



اظهارات امام جمعه موقت تهران درباره یک تئاتر

امام جمعه موقت تهران در حاشیه‌بازدیداز نمایش محیطی «قطره‌هایی» گفت:برگزاری این نوع از نمایش‌ها یکی از راه‌های حفاظتاز دفاع مقدس است که سرمایه ملت ایران اسلامی به حساب می‌آید؛ چرا که در روحیه پایداری و امید به پیروزی‌های بزرگ اثر گذار است. به گزارش «جوان» حجت‌الاسلام محمدحسن ابوترابی فردا امام جمعه موقت تهران در حاشیه بازدید از اجرای نمایش محیطی «قطره رهایی» گفت: دفاع مقدس سرمایه ملت ایران اسلامی و از دستاوردهای ارزشمندی است که باید از آن محافظت کرد. یکی از راه‌های حفاظت از این سرمایه شناخت و گرامیداشت منزلت شهدا، جانبازان و کسانی است که این اتفاق را رقم زده‌اند. راه دیگر، برگزاری این نوع از نمایش‌هاست که می‌توانیم به وسیله آن ابعاد مختلف جنگ، اتفاق‌های آن دوره و خصایص اخلاقی و رفتاری فرزندان، بسیجیان و نیروهای نوجوانی که در دفاع مقدس حضور داشتند را به تصویر کشید و به نسل جوان معرفی کرد تا بدانند چه کار بزرگی اتفاق افتاده و ملت ایران با چه موانع و چالش‌هایی روبه‌رو بوده است. وی افزود: آشنایی با این فرهنگ باعث می‌شود نسل جوان بداند که موانع و چالش‌های امروز جامعه ایران در مقایسه با گذشته مانع و چالش به حساب نمی‌آید و با پرورش روحیه مقاومت می‌توان در برابر این اتفاق‌ها مقاومت کرد. ابوترابی فردا با اشاره به اینکه نمایش «قطره رهایی» یک تئاتر فرهنگی از گوشه‌های دفاع مقدس است، افزود: این نمایش در روحیه پایداری و امید به پیروزی‌های بزرگ اثر گذار است.

آثار هنری که آفریده و فیلم‌هایی که ساخته می‌شود در فهم رویدادها و واقعیت‌هایی که با آن روبه‌رو شده‌ایم نقش مهمی دارد. امیدوارم از این هنر برای انتقال ارزش‌های والای انقلاب، اسلام و دفاع مقدس به خوبی استفاده شود. خطیب موقت نماز جمعه تهران بیان کرد: این نوع هنرهای نمایشی می‌تواند ما را در عبور از تنگه‌های سخت کمک کند. امروز ما در جایگاهی از اقتدار هستیم، امیدواریم با عبور از گذرگاه‌های جدی به ویژه در بحث اقتصادی شاهد موفقیت‌های بیش از پیش باشیم. نمایش محیطی «قطره‌هایی» به مدت ۱۰ شب تا دوم آبان اجرا می‌شود. حضور در این نمایش برای شهروندان آزاد و رایگان است و علاقه‌مندان برای ثبت نام و دریافت بلیت می‌توانند به نزدیک‌ترین فرهنگسرای محل سکونت خود یا نشانی noghterahi.ir مراجعه کنند. نشانی محل اجرای نمایش «قطره رهایی» بزرگراه شهید همت (غرب به شرق) بعد از بزرگراه شهید مدرس است.

تسلیم مدیر هنرهای تجسمی برای درگذشت «رضایار احمدی»



مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی پیامی، درگذشت هنرمند مجسمه‌ساز «رضا یار احمدی» را تسلیت گفت.
به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مرکز هنرهای تجسمی، هادی مظفری در این پیام آورده است: همواره یادآوریم رضا یار احمدی حائز فرم‌های متفاوت و هوشمندانه بود که در سایه‌سار تماها و جاذبه‌های لطیف و شاعرانه در حافله جمعه هنری ایران مانا و جاودانه می‌ماند.
مدیر کل هنرهای تجسمی، این ضایعه را به خانواده محترم این هنرمند صاحب‌نام و جامعه هنری تسلیت گفت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی و برای آن مرحوم رحمت بیکران الهی را آرزو کرد.
پیکر زنده‌یاد یار احمدی امروز ساعت ۵ صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران، تشییع و احتمالاً در قطعه نام‌وران بهشت‌زهراتدفین می‌شود.
بر پایه این گزارش، رضا امیر یار احمدی پیشکسوت مجسمه‌ساز، شب چهارشنبه ۲۵ مهر ماه بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. وی متولد بروجرد بود و جایزه بین‌المللی ارتباطات را از یونسکو در سال ۱۹۷۶ دریافت کرد.
یار احمدی ساخت پیکره برنزی ابوالقاسم فردوسی، مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، ابوسعید فارابی، ابن سینا، سردار مجید باقی، درخت بسم‌الله مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما و جمهوری اسلامی، کتیبه و نقش برجسته میدان فرمایش، مجسمه گوزن نشان کار خاناتپار رنگبازی ایران، مرمت و بازسازی نمای مجلس شورای ملی و بازسازی تمامی مجسمه‌های مجموعه مجلس را در کارنامه کاری خود دارد.

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۹۶۰۸۴۹۸۸

عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی در گفت‌وگو با «جوان»:

شبکه‌های برون مرزی سیاه‌نمایی علیه ایران را خنثی می‌کنند



■ مصطفی پور کیانی

عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی هرچند عملکرد شبکه‌های برون مرزی ایران همچون پرس تی‌وی، العالم، هسپان، آی فیلم و... را در بعد بین‌المللی و نمایش چهره واقعی کشور مثبت ارزیابی کرد اما معتقد است این شبکه‌ها تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله دارند. دکتر سیدرضا نقیب‌السادات چگونگی پرداختن به سوز‌های روز و حوادث دنیا را که ارزش خبری دارند از دلایل جایگزین شدن شبکه‌های خبری به جای هم دانست و در این باره گفت: یکی از دلایل بایکوت خبری و ایست خبری، سیاست‌های مدیریتی خبر‌هاست که در اینگونه مواقع رسانه خبرسان به سرعت جایگزین رسانه‌های سکوت‌کننده می‌شوند. برای مثال در حادثه ۱۱ سپتامبر در حالی که شاهد ایست خبری بودیم تنها شبکه‌های خارجی که خبررسانی کردند به سرعت بالا آمدند و پرس مخاطب شدند.بنابراین یکی از راه‌های جذب مخاطب، سنجش در دست

خبر برای انتشار، انتقال به موقع و سریع آن و همچنین اطلاع‌رسانی صادقانه است که باید در دستور کار عوامل تولید شبکه‌های برون مرزی ایرانی قرار گیرد.
هر یک از شبکه‌های غربی برای انتقال برخی پیام‌ها و اخبار بین مردم آن جامعه بر اساس سیاست‌های اتخاذی دولت‌ها پرداخت و برای آن جلوگیری از انتشار خبر جنگ دولت انگلیس یا یمن را مشدود زد و در این خصوص خاطر نشان کرد: کشورهای غربی از اینکه هر خبری به دست مخاطبان عمومی برسد، ممانعت می‌کنند. برای مثال تا چندی پیش مردم انگلیس نمی‌دانستند که دولتشان با

یمن می‌جنگد و اساساً در یمن جنگ است و با یک فشاری، مردم در جریان این موضوع قرار گرفتند؛ چرا که مجاری خبری را می‌بندند. این استاد دانشگاه علامه طباطبائی ادامه داد: برای آنکه بتوانیم پیام صلح و دوستی، مودت و... ایران را به گوش جهانیان برسانیم باید با حمایت همه جانبه، تجهیز و تقویت مالی شبکه‌های برون مرزی ایران برد این شبکه‌ها را افزایش دهیم و در این صورت می‌توانیم یقین داشته باشیم که توانست‌ایم پیام را به

مخاطبانمان برسانیم.
■ **خنثی‌سازی افکار منفی علیه ایران**
نقیب‌السادات در پاسخ به پرسشی درباره میزان انتشار شبکه‌های برون مرزی ایران برای اثبات حقایق جهان پیرامون میانمار، یمن، فلسطین و... و افاق خبری مخاطبان عنوان کرد: شبکه‌های برون مرزی ایران تا حدی توانست‌اند موفق عمل کنند. این در حالی است که تمام اتفاقات و اخبار هم نباید از طریق رسانه‌های برون مرزی منتشر شود چون ممکن است علیه خودمان از آنها استفاده شود و این همان سیاستی است که در همه دنیا از آن استفاده می‌شود و برخی اخبار داخلی توسط شبکه‌های بی‌طرفی پخش نمی‌شود. وی افزود: اما باید این نکته را نیز مورد توجه قرار داد که اگر خبری را ما منتشر نکنیم مخاطب سراغ شبکه‌ای دیگر و منابع خبری می‌رود. در عین حال باید به این نکته هم ادعان کرد و مخاطبان نیز هوشیار باشند که همه اخباری که از طریق شبکه‌های بین‌المللی پخش می‌شود نیز مطلقاً خالص و عین واقعیت و تمام واقعیت نیست بلکه این شبکه‌ها با استفاده از تاکتیک‌های خبری،



رئیس رادیو تلویزیون آذربایجان می‌گوید که اگر تصویر ایران امروز را به نمایش بگذاریم و درباره نظام فعلی ایران صحبت کنیم اکثر مردم آذربایجان به کشور شما مهاجرت می‌کنند، لذا مجبوریم چنین تصاویری منتشر کنیم تا مردمانمان به آنچه دارند قانع باشند!

شخصیت سازی، سانسور، فساد، دستکاری ذهن و طراحی سوز، موضوعات را دنبال و تهیه می‌کنند. این استاد دانشگاه ادامه داد: بنابر آنچه ذکر شد و تغییر نظام خبری از سخت خبر به نرم خبر، باید شبکه‌های برون مرزی ایرانی با تبیین سیاست‌های کشور به تولید محتوا و موضوعات روز، جذب مخاطب و خنثی کردن افکار منفی علیه ایران بپردازند.
نشان دهنده افکار منفی علیه ایران در موضوع سرمایه‌گذاری برای توسعه شبکه‌های برون مرزی ایران که عده‌ای با توجه به محدودیت‌های بودجه‌ای صدا و سیما، عده‌ای مخالف آن و عده‌ای نیز در راستای شناساندن ایران به جهان و رقابت با شبکه‌های تلویزیونی دنیا در عصر ارتباطات موافق آن هستند، دیگر سوال کلیدی شبکه‌های بی‌طرفی است: آیا باید به این وی در این خصوص ضمن تأکید بر ضرورت گسترش و کیفی کردن شبکه‌های برون مرزی ایرانی گفت: وجود شبکه‌های برون مرزی نشان دهنده اقتدار کشور است و ما می‌توانیم از طریق شبکه‌های خبری و رسانه‌های دیپلماتی به عنوان حربه‌ای برای نفوذ و تغییر در تفکر ایران هراسی استفاده کنیم و ضمن اطلاع‌رسانی و آگاهی‌رسانی و تبلیغ، نظارت بر جهان پیرامون، به معرفی میراث

فرهنگی و... بپردازیم، لذا سرمایه‌گذاری برای ایجاد، توسعه و حمایت روزافزون از چنین شبکه‌هایی سرمایه‌گذاری معقول و منطقی است ضمن اینکه رسانه‌های ابراز قدرتی دولت‌ها نیز به شمار می‌روند.
وی در ادامه به معیارهای مقایسه شبکه‌های برون مرزی ایران با سایر کاتال‌های خارجی همچون سی‌ان‌ان و بی‌بی‌سی پرداخت و در این باره اظهار کرد: شبکه‌هایی چون بی‌بی‌سی و سی‌ان‌ان، قدمت، تجربه کاری، امکانات و تجهیزات بیشتر برای ارتباط با مخاطب و... دارند.بنابراین افرادی که به مقایسه این شبکه‌ها با شبکه‌های برون مرزی ایران می‌پردازند باید در نظر گرفتن این شرایط و پایدی واقع‌بینانه آنها را با هم مقایسه کنند.
■ **رقابت‌بیشینه با شبکه‌های جهانی**
ایران اشاره کردیم که پاسخ دادند اگر تصویر ایران امروز در مقابل شبکه‌های جهانی استفاده شده بود و سایر تصاویر نیز بسیار قدیمی بود. همراه نماینده صدا و سیما که در آنجا حضور داشت به موضوع معترض شدم، ضمن اینکه نماینده صداوسیما در جمهوری آذربایجان تأیید می‌کرد که همیشه از چنین تصاویری برای نشان دادن ایران استفاده می‌شود. در قراری با رئیس رادیو و تلویزیون آذربایجان موضوع را تذکر دادیم و به تحولات ایران اشاره کردیم که پاسخ دادند اگر تصویر ایران امروز را با تمامی پیشرفت‌هایش به نمایش بگذاریم و درباره نظام فعلی ایران صحبت کنیم اکثر مردم آذربایجان به کشور شما مهاجرت می‌کنند،لذا مجبوریم چنین تصاویری منتشر کنیم تا مردمانمان به آنچه

استاد دانشکده ارتباطات علامه طباطبائی در توضیح بیشتر این بیعت گفت: شبکه‌های خارجی مشهور با تجربه کاری طولانی دارای عقبه خبری، بودجه و حمایت دولت‌ها و قدرت‌ها هستند و در مقابل ایجاد شبکه‌های برون مرزی ایرانی را درادیم که می‌توانند تأثیر گذار باشند، لذا نباید از تأثیر گذاری شبکه‌ای چون پرس تی وی و جایگاهی که یافته یا از آی‌فیلم و اکثر که توانست‌اند در منطقه مؤثر و سینه به سینه قیاباشند پیش روند، غافل شویم. نقیب‌السادات میبای عملکرد کار شبکه‌های خارجی را ضمن اطلاع‌رسانی، حذف برخی کلیشه‌های منفی از دیدگاه سیاسی این شبکه‌ها عنوان کرد و در این رابطه توضیح داد: به عنوان مثال یکی از رئوس کاری شبکه‌های بیگانه مخدوش کردن چهره ایران با استفاده از ابزار رسانه و تورسرم جلود دادن آن است که در شبکه‌ها عنوان کرد و در این رابطه توضیح داد: به عنوان مثال یکی از رئوس کاری شبکه‌های بیگانه مخدوش کردن چهره ایران با استفاده از ابزار رسانه و تورسرم جلود دادن آن است که در شبکه‌ها عنوان کرد و در این رابطه توضیح داد: به عنوان مثال یکی از رئوس کاری شبکه‌های بیگانه مخدوش کردن چهره ایران با استفاده از ابزار رسانه و تورسرم جلود دادن آن است که در شبکه‌ها عنوان کرد و در این رابطه توضیح داد:

■ **کشور آذربایجان به دنبال چیست؟**
عضو هیئت علمی دانشگاه علامه ضمن اشاره به دیگر برنامه‌های تولیدی شبکه‌های

خارجی در توسعه‌طلب بودن و منفعت‌طلب نشان دادن ایران، آقای ذهنیت‌ تحریک دیگر کشورها به جنگ و منازعه و... توسط کشورمان و... به مثالی واقعی از تجربه عینی خود در این زمینه پرداخت و گفت: برای همایشی به کشور آذربایجان سفر کرده بودم. در زمان پخش برنامه‌ای با موضوع ایران، از تصاویر حسن‌الله آباد تهران در سال ۳۵ استفاده شده بود و سایر تصاویر نیز بسیار قدیمی بود. همراه نماینده صدا و سیما که در آنجا حضور داشت به موضوع معترض شدم، ضمن اینکه نماینده صداوسیما در جمهوری آذربایجان تأیید می‌کرد که همیشه از چنین تصاویری برای نشان دادن ایران استفاده می‌شود. در قراری با رئیس رادیو و تلویزیون آذربایجان موضوع را تذکر دادیم و به تحولات ایران اشاره کردیم که پاسخ دادند اگر تصویر ایران امروز را با تمامی پیشرفت‌هایش به نمایش بگذاریم و درباره نظام فعلی ایران صحبت کنیم اکثر مردم آذربایجان به کشور شما مهاجرت می‌کنند،لذا مجبوریم چنین تصاویری منتشر کنیم تا مردمانمان به آنچه

دارند قانع باشند!
وی با تأکید بر اینکه بر همین اساس، این کشورها بنابر منافع داخلی خود تصاویری از ایران در رسانه‌ها به نمایش می‌گذارند، ادامه داد: داستان نمایش سیاه از ایران نیز همین امر است و هنوز عده‌ای تصور می‌کنند اگر به ایران سفر کنند امنیت نخواهند داشت یا درزان به آنها حمله می‌کنند که اینها نیز بر گرفته از سیاست‌های رسانه‌ای دول غربی است که به این ابزار ذهن مردمان را مسموم می‌کنند. این استاد دانشگاه استفاده از شبکه‌های برون مرزی و گسترش و کیفی کردن برنامه‌های آن را راهکاری برای نشان دادن چهره واقعی ایران به سایر جوامع، سسبک زندگی ایرانی و پذیرا شدن تورسست‌ها برای رونق اقتصادی دانست و درمورد میزان موفقیت شبکه‌های برون مرزی ایران برای معرفی ایرانی واقعی عنوان کرد: شکی در مورد اینکه این شبکه‌ها اثر گذار بوده‌اند نیست! اگر چه شبکه‌هایی چون پرس تی وی، العالم و... به رغم دامنه نفوذ و تأثیر گذاری و اینکه توانست‌اند واقعیت‌های جامعه ایران را نشان دهند اما هنوز تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله دارند.

ابتگونه اصول و فروع و اعتقادات به حاشیه می‌روند!

■ **حسن روانشید***

ایا قرار است شبهه طرح اندلس به واسطه بعضی عوامل داخلی به نتیجه دلخواه دشمنان برسد یا همه این آثار به‌جامانده منفی حاصل بی‌تجربگی و ندانم کاری برخی از کسانی است که به اتکای رانت و بده و بستان‌ها یا به جرعه به‌اصطلاح خدمت می‌گذارند؟! اکثر نمازخانه‌های ادارات و مؤسسات دولتی و خصولتی جز نهاده‌ها، آرام آرام خلوت یا به محل برگزاری دورهمی‌ها و احیاناً نمایشگاه‌هایی رپور تاژ گونه از سوی روابط عمومی‌ها تبدیل می‌شوند که به بهانه‌های مختلف از جمله کمبود اعتبارات تنها جماعت است که در آنها به حاشیه می‌رود اما باز هم هستند معتقدان راستین که در غربت و بعضی اوقات به‌صورت انفرادی به‌سوی قبله می‌ایستند! اکثر این اماکن مقدس به خوابگاه‌های بعد از صرف ناهار برای بعضی از کارمندان و ارباب‌رجوع اختصاص یافته که روزهاست درسه‌در رتق ورتق پرورنده‌های خود و صرف جلسات بی‌محتوا و پرهزینه با مسافرت‌های مأموریتی می‌شود!ا س‌ری به یک‌یک این به‌اصطلاح نمازخانه‌ها بزمیم تا غربت ناخواسته را در آنها ملاحظه کنیم که اگر امام جماعت دارند چه تعداد از پرسنل جز ارباب‌رجوع سرگردان به ایشان اقتدا می‌کنند یا اصولاً در نمازخانه حضور دارند! کشور اندلس نیز پس از: ۷۰۰ سال که مهد اسلام در اروپا بود اینگونه و آرام‌آرام به اسپانیا تبدیل و درنهایت تغییر دین و آیین به مردم آن تحمیل ش‌د! بعضی کارمندان زن در گان‌ها و ادارات دولتی به‌استثنای نهاده‌ها همچون دوستان زندگی می‌کنند. اوقات خارج از محیط و حضور در جلسات محدود و خاص اداری را بدون چادر و در وضعیت آنچنانی به سر می‌برند اما در رفت‌وآمد به محدوده کاری، خود را در لاف‌های مشک‌ی قنفاق پیچ می‌نمایند! این دوگانه بودن‌ها در کشور و به‌خصوص کلانشهری که پایتخت فرهنگ و تمدن اسلامی نام‌گرفته و چشم دنیا و به‌ویژه تورسست‌های ۷۲م‌لت که در گوشه و کنار آن تردد می‌کنند و فیلم و عکس می‌گیرند به‌سوی الگوهای فرهنگی جامعه به‌خصوص زنان آن دوخته‌شده است که از ترویج هر نوع نفاق دیگر مضرت تر است! بعضی از کسانی که در رأس امور مملکت‌داری قرار گرفته‌اند القبای ساده این مکتب الهی که به برکت آن توانست‌اند یکی از سرمداران دولت باشند را هم نمی‌دانند چه رسد به اینکه بتوانند چراغ راه در امور رتق‌و‌تق مشکلات جاری مسلمانان باشند! زمانی که نگاه دست ناپاک را نمی‌توان به‌سوی اسمای متبر که سوق داد و به کنیه که ش‌د در این اصفهان نام مبارک سیدالشهدا را روی یک ایستگاه بی‌ارزش مترو می‌گذارند تا اینگونه ناشیانه و ناخواسته قدمی هرچند ناچیز به‌سوی اندلس بردار‌د! چه توقعی از بیگانگان است که در آمد چاه‌های نفتی خود را و وقت اض‌ض‌حلال این مکتب بکنند؟! این جفا رفتی در روز‌هایی حساس در کلانشهر اصفهان و در میدانی می‌افتد که بزرگراه تردد و تمرکز صدها مسافر جهانگرد و تورسست خارجی است که بعضی از فرهیختگان آنها هستند تفکر در متن یا ترجمه انگلیسی زیرنویس آن پیش خود می‌اندیشند چگونه می‌شود نام مقدس علمدار اسلام را که بر تارک بهشت برین حکاکی شده دست کشیدن بدون وضو بر آن کراهت دارد! رزانی یک ایستگاه مترو می‌نمایند، در حالی که اینجایمی‌توان‌د ایستگاه میدان امام حسین (ع) باشد نه ایستگاه امام حسین (ع) که نشان از کم‌اطلاعی یا بی‌تفاوتی کسانی را دارد که یک‌شبه مدیر شده‌اند! اصولاً نام این مکان دروازه دولت است و می‌تواند نام توقفتگاه مترو نیز همین باشد یا چه‌بخت و به احترام بنیانگذار اولین نیروگاه برق اصفهان که توسط هنوز هم به‌عنوان یک کارگاه کیف‌سازی پابر جاشده، ایستگاه الکملی با دش‌ن نامیده ش‌ود تا اینچنین فداست اسمای متبر که در سمسوات در مقابل آنها به تعظیم و تکریم می‌پردازند لوث نگردد. پیرامون این اشتباهات و بی‌تفاوتی‌ها باز‌ها به مسئولان امر به‌معروف و تذکر داده ش‌ده اما کجاست گوش‌های شنوا و چشم‌های بینا تا اینگونه بی‌تفاوت نباش‌د؟

***روزنامه‌نگار پیشکسوت**

دادنامه					
برونده کلاسه۹۰۶۷-۹۹۸۱۶۳۵۰۹۰۹۹۸۲۱۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران تصمیم نهایی شماره۸۱۳-۹۷۰۹۹۸۱۶۳۵۰۹۰۹۹۸۲۱۰ خواهان: آقای علیرضا روهنده فرزند محمدعلی به نشانی استان تهران شهرستان تهران شهر تهران تهران نو خ ضواخ مهرآور ۱۰۱. اسعار از پرداخت هزینه دادرسی گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر دادگاه به تصدی افضاکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می‌نماید.					
رای دادگاه»					
درخصوص دعوی علیرضا روهنده فرزند محمدعلی به طرفیت علیرضا هادی عصار به خواسته صدور حکم اسعار از پرداخت هزینه دادرسی به منظور مطالبه دو میلیارد تومان به شرح دادخواست تقدیمی و مستندات پیوست دادگاه با توجه به مجموع محتویات خصوصاً استشهادیه پیوست دادخواست که همگی حکایت عدم توانایی خواهان جهت پرداخت هزینه دادرسی را دارد و با عایت به اینکه خوانده نیز دلیل و مدرکی که ملالت خواهان را اثبات نماید به دادگاه ارائه نکرده است لهذا دادگاه با توجه به مراتب اسعار خواهان را محرز دانسته مستندا به مواد ۵۰۴-۵۱۱-۵۱۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به اسعار وقت خواهان از پرداخت هزینه دادرسی را صادر و اعلام می‌نماید لازم به ذکر است چنانچه خواهان در دعوی اصلی محکوم له واقع شود و یا از اسعار خارج گردد جز ملزم به پرداخت هزینه دادرسی خواهد بود رای صادره حضوری است و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان می‌باشد.					
۱۳۸۵/۱۰/۲۱	رئیس شعبه ۲۱۰ دادگاه حقوقی تهران- جعفر پاداش اصل				

۱۳۸۵/۱۰/۲۱	مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران- مسعود ملکی				
-------------------	--	--	--	--	--

۱۳۸۵/۱۰/۲۱	مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی تهران- مسعود ملکی				
-------------------	--	--	--	--	--

۱۳۸۵/۱۰/۲۱	مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران- صیاد چمنی				
-------------------	--	--	--	--	--