم که بخشی از این بیت علیرضا قزوه است «گودال قتلگاه پر از بوی سیب بود/ تنهاتر از مسیح کسی بر صلیب بود».

■ **در حاشیه نمایش**

سلمان احمدپور، طلبه حوزه علمیه مرحوم آیت‌الله مجتهدی و فرمانده پایگاه مسجد نور که تعدادی از نوجوانان مسجدشان را برای دیدن روایت و نمایش «تنهاتر از مسیح» به بوستان ولایت آورده، با تأکید بر قدرت تأثیر گذاری آثار و اقدامات فرهنگی- هنری در میان افراد جامعه و به خصوص جوانان و نوجوانان می‌گوید: ما از پایگاه مسجد نور در خیابان خراسان آمده‌ایم. یک پیشنهاد فرهنگی به پایگاه ما داده شد و مطلع شدیم که سازمان هنری رسانه‌ای اوج با همکاری میدانی و اجرایی سپاه پاسداران و شهرداری، نمایش محیطی «تنهاتر از مسیح» را در دستور کار دارند، ما هم بچه‌های گروه فرهنگی پایگاه را برای دیدن این نمایش به بوستان ولایت آوردیم، البته این دعوت و آمدن برای تماشای نمایش «تنهاتر از مسیح» برای ما صرفاً یک اقدام فرهنگی مانند مابقی برنامه‌های مشابه نبود و از آنجایی که ما جزو جاماندگان اربعین هستیم خواستیم این بچه‌ها اتفاقات کلیدی حادثه عظیم دشت کربلا و روز عاشورا در این نمایش را که به شیوه روضه خوانی و هیجان درهم آمیخته شده از نزدیک مشاهده کنند.

مهدی یکی از غرفه‌داران محوطه بوستان ولایت است که در غرفه‌اش از اقلام فرهنگی، کتاب و چای صلواتی تا ساندویچ و دیگر خوراکی‌ها را با تخفیف‌های قابل توجه به حاضران می‌فروشد. این غرفه‌دار فرهنگی و جوان، ضمن اینکه اجرای نمایش و روایت دراماتیزه شده قیام اباعبدالله علیه‌السلام را بسیار مؤثر می‌داند در عین حال تذکر قابل تأملی می‌دهد. مهدی می‌گوید: کسانی که در حال تماشای نمایش در نوبت اول آن (از ساعت ۱۹ تا ۲۱) هستند، بعد از اتمام نمایش می‌روند اما در عین حال افراد و خانواده‌های زیادی هم هستند که به هر دلیلی موفق به دیدن این اثر در سانس اول نشده‌اند، پشت مسیر ورودی به سالن نمایش(سوله) سعی می‌کنند خودشان را با حضور در گعده‌های خانوادگی و چند نفره یا حتی گشت‌زدن در فضای مجازی سرگرم کنند. اگر مسئولان اجرایی در محوطه باز و بزرگ بیرونی یک یا چند صفحه نمایش بزرگ تعبیه می‌کردند، می‌توانستند با تهیه و پخش آثار فرهنگی-هنری و همراستا با نیازهای روز جامعه مثل پاسخ به برخی شبهات و... قدم‌های مؤثر و خوبی بردارند و این بازه زمانی یکی دو ساعته انتظار تماشاگران را از یک وقت‌گذاری بیهوده به سمت بصیرت افزایی و سودمندی هدایت می‌کرد.

نگاهی به مستند تلویزیونی «اربعین، حقیقت جاری»

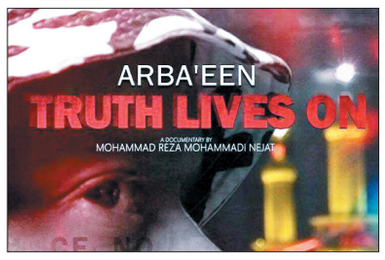
در جست‌وجوی حقیقت اربعین

■ **سیدرضا صائمی**

در گذشته مستندهایی که به اربعین می‌پرداختند خیلی کمتر بود و شاید مهم‌ترین آنها که حالا به یک مستند کالت بدل شده مستند اربعین ناصر تقوایی باشد اما از زمانی که راهپیمایی اربعین در سال‌های اخیر شکل گرفت و به تدریج به یک آیین و مناسک بزرگ بدل شد، تعداد مستندهایی که با محوریت اربعین ساخته شده‌اند نیز افزایش یافت. خود این راهپیمایی به دلیل سوژه‌های جذاب و قابل پرداختی که در درون خود دارد ظرفیت تازه‌ای برای مستندسازی ایجاد کرد تا اربعین را از زاویه‌های مختلف و در نسبت با موضوعات دیگر به تصویر بکشد و خوانش‌های متفاوتی از آن ارائه دهد. بسیاری از این مستندها تلاش کردند تا از منظر سینمای جاده‌ای یا با ارجاع به ساختار قصه‌های سفرنامه‌ای این راهپیمایی را گزارش کنند و رخدادهایی را که در مسیر این راهپیمایی اتفاق می‌افتد به تصویر بکشند.

محمدرضا محمدی‌نجات در مستند «اربعین، حقیقت جاری» که برای پرس تی وی ساخته است اما به این شیوه غالب و معمول نرفته و برخلاف نمونه‌های مشابه، این مستند روایت و گزارشی درباره فرایند راهپیمایی اربعین نیست اگرچه با ارجاع تصویری به آن مفاهیم مورد نظر خود را صورت‌بندی می‌کند.

در این مستند بیش از آنکه روایتی از سویه آفاقی این سفر به تصویر کشیده شود، وجوه انفسی آن برجسته شده و به تأویل‌های مفهومی، معنوی، اجتماعی و فرهنگی این کنش جمعی معنوی از منظر شخصیت‌های خارجی پرداخته شده است؛ شخصیت هایی که همه آنها لزوماً مسلمان نیستند اما تحت تاثیر این حرکت و پیام‌های اخلاقی و انسانی آن قرار گرفته‌اند؛ شخصیت‌هایی که آدم‌های معمولی هم نیستند و جزو خواص جامعه خود به حساب می‌آیند. این افراد که اغلب امریکایی و سیاهپوست هستند با حضور در مراسم اربعین و تجربه نزدیک آن به شدت تحت تاثیر آن قرار گرفته و به خوانش مدرن و امروزی آن می‌پردازند. آنچه به محور اصلی مستند از حیث مضمونی بدل می‌شود تاثیرپذیری بسیاری از مردم جهان با قومیت‌ها و ملیت‌های مختلف از واقعه کربلا و همه مفاهیم و پیام‌های عاشورایی است که در منظومه فرهنگ عاشورایی وجود دارد، به ویژه مفاهیم و آرمان هایی مثل عزت طلبی و مبارزه با ظلم و تبعیض و اینکه این فرهنگ واجد ظرفیت و ظرافت‌های زیادی در حل مشکل زندگی انسان امروز و جوامع و مردمی است که در بند استبداد و استعمار گرفتار آمده‌اند. در واقع آنها درس آزادی و آزادگی را که از تجربه این رخداد گرفته‌اند در مبارزه با استعمار و ظلمی که می‌بینند کارآمد می‌دانند. به عبارت دیگر این مستند تلاش کرده تا ظرفیت اربعین و راهپیمایی آن را در ارائه و تعمیق الگوی مقاومت صورت‌بندی کند و قدرت درونی آن را به نمایش بگذارد.



عنوان مستند یعنی «اربعین، حقیقت جاری» به نوعی می‌تواند تأویلی از این جمله معروف «کل یوم عاشورا و کل عرض کربلا» باشد. صحبت‌های آدم‌های مختلف از ظرفیت‌های اخلاقی و انسانی عاشورا و اربعین که در مستند می‌بینیم تأکیدی است بر زنده بودن واقعه کربلا در بستر تاریخ که به عنوان حقیقت جاری استمرار دارد و همچنان اثرگذار و هدایتگر است. این مستند در نهایت اربعین را فراتر از سویه‌های آیینی و مناسکی آن و به مثابه یک تجربه زیسته مشترک معنوی، منبع معنابخشی به زندگی انسان مدرنی می‌داند که از بحران بی‌معنایی رنج می‌برد یا از ظلم نظام‌های استبدادی به ستوه آمده است.

در مستند «اربعین، حقیقت جاری» دوربین بیش از آنکه حرکت موازی و افقی با راهپیمایی داشته باشد از تصاویر هوایی استفاده کرده که به نظر می‌رسد سویه آسمانی این تجربه را از این طریق نشانه شناسی و برجسته می‌کند، ضمن اینکه این تصاویر هوایی در لانگ‌شات‌هایش، طویل بودن و عظمت صف راهپیمایی را بهتر بازنمایی می‌کند و شکوه بیشتری به آن می‌بخشد و در نهایت یک نوع جریان داشتن و سیال بودن را که با حقیقت جاری در ذات هم همخوانی دارد به تصویر می‌کشد.

با این حال به نظر می‌رسد آنچه برای مستندساز مهم بوده نه کمیت تصویر که کیفیت آن است. تصاویر همچنین از قاب‌بندی‌های جذاب و تاثیرگذاری برخوردار است، با این حال این جذابیت بصری و فرمی می‌توانست با غنای تصویری بیشتری از خود مراسم اربعین هم همراه باشد تا زیبایی‌شناسی بصری آن برجسته‌تر شود. در نهایت باید گفت که مستند «اربعین حقیقت جاری» ظرفیت رسانه‌ای و الگوسازی راهپیمایی بزرگ اربعین را در پاسخ به نیازهای معنوی و مبارزاتی انسان امروز در جهان بحرانی معاصر به نمایش می‌گذارد و می‌توان از این حیث آن را یک مستند اغنایی دانست که در مقابل تردیدآفرینی‌ها نسبت به فلسفه مناسک اربعین، پاسخی منطقی ارائه می‌دهد.

مستند

تروریست حامی ترامپ در راش‌های مستند مایکل مور

■ **نوید پارسا**

مایکل مور مستندساز جنجالی امریکایی با انتشار تصویری در اینستاگرام خود از حضور متهم ارسال بسته‌های مشکوک که به گفته او حامی دونالد ترامپ است در راش‌های آخرین مستند خود خبر داد.

مایکل مور کارگردان و مستندساز امریکایی با انتشار تصویری در اینستاگرام خود از حضور سزار سایوک مظنون ارسال ۱۴ بسته مشکوک به چهره‌های مهم حزب دموکراتیک امریکا و مخالفان شاخص دونالد ترامپ در راش‌های مستند خود خبر داد. بنا بر تصویر منتشر شده، سایوک می‌توانست بخشی از آخرین فیلم مستند مور یعنی «Fahrenheit11/9» باشد، اما تصاویر او در تدوین نهایی حذف شده است. مایکل مور با انتشار این برداشت حذف شده در یوتیوب توضیح داده که این فیلم در گردهمایی حامیان ترامپ در فوریه ۲۰۱۷ گرفته شده است؛ جایی که سایوک و بقیه هواداران ترامپ در حال پایکوبی از CNN می‌خواهند حقیقت را بگویند.

مور در بخشی از توضیحات پست اینستاگرامی خود نوشته است: «دیدار اول تیم من با سزار سایوک مربوط به نامه‌ای در ۲۰ ماه پیش در ملبورن فلوریدا بود؛ جایی که همایش «انتخاب مجدد ترامپ برای سال ۲۰۲۰»، فقط یک ماه بعد از گرفتن پست ریاست جمهوری توسط او در حال برگزاری بود. من به اعضای تیمم سفارش کرده بودم که از ترامپ فیلمی نگیرند و فقط هواداران او را به تصویر کشند زیرا احساس می‌کردم بعد از یک ماه دیگر احتیاج به شنیدن حرفی از دهان ترامپ نداریم و هر چه را می‌خواستیم بدانیم شنیده‌ایم. آن کسانی را که باید می‌فهمیدیم، هموطنانی با روحی گمشده و جانی پر از خشم و خشونت بالقوه بودند که به راحتی با کوهی از دروغ و زهر تغذیه می‌شدند، جوری که گاهی فکر می‌کردیم آیا اصلاً امکانی برای بیرون آمدن از این سیاهی هست؟ راش‌های مربوط به آقای سایوک هرگز به تدوین نهایی فیلمی که هم اکنون آخرین هفته اکران خود را از سر می‌گذراند راه نیافت، ولی من می‌خواهم آن را با شما به اشتراک بگذارم تا او را به صورت گذری در عمل ببینید. شما تصویر او را در روزهای اخیر در اخبار دیده‌اید. یک امریکایی نرمال و معمولی، ولی اینها برای گذشته است. با این تصاویر می‌توانم به شما نشان دهم که او حالا تبدیل به چه چیزی شده است، مردی با استروئید اوردوز و با تلاشی برای از بین بردن آنچه از انسانیت در جانش مانده است.»

کتاب | فرزین ماندگار

درباره اربعین هیچ کتاب کودک و نوجوانی منتشر نشده است!

کم‌کاری مراکز فرهنگی که تعدادشان در کشور کم هم نیست درباره موضوع مهمی چون اربعین به اندازه‌ای است که یک فعال فرهنگی می‌گوید هنوز کتابی درباره معرفی اربعین به کودکان و نوجوانان منتشر نشده است.

یک استاد حوزه و دانشگاه، درباره چرایی اندک بودن پژوهش‌ها و نیز تولید محتوای مناسب برای سنین مختلف درباره اربعین می‌گوید: در سال‌های پس از انقلاب با سقوط حکومت صدام حسین بود که ما توانستیم دوباره در حجم وسیع به عراق برای زیارت عتبات برویم. پیش از انقلاب هم سفر به عتبات مشکل بود، اما به طور کل در آن دوران فرصت‌ها برای پژوهش درباره اربعین و انتشار آن نیز اندک بود و فراموش نکنیم که کتاب‌هایی از این دست در آن دوران زیاد هم مشتری نداشتند. اکنون چند سالی است که ما می‌توانیم برنامه پیاده‌روی اربعین را برگزار کنیم.

این مدرس حوزه و دانشگاه در ادامه به اندک بودن موضوع برای پژوهش درباره اربعین نیز اشاره کرد و ادامه داد: همان‌گونه که گفتم خود جریان اربعین و وقایع پیرامونی آن، موضوع مختصری برای پژوهش است و به نظرم همین معدود کتاب‌هایی که درباره آن کار شده کافی است. اگر هم بنا به انتشار کتاب و پژوهش جدید است، باید بتوانیم کتاب را با موضوعات دیگر فربه کنیم، البته فراموش نشود که ما باید برای تمامی سلایق فکری و همینطور گروه‌های سنی کتاب داشته باشیم. امروزه نمی‌توانیم یک کتاب مناسب در معرفی اربعین برای دانش‌آموزان معرفی کنیم، چراکه اساساً چنین کتابی هرگز منتشر نشده است.

به گفته وی به طور کل مباحث و موضوعات درباره اربعین به سه دسته تقسیم می‌شوند؛ نخست اینکه آیا واقعه اربعین و سفر جابر بن عبدالله انصاری به کربلا در همان سال اتفاق افتاده یا در سال بعد؟ در این زمینه پژوهش‌هایی وجود دارد. بحث دوم درباره اربعین در ادوار مختلف تاریخی است، مثلاً زیارت‌های علما در روز اربعین چگونه بوده و تاریخچه پیاده‌روی اربعین چیست؟ و بحث سوم درباره زیارت حضرت سیدالشهدا(ع) و ادعیه و زیارتنامه‌هاست که این البته اختصاصاً درباره اربعین نیست. حجت‌الاسلام والمسلمین کاوس روحی افزود: درباره اربعین در ادوار مختلف تاریخی پژوهش‌ها بسیار کم است و شاید اصلاً در قالب یک کتاب هم نباشد.

درباره تاریخچه پیاده‌روی اربعین و اینکه چه شد که علما از حوزه علمیه نجف تا کربلا را پیاده می‌رفتند نیز گمان نکنم هیچ کتابی منتشر شده باشد. ما هنوز درباره سیره علمای بزرگ در موضوع پیاده‌روی اربعین چیزی نمی‌دانیم. در این میان صرفاً کتاب‌های ادعیه و آداب زیارت حضرت سیدالشهدا(ع) منتشر شده است که این کتاب‌ها در شمارگان و تعداد کمتر در پیش از انقلاب نیز منتشر می‌شد.

درچه | محمدصادق عابدینی

اعلام نظر وزارت ارشاد درباره کنسرت حمید هیراد

محکومیت خواننده‌ای که برای مردم لب می‌زد

واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی وزارت ارشاد با بررسی فیلم کنسرت حمید هیراد، لب زدن (پلی بک) این خواننده را تأیید و وی را به اجرای یک کنسرت رایگان در شیراز محکوم کرد.

انتشار ویدئوی کوتاهی از یکی از کنسرت‌های حمید هیراد که در آن خواننده فراموش می‌کند با صدا همخوانی کند، داستان پرتنشی را در فضای مجازی برای هیراد به همراه داشت. این ویدئو نشان می‌داد هیراد اجرای زنده نداشته است و به اصلاح «پلی بک» کرده و برای حضار در کنسرت که بلیت خریداری کرده بودند، صرفاً ادای خواندن را درآورده است.

«پلی بک» (PlayBack) نوعی اجراست که در آن صدای خواننده پخش می‌شود و صرفاً خواننده با آهنگ ضبط شده همخوانی می‌کند یا حتی لب می‌زند. این نوع اجرا معمولاً در برنامه‌های تلویزیونی و محل هایی که امکان اجرای موسیقی زنده وجود ندارد، انجام می‌گیرد. غالب حضور خواننده‌های پاپ در برنامه‌های تلویزیونی با پلی بک آهنگ‌های مشهور آنها همراه است و همه حس و حالی که خواننده در تلویزیون از خودش نشان می‌دهد صرفاً نمایشی است. بیننده تلویزیونی هم انتظاری ندارد که موسیقی زنده را ببیند و اجرای واقعی را گوش کند ولی این قضیه در کنسرت‌های موسیقی کاملاً برعکس است. علاقه‌مندان به موسیقی برای تماشای یک کنسرت واقعی همراه با اجرای زنده، هزینه می‌کنند و با توجه به شرایط اقتصادی، این هزینه هم در

سبد اقتصادی خانواده مبلغ قابل توجهی است.

ماجرای لو رفتن پلی‌بک‌خوانی حمید هیراد به برگزاری کنسرتی در تیرماه امسال در شیراز باز می‌گردد. بعد از آن با سیل انتقادات از این خواننده، وی از اصحاب رسانه دعوت کرد تا در کنسرت بعدی‌اش حضور پیدا کنند تا مشخص شود وی پلی‌بک‌خوانی نمی‌کند و اجرای زنده دارد. وی در زمان اجرای این کنسرت تلاش کرد تا به همه حضار بفهماند که اجراهایش زنده است! ولی این موضوع چیزی از حجم انتقادها کم نکرد، به خصوص اینکه این خواننده جوان کمی قبل‌تر از سوی ترانه‌سراها به دزدی ادبی محکوم شده بود. شاعران و ترانه‌سرایان با مطابقت اشعاری که هیراد مدعی بود خودش سراینده آنهاست با شعرهای اصلی، نشان دادند که وی با کلاژ آثار دیگران، اشعاری را سرهم کرده و خوانده است. این سابقه بد، قضیه لب زدن هیراد را پررنگ‌تر کرد و حتی حمایت افرادی چون «حمید عسگری» از وی را به جایی نرساند. حمید عسگری، خواننده پاپ در حمایت از هیراد مدعی شده بود که اتهام پلی‌بک‌خوانی صرفاً پاپوشی برای هیراد است که دشمنانش برای او درست کرده‌اند اما تحقیقات دفتر موسیقی نشان داد قضیه نه تنها پاپوش درست کردن و دشمنی نیست بلکه حمید هیراد در کنسرت شیراز پلی‌بک اجرا کرده است. مجید فروغی مدیر روابط عمومی معاونت هنری که خبر پلی‌بک‌خوانی هیراد را تأیید کرده است، می‌گوید: پیش از این مواردی از پلی‌بک در کنسرت‌ها نبوده و با وجود این اتفاق باید قوانین مرتبط با آن نیز وضع شود.

در عین حال مهدی رنجبر، معاون هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در گفت و گویی از تذکر به خواننده، مؤسسه و تهیه‌کننده خبر می‌دهد و خبر ممنوعیت هیراد از برگزاری کنسرت در شیراز تا پایان سال ۹۷ را در حالی اعلام می‌کند که در این گفت‌وگو از اختصاص یک سانس رایگان برای مردم در شیراز در ازای آن بخش از کنسرت که «پلی‌بک» بوده نیز خبر می‌دهد. به گفته این مسئول محلی علت اعلام نشدن این خبر به دلیل تقارن آن با ماه‌های محرم و صفر و سوگواری این ایام بوده است. اجرای پلی بک، پیش از حمید هیراد نیز توسط بسیاری از خواننده‌های سرشناس‌تر از وی انجام شده است. مهم این است که بعضی از خواننده‌ها این موضوع را اعلام و بسیاری دیگر آن را کتمان می‌کنند تا به جایگاه هنری و اعتباری که در بین علاقه‌مندان به صدایشان دارند لطمه‌ای وارد نشود.

آگهی حصر وراثت

خانم بهاره صلواتی دارای شناسنامه شماره ۳۷۲۰۰۰۳۸۶۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۸/۹۷۰۹۳۶ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عبدالعلی صلواتی به شناسنامه ۲۰۹۵/۳۷۳۱۶۳۴۷۳۲ در تاریخ ۱۳۹۱/۲/۲۲ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد مشروحه زیر: ۱. زهرا صفری ش. ش: ۴۰ ت. ت: ۱۳۲۳/۹/۱ شماره ملی ۳۷۳۲۸۳۲۲۸۷ همسر متوفی ۲. خالد صلواتی ش. ش: ۳۰۴۶ ت. ت: ۱۳۴۴/۱۱/۲ شماره ملی ۳۷۳۱۶۴۴۴۴۴ پسر متوفی ۳. نائب صلواتی ش. ش: ۳۸۲۶ ت. ت: ۱۳۵۱/۲/۱ شماره ملی ۳۷۳۱۶۵۲۳۰۷ پسر متوفی ۴. زمانه صلواتی ش. ش: ۳۱۶۶ ت. ت: ۱۳۴۵/۱۲/۲ شماره ملی ۳۷۳۱۶۴۵۶۶۱ دختر متوفی ۵. فاطمه صلواتی ش. ش: ۸۶ ت. ت: ۱۳۶۰/۱۱/۱۰ شماره ملی ۳۷۳۲۸۴۴۰۱۳ دختر متوفی ۶. عایشه صلواتی ش. ش: ۲۳ ت. ت: ۱۳۶۳/۵/۷ شماره ملی ۳۷۳۲۸۴۶۱۸۰ دختر متوفی ۷. آمنه صلواتی ش. ش: ۳۱۶ ت. ت: ۱۳۶۶/۷/۱۲ شماره ملی ۳۷۳۳۲۸۹۸۰۳ دختر متوفی ۸. بهاره صلواتی ش. ش: - ت. ت: ۱۳۶۸/۱/۱ شماره ملی ۳۷۲۰۰۰۳۸۶۸ دختر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت پی در پی ماهی یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

م‌الف: ۷۸۱۵/ **رئیس شعبه ۸ شورای حل اختلاف سنندج**