

«**رادپو انقلاب**» ۲۰ آبان راه‌اندازی می‌شود



رادپو به‌صورت رسمی راه‌اندازی می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، علیرضا حبیبی دبیر ستاد نکوداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی گفت: مراسم افتتاح «رادپو انقلاب» صبح روز یکشنبه ۲۰ آبان، با حضور دکتر شاه‌آبادی معاون صدای رسانه ملی، جمعی از مسئولان کشوری و لشکری، مدیران شبکه‌های رادیویی، پیشکسوتان انقلاب، خانواده‌های شهدای انقلاب، آزادگان، جانبازان و روحانیون مبارز انقلاب و نجیبان و فرهیختگان در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود. حبیبی با اشاره به راه‌اندازی رادیو انقلاب در ۲۰ آبان ماه سال جاری به تبیین سیاست‌ها و محورهای برنامه‌سازی در این رادیو اشاره کرد و گفت: رادیو انقلاب در راستای رسالت ذاتی خود و با عنایت به نکوداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، در پی اتخاذ سیاست‌های معاونت صدای رسانه ملی در راستای برنامه‌سازی و تولید محتوا با بهره‌گیری از ظرفیت‌های جدید حوزه‌های تولید پیام و انتشار آن، برای سومین سال در پانزدهم بهمن ماه سال ۱۳۹۶ راه‌اندازی شد و تا کنون نیز پشتیبان شبکه‌های رادیویی بوده است.

قزوه: سرود جمهوری اسلامی سرودی زیبا و خوب است اما ملتنی که این حماسه‌ها را آفریده باید در سرودش حماسه بسیار پر رنگ‌تر باشد.

به گزارش مهر، علیرضا قزوه مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در مراسم رونمایی از مجموعه آثار مرحوم حمید سبزواری در حوزه هنری در سخنانی عنوان کرد: کاش این سرود با یک کار جمعی سروده شده و از ظرفیت استاد سبزواری برای آن بهره گرفته می‌شد. سرود ما بحر رجز را ندارد و این سرود نباید سرود جمهوری اسلامی باشد. از عنصر حماسه در آن غفلت شده است و حتی سرود شاهنشاهی از آن حماسی‌تر و ریتمیک‌تر است! قزوه گفت: شاعران جوان امروز ما می‌توانند سرود حماسی دیگری بسازند که در همه جا خوانده شود.

اکران مستند جنجالی درباره قتل «خاشقچی» در جشنواره مقاومت

مستند «قطب خاشقچی نیست» به ایهامات موجود در پرونده قتل خاشقچی اشاره دارد و از حوزه‌های مشابه دیگر پرده‌بر داری می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، تیم رصد بین‌الملل جشنواره مقاومت مستندی را شناسایی کردند که در آن علاوه بر جنایت دولت عربستان در قتل و مثله کردن جمال خاشقچی و ایهامات موجود در پرونده قتل وی به نمونه‌های مشابه دیگری که به این شیوه کشته شدند نیز اشاره دارد. قرار است این مستند با عنوان «قطب خاشقچی نیست» در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره مقاومت حضور یابد. این اثر جنجالی را ازبای از پیش برده این جنایت‌ها فیلم سینمایی «پادشاه‌ها» ساخته نجید حکام سعودی در جهان مر تکب می‌شوند. پیش‌بینی می‌شود فیلم «قطب خاشقچی نیست» یکبار دیگر خشم حکام سعودی را مانند نمایش فیلم سینمایی «پادشاه‌ها» ساخته نجید انزور در دو دوره پیش این جشنواره را انگیزد. گفته می‌شود برخی از مستندات و تصاویری که در این اثر ارائه می‌شود تاکنون در هیچ رسانه‌ای منتشر نشده است.

تصویربرداری «منطقه پرواز ممنوع» به روزهای پایانی رسید

تصویربرداری فیلم «منطقه پرواز ممنوع» که از شهر یور ماه و در سکوت خبری شروع شده بود به روزهای پایانی خود رسیده است. به گزارش «جوان» این فیلم که در ژانر ماجراجویانه و امی مخاطب نوجوان ساخته شده، اولین فیلم سینمایی ایرانی داسارگر به عنوان نویسنده و کارگردان است. داسارگر پیش از این ساخت چند فیلم داستانی از جمله «هنگامه» و «سر به راه» را در کارنامه دارد. بیش از ۵۰ لوکیشن در منطقه کلیبر استان آذربایجان شرقی محل تصویربرداری این فیلم بوده است. منطقه پرواز ممنوع به تهیه‌کنندگی حامد یامروت نژاد با نزدیک شدن به پلان‌های نهایی تصویربرداری، وارد مرحله پس تولید نیز شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات: میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱ | سه‌شنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۷ | ۲۷ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲ |

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان اولین تئاتر مشترک ایران و سوریه

مفتی اهل تسنن گفت شما ما را با واقعیت روبه‌رو کردید

نمایش برای آنها جالب بود، خواستار برگزاری

و رکشاپ‌های آموزشی تئاتر در آن کشور شدند.

وضعیت کشورهای عربی در هنر تئاتر چطور است؟

در میان کشورهای عربی، سوریه و مصر دارای تئاتر هستند و در این هنر حرف‌هایی برای گفتن دارند. تعاملی که با اجرای «خورشیداز حلب طلوع می‌کند» به وجود آمد می‌تواند منجر به تولید کارهای مشترک بیشتری میان ایران و سوریه شود.

چقدر از تیم اجرای نمایش ایرانی و چه تعداد سوری بودند؟

نزدیک به ۲۰ نفر از عوامل تولید که کارهای پشت صحنه را انجام می‌دادند، ایرانی بودند، اما بازیگران نمایش همگی اهل کشور سوریه بودند.

نمایش چند بازیگر دارد؟

حدود ۶۰ بازیگر داشتیم که با بازیگران شناخته شده تئاتر سوریه بودند.

قاعدتاً زبان نمایش باید عربی باشد؟

بله، نمایش به زبان عربی است.

به خاطر تفاوت زبانی، برقراری ارتباط

میان شما و بازیگران سخت نبود؟

به واسطه اینکه هم‌سرزم عرب خوزستانی است تا حدی لغات عربی را شنیده و بلد بودم، در طول کار نیز دستیار عرب ایرانی ام آقای کریم مساکره که از هنرمندان خوب تئاتر خوزستان و اهل خرمشهر است، با من همراه بود. حین تمرین هم بعد از چند روز توانستم به زبان مشترکی با بازیگران برسیم و نظوری شد که وقتی من با دستیارانم فارسی صحبت می‌کردم، آنها متوجه می‌شدند و زمانی هم که آنها عربی حرف می‌زدند من متوجه منظورشان می‌شدم.

این نمایش در ایران هم اجرا می‌شود؟

بله، به فکر اجرای نمایش در خوزستان هستیم، چون در این استان فرهنگ‌های ایرانی زیادی زندگی می‌کنند و احتمالاً در سال آینده اجراهایی در شهرهای اهواز، آبادان و خرمشهر برای هموطنان عزیز خواهیم داشت. **خورشیداز حلب طلوع می‌کند»** اولین کار مشترک میان ایران و سوریه است و تاکنون کار مشترکی با کشورهای همسایه نداشته‌ایم و نکته مهم این است که مشارکت این نمایش از سوی یک مجموعه غیر دولتی انجام شده است.

گویا نمایش از حیث اجرا کار بزرگی بوده است، پیام این نمایش به بیننده

سوری چه بوده است؟

اجرای نمایش از حلب طلوع می‌کند»، بزرگ‌ترین اتفاق هنری در سوریه پس از حوادث چند سال اخیر است. من در این نمایش سعی کردم دواغش سال ۲۰۱۸ میلادی را که در سوریه هستند، با دواغش سال ۶۱ هجری که در کرپلا آن جنایت را انجام دادند به هم گره بزنم و به مخاطب نشان بدهم این جریان ادامه همان تفکری است که در عاشورا دست به جنایت زد. این کار همراهی مخاطب را بیشتر می‌کرد. در حلب که اکثر ساکنانش مسیحی، اهل تسنن و علوی‌ها هستند، مفتی اهل تسنن این شهر به دیدن نمایش آمد و گفت شما ما را با واقعیت روبه‌رو کردید.

این همکاری مشترک چقدر در رسانه‌های سوریه بازتاب داشت؟

رسانه‌های مکتوب و رادیو و تلویزیون کشور سوریه و شبکه‌های ماهواره‌ای این کشور از نمایش گزارش بخش کردند. شبکه‌های «العالم» و «الکوتر» هم اجرای این نمایش را پوشش دادند. در گزارش‌های این شبکه‌ها از همکاری میان ایران و سوریه در اجرای نمایش به عنوان یک اتفاق خوب فرهنگی یاد می‌شد. مسئولان فرهنگی سوریه نیز از نمایش بازدید داشتند و چون نوع اجرای این

کسی که عملش او را (از)

بیمودن مدارج کمال) کند

سازد، تشبیهش به او سرعت

نخواهد بخشید.



وقتی چرخه سلبریتی‌سازی صداوسیما علیه خودش عمل می‌کند «پانته آ» محصول یک سیستم معیوب است



مصطفی شاه‌کرمی

پس از اقدام غیر حرفه‌ای پانته آ بهرام و حاضر نشدن در سکناس‌های پایانی سریال دلدادگان به پانته عدم تسویه مالی و ابتر ماندن پایان این سریال، طیف‌های مختلفی در دفاع یا تقبیح اقدام وی به میدان آمدند اما دفاع تعدادی از بازیگران از اقدام غیر حرفه‌ای او رویکردی عجیب بود. بعد از حواشی نحوه پایان‌بندی سریال دلدادگان و اعتراض مخاطبان، منوچهر هادی کارگردان این سریال با اعلام اینکه صداوسیما دخل و تصرفی در قسمت پایانی سریال نداشته، می‌گوید: یکی از بازیگران سریال (پانته آ بهرام) به دلیل طلب مالی که از پروژه داشت حاضر نشد در قسمت پایانی به ایفای نقش بپردازد و به‌همین دلیل تیم کارگردانی مجبور به تغییر قسمت پایانی سریال شد. بعد از این اتفاق پانته آ بهرام در جواب اعلام کرد با وجود اینکه از سریال مورد نظر طلب داشته، حاضر بوده در قسمت پایانی ایفای نقش بپردازد؛ اما گروه منتظر آمدن او از سفر نشده و خودشان پایان سریال را تغییر دادند!

در حالی که «پانته آ بهرام» با بهانه‌ها قرار دادن نحوه تسویه‌حساب قسط دستمزد خود، بدون تعهد به پروژه‌ای که خود بازیگر آن بوده و با بی‌اهمیتی به مردمی که به تماشای آن نشستند، بازی خود در سریال «دلدادگان» را بدون کمترین تعهد حرفه‌ای و اخلاقی رها کرده، برخی بازیگران با شواف و رسانه‌ای و حمایت از رفتار غیر حرفه‌ای این بازیگر، درصدد التای اطلاعات غلط از ماجرا برآمدند البته در سینما و تلویزیونی که هیچ اثر گان و صنفی برای مقابله با اینگونه زیاده‌خواهی‌های بازیگران یا همان سلبریتی‌ها وجود ندارد، نتیجه‌ای بهتر از این هم حاصل نمی‌شود. از همین رو مشخص است سلبریتی‌هایی که همه داشته‌هایشان را در مقابل هل من مبارز گویی‌های آنها قد علم نکرده، امروز و با رسم رز پانته آ بهرام مجدد در وسط میدان هم‌راودطلبی‌کننده یا طوطی‌باران کوفتی در اینستاگرامش نوشته:

«بامزه است. همین رسانه ملی که امروز پایان یک سریالش باید بدون دستمزدش می‌مانده و به احترام مردم کار می‌کرده، همان جایی است که به احترام مردم میماند یکی از برنامه‌هایش لقصه‌های دروغین و جابه‌جا اشک مردم را درآورد و وانته جمع کرد.» البته افراد و صنوف مختلف سینمایی مانند انجمن صنفی شرکت‌ها و موسسات فیلمسازی ایران (فیگک) در تفتیق جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بازیکنی کنند.

یک فعال حوزه اسباب بازی :

بازار کاری در صنعت اسباب‌بازی برای جوان ایرانی نیست



صمد خطیبی کارشناس ارشد طراحی صنعتی معتقد است مشکل طراحی اسباب‌بازی و ارتقای کیفی آن سبب شده تا بازار کاری صنعت اسباب‌بازی برای جوان ایرانی نباشد. صمد خطیبی گفت: «اگرچه متخصصان زیادی در این حوزه ضرورت سخن می‌گویند اما چند ایراد به این مسئله وارد است، نخست اینکه رسته طراحی صنعتی که رشته‌ای شناخته شده است و به صنعت‌های اساسی تر همچون خودرو، مبللمان و لوازم خانگی می‌پردازد، همچنان در ایران ابعاد تخصصی پیدا نکرده است، به همین دلیل توجیهی برای تاسیس رشته‌ای که هنوز بازار

کاری برای فارغ‌التحصیلان آن وجود ندارد، نمی‌بینم. دوم اینکه قطعاً امکان تأسیس این رشته در دوره کارشناسی وجود ندارد و اگر این رشته در دوره کارشناسی ارشد راه‌اندازی شود، سؤال مهمی ایجاد می‌شود، آیا اساتید و متخصصان دانشگاهی در این زمینه وجود دارند؟» مسئول کارگروه «معیشت و اقتصاد در طراحی اسباب‌بازی» که در زیرمجموعه کمیته علمی جشنواره اسباب‌بازی فعالیت خود را آغاز کرده است، عنوان کرد: «راهکار از تقای کیفی طراحی اسباب‌بازی برگزاری کارگاه‌های طولانی مدت و مدون است. اگر این کارگاه‌ها همکاری صنعت دانشگاه راه‌اندازی شود و ادامه یابد و وارد فضای تخصصی تر شود شاید در سال‌های دور تر بتوان به راه‌اندازی رشته‌ای مستقل فکر کرد.»

وی در این میان به نقش جشنواره اسباب‌بازی در رفع موانع موجود پرداخت و سه کارکردی این رویداد فرهنگی اشاره داشت: «تصور می‌کنم حوزه اسباب‌بازی کماکان نیازهایی دارد که برای آنها راهکاری پیدا نشده است. یکی از این نیازمندی‌ها