

«بحران یمن» منتشر شد

کتاب «بحران یمن» نوشته هادی بوربور با بررسی و تحلیل روابط ایران و عربستان سعودی منتشر شد. این کتاب با عنوان فرعی «عرصه رقابت ایران و عربستان» به قلم هادی بوربور و توسط انتشارات سخنوار، وارد بازار شده است. این پژوهش به روابط و سیاست

خارجی دو جانبه ایران و عربستان در سال‌های پس از انقلاب اسلامی پرداخته است. یکی از مهم‌ترین تحولات حادث‌شده در روابط دو کشور، جنگ یمن است. در این کتاب، پس از معرفی و تعریف مبانی و مفاهیم اصلی که محور مباحث کتاب هستند، اهداف و منافع ایران در خلیج فارس، هدف تحلیل و ارزیابی قرار گرفته است. فصل بعدی کتاب به اهداف و منافع عربستان در خلیج فارس پرداخته است. در نهایت، فصل آخر و اصلی کتاب، مسئله یمن و ریشه‌های آن است.

۳ تفاوت عمده در جشنواره فیلم فجر امسال

مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر از اضافه شدن بخش‌های «نگاه نو»، «هستند» و «بهترین پویانمایی» به جشنواره فجر خبر داد. نجفی گفت: تقریباً دو هفته است که از فراخوان جشنواره فیلم فجر می‌گذرد و در همین فراخوان تفاوت‌های این دوره جشنواره با سال قبل را می‌توانیم ببینیم، وی اضافه کرد: یکی از این تفاوت‌ها، اضافه شدن بخش «نگاه‌نو» به قسمت رقابتی جشنواره است که در آن فیلمسازان فیلم اولی حضور دارند و در نهایت یک سیم‌رغ به بهترین اثر اهدا می‌شود.نجفی گفت:در این بخش ۱۰ فیلم حضور دارند که از این تعداد سه فیلم در بخش اصلی یعنی سودای سیم‌رغ حضور دارند.وی افزود: با توجه به باز خوردهای سال قبل، امسال برای «بخش مستند» سیم‌رغ را در نظر گرفته‌ایم که در آن پنج فیلم حضور دارند. مدیر روابط عمومی فجر گفت: یکی از جوایزی که امسال به مجموع جوایز جشنواره فیلم فجر اضافه شده جایزه «بهترین پویانمایی» است.

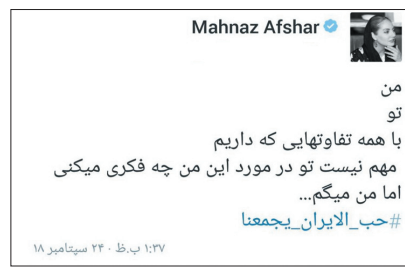
قرار بود من و هادی در «لاتاری» شهید شویم
پاز یگر فیلم «لاتاری» درباره یایان بندی اولیسه این فیلم که در نسخه نهایی تغییر کرد، توضیح داد. نادر سلیمانی برای اولین بار در برنامه «من و شما» برخلاف صحبت‌های کارگردان و عوامل تولید «لاتاری» که عنوان کرده بودند پایان بندی این فیلم از ابتدا همین بوده است، اظهار کرد:از ابتدا در فیلمنامه قرار نبود که انتقام شخصی گرفته شود و انتقام به شکل اجتماعی بود. علت این اتفاق هم حرف‌هایی بود که برای فیلم به وجود آمد و حاشیه‌سازی هایی که صورت گرفت. در فیلمنامه قرار بود من و هادی حجازی‌فر به اون مراسم یا حفله برویم و هر دو نفر هم شهید می شویم. اما در زمان فیلمبرداری به خاطر این اتفاقات مهودیان تصمیم گرفت که پایان را به این شکل تغییر بدهد.

۲ ویژه برنامه اربعینی روی آنتن شبکه اول سیما
در آستانه اربعین حسینی، برنامه‌های تلویزیونی «هفتاد و سومین نفر» و «مغنطایی» روی آنتن شبکه اول سیما رفتند. در آستانه اربعین حسینی، ویژه‌نامه‌های «هفتاد و سومین نفر» به تهیه کنندگی حامد پورحاجدی و «مغنطایی» به تهیه کننده‌گی حمیدرضا عطارذ از شنبه پنجم آبان پیش خواهد رفت. هفتاد و سومین نفر در هفت قسمت هر روز ساعت ۱۶:۴۰ به مدت ۴۰ دقیقه در مباحث تحلیل جامعه شناختی کرپلا، مدیریت امام حسین(ع) در کرپلا، مقاومت از دیدگاه واقعه عاشورا و دیدگاه‌های آخرالزمانی به عاشورا و اربعین پخش می‌شود. کار شناس مجری این برنامه هم حجت الاسلام سیدعلی اصغر علوی است که با میهمانان گفت و گو می کند. برنامه «مغنطایی» هم به گفت و گو با تازه مسلمان شدگان غیر ایرانی می پردازد که در جای جای دنیا تحت تأثیر واقعه عاشورا، به دین اسلام مشرف شدند. مغنطایی کاری از گروه اجتماعی شبکه اول سیماست که با اجرای کاظم احمدزاده هر روز ساعت ۲۰ از این شبکه پخش می شود.

اعلام روزهای تعطیل سینما در اربعین
سختگویی کار گروه اکران وضعیت نمایش فیلم‌های سینمایی را در روزهای تعطیلی پیش رو اعلام کرد. غلامرضا فرجی گفت: سینماهای کشور روز هفتم آبان ماه به مناسبت اربعین حسینی از ساعت ۱۷ به بعد به طور کامل تعطیل هستند و سینماها در روز سه شنبه هشتم آبان ماه هم هیچ نمایشی ندارند. به گفته وی فیلم‌های کم‌دی روز دوشنبه هفتم آبان تا قبل از ساعت ۱۷ هم اکران نمی‌شوند و سینماها از روز چهارشنبه نهم آبان ماه دایر خواهند بود.

وطن پرستی پامنقلی

به سبک سلبریتی‌های وطنی



مصطفی شاه کرمی
سلبریتی امریکایی حاضر نشد در فیلمی که پول آن را «محمد بن سلمان» داده بود بازی کند، اینچا هم فلان بازیگر دم از مردم می‌زند اما از متهم اختلاس صندوق فرهنگیان دستمزد چندبرابری می‌گیرد!
«اسکارت جوهانسون» ستاره هالیوود که قرار بود در فیلمی بیوگرافیکال به کارگردانی «ردلی اسکات» در نقش «لینزی آداریو» عکس خبری برنده جایزه پولیتزر بازی کند، وقتی فهمید که یکی از سرمایه‌گذاران این فیلم بن سلمان ولیعهد سعودی است، بازی از آن کنارگیری کرد. جوهانسون که قبل از ماجراهای مربوط به قتل جمال خاشقچی متوجه علاقه محمد بن سلمان در سرمایه‌گذاری روی فیلم جدیدش شده در صحبت‌هایی به آدریو گفته که حاضر نیست در فیلمی شرکت کند که پادشاه عربستان سرمایه‌گذارش را بر عهده دار. در کشور ماییز برخی بازیگران سینما ضمن انتقاد از دستگاه‌های دولتی، دم از حقوق مردم می‌زنند اما در عمل می‌نیم



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

سیاستمدار زن فرانسوی هم به شوری آتش سینمای ایران اذعان کرد

فردریک دومای می‌گوید، زنان ایران پیشروتر از چیزی هستند که در فیلم‌ها دیده‌ایم



جواد محرمی
آتش سینمای ایران درباره سانسور موفقیت‌های زنان ایرانی آتقدیر شور شده که باعث شده حتی سیاستمداران فرانسوی هم در سفر به ایران به آن اشاره و تصریح کند: «جامعه زنان ایران پیشروتر از آن چیزی است که در فیلم‌های ایرانی دیده‌ام.»
معنای این حرف این است که سینمای ایران سال‌هاست با پول بیت‌المال نه تنها پیشرفت زنان ایرانی را سانسور کرده بلکه از جامعه ایران تصویری وارونه به غرب ارائه داده است: تصویری که در آرای جوایز جشنواره‌های غربی شکل گرفته است.
«فردریک دوما» نماینده مجلس ملی فرانسه طی دیداری که با مدیر بنیاد سینمایی فارابی داشته ضمن تجلیل از پیشرفت‌های سینمای ایران، می‌گوید: «به عنوان یک زن، به نظر من فیلم‌هایی که ایران در جوامع و جشنواره‌های بینیم کمی محدود کننده است. برای مثال واقعیت جامعه زنان در ایران هنگامی که با آن در کشور مواجه می‌شویم پیشروتر از چیزی است که در برخی فیلم‌ها دیده‌ایم و این واقعیت باید در چارچوب سینما به جامعه جهانی هم منتقل شود.»

تعداد بالای زنان موفق ایرانی برایم جالب بود
دوما با بیان ملاقات‌ها و مشاهداتش در این سفر اذعان می‌کند: «از اینکه در ایران یک زن ۴۴ ساله‌ای متخصص مدیرعامل شرکت هواپیمایی هماست بسیار خوشحال شدم و این برای من جالب بود، در مدتی که در ایران بوده‌ام این بخت را داشتم که با زنان موفق در عرصه مدیریت کشور ملاقات کنم و تعداد بالای حضور این بانوان در عرصه‌های گوناگون مدیریتی برایم بسیار قابل توجه بود.»
این مقام پارلمانی فرانسه با اشاره به نقش سینما در بازتاب احوال جوامع اضافه می‌کند: «ما به هیچ وجه دربار فیلم‌هایی با مضامین سیاسی حرف نمی‌زنیم، فیلم‌هایی که منظر من است آنها‌یی است که تصویر کاملی از جامعه ایرانی ترسیم می‌کند. همکاری سینمایی فرانسه و ایران طولانی مدت است و فرانسوی‌ها علاقه دارند در ایران کار کنند. با توجه به همین رویکرد و وجود این حس مشترک در نمایش دستاوردهای جامعه ایران، بسیاری از مردمی که نتوانیم این همکاری را توسعه دهیم.»

اما دستور کار خاتم‌دوما در نشست مشترکی که به

حکمت ۴

آن که طمع را شاعر خود سازد، خود را خوار ساخته و هر که پریشان حالی خویش را با دیگران در میان نهد، تن به ذلت داده است و کسی که زباتش بر او فرمان راند، بی‌ارح شود.

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

سیاستمدار زن فرانسوی هم به شوری آتش سینمای ایران اذعان کرد

فردریک دومای می‌گوید، زنان ایران پیشروتر از چیزی هستند که در فیلم‌ها دیده‌ایم

مسند سازمان سینمایی رویکردهای فرانسوی در سینمای ایران به تب سینمای ایران تبدیل شده بود. ایوبی به دلیل حضور طولانی به عنوان رایزن فرهنگی ایران در فرانسه گرایش زیادی به سینمای فرانسه داشت و این گرایش نامیومن را در سینمای ایران نیز دنبال می‌کرد و البته ترویج می‌داد و حالا به نظر می‌رسد این گرایش در بنیاد سینمایی فارابی و مدیرانش از جمله علیرضا تابش نیز وجود دارد. تابش از مدیرانی است که البته در زمان ایوبی و توسط او به سمت ریاست بنیاد فارابی منصوب شده و گرایش فرانسوسوی او به سینما را نباید زیاد غیرعادی محسوب کرد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به برگزاری موفق هفته فیلم اروپایی در تهران و چند شهر ایران در دو هفته گذشته، عنوان می‌کند: «در چندسال اخیر همکاری‌های سینمایی ایران و کشورهای اروپایی توسعه یافته و از آنجا که نگاه مشترک ایران و اروپا به موضوعات و مسائل انسانی و اجتماعی است، روند نگاه مثبت و امیدوارانه‌ای داشت.»

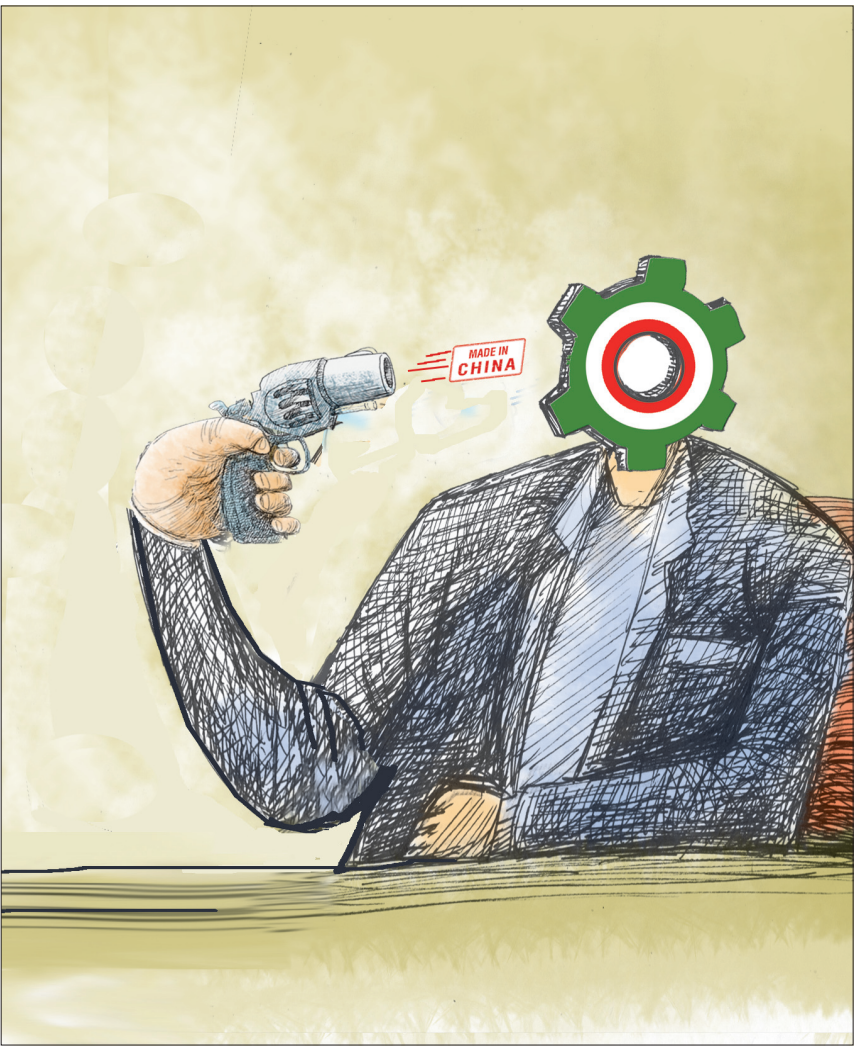
در نشست مشترک نماینده پارلمان فرانسه و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی «پیگیری عقد تفاهنامه تولید مشترک فیلم سینمایی بین دو کشور ایران و فرانسه» تأکید شده است. «از جدی شدن روند تولید مشترک بین دو کشور استقبال می‌کنیم و معتقدیم این امر باید به طور عملیاتی در سطوح عالی دنبال شود، معتقدم این همکاری مشترک فقط به از برتاب نخیرگان سینمای دو کشور محدود نشود و با ایجاد فضای همکاری حرفه‌ای بین تمامی افراد مرتبط با تولید فیلم می‌توان به نتایج فراتر از دست پیدا کرد.»

فرانسه را باید جزو اصلی‌ترین مرجحان سینمای موسوم به جشنواره‌ای در ایران قلمداد کرد؛ سینمایی که پیش از انقلاب به قهرمان پروری و رؤیاسازی در آن حرف اول را می‌زند بر

گرایش‌های تلخ، سیاه و نسبی‌گرایانه تمرکز

دارد.
مجید شاه حسینی کارشناس سینما چند سال پیش در خراف‌هاییود که قهرمان پروری اینگونه اظهار نظر کرده‌است:
جشن سینمایی که فرخ وارد ایران کرد سینمایی رئالیستی فرانسه است. رئالیسم تنها مکتب هنری موجود در تاریخ هنر نیست و اگر هم کسانی آن را برترین مکتب هنری برشمرند - که قطعاً این‌طور نیست - باز هم رئالیسم نخله‌های مختلفی دارد. تلخ‌ترین نخله، رئالیسم قرن ۱۹ فرانسه است که نهایتاً به نانورالیسم یا به قول خودشان ناتورالیسم امیل زولای می‌رسد. به نظر می‌رسد این جنس از رئالیسم تلخ و سیاه فرانسوی بیش از همه به عنوان نخله مطلوب سینمای ما از قبل از انقلاب به رسمیت شناخته شد و تا امروز امتداد یافته است. سینمای ما از آن دوره آرمان‌خواه نبود و اگر می‌خواست قبل از آن خواهی کند تا حد فیلم‌فارسی مثل قیصر و انتقام فردی و انقلاب به آکاسیکارانه و سوس‌جوانیه به

سینمای هند به او اجازه آرمان‌خواهی می‌دادند اما رئالیسم مقلد فرانسه را خیلی پررنگ و جدی در سینمای ما نهادینه کردند. آن مکتب رئالیسم که فرانسوی‌های قرن ۱۹ به آن معتقد بودند با یک قرن تأخیر وارد ایران شد.»

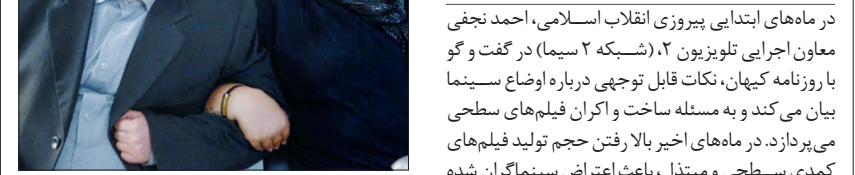


| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

بازخوانی مصاحبه ۴۰ سال پیش احمد نجفی در کسوت معاون شبکه ۲ سیما اینها دلشان برای سینما نمی‌سوزد!



حدود ۴۰ سال پیش، یک مدیر فرهنگی جوان در دولت نوابی انقلاب اسلامی در مصاحبه‌ای نسبت به افرادی که با فیلم‌های بی‌سرو و ته و مبتذل به سینما و فرهنگ ضربه می‌زنند، هشدار می‌دهد:
اتفاقی که امروز نیز به نحو دیگری دامنگیر سینمای ایران است، در ماه‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی، احمد نجفی معاون اجرایی تلویزیون ۲، (شبکه ۲ سیما) در گفت و گو با روزنامه کیهان، نکات قابل توجهی درباره اوضاع سینما بیان می‌کند و به مسئله ساخت و اکران فیلم‌های سطحی می‌پردازد. در ماه‌های اخیر بالا رفتن حجم تولید فیلم‌های کم‌دی سطحی و مبتذل، باعث اعتراض سینماگران شده است؛ فیلم‌هایی که هیچ آورده فرهنگی برای جامعه نداشته و برعکس با ترویج شوخی‌های مبتذل و جنسی، صرفاً به فروش گیشه‌ای فکر می‌کنند.

مشکل فیلم‌های سطحی در سینما باعث دور شدن مخاطبان از سینمای فاخر و کاهش تمایل به تماشای آثار جدی در سینما شده است. در این میان تمایل به تولید فیلم‌های کم‌دی به دلیل باگشت سرمایه، دیگر زائرهای سینمای ایران در محدودیت قرار داده و بخشی از سینمای ایران را که متعلق به سینمای کم‌دی نیستند در معرض بیکاری قرار داده است. نگاهی به تاریخ سینمای ایران نشان می‌دهد شرایط فعلی دامنگیر سینما پیش از این نیز موجود بوده و در آن زمان هم انتقادهای زیادی نسبت به آن وارد شده است.

یکی از انتقادهای کارشناسی به اوضاع سینما، گفت و گوی احمد نجفی، با روزنامه کیهان در ۲۵ شهریور ۵۸ است. نجفی که در آن زمان معاون اجرایی تلویزیون ۲ بوده است، درباره بهبود وضعیت سینما در ایران می‌گوید: «سینمای سالم به افراد دلسوز و متخصص نیاز دارد. باید تهیه کننده خوب داشته باشد تا فیلم‌های خوبی ساخته شود. من معتقدم سینمای ما از قبل از انقلاب به رسمیت شناخته شد و تا امروز امتداد یافته است. سینمای ما از آن دوره آرمان‌خواه نبود و اگر می‌خواست قبل از آن خواهی کند تا حد فیلم‌فارسی مثل قیصر و انتقام فردی و انقلاب به آکاسیکارانه و سوس‌جوانیه به ساخت فیلم می‌پردازند، می‌گویند: «اینها دلشان برای مردم و سینمای نمی‌سوزد بلکه صرفاً به پر کردن جیبشان می‌اندیشند. باید از کار این قبیل افراد جلوگیری شود. حالا دیگر وقت آن نیست که فرد فیلمی روی اکران فرستاده شود.»

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

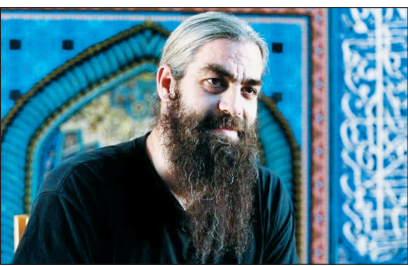
| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰۳ | یکشنبه ۶ آبان ۱۳۹۷ | ۱۸ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۳ |

روایت دیوید فیلپب امریکایی از اربعین و دوستی با امام حسین(ع)
حُب امام حسین (ع) یک معجزه الهی است
سیدمهر تضی ذاکر
دیوید فیلیپ امریکایی می‌گوید: هر زمان فکر می‌کنم دیگر امید بی‌انسان‌ها و اوضاع جهان نیست و چسان یابین‌ترین مرحله انسانیت را سپری می‌کنند، وقتی اربعین را زیاد می‌کنیم، امیدوار می‌شوم. در حب و عشق امام حسین(ع) برای انسان امید وجود دارد. در ایامی که برخی چهره‌های داخلی سعی دارند بسا اداهای شبه‌روشنفکری و به قصد اعتبارزدایی از اعتقادات و شعارزایدی به تفریح و سرگرمی داشته‌ام، اما در عین حال اهل درس و تحقیق بودم و نسبت به مسائل بی‌تفاوت نبودم. در آن زمان من دانشجوی مهندسی نرم‌افزار بودم. پس از اینکه اسلام را پذیرفتم، درس‌هایم در دانشگاه به اتمام رسید و ۲۰ سال درباره اسلام تحقیق کردم، دریافتم که باید علوم اسلامی را یاد بگیرم، از این جهت تصمیم گرفتم به یکی از کشورهای اسلامی بروم و در یکی از مدارس حوزوی درس بخوانم. پس درباره حوزه تحقیق کردم، بعد بین نجف و قم تصمیم گرفتم به قم بایم. فیلیپ با تأکید بر اینکه شاید آنچه برای ما در اسلام رسانده، همین روحیه تحقیق بود و از این باب‌ت از خداوند شاکر هستم، می‌افزاید: در دورانی از زندگی‌ام از ادیان الهی تحقیق کردم و در این تحقیق دریافتم دین اسلام نسبت به سایر ادیان درست‌ترین و خالص‌ترین دین است. بعد از آن مذهب شیعه زیبایی است، یعنی مثل یک معجزه است.

^[1] روایت دیوید فیلپب امریکایی از اربعین و دوستی با امام حسین(ع)

حُب امام حسین (ع) یک معجزه الهی است



روایت دیوید فیلپب امریکایی می‌گوید: هر زمان فکر می‌کنم دیگر امید بی‌انسان‌ها و اوضاع جهان نیست و چسان یابین‌ترین مرحله انسانیت را سپری می‌کنند، وقتی اربعین را زیاد می‌کنیم، امیدوار می‌شوم. در حب و عشق امام حسین(ع) برای انسان امید وجود دارد. در ایامی که برخی چهره‌های داخلی سعی دارند بسا اداهای شبه‌روشنفکری و به قصد اعتبارزدایی از اعتقادات و شعارزایدی به تفریح و سرگرمی داشته‌ام، اما در عین حال اهل درس و تحقیق بودم و نسبت به مسائل بی‌تفاوت نبودم. در آن زمان من دانشجوی مهندسی نرم‌افزار بودم. پس از اینکه اسلام را پذیرفتم، درس‌هایم در دانشگاه به اتمام رسید و ۲۰ سال درباره اسلام تحقیق کردم، دریافتم که باید علوم اسلامی را یاد بگیرم، از این جهت تصمیم گرفتم به یکی از کشورهای اسلامی بروم و در یکی از مدارس حوزوی درس بخوانم. پس درباره حوزه تحقیق کردم، بعد بین نجف و قم تصمیم گرفتم به قم بایم. فیلیپ با تأکید بر اینکه شاید آنچه برای ما در اسلام رسانده، همین روحیه تحقیق بود و از این باب‌ت از خداوند شاکر هستم، می‌افزاید: در دورانی از زندگی‌ام از ادیان الهی تحقیق کردم و در این تحقیق دریافتم دین اسلام نسبت به سایر ادیان درست‌ترین و خالص‌ترین دین است. بعد از آن مذهب شیعه زیبایی است، یعنی مثل یک معجزه است.