

رونمایی از ترجمه ترکی «۱۵» در نمایشگاه کتاب استانبول

ترجمه تر کی کتاب «۱۵» که توسط انتشارات ترک‌زبان کوثر در ترکیه منتشر شده است، امروز در غرقه ایران در نمایشگاه استانبول رونمایی می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، غرقه جمهوری اسلامی ایران در سی و هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استنبول در سال بین‌الملل این نمایشگاه از امروز فعالیت خود را آغاز کرد. یکی از مهم‌ترین برنامه‌های غرقه ایران در نمایشگاه استانبول رونمایی از نسخه ترکی استانبولی کتاب «۱۵» با حضور نویسندگان و ناشران ایرانی و ترکیه‌ای است. این نشست با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت کشورمان، آژانس ادبی پل، مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی و همچنین با حضور خدیجه یلماز، مترجم این کتاب به زبان ترکی و ناشر ترکیه‌ای آن برگزار می‌شود. طبق برنامه اعلام شده قرار است در این مراسم مجید جعفری اقدم و علی اصغر عزتی‌پاک به سخنرانی بپردازند.

بر اساس این گزارش، غرقه کشورمان برنامه‌های جنبی از جمله نمایش و معرفی بیش از ۳۰۰ عنوان از آثار ایرانی و اسلامی متعلق به بیش از ۴۰ مؤسسه انتشاراتی، قرار ملاقات با ناشران ترک و دیگر ناشران خارجی جهت معرفی و بازاریابی آثار ایرانی، برگزاری نشست معرفی ادبیات پایداری و دفاع مقدس ایران، عرضه کتاب‌های نفیس ایرانی، ملاقات و مذاکره با نهادهای فرهنگی و ادبی ترکیه، معرفی نمایشگاه کتاب تهران، معرفی طرح حمایت از ترجمه و نشر آثار ایرانی در ترکیه را در دستور کار دارد.

«به وقت شام» حاتمی کیا

به ژاپن می‌رود

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا در کشور ژاپن روی پرده می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در ادامه کارن‌های بین‌المللی فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا قرار است از روز پنج‌شنبه اول دسامبر (۱۰ آذر ماه) این فیلم به مدت یک هفته در شهر توکیو پایتخت کشور ژاپن به نمایش درآید.

این فیلم از جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی کیا در کشور های لبنان، سوریه و عراق با استقبال گسترده مردم، مسئولان و هنرمندان این کشورها مواجه گردید. همچنین در آستانه اکران فیلم حاتمی کیا در شهر توکیو از پوستر ژاپنی این فیلم سینمایی نیز رونمایی خواهد شد. این فیلم سینمایی به‌سه‌زبان بین‌المللی ساخته شده، مورد استقبال شرکت‌های پخش جهانی قرار گرفته است. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران سوری و لبنانی نیز در فیلم نقش ایفا می‌کنند.

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول

ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره فیلم استانبول



روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۴ | دوشنبه ۲۱ آبان ۱۳۹۷ | ۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۸ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارقم میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

نگاهی به بایسته‌های سینمای مقاومت در آستانه برگزاری پنزدهمین دوره این جشنواره



فرزین ماندگار

به نظر می‌رسد لازم است سینمای مقاومت و استرژاتژیک به دفاع مقدس و موضوعاتی که به جنگ سخت مربوط است محدود نماند و موضوعاتی چون اقتصاد مقاومتی و سبک زندگی نیز وارد سوزه‌ها و تعاریف این رویکرد سینمایی شوند و در واقع استرژاتژیک بودن سینما اساسا نباید در موضوع سینمای جنگ خلاسه شود.

چندی پیش در «جوان» طی گزارشی با عنوان آرایش جنگی سینمای غرب در استکار از این نوشتیم که حدود ۱۳ کشور اروپایی فیلم‌هایی با موضوع جنگ را به استکار معرفی کرده‌اند و این در حالی است که فیلم «به وقت شام» از ایران با وجود دارا بودن موضوع غرب درباره تروریسم و داعش که معضلی جهانی است و با وجود قابلیت‌های سینمایی بسیار از برنامه اکران بین‌المللی جالبی برخوردار نیست. این رویکرد تنها یکی از هزاران سیاستگذاری اشتباهی است که سینمای ایران به آن دچار است، البته چندسالی است که برخی رسانه‌های سینمایی از اصطلاحی به‌نام سینمای استرژاتژیک‌یادی‌می‌کنند و متأسفانه آن را بیشتر در حوزه جنگ استرژاتژیک و دفاع مقدس خلاسه می‌دانند در حالی که در کشورهای صاحب سینما چون آمریکا اساساً غالب رویکرد سینمایی در بعد راهبردی تعریف شده است و مجموعه ژانرهای درام خانوادگی، پلیسی، معمایی، علمی تخیلی و حتی ژانر ترسناک نیز به دلیل سیطره بر کل جهان از ابعاد استرژاتژیک برخوردار است. آنچه سینمای آمریکا از طریق آن به ترویج سبک زندگی امریکایی می‌پردازد جنبه استرژاتژیک دارد و اینکه سینمای استرژاتژیک را در ایران تنها به سینمای مقاومت و دفاع مقدس محدود کنیم رویکردی اشتباه است. با توجه به مشکلات مبتلایه کشور به ویژه در بعد اقتصادی و فرهنگی و نیز مطرح شدن اصطلاح اقتصاد مقاومتی و نیز سبک زندگی اسلامی- ایرانی به عنوان موضوعاتی کاملاً استرژاتژیک و مرتبط با حوزه مقاومت به نظر می‌رسد که لازم است جشنواره فیلم فجر و حتی جشنواره مقاومت به این موضوعات نیز به‌طور جدی ورود کند هرچند این دو رویداد به‌طور طبیعی در بحث تولید ورودی نداشته و صرفاً پاره‌و‌پاهای توشیحی آن می‌تواند اثر گذار باشد.

وی علت عدم رشد فیلم‌های دفاع مقدس و مقاومت در عرصه بین‌المللی را کمبود اثر دانسته و می‌افزاید: علاوه بر کوتاهی مسئولان در حمایت از ساخت آثار ارزشی، کم کاری و بی‌انگیزگی فیلمسازان در تولید این‌نوع از فیلم‌ها برای مخاطب جهانی، نقش فرهنگی سینمای مقاومت را زیر سؤال برده است. عضو کمیسیون فرهنگی

حکمت ۱۶

اولویت تقدیر خدا بر تدبیر انسان
حوادث و امور، تسلیم تقدیرهاست
تا آنجا که گاه مرگ انسان در تدبیر (و هویشاری او) است.

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

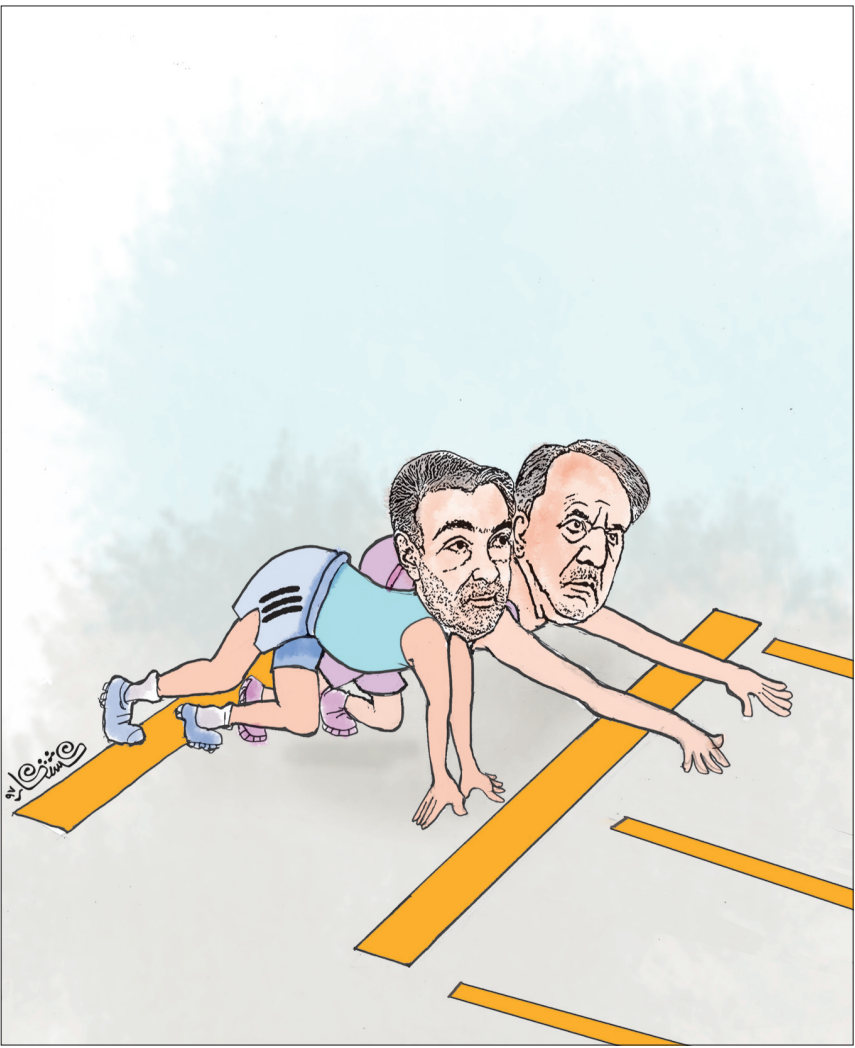
حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶

حکمت ۱۶



خواننده «امریکا امریکا، ننگ به نیرنگ تو»

در گفت‌وگو با «جوان» به شایعه اقامت در امریکا جواب داد

امریکا هنوز هم دزد جهان خواره است

محمدصادق عابدینی

«به چیزی بهتون بگم برگ‌هاتون بریزه خواننده امریکا امریکا، ننگ به نیرنگ تو خودش الان ساکن امریکاست.» این متن و متن‌های مشابه با عکسی از خواننده آن ترانه، چند روزی است که در کانال‌های تلگرامی و صفحات اینستاگرام دست به دست می‌شود. اما واقعاً کسی که ۴۰ سال پیش مشهورترین ترانه ضدامریکایی را اجرا کرده، ساکن امریکا شده است؟ استاد اسفندیار قره‌باغی، در گفت‌وگو با «جوان» در این باره توضیح می‌دهد. استاد، گفته می‌شود به امریکا رفته آید و ساکن آنجا شده‌اید!

به شما تبریک می‌گم، شما با شماره ۷ من در ایران تماس گرفتید و الان دارید صدای من را از امریکا می‌شنوید! می‌خندد.

حسن عباسی و سعید مستغاثی داوران بخش ایران هراسی
خبر دیگر از جشنواره فیلم مقاومت اینکه دیروز کارشناس بخش «اسلام هراسی» جشنواره فیلم «مقاومت» مشخص شد.

در بین این اسامی نام دکتر مجید شاه حسینی، دکتر حسن عباسی و سعید مستغاثی به عنوان کارشناسان و تحلیلگران فیلم‌های بخش «اسلام‌هراسی و ایران‌سنجی» پانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت به چشم می‌خورد.

بر پایه این خبر، در این بخش مدیریت سیمحمد حسینی سه‌فیل سینمایی از محصولات سینمای غرب شامل: قاتل امریکایی(American Assassin) به کارگردانی مایکل ونتسا، فیلم سینمایی «شش‌روز»(Days ۶) محصول کشور انگلیس و «زیر سایه»(Under the shadow) اولین فیلم ساخته بابک آقایی همراه با تحلیل و کارشناسی به نمایش گذاشته می‌شود.

بخش «سلام هراسی و ایران‌سنجی در سینمای غرب» در جشنواره بین‌المللی مقاومت با هدف کالبدشکافی و آرا‌گشایی فیلم‌سازان و سریال‌های ضداسلامی و ضدایرانی طراحی شده که چند نمونه از آثار مطرح روز سینما و تلویزیون غرب در این زمینه همراه با آکارن با حضور کارشناسان و صاحب نظران مورد نقد و تحلیل قرار می‌گیرند.

بخش «سازمان ضداسلامی‌انیز در این مراسم، هدف از راه‌اندازی رادیو انقلاب را روشنگری صدای مردم در عرصه بین‌المللی را همسختی‌ها و مشکلات را در هر طرح جدیدی استقبال کرده است و با نگاهی مشفقانه و مسئولیت‌پذیر با مسائل برخورد می‌کند.

وی ادامه داد: رادیو انقلاب هم محصول دیگری از همین خانواده است که رادیو‌های با جدیت برای این حوزه برنامه‌ریزی کردند و برنامه‌های تدارک دیدند. شاد‌آبادی در بخش دیگری از سخنانش از مردم تشکر کرد که در فعالیت‌های رادیو مشارکت فعالی داشتند و از رادیو محرم، اربعین و فصلی به خوبی استقبال کردند.

سخنرانی آنتشین مایکل مور علیه سیاست‌های جنگ‌طلبانه امریکا

۱۵ سال پس از آن شب اسکار، ما هنوز در جنگ هستیم!



نوید پارسا

نزدیک به ۱۵سال پیش بود که سخنرانی مایکل مور در مراسم اسکار بر ضدسیاست‌های جنگ‌طلبانه جورج بوش ناتمام ماند و این بار این مستندساز عدالتخواه امریکایی هنگام دریافت جایزه انجمن منتقدان برای فیلم مستند از این سخن گفت که کشور ما همچنان درگیر جنگ در مناطق مختلف جهان است. هالیوود ریبورتر گزارش داد در سال ۲۰۰۳ و درست مدت کوتاهی پس از حمله امریکا به عراق، مایکل مور که برنده جایزه اسکار بهترین مستند برای فیلم ضدخشونت خود به‌نام «بولینگ برای کلمبیا» شده بود با استفاده از موقعیت سخنرانی خود، صحنه اسکار را در کمتر از دو دقیقه به آتش کشید و به تندزی از سیاست‌های جرج بوش و حمله به عراق انتقاد کرد. سخنرانی مور و شرم بر بوش گفتن‌های او واکنش‌های متضادی را در سالن ایجاد کرد و عدای آن را تحسین و گروه‌یادی او را در سالن هو کردند. در آن زمان صدای موزیک سالن زیاد شد تا عملاً بخش بعدی مراسم آغاز شود و مور مجبور به پایان دادن سخنرانی خود شد.

حال ۱۵سال بعداز آن ماجرا، مایکل مور در سالن BRIC بروکلین نیویورک و در جشن جایزه انجمن منتقدان فیلم برای بهترین فیلم مستند فرصت پیدا کرد تا متن ناتمام مراسم اسکار ۲۰۰۳ را