



در فرهنگسرای اندیشه

نمایشگاه تخصصی دشمن‌شناسی آغاز به کار کرد

نمایشگاه تخصصی دشمن‌شناسی «دین‌زاو» در نگارخانه‌اصلی و سه نگارخانه جنبی فرهنگسرای اندیشه آغاز به کار کرد.

به گزارش فارس، نمایشگاه تخصصی دشمن‌شناسی «دین زاو» به منظور مقابله با تهدیدات اعتقادی دشمنان و ضرورت آشنایی با دشمن‌شناسی و آسیب‌های موجود در حوزه جنگ نرم در روزهای یکم تا نهم شهریورماه در نگارخانه فرهنگسرای اندیشه در حال برگزاری است. در این نمایشگاه تعداد ۱۸۰ اثر در قالب پنج سیر نمایشگاهی با موضوعات اوانجلیست (صهیونیسم مسیحی)، مرگ بوستراتور، وهابیت، حقوق بشر امریکایی و پایان اسرائیل به صورت هنری و گروه پژوهشی و هنری حنیف به سرپرستی سیدمحمدتقی زاهدی، ابوالفضل هادی‌منش، سلمان مهدوی، دانیال فرخ، محمد گلسترخی طهرانی، علی حیاتی، محمدرضا چیت‌ساز و… در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. در حاشیه این نمایشگاه غرفه فروش محصولات فرهنگی و هنری مر تبط و کتابخانه تخصصی دشمن‌شناسی دایر است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه تا نهم شهریورماه از ساعت ۹ تا ۲۰ به فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان شرعیتی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان شهید منیرد نیاکی (اندیشه) مراجعه کنند.

معرفی کتاب

من این غزل به «اشارات عشق» می گویم
«اشارات عشق» مجموعه شعری سروده ناصر شکوری است که برگزیده اشعار وی از سال ۵۵ تا ۹۵ را در بر می‌گیرد.
مثنوی ثارالله، مثنوی سرخ، مثنوی زمزم، غزل زخم، غزل بهمن و غزل آرزو از جمله عناوین اشعار مجموعه اشارات عشق است.
نشر بشارت این مجموعه را منتشر کرده است.

جیم کری به انتقاد با نقاشی ادامه می‌دهد

کم‌دین مشهور با کشیدن نقاشی‌های طنزآمیز و سیاسی به میزازه خود با دونالد ترامپ و اطرافیانش ادامه می‌دهد.



به گزارش مهر به نقل از بی‌زنس اینسایدر، جیم کری بازیگر در جدیدترین نقاشی‌هایش به کوبیدن رئیس‌جمهوری امریکا و همراهانش ادامه داده و در آخرین نقاشی‌اش که آن را روی تلویزیتر قرار داد صورت رئیس‌جمهور را در قالب یک تکه نان تست سوخته به تصویر کشید و هشتک «#ترامپ تست شد» را به همراه لیکنی به سایت آر‌دی‌هی انتخابات دولتی، قرار داد.

نقاشی جیم کری پس از آن که مایکل کوهن و کیل شخصی سابق ترامپ در مقابل هشت جرم فدرال مطرح شده علیه وی اعدام گناهکاری کرده و شخص ترامپ را به عنوان شریک جرمش در دو تخطی قانون‌های کمپین ریاست‌جمهوری شناسایی کرده است، منتشر شد. پل مغفورت مدیر سابق کمپین ریاست‌جمهوری ترامپ هم در ارتباط با هشت جرم فدرال مطرح شده علیه وی گناهکار شناخته شد.
کری همچنین روز چهارشنبه نقاشی دیگری در ارتباط با مغفورت و کوهن منتشر کرد که ترامپ را در حالی به تصویر می‌کشید که از یک میله آویزان شده بود، لباس تیمارستان به تن داشت و پرچم ایالات متحده به پایش بسته شده بود.
کری از ماه اگوست تا حالا ۱۰ نقاشی کشیده است که همه موضوعی انتقادی دارند. یکی از این نقاشی‌ها نیز در اعتراض به کشتار کودکان بمبئی در اتوبوس مدرسه توسط موشک امریکایی کشیده شده بود.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۴ | دوشنبه ۵ شهریور ۱۳۹۷ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۵۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۳

نگاهی آسیب‌شناسانه به جشنواره فیلم سلامت! خدمات متقابل سینما و سلامت!



■ جواد محرمی

جشنواره فیلم سلامت به نظر می‌رسد پس از گذر از چند دوره همچنان از تعریف دقیق آثاری که می‌توانند در این قالب قرار بگیرند، توفیقی حاصل نکرده است. چه فیلمی و با چه استانداردهایی می‌تواند به عنوان اثری در خدمت ارتقای سلامت جامعه قرار بگیرد. اگر استانداردهای دقیق فیلم‌های حوزه سلامت مشخص شوند آنگاه می‌توان برگزاری جشنواره‌های با این عنوان را کاری مفید تلقی کرد. اساساً اغلب جشنواره‌های موضوعی فیلم با این ضعف یعنی شفاف نبودن نسبت آثار به موضوع دست و پنجه نرم می‌کنند.

هر فیلمی به‌صرف ورود به مسئله اعتیاد نمی‌تواند برای سلامت جامعه سودمند تلقی شود چراکه ممکن است به دلیل ضعف پشتوانه‌های کارشناسی با رویکردی مخرب و آسیب‌زا تولید شده باشد. ممکن است پیام فیلم درباره معضل اعتیادها موضوعی غیرمستقیم مخاطبان را به‌صرف مواد مخدر ترغیب کند.

■ آموزش کجای ماجراست

بر این مبنا می‌توان گفت برخی از آثاری که به جشنواره فیلم سلامت راه پیدا می‌کنند و بعضاً طی دو دوره اخیر جایزه هم می‌گیرند صرفاً یا در مرحله طرح موضوع متوقف مانده‌اند یا به شکلی حاشیه‌ای موضوع مورد نظر را مورد توجه قرار داده‌اند یا اینکه اساساً به شکلی غیراصولی به موضوع ورود داشته‌اند. از این جهت نت‌هنها این آثار به ارتقای سطح سلامت جامعه کمکی نمی‌کنند بلکه می‌توانند آسیب‌زا هم باشند. به نظر می‌رسد اصلی‌ترین جنبه‌ای که می‌توان برای یک فیلم خوب و مناسب در حوزه سلامت در نظر گرفت جنبه آموزشی است. مرور چند اثر راه یافته به جشنواره امسال می‌تواند به درک موضوع کمک کند. به عنوان مثال در این دوره از جشنواره شاهد حضور فیلم «بشت دیوار سکوت» هستیم. این فیلم با توجه به مسئله خون‌های آلوده وارداتی از فرانسه و مبتلا شد جمعی از هموطنانمان به بیماری ایدز در دهه ۶۰اتخصاص دارد اما به‌هیچ‌عنوان نمی‌توان برایش جنبه آموزشی تصور بود. فیلم جعفری جوزانی البته به لحاظ سیاسی هم در نشان دادن زوایای ظالمانه این پرونده موفق عمل نکرده است یا به عنوان مثال فیلم «خجالت‌کنک» تنها به این دلیل بی‌ربط که لاید مسئله بحران جمعیت را تخطئه کرده و مورد تمسخر قرار داده

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۴ | دوشنبه ۵ شهریور ۱۳۹۷ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۵۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۳

حکمت

حکمت ۵۶

ثروتمندی در غربت، چون

در وطن بودن و تهیدستی

در وطن، غربت است.

مور به خاطر بازی در این نقش توانست در اسکار

هفتاد و هشتم جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول زن را به خود اختصاص دهد. آلیس استاد زبان‌شناسی دانشگاه است که روزگار خوبی را پشت سر می‌گذارد و زندگی صادقانه‌ای دارد. او به مرور زمان متوجه تغییراتی در بدنش می‌شود از جمله اینکه بعضی از مسائل ساده را به راحتی فراموش می‌کند و مباحث درسی در سر کلاس یادش می‌رود. آلیس ابتدا چندان موضوع را جدی نمی‌گیرد اما با تشدید این حالت به‌دکتر مراجعه می‌کند و بعداز انجام آزمایشات مشخص می‌شود که به نوعی بیماری الزایمر بسیار خاص مبتلاست. آلیس که از شنیدن این خبر شوکه شده تمام تلاش خود را می‌کند که تسلیم این بیماری نشود اما اوضاع سخت‌تر از چیزی پیش می‌رود که انتظارش را می‌کشیده است. این فیلم به شدت برای همه افرادی که به هر دلیل در معرض بیماری الزایمر قرار دارند جنبه آموزشی دارد و اثری مفید برای سلامت جامعه مخاطبان محسوب می‌شود.

■ سینما و سلامت برای هم آورده دارند

در سینمای ایران آثار بسیار اندکی می‌توان یافت که مبتنی بر یک بیماری و دست و پنجه نرم کردن یک کاراکتر بیمار با آن بیماری مشخص ساخته شده باشد. خون بازی ساخته رخشان بنی‌اعتماد و شععی در باد ساخته پوران درخشنده جزو معدود آثاری هستند که در این دسته جای می‌گیرند.

موضوع سلامت در سینمای ایران فارغ از استثنائات تا به حال در اولویت‌های درجه‌چندم فیلم‌کامیون نیز با موضوع مهاجرت در جشنواره حاضر است. قاعدتاً موضوع مهاجرت را هم می‌توان به مسئله سلامت ربط داد اما اینکه فیلم کامیون چه جنبه آموزشی‌ای در ارتقای سلامت مخاطب رقم می‌زند موضوع قابل تأملی است.

به‌طور قطع فیلم دایره مینا ساخته داریوش مهرجویی که پیش از انقلاب اسلامی درباره موضوع انتقال خون ساخته شده را می‌توان اثری مثبت در حوزه سلامت قلمداد کرد که به ارتقا و حل‌موضوع انتقال خون و ضعف‌های آن در نظام پزشکی کشور کمک کرد اما دایره مینا نزدیک به ۵۰سال پیش ساخته شده است.

■ «هنوز آلیس» یک الگوی مناسب

درساره تولید فیلم با موضوع سلامت بازهم سینمای امریکا می‌تواند الگوی مناسبی تلقی شود. در هالیوود انبوهی از فیلم‌هایی را می‌توان مثال زد که با تمرکز بر موضوع یک بیماری ساخته شده و این آثار به دلیل غنای فنی و تکنیکی قابلیت و جنبه آموزشی زیادی برای مبارک‌تری است. اینکه سینماگران ایرانی بدانند که در سینما ژانرهای زیادی وجود دارد و می‌توان برای مثال به نفع سلامت جامعه هم فیلم ساخت، حرف خوبی تلقی می‌شود. آنچه درباره موضوع سلامت در سینما حائز اهمیت به نظر می‌رسد این است که این آثار اگر به طریی متعهدانه و مسئولانه و با اهداف آموزشی تولید شوند و در عین حال استانداردهای فنی و تکنیکی سینما را هم رعایت کنند تا حدود زیادی می‌توان به قوام سینما و سلامت در جامعه با نگاهی امیدوارانه‌تر نگر بست چراکه هر دوی این مقولات یعنی سینما و سلامت می‌توانند برای هم آورده داشته باشند.

نما حسین کشکار



کارگردان «نفوذی» مستند زندگی مسعود کشمیری در گفت‌وگو با «جوان»: **نسل سوم انقلاب در باره دهه ۶۰سؤال‌های زیادی دارد**

گرفته تا حوادث بعد از آن و رسیدن به انقلاب اسلامی همین رویکرد را می‌بینیم. بی‌تفاوتی به تاریخ در همه این سال‌ها دیده شده است. نسل ما با سؤال‌هایی روبه‌رواست که باید خودش دنبال جواب آنها برود و در این میان ممکن است خطایی هم اتفاق بیفتد اما به نظر من خطا حتی خطا رفتن هم بهتر از ساکت بودن است.

به‌روز خطا اشاره کردید، چه خطایی می‌تواند مستندهای تاریخی را تهدید کند؟

وقتی در بسیاری از موضوعات من به عنوان مستندساز اولین نفری هستم که دست به پژوهش می‌زنم و غیر از کاری که من انجام داده‌ام هیچ اثر پژوهشی وجود ندارد، امکان خطانیز به وجود می‌آید، چون امکان قیاس کردن نیست.

برگردیم به موضوع «نفوذی»، برای چه از میان چهره‌های تاثیرگذار در انقلاب، سراغ کشمیری رفتید؟

کشمیری عامل انفجار هشتم شهریور و شهادت رئیس‌جمهور نخست وزیر کشور است. علت پرداختن به وی، به خاطر شخصیت خودش نبوده بلکه به خاطر اقامتی که انجام داده و تاثیر آن در انقلاب است. مسئله نفوذآمنیتی یکی از مسائلی است که ما از ابتدای انقلاب با آن درگیر بوده و هستیم. پیش از این نیز در مستند «برونده ناتمام»ماجرای انفجار دفتر نخست‌وزیری را دنبال کرده بودید، این دو مستند در راستای هم هستند؟

بله، در مستند «برونده ناتمام» وقایع بعد از انفجار بررسی شده است و در «نفوذی» به شخصیت کشمیری و اینکه چه کسی بوده، پرداخته‌ام. می‌شود گفت «نفوذی» تکمیل‌کننده «برونده ناتمام» و بخشی از سه‌گانه‌ای است که می‌خواهم درباره این موضوع بسازم.

این سه‌گانه قرار است با چه مستندی به پایان برسد؟
قسمت سوم، درباره این است که اکنون مسعود کشمیری کجاست و چه کار می‌کند.

نفوذی امکان نمایش از تلویزیون را دارد؟
چیزی که به ما گفتند این است که قرار است از تلویزیون پخش شود و امیدوارم این اتفاق رخ دهد.

رامبد : سپاه برای فعالیت فرهنگی به خندوانه نیازی ندارد



■ مر ترضی ذاکر

رامبد جوان ضمن ارائه توضیحاتی درباره ادعای حمایت سپاه از خندوانه گفت: چرا سپاه باید به «خندوانه» پول بدهد؟ مگر خندوانه بودجه و اسپانسر ندارد؟ قبلا هم می‌گفتند عمومی من سپاهی است و او پول‌ها را به برنامه سرسازیر کرده است، در حالی که من اصلا عمو ندارم! رامبد جوان مجری برنامه «خندوانه» در نشست خبری پایان فصل پنجم این برنامه که با حضور سیدعلی احمدی تهیه‌کننده برگزار شد در مورد برخی از شایعات و حواشی ایجاد شده توضیحاتی دادند. سیدعلی احمدی تهیه‌کننده خندوانه، درباره حمایت مالی سپاه پاسداران از این برنامه گفت: متأسفانه فضای مجازی به قدری بی‌قاعده بزرگ شده که رسانه‌های اصلی ما هم تحت تاثیر قرار داده‌است. به نظر من رسانه‌ها باید به این مواردی که سندی برایشان وجود ندارد توجه کنند و این موضوعات را بزرگ نکنند. اگر هم سندی منتشر شده، مخدوش بوده است. مانند سندی که مدعی شده بود با دستور آقای عبدالجسینی از طرف شهرداری و به دستور آقای اوحدی مبلغی به این برنامه پرداخت شده است. جوان نیز در ادامه سخنان احمدی عنوان داشت: چرا سپاه باید به «خندوانه» پول بدهد؟ مگر خندوانه بودجه و اسپانسر ندارد؟ زدن این حرف‌ها و بیان همیشگی انجام می‌شود اما واقعیت این است که ما هم باید خودمان به مرزی دقیق برسیم و ظرفیت نقدپذیری خود را افزایش دهیم. در این ایام بعضاً نقدهایی رادیده‌ام که فارغ از نقد بیشتر جوسازی بوده است. من معتقدم چند رسانه مشخص جوسازی کردند چون مانقدها را می‌خوانیم و در اتاق فکر درباره آنها حرف می‌زنیم.

■ محمدصادق عابدینی

«نفوذی» یکی از جدیدترین مستندهای ساخته شده درباره وقایع سال‌های ابتدایی انقلاب است و شاید تنها مستندی است که تا امروز درباره مسعود کشمیری ساخته شده است. به مناسبت رونمایی از این مستند، گفت‌وگو کوتاهی با جواد موگویی، پژوهشگر و کارگردان مستند داشته‌ایم. این چندمین مستندی است که درباره مسائل انقلاب تولید کرده‌اید؟

«نفوذی» ششمین مستند من درباره چهره‌ها و وقایع دهه ۶۰ است.

چرا به صورت متمرکز درباره دهه ۶۰مستندسازی می‌کنید؟

اعتقاد دارم باید درباره دهه ۶۰ کار کرد چون دهه اول انقلاب و یکی از مهم‌ترین دوران انقلاب اسلامی است و نیاز داریم شخصیت‌ها حوادث آن دهه را واکاوی کنیم.

در سال‌های اخیر حجم تولید مستند درباره حوادث بعد از انقلاب با جهش روبه‌رو شده، چه شد که مستندسازها سراغ مستندهای تاریخی رفته‌اند؟

این جهش کاملاًطبیعی است. انقلاب اکنون در چهلمین سالگرد خود قرار دارد و سؤال‌های زیادی درباره انقلاب وجود دارد که عمدتاً از سوی نسل‌های دوم و سوم مطرح می‌شود؛ سوالاتی درباره حوادث سال‌های ابتدایی انقلاب دارند و به دنبال پاسخ می‌گردند. ما تا سال‌ها هیچ کاری تولید نمی‌کردیم و اکنون با رشد سریع تولید مستند روبه‌رو هستیم. سؤال‌های زیادی وجود دارد؛ از رضاخان تا مصدق گرفته تا حوادثی که در ۴۰ساله اخیر رخ داده است. علت اصلی این رشد را هم می‌توان در این موضوع جست‌وجو کرد که در طول همه این سال‌ها ما از تاریخ حرف نزدیم و اکنون با انباشته‌ای از سؤال‌ها روبه‌رو شده‌ایم.

چالب است که همین نسل سومی‌ها وپنجاه‌های دهه ۶۰سراغ مستندسازی درباره این دهه رفته‌اند!

شاید دلیل اصلی‌اش همان کم‌کاری در گذشته باشد، چون اگر کار تولید می‌شد دیگر نیازی نبود که من به عنوان یک دهه‌ششمی به دنبال این باشم که وقایع دهه ۶۰ را به فیلم تبدیل کنم. ما ایرانی‌ها کلاًنسبت به تاریخ و ثبت وقایع تاریخ کم‌توجهیم. این موضوع جدیدی نیست، از انقلاب مشروطه