روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۷۵ | سه‌شنبه ۳ مهر ۱۳۹۷ | ۱۵ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

۱۶۵۰ اثر متقاضی حضور در جشنواره فیلم «مقاومت» هستند

بیش از ۱۶۵۰ اثر متقاضی رقابت در بخش‌های مختلف داخلی و بین‌المللی پانزدهمین جشنواره فیلم «مقاومت» هستند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم «مقاومت» با جمع‌بندی نهایی، سلسله جلسات هیئت ارزیابی پانزدهمین جشنواره فیلم «مقاومت» برای انتخاب آثار آغاز شده است.

۱۶۵۰ اثر متقاضی حضور در بخش مسابقه سینمای ایران شامل آثار سینمایی، کوتاه، مستند، بخش روایت نو و جلوه‌گاه نور جشنواره شدند که این آثار از تهران و تمامی استان‌های کشور برای دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

فیلمسازان ۷۸ کشور جهان خواهان حضور در این دوره جشنواره شدند و بیش از ۹۰۰ عنوان فیلم سینمایی، کوتاه و مستند در این رویداد سینمایی به ثبت رسیده است.

در دوره چهاردهم جشنواره سینماگران و فیلمسازان ۶۷ کشور جهان متقاضی شرکت در جشنواره بودند.

در این دوره از جشنواره سینماگران کشورهای مختلف از جمله امریکا، هند، آلمان، فلسطین، بنگلادش، اسلونی، اوکراین، سوئیس، مراکش، هلند، لهستان، آلبانی، بلغارستان، چین، مالزی، آنگولا، ترکیه، انگلستان، شیلی، الجزایر، فنلاند، کرواسی، ایرلند، قزاقستان، سریلانکا، پرو، پرتوریکو، رومانی، تایوان، چین تایپه، امارات متحده عربی، بوسنی و هرزگوین، بلاروس، قبرس، جمهوری چک، ایتالیا، فرانسه، کانادا، عراق، مصر، اسپانیا، بلژیک، سوریه، هنگ کنگ، میانمار، نیجریه، نروژ، نپال، پاناما، پاکستان، روسیه، اندونزی، برزیل، فیلیپین، سوئد، آرژانتین، کره جنوبی، پرتغال، افغانستان، یونان، لبنان، مکزیک، صربستان، اردن، ارمنستان، اتریش، استرالیا، استونی و... متقاضی حضور در این رویداد سینمایی شدند.

جشنواره فیلم «مقاومت» در این دوره در قالب بخش‌های مسابقه سینمای ایران شامل فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی، فیلم‌های مستند، بخش جلوه‌گاه نور، بخش روایت نو (مسابقه فیلمسازان اول) و مسابقه سینمای بین‌الملل شامل فیلم‌های سینمایی، کوتاه، مستند و جایزه عماد مغنیه آذر ماه سال جاری به دبیری محمد خزاعی برگزار می‌شود.

۴ فیلم همراه با «عرق سرد» بر پیشانی سینماها می‌نشینند

سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد اکران پنج فیلم از روز چهارشنبه چهارم مهر آغاز می‌شود.

غلامرضا فرجی درباره جلسه این شورا گفت: در جلسه دیروز مقرر شد از چهارم مهر فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی در گروه آزادی، فیلم سینمایی «سوفی و دیوانه» به کارگردانی مهدی کرم‌پور در گروه کوروش، «هشتگ» ساخته رحیم بهبودی فر در گروه سینمایی زندگی، «عرق سرد» ساخته سهیل بیرقی در گروه باغ کتاب و «جاده قدیم» ساخته منیژه حکمت در گروه ایران اکران شوند. وی در پایان اظهار کرد: در جلسه دیروز قرارداد فیلم سینمایی «میلیونر میامی» ساخته مصطفی احمدی در پردیس زندگی بعد از فیلم «آهوی پیشونی سفید ۲» ساخته سیدجواد هاشمی ثبت شد، ضمن اینکه اکران بقیه فیلم‌ها همچنان ادامه دارد.

بهرام عظیمی خالق سیا ساکتی دچار حادثه شد

کارگردان انیمیشن که طی حادثه‌ای استخوان پایش دچار خردشدگی شده است این روزها در بیمارستان به سر می‌برد.

بهرام عظیمی کارگردان عرصه انیمیشن که چند روز پیش دچار شکستگی در ناحیه ران شد، درباره وضعیت جسمانی خود گفت: حدود ۱۰ روز پیش طی حادثه‌ای قسمت بالای استخوان رانم دچار خردشدگی شد که به یک بیمارستان خصوصی مراجعه کردم و تحت عمل جراحی قرار گرفتم، طی این عمل پلاتین و یکسری لوازم به استخوان من اضافه کردند. این کارگردان در پایان اظهار کرد: از حدود ۱۰ روز پیش من توان حرکت نداشته ام و خوابیده ام ضمن اینکه پزشکم گفته است بعد از جراحی هم باید حدود دو ماه بستری باشم و استراحت کنم.

سازمان اوج به مدعای علیرضا رئیسیان در مورد امتیاز تصویری یک کتاب دفاع مقدس پاسخ داد

جدال بر سر «آن ۲۳ نفر»

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

علیرضا رئیسیان به خبر تولید فیلم سینمایی «آن ۲۳ نفر» توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج واکنش نشان داد و مدعی شد امتیاز تصویری و نیز طرح و تهیه‌کنندگی این کار در اختیار اوست، این در حالی است که سازمان اوج طرح چنین مدعایی را برخلاف قانون می‌داند.

هنوز ۲۴ ساعت از اعلام و انتشار خبر ساخت و تولید نسخه سینمایی کتاب «آن ۲۳نفر» توسط سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» با کارگردانی مهدی جعفری نگذشته بود که علیرضا رئیسیان به مسئولان این سازمان خبر داد که «حق امتیاز تصویری مجموعه مستند «گروه ۲۳ نفر» متعلق به من است و هرگونه استفاده از آن بدون مجوز من غیرقانونی و غیراخلاقی است.»

■ **رئیسیان: مالک «آن ۲۳ نفر» من هستم**

این کارگردان سینما در مورد خبر منتشر شده از سوی سازمان اوج مبنی بر ساخت فیلم «۲۳ نفر»، اظهار داشت: باید به اطلاع برسانم که امتیاز تصویری و نیز طرح و تهیه‌کنندگی این کار در اختیار من است که برهمین اساس سال ۸۵ مجموعه مستندی را با نام «گروه ۲۳ نفر» طبق این طرح و با تحقیقات دکتر محمد شهبا در ۲۰ قسمت ساختیم و سال ۸۸ دو بار از شبکه ۴ سیما پخش شد و مورد تقدیر هم قرار گرفت.

همچنین از این مجموعه مستند یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای هم تولید شد که آن هم پخش شده است.

رئیسیان ادامه داد: چند سال قبل حوزه هنری به تهیه‌کنندگی حبیب احمدزاده و کارگردانی مهدی جعفری قصد داشت فیلمی را از این مجموعه بسازد که من ناچار شدم به وزارت ارشاد شکایت کنم و چون امتیاز آن را در اختیار داشتم جلوی کار گرفته شد. یک بار دیگر هم سازمانی مربوط به دفاع مقدس قصد ساخت فیلمی از این طرح را داشت که آن هم متوقف شد تا اینکه مدتی قبل شنیدم سازمان اوج قصد دارد پروانه ساخت یک فیلم سینمایی را از این طرح بگیرد که این موضوع را هم پیگیری کردم و جلوی صدور پروانه ساخت آن گرفته شد، به همین دلیل برایم عجیب بود که دیدم خبری از این سازمان برای ساخت فیلم منتشر شده چراکه چندی قبل از طریق یک رابط تماس گرفته بودند تا برای انتقال امتیاز تصویری فیلم توافقی صورت گیرد اما هنوز اتفاقی نیفتاده است.

«آن ۲۳ نفر» همان کتابی است که دو سال پیش سردار سلیمانی پیشنهاد ساخت آن را به ابراهیم حاتمی‌کیا داده بود، حالا میان سازمان اوج و یک فیلمساز جدالی رخ داده که باید دید برنده آن کدام طرف خواهد بود

او تأکید کرد: این امتیاز متعلق به شخص من است و اجازه نخواهم داد کسی بدون مجوزم از روی آن اثری تصویری تولید کند، با این حال اگر به توافق برسیم، براساس شروطی که مشخص خواهد شد ممکن است اجازه ساخت فیلم داده شود اما با توجه به آنچه تاکنون پیش آمده به نظرم اقدام سازمان اوج غیراخلاقی، غیرحرفه‌ای و غیرقانونی است.

مستند «گروه ۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی علیرضا رئیسیان محصول سه سال تولید از ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸ است.

■ **سازمان اوج: ادعای رئیسیان قانونی نیست**

بلافاصله پس از انتشار خبر مدعای رئیسیان در رابطه با تعلق مالکیت این اثر به وی، محمد ذوقی مدیر روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج در واکنش به آن گفت: باید به چند نکته دقت کرد، نخست اینکه از کی در سینما یا تلویزیون ما مالکیت روی سوژه وجود دارد؟ یعنی بر اساس کدام قانون می‌توان ادعا کرد چون تلویزیون مثلاً درباره مختار و ابن‌سینا اثر تولید کرده است، پس دیگر کسی نمی‌تواند در سینما سراغ آن اثر برود!

وی افزود: آقای رئیسیان یک کار مستند انجام داده که پخش شده است، حال چون ایشان چنین کاری تولید کرده‌اند، معنی‌اش این است که دیگر نمی‌توان درباره آن اثر سینمایی تولید کرد؟! اینکه چندین اثر درباره منافقین داریم، آیا نمی‌توان دیگر درباره منافقین اثر تولید کرد؟

ذوقی اظهار داشت: آقای رئیسیان وقتی اجازه اعتراض دارد که فیلمنامه برای ایشان باشد و بگوید از روی فیلمنامه من اثر را می‌سازند.

مدیر روابط عمومی سازمان اوج در پاسخ به ادعای رئیسیان مبنی بر دریافت مجوز سینمایی «۲۳ نفر» گفت: ایشان اگر مجوز سینمایی دارند، منتشر کنند! جدای از اینکه به فرض هم بروند مجوز بگیرند، آیا چند نفر نمی‌توانند درباره یک سوژه اثر بسازند؟ مثلاً اوج درباره حاج احمد متوسلیان فیلم ساخته است، اگر کس دیگری بخواهد درباره ایشان فیلم سینمایی بسازد، باید بیاید از اوج اجازه بگیرد؟ این حرف شوخی است. این کجایش خلاف قانون و شرع و اخلاق است که آقای رئیسیان اینچنین گفته‌اند؟!

وی افزود: حقوق ذاتی است؛ یا خریداری می‌شود یا از سوی صاحب حق واگذار می‌شود. آقای رئیسیان حقوق تصویری اصل موضوع ۲۳ نفر را از کجا آورده‌اند؟

آیا بالذات یکی از آن ۲۳ نفر بوده‌اند یا آن را از ۲۳ نفر خریداری کرده است یا آن ۲۳ نفر حق را واگذار کرده‌اند؟! این حقی که ادعا دارند از کجا آمده است؟

مدیر روابط عمومی اوج ضمن تکذیب تماس سازمان متبوعش با علیرضا رئیسیان گفت: دقیقاً برعکس این است، ما داشتیم یک اثری را تولید می‌کردیم که ایشان با واسطه به ما پیام دادند- که فایل صوتی‌شان موجود است و اگر علاقه دارند آن را منتشر می‌کنیم- مبنی بر اینکه اگر می‌خواهید این اثر را بسازید، حقوق تصویری‌اش را از بنده بخرید!

ذوقی تصریح کرد: عرضم به آقای رئیسیان این است؛ درست است که کشور با بحران بیکاری روبه‌رو است و اوج الحمدلله در کل توانسته در حوزه سینما موفق باشد و خیلی‌ها می‌خواهند با آن فیلم بسازند، اما این راه مناسبی برای درآمدزایی نیست که چیزی را که در آن حق نداری، برای خود حق قائل شوی و بگویی به من پول بدهید! اگر ایشان به این قائل نیست، فایل صوتی‌شان را منتشر می‌کنیم.

وی در پایان خاطرنشان کرد: مگر آقای رئیسیان نمی‌گوید مستندات و ادعاهایی دارد؟ بسم‌الله! مجاری قانونی وجود دارد و ایشان بروند دادخواهی کنند تا بررسی شود، ما همیشه به قانون احترام گذاشته‌ایم و می‌گذاریم.

■ **از این آب گل‌آلود ماهی بگیرید!**

«آن ۲۳ نفر» همان کتابی است که دو سال پیش سردار سلیمانی پیشنهاد ساخت آن را به ابراهیم حاتمی‌کیا داده بود، حالا و پس از دو سال بر سر سینمایی کردن آن میان سازمان اوج و یک فیلمساز جدالی رخ داده که باید دید برنده آن کدام طرف خواهد بود.

چه اینکه اگر جریانات مختلف تولید آثار سینمایی رویکرد و نگاه‌شان را نسبت به کتاب‌ها و خاطرات دوران دفاع مقدس اصلاح کنند، قطع به یقین این آثار که در حوزه کتاب و کتابخوانی زمینه‌ساز اوج‌گیری و بالا رفتن سرانه مطالعه در بین آحاد مردم را فراهم کرد، می‌تواند سینمایی به شدت قصه‌گو، پرکشش و جذاب را برای مخاطبانش فراهم کند.

حکمت

حکمت ۸۰

حکمت، گمشده مؤمن است. حکمت را فراگیر هر چند از منافقان باشد.

نما | حسین کشتکار

گفت‌وگوی «جوان» با جواد شرافت، شاعر آیینی

توجه مجامع ادبی به شاعران آیینی در حال رشد است

■ **محمدعلی میرزایی**

شعر آیینی همواره مورد توجه ادیبان، مردم و شاعران بوده است. «سیدجواد شرافت» از شاعران آیینی است که با او درباره حال و هوای شعر آیینی و اتفاقات پیرامون آن گفت‌وگویی را انجام دادیم.

وضعیت شعر آیینی پیش و پس از انقلاب را چطور ارزیابی می‌کنید؟

پس از حدود ۴۰ سال از پیروزی انقلاب اسلامی با توجه به اینکه اندیشه‌های آن از معارف دینی و شیعی سرچشمه گرفته است، انتظار می‌رود شاعران نیز توجه عمیق‌تر و بهتری به موضوعات دینی داشته باشند که خوشبختانه پس از گذشت ۴۰ سال از انقلاب شعر آیینی عصر حاضر از لحاظ کمی و کیفی رشد فوق العاده‌ای نسبت به سال‌های قبل از انقلاب داشته است که دلیل آن نگاه دقیق شاعران به موضوعات و مضامین دینی بوده است و بسیاری از موضوعاتی که این روزها مورد توجه شاعران ولایی قرار گرفته است، پیش از انقلاب شاید آنچنان در میان شاعران مطرح نبود.

به بحث ممیزی در شعر اعتقاد دارید؟

موضوع ممیزی با توجه به اینکه هر جامعه‌ای یک هنجارهایی دارد و هنر نیز باید به عرف جامعه احترام بگذارد موضوع مهمی تلقی می‌شود و در شعر هم همین گونه است و ممکن است شاعر در خلوت خود در موضوعات مختلف کار کند اما این بدان معنا نیست که تمام آثار خود را ارائه دهد، ضمن اینکه نهادهای فرهنگی در حوزه شعر ولایی و اعتقادی ممکن است اشعاری چاپ کنند که غلو در آن زیاد باشد که بعدها همین اشعار ممکن است در اختیار وهابیان قرار گیرد و به این وسیله شیعیان را قضاوت کنند، به همین خاطر باید به این نکات توجه ویژه‌ای شود، در حوزه شعر ولایی نیز باید حساسیت مناسبی ایجاد شود که اهل بیت(ع) آنگونه که هستند بیان شوند و لازم است از عالمان، اندیشمندان مطالب صحیح را استخراج کنیم که بتوانیم آنها را به شیوه صحیح بیان کنیم.

به نظر شما برگزاری کنگره‌های مستور، عبرات و... تا چه اندازه در ساختار شعر آیینی تاثیرگذار بوده است؟

من همیشه به دوستان جوان خود گفته‌ام که کنگره‌گریز و کنگره‌زده نشوید که هر دو آفت‌هایی را به همراه دارد، ضمن اینکه یکی از برکات کنگره‌ها این است که دوستان شاعر را می‌توان در آنجا دید و با فضاهای شعری بیشتر آشنا شد و شاعر می‌تواند خود را در جریان شعر معاصر پرورش دهد و حضور خود را پررنگ کند، بعضی از شاعران ممکن است برای دریافت برخی جوایز شعری بسرایند که آنها ماندگار نیستند، ضمن اینکه باید سیاستگذاری مناسبی در این زمینه ایجاد شود و امیدوارم متولیان فرهنگی با اتخاذ سیاست مناسب نتایج مثبتی را در جامعه رقم بزنند.

از مجموعه آثارتان کدام را بیشتر می‌پسندید؟

مجموعه شعری تحت عنوان خاک باران خورده حاصل ۱۰ سال شاعری من است که سال ۸۹ چاپ اول آن منتشر شد و چاپ سوم آن نیز امسال توسط انتشارات فصل پنجم انجام شده است. چند اثری تحت عنوان (حسینیه دل) و (دیارروشنی) در حال پژوهش دارم و کتابی هم از رباعی‌های عاشورایی گزینش کردم که در موضوعات مختلف و با نگاه به ابعاد مختلف عاشورا اعم از عرفان، حماسه، مرثیه و پیام آثار درخشان از شاعران معاصر است که در این اثر گردآوری شده است.

نقطه اوج شعر و ادبیات را در کجا می‌بینید؟

برای من و بسیاری از شاعران این سرزمین شاید نقطه ایده آل در یک اثر هنری این باشد که یک شعر را عموم فهمیده و با آن ارتباط برقرار کنند، ضمن اینکه مقبول جامعه ادبی و مردم نیز قرار گیرد، به همین خاطر می‌توان گفت که نظر اساتید و توجه مردم برای شاعران از اهمیت بالایی برخوردار است.

آیا حرف یا درددلی دارید یا اثری جدید در دست دارید که برای ما بگویید؟

راجع به دغدغه‌های روزمره شاعرانه باید بگویم که باورمندبودن موضوع خیلی مهمی است. اگر حاصل سرایش یک اثر دردمند و فراگیر بود به طور قطع می‌توان گفت که این اثر می‌تواند تاثیرگذار باشد، ضمن اینکه به نظرم شاعر نمی‌تواند روزنامه‌نویس باشد و همیشه نگاه به تیتر روزنامه‌ها داشته باشد بلکه باید با ظرافت و هوشمندی شعر را به رشته تحریر درآورد و ممکن است که از آن شعر به مرحله شعار نیز رسیده باشد و یک حقیقت را بیان کند و این یعنی اینکه شاعر دغدغه‌مند می‌تواند در حوادث حضوری فعال داشته باشد.

مدیرکل اسبق دفتر موسیقی وزارت ارشاد:

با این شرایط باید فاتحه موسیقی دفاع مقدس را بخوانیم!

مدیرکل اسبق دفتر موسیقی وزارت ارشاد با اشاره به کمبود تولید آثار موسیقایی مرتبط با موضوع دفاع مقدس از کم‌توجهی تعدادی از نهادهای دولتی در این زمینه انتقاد کرد.

پیروز ارجمند کارشناس موسیقی، آهنگساز و مدیرکل اسبق دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به وضعیت کنونی موسیقی مقاومت و دفاع مقدس گفت: من بر این باورم به دلیل فقدان برنامه‌ریزی مناسب تقریباً دیگر موسیقی مقاومت و انقلاب اسلامی نداریم. اگر نگاهی به فعالیت‌های چند سال اخیر موسیقی ایران بیندازید، خواهید دید که به غیر از مواردی معدود ما تولید ارزشمند و جریان‌سازی در این عرصه نداشته‌ایم. به عبارتی باید فاتحه موسیقی دفاع مقدس را بخوانیم چراکه دیگر کسی برای تولید این نوع موسیقی رغبت ندارد. وی ادامه داد: ما نهادهای متعددی چون بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صدا و سیما و حوزه هنری را داریم که هریک از این نهادها به تناسب فعالیت خود می‌توانند نقش بسیار مؤثری در تولید آثار مرتبط با انقلاب و دفاع مقدس داشته باشند اما متأسفانه گام مؤثر و جریان‌سازی در این عرصه برنداشته‌ایم و تولیدات غالب موسیقی به سمت موسیقی‌های مردم‌پسندی رفته که توجه به موسیقی دفاع مقدس را به محاق فراموشی سپرده است. در عین حال ما می‌بینیم که جشنواره‌های موسیقی با این موضوع نیز رفته‌رفته به سمت تعطیلی رفت و همان شعله کم‌سویی که در جریان این نوع موسیقی وجود داشت به خاموشی گراییده و دیگر هیچ امیدی هم برای روشن شدن آن وجود ندارد. این آهنگساز که در کارنامه فعالیت‌های خود تولید چند قطعه موسیقی مرتبط با موضوع مقاومت را دارد، با اشاره به کم توجهی برخی مسئولان دولتی به این حوزه گفت: فکر می‌کنم مسئولان دولتی هم دیگر دغدغه‌ای برای حفظ این نوع موسیقی ندارند، من به خاطر دارم در زمانی که به عنوان مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد فعالیت می‌کردم تصمیم داشتیم جشنواره موسیقی دفاع مقدس را احیا کنیم اما بودجه‌ای که برای این رویداد در نظر گرفتیم، مورد تصویب قرار نگرفت، حتی در همین رابطه جشنواره‌ای با موضوع سرودهای انقلابی و دفاع مقدس در شهر ساری برگزار می‌شد که من برای تأمین بخشی از بودجه آن از هزینه شخصی خودم استفاده کردم.

ارجمند در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: متأسفانه خیلی از دانش‌آموزانی که باید با فرهنگ مقاومت و دوران دفاع مقدس آشنا باشند، با خاموشی چراغ کم‌سوی موسیقی دفاع مقدس که می‌توانست یکی از بهترین راه‌ها برای تسهیل این آشنایی باشد، دیگر شناخت چندانی با جریان جنگ تحمیلی ندارند.

سینما

نسخه فارابی برای سینمای دفاع‌مقدس

قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی پیشنهادهای مختلفی را برای تحول در سینمای دفاع مقدس ارائه داد که به زعم خودش جسورانه است.

حبیب ایل‌بیگی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان گفت: ما منتظر ایده‌های نو و جسورانه در سینمای دفاع مقدس هستیم و از ساخت این نوع فیلم‌ها استقبال می‌کنیم. وی با اشاره به راه‌اندازی شورای تخصصی متشکل از چند ارگان مرتبط با سینما افزود: برای مثال فیلمنامه‌نویسان سینمای دفاع مقدس و فیلمسازان و البته ارگان‌هایی مثل حوزه هنری برای اولین بار به شکل تخصصی در مورد سینمای دفاع مقدس هر هفته جلسه دارند و تبادل نظر می‌کنند، در همین شورا قرار شده است آثار انتشار یافته در انتشارات سوره مهر حوزه هنری بررسی شود و کتاب هایی که قابلیت سینمایی دارند به فیلم برگردانده شوند. ایل‌بیگی ادامه داد: برای اینکه بتوانیم به سینمای دفاع مقدسی جسور برسیم باید راه را برای ورود نسل جوان و تازه نفس هموار کنیم، نسل جدید و جوان سرشار از ایده‌های ناب و تازه هستند که می‌توانند این سینما را متحول کنند.

وی بیان کرد: حلقه مفقوده در سینمای ایران پخش و اکران است و این معضل در مورد سینمای دفاع مقدس هم صدق می‌کند، ما در مرحله عرضه و ارائه محصولاتمان در زمینه سینمای دفاع مقدس بسیار مشکل داریم، تعداد کم سالن‌ها و علاقه بخش خصوصی سینماداران به فیلم‌های اجتماعی و کمدی باعث شده این نوع سینما در اکران، رونق چندان درستی نداشته باشد. با تمام این مشکلات در سال‌های اخیر آثاری داشتیم که جزو سینمای دفاع مقدس بوده‌اند و پرفروش هم شده‌اند. ایل بیگی تصریح کرد: مخاطب به دنبال فیلم خوب و قوی است، چه در سینمای دفاع مقدس و چه در موضوعات دیگر. ما مشتاقانه در بنیاد سینمایی فارابی منتظر ایده‌های نو، بکر و جسورانه در زمینه سینمای دفاع مقدس هستیم.

تعریضی به سخنان مدیرعامل مؤسسه هنرهای تصویری سوره

گیشه موفق منافاتی با معنویت و اخلاق در سینما ندارد

■ **جواد محرمی**

مدیرعامل مؤسسه هنرهای تصویری سوره در اولین نشستی که دیروز با خبرنگاران ترتیب داده بود بارها بر استقلال مالی این مؤسسه از حوزه هنری تأکید و این نکته که محتوا برای آنها اولویت دارد را گوشزد کرد اما دوگانه‌ای که وی از کم مخاطب بودن سینمای دینی یا ارزشی با وجه دیگر سینمای ایران ترسیم می‌کرد همواره زمینه برداشت‌های مختلف و احیاناً نادرست را فراهم می‌نمود.

روز گذشته در جریان نشست خبری مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره وابسته به حوزه هنری با اینکه سعید خندق آبادی اهمیت محتوا را در فعالیت‌های این مرکز بسیار با اهمیت ارزیابی می‌کرد اما چگونگی تاثیر روی محتوای آثار از سوی وی برای خبرنگاران به درستی ترسیم نشد. نکته دیگری که در سخنان خندق آبادی مشهود بود مرزبندی میان سینمای دینی و ارزشی بود اما این مرزبندی از سوی وی به گونه‌ای بیان شد که گویی سینمای دینی یا به قول او ارزشی اساساً و فی‌الذات ظرفیت جذب مخاطب را ندارد و صرفاً قطب دیگر سینما که وی از آن به عنوان سینمای محبوب یاد می‌کرد دارای قابلیت‌های نمایشی برای جذب مخاطبان انبوه است. همین پیش فرض باعث شده بود تا وی بارها ناخواسته و به طور تلویحی به خاطر اینکه موسسه تحت مدیریت وی آثار به زعم او دینی یا ارزشی را توزیع می‌کند کاری صرفاً غیرتجاری قلمداد کند که لابد محض رضای خدا انجام می‌شود. شاید برای همین است که موسسه هنرهای تصویری سوره ماه‌ها پیش و قبل از اکران فیلم هزارپا و فروش رکوردشکن آن در گیشه حق رایت این اثر را برای پخش در شبکه نمایش خانگی خریداری کرده است. فیلم دیگری که این موسسه به خرید آن افتخار می‌کند و آن را سودآور می‌داند فیلم گشت ۲ است. هر دوی این آثار جزو آثاری محسوب می‌شوند که به لحاظ محتوایی مشحون از بداخلاقی هستند، جالب است که حوزه هنری در زمان دولت دهم نسخه شماره یک فیلم گشت ارشاد را توقیف کرده بود و همین مسئله موجب جنجال‌های زیادی در سینما شد. نکته دیگری که در سخنان خندق آبادی موجب تعجب شد این بود که وی درآمد موسسه هنرهای تصویری سوره را در سال گذشته تنها ۴۰۰ میلیون تومان اعلام کرد؛ رقمی که برای مؤسسه‌ای با این ابعاد و گستره‌ای که در عرصه نمایش خانگی وجود دارد غیرقابل باور به نظر می‌رسید. آنچه گویاست این مسئله است که تاثیرگذاری روی محتوا و مدیریت برای تولید آثار انقلابی و واجد معنویت و اخلاق اساساً منافاتی با جذب تماشاگر در گیشه ندارد. این نکته‌ای است که مدیران سینمایی نهادی چون حوزه هنری لازم است به آن باور داشته باشند.