

## قرار است «ایران اینترنشنال» مروج ناآرامی باشد

سرمایه‌هایی که امروز برای مقابله با ایران در اختیار امریکا قرار داده شده، در شکل‌های مختلفی است و یکی از آنها راه‌اندازی شبکه ایران اینترنشنال است. «سید مرتضی موسویان» رئیس مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب در گفت‌وگو با فارس، درباره ظهور شبکه ایران اینترنشنال گفت: این شبکه دقیقاً هم‌زمان با ظهور تحریم‌ها در ایران کار خود را به اوج رساند و فعالیت گسترده‌ای در همین زمینه دارد. وی ادامه داد: به هر حال آنچه در پازل عملکرد عربستان سعودی می‌بینیم برنامه‌ریزی دقیقی توسط امریکاست که سعودی آن را پیاده می‌کند. موسویان با اشاره به افتتاح مونیتورینگ سعودی با حضور ترامپ نیز بیان داشت: نزدیک به دو سال قبل شاهد افتتاح مونیتورینگ بسیار معطم سعودی بودیم که با اولین سفر خارجی ترامپ به عربستان سعودی هم‌زمان شد و در اصل آنها با حضور ترامپ مونیتورینگ خود را افتتاح کردند.

**رادپو پیام‌مخاطبان را با کتاب آشتی می‌دهد**
مدیر شبکه رادپویی پیام و آواز بر نامه‌ریزی خاص این شبکه‌های رادپویی در هفته‌کتاب خیر داد. حمیدرضا مقدسی با اشاره به برنامه «یک کتاب، یک پیام» گفت: در این برنامه ۸۰ کتابی‌ای ضمن معرفی کتاب، مخاطبان با کتابی آشنا می‌شوند. با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در نظر داریم این برنامه در طول سال استمرار داشته باشد. اطلاع‌رسانی در مورد خبرها و برنامه‌های فرهنگی سطح کشور در باره هفته کتاب از دیگر اقدامات این شبکه رادپویی است. مدیر رادپو پیام با اشاره به سرانه مطالعه در کشور تصریح کرد: به قلم نویسندگان رادپو پیام مطالبی در راستای تشویق اقشار مختلف جامعه خصوصاً قشر جوان کشور برای مطالعه و افزایش سهم مطالعه در زمانبندی روزانه پخش می‌شود.

.....**لطیفی: «سردار سنجر خان» در سال آینده کلید می‌خورد**

سریال «سردار سنجر خان» که بعد از دو گذشت سیدضیاءالدین دری قرار شد به کارگردانی محمدحسین لطیفی ساخته شود، سال بعد جلوی دوربین می‌رود. این سریال که در مرکز سیاسی استان‌های صداوسما تولید می‌شود به تازگی به برآوردهای مالی رسیده و محمدحسین لطیفی نیز به تازگی بازیدیهایی از کردستان داشته و همچنین با مدیران این استان گفت‌وگوهایی انجام داده است. محمدحسین لطیفی این روزها در گیر ساختن یک فیلم مسایی با نام «ماساچوست» است و احتمالاً تا آخرین روزهای سال بتواند وارد پیش تولید سریال «سردار سنجرخان» شود. ساخت این سریال که در حوزه تاریخ معاصر است به دوک‌های سنگتینی نیاز دارد و قرار است لوکیشن‌های مختلفی از جمله یک قلعه برای آن ساخته شود.

.....**چالش «هفت در سه» به تلویزیون می‌آید**
مسابقه تلویزیونی «هفت در سه» با اجرای دانیال عبادی مسابقه‌ای است که شرکت‌کننده‌ها مهارت‌های مختلف و آمان‌گویی ابتدی و ذهنی خود را در آن به چالش می‌کشند، این مسابقه در روزهای آینده میزبان ماکان بند خواهد بود. در مسابقه «هفت در سه» شب گذشته، مجید قمری قهرمان بادی کلاسیک دنیا هممان دوازدهمین قسمت از این مسابقه تلویزیونی بود و با شرکت در این مسابقه، مهارت‌های مختلف و آمان‌گویی بدنی و ذهنی خود را به چالش کشید. در این مسابقه رسم است که شرکت‌کننده این سه فرد دیگر را به چالش و شرکت در این مسابقه دعوت کند. مجید قمری همچنین پس از حضور در شرکت در این مسابقه در بستنی که در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام منتشر کرد، امیر مقاره یکی از دو خواننده گروه موسیقی بیان‌کدن، مهدی توتونچی مجری ورزشی و ایمان صفا بازگر تلویزیون را به چالش حضور در مسابقه دعوت کرد.

## سال‌های سینمایی ایران توسط چینی‌ها نوسازی می‌شوند

ایران و چین در دیدار رئیس موسسه فیلم چین با دبیر شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران و معاون بین‌الملل بنیاد فارابی، درباره تسهیل فیلمسازی و بخش خصوصی در دو کشور به توافق رسیدند. در این نشست کی‌شی رئیس مؤسسه فیلم چین با معرفی مؤسسه و پیشینه آن پیشنهاداتی را درباره همکاری‌های متقابل ارائه کرد. وی با ترمیم وضعیت رو به رشد در سال‌های اخیر و با برشمردن ویژگی‌های بارز سینمای ایران ارائه علاقه کرد سینمای ایران و چین اقدام به تبادل و انتقال تجربیات برای تولید مشترک داشته باشند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۲۱-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۶ | پنج‌شنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۷ | ۶-۲۱صبح اول | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۱

## «جوان» از انتقاد سینمایی نماینده مجلس و پاسخ توییتری معاون نظارت گزارش می‌دهد

# باز هم صدای پای ابتدال در سینما



**■ جواد محرمی**
بحال ابتدال در سینمای این روزها باز هم یاداگرفته است تا جایی که معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در واکنش به انتقاد عضو کمیسیون فرهنگی مجلس خواستار این شده که نصرالله پژمانفر مصادیق فیلم مستهجن را اعلام کند. یادمان نمی‌رود که مجید مجیدی اوایل دهه ۸۰ از به گوش رسیدن صدای پای ابتدال در سینمای ایران سخن گفته و نسبت به این مسئله هشدار داده بود. حالا به نظر می‌رسد در نقطه‌ای قرار گرفته‌ایم که دیگر سخن از صدای پانیست وابتال بال‌های خود را روی سر سینمای ایران گسترانده و در حال جولان دادن است. مجیدی در دولت دوم اصلاحات نسبت به این موضوع علمی‌مناظر داد اما حالا

که در میانه‌های دولت دوم اعتدال به سر می‌بریم ابتدال توانسته تا حدودی غلبه خود را بر سینما نشان دهدد آن هم سینمایی که همواره مدیرانش درباره آن طوری حرف می‌زنند که گویی باید به آن افتخار کرد؛ سینمایی که به‌زم مدیریتش مرزهای ایران را در نور دیده و جهانی شده است. شاید همین مبالغه گویی‌ها و سخنان غیر کارشناسی و دمیدن‌های بدون پشتوانه علمی منجر شده تا سینمای ایران وضعیت اکنون را تجربه کند.

**■ طرح سؤال ملی از وزیر ارشاد**
هر چند ابتدال بسیاری از آثار سینمایی چیزی نیست که بر کسی پوشیده باشد اما در تازه‌ترین مورد عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در این باره اینگونه واکنش نشان داده است: «اینکه حریم خانواده در بسیاری از شوخی‌های رکیک و مستهجن فیلم‌های کمدی دریده‌شده و دلایل رشد جنس مخالف به شدت فراگیر شود، موضوعی نیست که بتوان به راحتی از کنار آن گذشت.» نسرالله پژمانفر درباره طرح سؤال ملی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص عدم توجه به محتوای فیلم‌های کمدی در سال‌های اخیر، می‌گوید: در چند سال گذشته فیلم‌های کمدی که محتوای مستهجن و نامناسب دارند به شدت روبه رشد هستند و درصد قابل توجهی از فرصت‌اکران در سینماهای بزرگ کشور را بر کرده‌اند.فیلم‌هایی که با مبانی اخلاقی، اجتماعی، دینی و فرهنگی ما سازگاری ندارند و زمینه یک نوع بی‌بروباری را در فضای سینمای کشور بویژه از طریق فرامه می‌کنند. ما اعتقاد داریم تنوع، نشاط، شادی و خنده برای خانواده‌ها ضرورت دارد اما اینکه

**حکمت ۲۱**
ترس قرین یأس و کم‌رویی همراه با محرومیت است. فرصت مانند ابر گذرا می‌گذرد، پس فرصت‌های نیک را غنیمت دانید.

اشارش هم در جامعه ظهور و بروز پیدا می‌کند؛ در بسیاری از اتفاقاتی که در جامعه می‌افتد این نوع دبالوگ‌ها و محتوا تأثیر مستقیم داشته است، البته پژمانفر در بخش دیگری از سخنانش به اهمیت نگاه اثباتی نیز اشاره می‌کند: «دستگاه‌های ذی‌ربط باید حمایت‌هایشان را به سمت تولیدات فاخر سوق دهند، ما نباید تنها جنبه سلبی داشته باشیم بلکه باید جنبه اثباتی داشته باشیم، یعنی تنها نگوییم که اینها نه، باید حمایت‌های خودمان را روی تولیداتی بگذاریم که فاخر باشند و نیاز مخاطب را تأمین کنند. در رابطه با اصلاح محتوای فیلم‌های کمدی می‌توانیم با میزبای‌های صحیح ووظایف قانونی خودمان را انجام بدهیم. بخش آخر سخنان این نماینده مجلس را باید مهم‌ترین بخش آن قلمداد کرد آنجا که تلویحاً از بی‌هدفی و بی‌راهبرد بودن مسئولان فرهنگی به عنوان ریشه ابتدال حاکم بر سینما یاد می‌کند: «ما امروز با یک بی‌بندوباری در فیلم‌های کمدی مواجه هستیم که نمی‌توان انگشت اتهام را تنها به سمت تولیدکننده گرفت، چراکه آنها فیلم خود را تولید و بر اساس مجوزهای اعطایی آن را اکران می‌کنند و نمی‌توان فیلمی را که تولیدکننده میلیارددها تومان برای تهیه آن هزینه کرده توقیف یا مردم را از سینما محروم کرد. من فکر می‌کنم کوتاهی‌ها از جانب متولیان امر است نه تولیدکننده یا مردم. در ارتباط با این موضوع باید مصفانه وارد شد و در صورتی که دستگاه‌های مربوط، تذکرات و دقت‌های کافی را بسته تولیدکننده منتقل کرده باشند طبیعتاً او هم به خودش اجازه نمی‌دهد در مقابل مسائلی که به او تذکر داده شده بایستد.

**■ داروغه‌زاده: مصداق بیابورد!**
در واقع پژمانفر در همین بخش از سخنانش پاسخ تخریبی ابراهیم داروغه‌زاده را داده است و اگر معاون نظارت سازمان سینمایی به طور دقیق سخنان او را خوانده‌بمان شاید دست به پاسخگویی‌ای که می‌توان آن‌را نوعی فرافکنی قلمداد کرد، نمی‌د: «سؤال ما از آقای پژمانفر (عضو کمیسیون فرهنگی مجلس) این است که اگر فیلمی از نظر ایشان مستهجن است، نام آن را بگویند؛ زیرا فیلم‌های مستهجن تعریف خاصی دارند و طبیعتاً جزو خطوط قرمز سینما و رسانه‌های ایران است، ضمن آنکه ما یک شورای پروانه نمایش داریم که در آنها افراد سرشناس حوزه فرهنگ و هنر و معتمد نظام حضور دارند از جمله حسین کریمی، حسن خجسته، حجت‌الاسلام والمسلمین سینمادهی خاموشی، امیر خوراکیان، شهاب اسفندیاری و همه فیلم‌هایی که در سینما پخش می‌شوند باید توسط این شورا مورد بازبینی قرار بگیرند و برایشان مجوز صادر شود، بنابراین از ایشان می‌شوند باید تراجیع به این قضیه صحبت کنند و منظورشان از فیلم مستهجن را بگویند تا بعد بتوانیم با شورا وارد مذاکره شویم و شرایطی را به وجود بیاوریم که آنها هم بتوانند، از رای خودشان و مجوزی که صادر کرده‌اند، دفاع کنند.» اینکه داروغه‌زاده خواستار ورود نماینده مجلس به مصادیق شده به نوعی به جاده خاکی زند است چراکه پژمانفر این بار هوشمندانه نداشتن راهبرد و برنامه‌زاد روی مسئولان را ریشه کار دانسته و تلویحاً بر خورد مصداقی را علاج کار معرفی نکرده است.



.....**عرفی کردن اسامی فیلم‌ها توسط فیلمسازان به بهانه‌های غیر عقلایی**

## فیلم‌هایی با اسامی عجیب برای فتح گیشه

**■ مصطفی شاه‌کرمی**
برخی از سینماگران به بهانه کسب سود بیشتر یا حمایت تعدادی از مدیران فرهنگی که بن‌مایه‌های ذهنی‌شان ریشه در انگار‌ه‌های لیبرالیستی دارد، اسامی‌ای برای فیلم‌ها انتخاب می‌کنند که می‌توان فیلم‌ها انتخاب می‌کنند که می‌توان یکی از ثمرات مدیریت مخالفان این عرصه ظهور و بروز آثار نازل و سطحی و نیز نامگذاری‌های عجیب و غریب تولیدات سینمایی است. قطعاً روند گزینش و تثبیت نام برای یک اثر سینمایی اگر در سطح و تراز اهمیت محتوایی آن نباشد کمتر هم نخواهد بود، چه اینکه بسیاری از اساتید حوزه‌های اقتصادی و تبلیغاتی در کنار رفتارشانسان و جامعه‌شناسان بر اهمیت داشتن اسم یک محصول جهت ایجاد رغبت و کشش مصرف‌کننده که نتیجه‌اش فروش و درآمد آن محصول خواهد بود، تأکید دارند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی روند شکل‌گیری و تقویت نامگذاری‌های نازل و غیر عقلایی آثار سینمایی چه در حوزه‌های سینمایی بدنه وبعدها در بخش نمایش خلگی، با یک توقف جزین‌بودن جنگ تحمیلی علیه کشورمان بیشتر آثار از سینماگران یا مدیران فرهنگی بدون تأیید دارند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی روند شکل‌گیری و تقویت نامگذاری‌های نازل و غیر عقلایی آثار سینمایی چه در حوزه‌های سینمایی بدنه وبعدها در بخش نمایش خلگی، با یک توقف جزین‌بودن جنگ تحمیلی علیه کشورمان بیشتر آثار از سینماگران یا مدیران فرهنگی بدون تأیید دارند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی روند شکل‌گیری و تقویت نامگذاری‌های نازل و غیر عقلایی آثار سینمایی چه در حوزه‌های سینمایی بدنه وبعدها در بخش نمایش خلگی، با یک توقف جزین‌بودن جنگ تحمیلی علیه کشورمان بیشتر آثار از سینماگران یا مدیران فرهنگی بدون تأیید دارند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی روند شکل‌گیری و تقویت نامگذاری‌های نازل و غیر عقلایی آثار سینمایی چه در حوزه‌های سینمایی بدنه وبعدها در بخش نمایش خلگی، با یک توقف جزین‌بودن جنگ تحمیلی علیه کشورمان بیشتر آثار از سینماگران یا مدیران فرهنگی بدون تأیید دارند.

متأسفانه اگر در دهه‌های ۴۰ و ۵۰، فیلم‌های مثل «شارلوت به بازار چه می‌آید»، «سنه ناقلاد در زاین» در سینماها اکران می‌شد، در دهه‌های اخیر هم آثاری همچون «پدرهای امانتی»، «هادرن سلام» و «چهار اصفهانی در بغداد» یا «لالی آمیول»، «وقتی خرها آدم می‌شوند»، «خانم پایا» و... روی پرده‌های سینما رفته و می‌روند تا نشان دهند برخی از سینماگران با حمایت مدیران فرهنگی بدون تعهد، اگر هم از روی اسامی و قصه فیلمفارسی‌ها کپی برداری نکنند، اسم‌هایی انتخاب می‌کنند که در سطحی بودن، روی نمونه‌های پیش از خود را سفید کرده‌اند. شکل‌گیری آثار بی‌اسامی «بخشکی شناس»، «ازدواج در وقت اضافه»، «پوپک و مش ماشالله»، «هن و زمین نذار» و «امان یهروز منسوزد» تا فیلم‌هایی با عناوینی دیدگاه‌های لیبرالیستی و پندرتن القاتل این مکتب غربی به بدنه است. سکنداری افرادی با کارآیشت ذهنی و گانه علی به دیدگاه‌های لیبرالیستی و پندرتن القاتل این مکتب غربی به عنوان ماتیفست و گرانیکه فرهنگی-هنری جمهوری اسلامی که باید هر چه بیشتر از گذشته به سمت آن حرکت کرد، صدماتی بود که از جانب این مدیران بی‌تعهد به بدنه فرهنگ و هنر و مشخصاً سینما وارد شده‌است، چه‌اینکه مسئول فرهنگی که بن‌مایه‌های لیبرالیسم را بهترین نسخه برای پیشرفت و حرکت به سوی جهانی شدن می‌داند به افرادی میلان می‌دهد که تالی تلوا این مکتب بوده و خودشان را به اجرای بدون تنازل دستورات آن متعهد و مقید بدانند.

.....**خطاب به رئیس رسانه ملی نوشته شد**

## نامه تشکر ۱۰۰ خانواده شهید «منا» به خاطر «حوالی پاییز»



داشتند که این فاجعه نباید فراموش شود و باید جریان مطالبه‌گری از این فاجعه زنده بماند. این مجموعه حقاً در پاسخ به تذکر ایشان برای فراموش نشدن آن واقعه پاسخی نیکو بود. ما تعدادی از خانواده‌های شهیدای این فاجعه را از حضراتی که در داختن به این موضوعی قدران «رحمت همکاران پاییز خانواده‌های ما آغاز گردید. لحظات سیام و امید، دلهره شما در مجموعه فوق‌هستیم. بی‌شک تشکر واقعی را از سوی شهیدان مناردید. ما و دیگر خانواده‌های شهیدای حج‌خونین ۹۴ مشتاقانه این مجموعه را هر شب دنبال خواهیم کرد. نام خانواده شهید غنصفر رکن آبادی دیپلمات مفقوده شده در فاجعه منا نیز در میان اسامی خانواده‌های تشکر کننده دیده می‌شود. مجموعه تلویزیونی حوالی پاییز به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی از شبکه سوم سینما در حال پخش است. حسین نمازی که پیش از این فیلم سینمایی «پاندیس» را کارگردانی کرده بود، در نخستین تجربه ساخت سریال خود در سه سال گذشته از وقوع حادثه همواره رهبر انقلاب تأکید

**■ نوید پارسا**

خانواده‌های بیش از ۱۰۰ شهید حادثه منا و مسجدالحرام در نامه‌ای به دکتر علی‌عسگری، رئیس سازمان صداوسیما از بخش سریال تلویزیونی «حوالی پاییز» با موضوع شهیدای منا تقدیر و تشکر کردند. به گزارش فارس، این سریال به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی با نمایش گوشه‌ای از نگرانی و انتظار خانواده‌های شهیدای حادثه منا در حج‌خونین سال ۹۴ این شب‌ها از شبکه ۳ سینما در حال پخش است.

در متن کامل این نامه آمده: در پاییز امسال شاهد پخش سریالی با نام «حوالی پاییز» از شبکه ۳ سینما هستیم؛ سریالی که گوشه‌ای از غم و اندوه خانواده ۴۷۵ شهید مظلوم منا و مسجدالحرام را به تصویر کشیده است. سه سال پیش بود که پاییز خانواده‌های ما آغاز گردید. لحظات سیام و امید، دلهره و نگرانی و بی‌خبری از سرنوشت عزیزانمان که با آرزوی حاجی‌شده راهی سرزمین امن الهی کرده بودیم؛ دستار که با نودهی بزرگ پایان یافت و پیکر حاجیانمان روی دستان تشیع کنندگان از سفر حج بازگشت. جموعه «حوالی پاییز» این روزها هممان خانه‌های ایرانی شده‌است تا آنچه در چهار ماه انتظار، در خانه‌های ما گذشت را بازنمایی کند. هر چه سرپال به قسمت‌های انتهایی نزدیک می‌شود، بسیاری از هم‌میهن‌انمان با ارسال پیام‌هایی به ما، یاد شهیدای مظلوم منا را زنده می‌کنند و برای اندوه ما متأثرتر می‌شوند.

در سه سال گذشته از وقوع حادثه همواره رهبر انقلاب تأکید