جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۵۲ | یک‌شنبه ٤ شهریور ۱۳۹۷ | ١٤ ذی‌الحجه ١٤٣٩ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ |
غروب آفتاب: ۱۹:٤۰ | اذان مغرب: ۱۹:۵۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰٤ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲ |

دیده‌بان | نوید پارسا

«تنگه ابوقریب» ۲میلیاردی شد

فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان با گذشت دو هفته از اکران عمومی ۲میلیاردی شد.

در ۲۲ تیرماه ۱۳۶۷، کمتر از یک هفته به پذیرش قطعنامه ۵۹۸ مانده و در حالی که رزمندگان به هیچ عنوان آمادگی دفاع نداشتند، عراقی‌ها شروع به پیشروی در تنگه بسیار استراتژیک «ابوقریب» می‌کنند. رزمندگان گردان عمار که مهیای رفتن به مرخصی و بازگشت به خانه بودند، سریعاً خود را به تنگه ابوقریب می‌رسانند و با اینکه از نظر مهمات و آذوقه ـ به ویژه آب ـ در تنگنا هستند، با اهدای حدود ۵۰ شهید از جمله غلامرضا صالحی (قائم‌مقام لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله) جلوی پیشروی بعثی‌ها را می‌گیرند. روایت سینمایی این جانفشانی اکنون به فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» تبدیل شده است و این اثر سینمایی با کسب شش سیمرغ پرافتخارترین فیلم جشنواره سی‌وششم فجر شد.

گلایه سیدمهدی شجاعی از اهالی فرهنگ و هنر

سید مهدی شجاعی در جشن بزرگداشت خانه سینما گفت: همه مشکلات ما از جهل و نادانی مردم و بی‌فرهنگی است و اگر عده‌ای می‌توانند عوام فریبی کنند به این خاطر است که عده‌ای عوام مانده‌اند در حالی که این وظیفه اهالی فرهنگ و هنر است که برای رفع اینها کمک کنند.

او با اشاره به اینکه سخنانی را مطرح می‌کند که شاید تلخ باشند، افزود: فردی را که مالباخته است می‌شود از زمین بلند کرد و حتی جامعه مالباخته را می‌شود از زمین بلند کرد، مثلاً اسکناس بی‌پشتوانه چاپ کرد یا از جیب یکی برداشت و در جیب دیگری گذاشت تا مشکل مردم حل شود و اگر هم نشد پای دشمن را وسط کشید، اما جامعه آمال باخته را نمی‌شود بلند کرد و آن وقت مضمون خیلی حرف‌ها این می‌شود که چه فکر می‌کردیم و چه شد و این بسیار باعث تأسف است.

شجاعی ادامه داد: راه حلی که در این مواقع پیش می‌آید یا سکته و مرگ است یا خودکشی یا اینکه می‌گویند مثل بساز بفروش‌ها بسازیم و بخرند یا از اساس بکوبیم و بسازیم یا اینکه مهاجرت کنیم و برویم جایی دیگر بسازیم، بنابراین ممکن است هر کدام به طریقی گلیم خود را بیرون بکشیم اما آنچه باقی می‌ماند یک ایران مخروبه و یک نسل منقرض شده است. او تأکید کرد: من از این فرصت استفاده می‌کنم تا بگویم، بیاییم فرهنگ و دانش مردم را بالا ببریم چون تنها از همین طریق است که می‌توان کاری انجام داد.

روایت تاریخ اشغال ایران با چاشنی درام

«نامه‌های کارستن» به کارگردانی «عطا پناهی» درباره تاریخ اشغال ایران توسط متفقین سوم تا پنجم شهریور از ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

عطا پناهی در این باره گفت: «نامه‌های کارستن» مینی‌سریالی سه‌قسمتی درباره یک خلبان آلمانی است که همزمان با جنگ جهانی دوم وارد ایران می‌شود و در زمان فعالیتش در کشور ما برای همسرش لیانا در برلین نامه می‌نویسد. این مستند نمایشی با چاشنی درام بیننده را با شرایط اجتماعی و اقتصادی ایران در سال ۱۳۲۰ آشنا می‌کند و تماشای آن برای ایرانی‌ها بسیار مهم است، خصوصاً جوان‌ترهایی که شاید کمتر مطالعات تاریخی داشته باشند.

پناهی گفت: «نامه‌های کارستن» التهاب ایران ۱۳۲۰ روزهای پایانی جنگ جهانی دوم را روایت می‌کند و اطلاعات خوبی درباره اینکه چرا ایران درگیر ماجرای جنگ شد؟ دلایل به وجود آمدن پهلوی و... در اختیار بیننده می‌گذارد.

کتاب ضدنژادپرستی در لیست پرفروش‌های امریکا

«جوما اولو» در آخرین کتابش که به یکی از پرفروش‌های امریکا تبدیل شده، به بررسی واقعیات پیچیده‌ای از موضوع نژاد و نژادپرستی در امریکا می‌پردازد.

به گزارش مهر، کتاب «می‌خواهید راجع به نژاد صحبت کنید؟» به موضوعات مختلفی می‌پردازد که به نژادپرستی ارتباط دارند، از جمله «امتیازات و امتیازجویی‌های سفیدپوستان» و «خشونت پلیس نسبت به رنگین‌پوستان و اقلیت‌های نژادی»، «تبعیض سیستماتیک نژادی»، «پرخاشگری‌های کلامی- رفتاری»، «جنبش‌های ضد نژادپرستانه» و...

این کتاب همچنین به بررسی جنبش «Black Lives Matter» پرداخته و با روشی غیرالقایی، خواننده را مجاب می‌کند در حرکت‌های ضدنژادپرستانه مشارکت داشته باشد.

«جوما اولو» پژوهشگر و روزنامه‌نگار معمولاً به عنوان نویسنده‌ای شناخته می‌شود که با بیانی طنزآمیز مسائل حساس و پرهزینه در امریکا را به شیوه‌ای مؤثر مورد توجه و تمرکز قرار می‌دهد. کارهای ضدنژادپرستانه او در روزنامه‌های گاردین، نیویورک‌تایمز و سایر نشریات معتبر مورد توجه ویژه‌ای قرار گرفته است. وی همچنین در نشریه سیاتل به عنوان یکی از تاثیرگذارترین نویسنده‌های امریکایی شناخته می‌شود.

حکمت

حکمت ۵۵

شکیبایی دو گونه است: شکیبایی بر آنچه خوش نمی‌داری و شکیبایی در آنچه دوست می‌داری.

«جوان» از مسدودسازی اکانت رسانه‌های ایرانی توسط گوگل و عصبانیت کاربران گزارش می‌دهد

واکنش خارجی‌ها به سانسور امریکایی

یک کاربر اسپانیولی‌زبان: به آنها بگویید با انگشت نمی‌توانند جلوی خورشید حقیقت را بگیرند

محمدصادق عابدینی

شرکت گوگل بدون اطلاع قبلی چندین اکانت متعلق به شبکه‌های ایرانی را در شبکه‌های اشتراک ویدئو و شبکه‌های اجتماعی مسدود کرد. این اقدام با واکنش منفی کاربران روبه‌رو شده است، آنها CIA را مسئول این اقدام دانسته‌اند و این کار را ناشی از تعریف غرب از دموکراسی می‌دانند.

در ادامه سیاست‌های محدود کننده رسانه‌های ایرانی، این بار در اقدامی خلاف جریان آزاد اطلاعات، چندین اکانت متعلق به شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیما در سایت‌های یوتیوب، فیس‌بوک و گوگل پلاس بسته شد.

حمله گوگل به حساب‌های ایرانی

خبرگزاری روسی «اسپوتنیک» در گزارشی از بسته شدن حدود ۵۰ صفحه کاربری مرتبط با ایران در شبکه‌های اجتماعی خبر داد. در این گزارش به بیانیه گوگل اشاره شده که در آن این شرکت امریکایی مدعی شده است: «ما صفحات کاربری مرتبط با صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران را که ارتباط خود را با آن پنهان کرده بود، کشف و حذف کردیم.» چندی پیش نیز فیس‌بوک اقدام به مسدودسازی صفحات مرتبط با ایران کرده بود. فیس‌بوک در اعلامیه‌ای از بسته شدن ۶۵۲ صفحه متعلق به ایران و روسیه خبر داده بود. در ادامه توئیتر نیز ۲۸۴ حساب کاربری متعلق به ایران را مسدود کرد. بر اساس بیانیه گوگل از ۵۸ حساب بسته شده ایرانی ۳۹ حساب متعلق به صداوسیما بوده است که در یوتیوب فعالیت داشته است. علاوه بر این شش وبلاگ و ۱۳ اکانت و گوگل پلاس از جمله دیگر اکانت‌های ایرانی بوده که گوگل فعالیت آنها مسدود کرده است.

واکنش صداوسیما به اقدام شرکت امریکایی

به دنبال بسته شدن صفحات متعلق به صداوسیما، معاونت برون مرزی این سازمان، بیانیه‌ای اعتراضی منتشر کرد. در این بیانیه اعتراضی به شدت از رفتار «گوگل» انتقاد و این اقدام به «سانسور بین‌المللی» تعبیر شده است. در این بیانیه آمده است: طی روزهای گذشته حساب‌های برخی شبکه‌های برون‌مرزی رسانه ملی در شبکه‌های اجتماعی فیس‌بوک، توئیتر، یوتیوب و گوگل پلاس مسدود شده است. در بیانیه منتشر شده از سوی اداره این شبکه‌های اجتماعی علت مسدود سازی، گمراه‌سازی این حساب‌ها از طریق انتشار اطلاعات نادرست درباره منشأ بارگذاری و انتشار مطالب ذکر شده است. معاونت برون مرزی صدا و سیما ضمن تقبیح و محکوم کردن این اقدام آن را مصداق بارز سانسور و جلوگیری از انتشار حقایق و دیدگاه‌های مختلف در شبکه‌های اجتماعی جهانی می‌داند. مسدودسازی رسانه‌های مستقل چه در نتیجه تصمیمی اداری توسط اداره شبکه‌های اجتماعی یادشده یا متأثر از فشارهای بیرونی صاحبان ثروت و قدرت سیاسی و امنیتی در ایالات متحده امریکا یا متحدان آن، در هر حال یک افتضاح سیاسی و رسانه‌ای است که در عصر ارتباطات و آزادی رسانه‌ها رخ می‌دهد.

اقدام شرکت گوگل در مسدودسازی حساب شبکه‌های تلویزیونی بین‌المللی ایران، خشم مخاطبان این شبکه‌ها و کاربران فضای مجازی را برانگیخته است. برخی از کامنت‌های بینندگان شبکه هیسپان تی‌وی، درباره مسدودسازی کانال یوتیوب این شبکه، جالب توجه است

در این بیانیه تأکید شده است: رسانه‌های مستقلی چون پرس تی وی، هیسپان تی وی، العالم، سحر، الکوثر و... جز انتشار واقعیت‌هایی که دولت امریکا و متحدانش علاقه‌ای به انتشار آن ندارند، جرم دیگری مرتکب نشده‌اند که مستحق مسدودسازی و بسته شدن باشند. جرم شبکه هیسپان تی‌وی که با بیش از نیم میلیون نفر دنبال کننده در یوتیوب هویتی کاملاً آشکار و اعلام شده دارد، نه گمراه سازی بلکه افشای جنایات رژیم صهیونیستی و اربابان آن و به تصویر کشیدن جنایاتی است که علیه بشریت در فلسطین، یمن و مناطق دیگر جهان می‌شود. جرم شبکه‌ای شناخته شده مانند «العالم» که سال‌هاست در مسیر افشای توطئه‌های دشمنان ملت‌های منطقه از سوریه گرفته تا عراق و بحرین و لبنان و فلسطین و... پیشتازی می‌کند، نه اطلاعات نادرست که عریان ساختن جنایات رژیم صهیونیستی در غزه و کودک‌کشی رژیم سعودی در یمن است.

بستن صفحه هیسپان تی‌وی با ۵۰۰هزار مخاطب

مهدی صفری، مدیر وب‌سایت هیسپان تی‌وی در گفت‌وگو با «جوان» درباره اقدامات خصمانه گوگل علیه این شبکه پرطرفدار ایرانی و واکنش مخاطبان هیسپان تی‌وی به مسدودسازی کانال‌های یوتیوب می‌گوید: گوگل از مدت‌ها پیش محدودیت‌هایی برای وب‌سایت‌های شبکه‌های ایرانی اعمال کرده بود و این سایت‌ها امکان ثبت در گوگل برای ثبت تبلیغات یا دریافت آگهی نداشتند. وی ادامه می‌دهد: از میان صفحات و اکانت‌های بسته شده از سوی گوگل، دو کانال مهم متعلق به شبکه العالم و هیسپان تی‌وی وجود دارد که بازدید کننده زیادی داشت. صفری با اشاره به اینکه کانال یوتیوب هیسپان تی‌وی بیش از ۵۰۰ هزار بازدید کننده ثابت داشته است، می‌افزاید: این صفحه در ماه بیش از ۹۰ میلیون دقیقه بازدید کننده داشت و ویدئوهایی در آن بارگذاری می‌شد که در دیگر مین استریم‌ها دیده نمی‌شد. وی با بیان اینکه کانال‌های فضای مجازی شبکه هیسپان تی‌وی در میان کشورهای اسپانیولی‌زبان طرفداران زیادی دارد، می‌گوید: ما پیش از این نیز به دلیل رویکرد ضدصهیونیستی بارها با محدودیت روبه‌رو شده بودیم، اما این بار بدون اعلام قبلی و با مطرح کردن یک بهانه واهی اقدام به مسدودسازی یک طرفه صفحه کردند. صفری می‌افزاید: صفحات شبکه‌های ایرانی به خصوص هیسپان تی‌وی عملاً به رسانه‌های قابل اعتماد برای مخاطبان تبدیل شده بود و برای همین مقامات امریکایی درصدد بستن آنها برآمدند. مدیر وب‌سایت هیسپان تی‌وی با تأکید بر اینکه این شبکه به دنبال راه‌های حقوقی برای بازگرداندن صفحات است، می‌گوید: ما از مدت‌ها پیش این اقدام را پیش‌بینی می‌کردیم و برای همین صفحات جایگزینی را در ویدئوهای هیسپان تی‌وی مشخص کرده بودیم و اعلام شده بود که اگر ظرف ۴۸ ساعت ویدئویی در صفحه اصلی بارگذاری نشد یعنی اکانت مسدود شده و اکانت دوم فعال می‌شود.

واکنش کاربران به سانسور امریکایی

اقدام شرکت گوگل در مسدودسازی حساب شبکه‌های تلویزیونی بین‌المللی ایران، خشم مخاطبان این شبکه‌ها و کاربران فضای مجازی را برانگیخته است. برخی از کامنت‌های بینندگان شبکه هیسپان تی‌وی، درباره مسدودسازی کانال یوتیوب این شبکه، جالب توجه است. کاربری به نام گریمو نوشته است: از شرکت‌های متعلق به CIA چه انتظاری غیر از این دارید؟ کاربر دیگر نوشته است: دموکراسی امریکایی کارش سانسور است. کاربر دیگری با اشاره به سابقه اقدامات خصمانه علیه رسانه‌های ایرانی نوشته: این برای بار اول نیست که چنین اتفاقی برای این رسانه می‌افتد و این کار سیاسی است. یکی دیگر از بینندگان هیسپان تی‌وی، ردپای امریکا و رژیم صهیونیستی را در مسدودسازی صفحات ایرانی مورد توجه قرار داد و در کامنتش متذکر شده است: امریکا و اسرائیل تهدیدهای واقعی و ملموسی برای صلح جهانی هستند. بیننده دیگری نوشته است: به آنها بگویید با یک انگشت نمی‌توانند جلوی خورشید حقیقت را بگیرند. کاربر دیگری هم نوشته است: زنده باد روزنامه‌نگاری آزاد و مستقل. یک کاربر دیگر هم نوشته: چرا این دولت‌های شیطانی همه چیز را کنترل می‌کنند و کسی را که از آنها تبعیت نکند تنبیه می‌کنند؟!

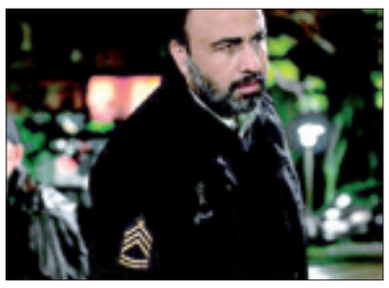
در شرایطی که اکنون رسانه‌های ایرانی با استقبال خوبی در فضای مجازی روبه‌رو هستند و به تنهایی وب‌سایت هیسپان تی‌وی بیش از ۱۰ میلیون بازدیدکننده دارد، اقداماتی چون مسدودسازی حساب‌های کاربری شبکه‌های برون مرزی ایران، نتیجه‌ای جز رنگ باختن شعار آزادی بیان امریکایی ندارد.

نما | حسین کشتکار

هیچ‌کس از پلیس کتک‌خور حساب نمی‌برد

اقتدار پلیس کجای آثار نمایشی ماست؟!

مصطفی شاه‌کرمی



نبود دو گزاره مهم «اقتدار» و «باورپذیری» پلیس در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی، در نحوه برخورد افراد جامعه با نیروهای انتظامی تاثیر غیرقابل انکاری دارد. بالا رفتن آمار انتشار ویدئوهای کوتاه در فضای مجازی از صحنه‌های کتک خوردن و توهین به پلیس‌ها شاهدی بر این مدعاست.

چند روزی است که انتشار گسترده یک ویدئوی چند ثانیه‌ای از کتک خوردن پلیس راهور ناجا توسط راننده یک ماشین لاکچری، نشان‌دهنده عدم وجود اقتدار پلیس در اذهان جامعه است. به طور معمول در اغلب فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی به طور ناخواسته چهره‌ای مخدوش و غیر قابل باور از این قشر در بین مخاطبان ترسیم می‌شود. به غیر از چند نمونه انگشت‌شمار، اغلب آثاری که در این ژانر ساخته شده یا ساخته می‌شوند گاهی کندذهنی و نادیده انگاشتن برخی مشهودات و معلومات جانمایی شده در قصه آنها، باعث خنده مخاطب و حتی عصبانیت بیننده برنامه می‌شود. ارائه تصویر غیرواقعی از پلیس باعث می‌شود که اقتدار حضور مأموران پلیس در جامعه احساس نشود اما در مقابل در اکثر قریب به اتفاق آثار خارجی با محوریت کارهای پلیسی، می‌بینیم که چه در فیلم و چه در عالم واقع کسی نمی‌تواند حتی پلیس را لمس کند چه برسد به اینکه با وی درگیری فیزیکی ایجاد شود، البته در کنار این نمایش تصویری تسلط، حمایت قدرتمندانه از نیروهای پلیس در کنار سختگیری‌های قانونی نسبت به اشتباهات آنها، تکلیف مخاطب را در مورد تأمین امنیت از سوی پلیس و در عین حال زیر ذره‌بین بودن رفتار آنها با مردم، روشن می‌کند. متأسفانه گاهی اوقات در کنار عدم نمایش اقتدار لازم پلیس در رسانه، اظهارات و اقدامات شبه روشنفکری برخی مسئولان در کیفیت حمایت و حضور از پلیس‌ها باعث جری شدن و دریدگی بیش از پیش خلافکاران و متعرضان به امنیت و حقوق شهروندی افراد جامعه می‌گردد، به طور مثال در جریان قانون‌شکنی عده‌ای تحت عنوان «دراویش» در شمال تهران که منجر به شهادت چند نفر از نیروهای انتظامی و بسیجی شد، شاید یکی از دلایل بروز آن فاجعه عدم اجازه برخورد مقتدرانه و متناسب نیروهای انتظامی با اخلالگران بود، چه اینکه وقتی ملزومات اقتدارساز پلیس در مواجهه با اراذل و اوباش، از آنها گرفته می‌شود، طرف قانون‌شکن متوجه عدم اراده جدی برخورد با اعمال ضد امنیتی‌اش در میان مسئولان تصمیم گیر شده و با گستاخی بیشتر به سوی مأمور انتظامی خلع سلاح شده هم تیراندازی می‌کند و هم به سبک داعش با اتوبوس از روی مأموران رد می‌شود.

اثرگذاری رسانه در دفاع از برخورد مقتدرانه پلیس با خلافکاران و قانون‌شکنان همان قدر تاثیرگذار و نتیجه‌بخش است که عدم حرکت در این مسیر باعث رشد فزاینده تعداد ویدئوهایی از کتک خوردن مأمور حفظ نظم و قانون توسط برخی اشخاص شده است. دلیل دیگری که در این باره می‌توان طرح کرد به محاق رفتن ژانر پلیسی در میان آثار سینمایی است. مخاطب تنها نقشی که از پلیس در سینما می‌بیند این است که نیروی انتظامی مسئول به هم خوردن همه مجالس شادی جامعه معرفی می‌شود یا اینکه پلیس فقط برای دستگیری و بازداشت کسانی اقدام می‌کند که جزو افراد فرودست جامعه هستند. چه اینکه این افراد نه در گستره آقازادگی تعریف می‌شوند و نه فرزند صاحبان نفوذ و قدرت (مالی، سیاسی و...) هستند. در واقع به غیر از ظلم پلیس به افراد فرودست و عادی جامعه به خاطر نداشتن پارتی و نفوذ، همین مأموران در مقابله و مواجهه با قانون‌شکنی‌های آقازاده‌ها دچار یک انفعال مطلق هستند چون توان ایستادگی مقابل دستور خلاف قانون مافوق خود را ندارند!

خب! یک چنین پلیسی که در سینما فقط مأمور دستگیری قشر ضعیف جامعه، بر هم زدن مجالس شادی مردم، هیچ‌کاره بودن در مواجهه با آقازاده‌هاست و در مدیوم تلویزیون هم اصلاً تصویر واقع‌گرایانه‌ای ندارد، بدیهی است که مستحق کتک خوردن و نمایش فیلم این خفت و تحقیر در فضای مجازی است!

در غیر این صورت اگر خواهان اقتدار پلیس هستیم باید از طریق تلویزیون، سینما و... در ذهن افراد جامعه مأمور بودن در کنار مسئول بودن پلیس را به شکلی درست و واقعی تئوریزه کنیم تا مردم از حضور و وجود پلیس، امنیت و اقتدار و البته مسئول بودنش را احساس و مشاهده کنند.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری:

شاهنامه‌خوانی را مانند نقالی رواج می‌دهیم

احمد پارسا

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری عنوان کرد: در مرکز هنرهای نمایشی حوزه در نظر داریم هنر شاهنامه‌خوانی را نیز در دستور کار قرار دهیم و این کتاب منظوم بزرگ نمایشی ایران را همه‌گیر کنیم.

آیین گشایش سومین جشنواره نقالی و پرده خوانی غدیر (نقالان علوی) در بهشت زهرا به همراه ادای احترام به مرشد ولی‌الله ترابی، نقال پیشکسوت و فقید ایرانی، برنامه‌های ویژه‌ای از جمله نقالی و نواختن سنج و دمام برگزار شد. کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، در جشنواره نقالی و پرده خوانی غدیر گفت: این جشنواره به سومین دوره خود رسید؛ جشنواره‌ای که با یاری دوستانی همچون محسن میرزاعلی و حسین عالم بخش و دیگر همکاران ما در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری راه اندازی شد. قطعاً اگر شما اساتید پرده خوانی و نقالی دست ما را نگرفته بودید امروز جشنواره نقالی برگزار نمی‌شد.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری افزود: با آرزوی سلامتی برای پیشکسوتان نقالی کشور گفت: شما اساتید و پیشکسوتان هنر نقالی و پرده خوانی عمر خود را صرف هنرهای سنتی و آیینی ایران کرده‌اید و من امروز در این مراسم دست تک تک شما عزیزان را می‌بوسم و آرزوی سلامتی برای شما و رشد و توسعه هنر نقالی دارم. ان‌شاءالله با یاری شما عزیزان و پرورش و تربیت جوانان هنرمند نقالی آینده این هنر سنتی ایران را بسازیم. زارعی در پایان گفت: ان‌شاءالله جشنواره نقالی و پرده خوانی غدیر تا سالیان طولانی به کار خود ادامه دهد و هیچ‌گونه تغییرات مدیریتی مانع از رشد و فعالیت اهالی این هنر نشود. ما در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و دفتر تعزیه و آیین‌های نمایشی این مرکز در نظر داریم تا هنر شاهنامه‌خوانی را نیز در دستور کار خود قرار داده و این کتاب منظوم بزرگ نمایشی ایران را همه‌گیر کنیم تا شاهنامه خوانی نیز همانند نقالی و پرده خوانی در میان هنرمندان فراگیر شود.

دبیر سومین جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر نیز در این مراسم گفت: این جشنواره که به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری راه‌اندازی شده در عرصه نقالی و پرده‌خوانی، تخصصی‌ترین جشنواره در نوع خود است. حسین عالم بخش افزود: زنده نگه داشتن عید سعید غدیر خم، شناخت سبک زندگی امیرالمؤمنین(ع)، داستان‌های مربوط به قضاوت‌های حضرت و علم و معرفت شناختی ایشان از اهداف برگزاری جشنواره نقالان علوی است. وی گفت: ۱۲۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که در مرحله نخست ۶۰ اثر پذیرفته شد و سپس با بازبینی‌های انجام شده از فیلم و اجراهای زنده در تهران، ۳۱ اثر به مرحله نهایی جشنواره راه یافتند.

دریچه | علی موحد

پیام یکی از سران فتنه در جشن خانه سینما قرائت شد

سوء استفاده فیلمساز تندرو از محفل صنفی

کمال تبریزی فیلمسازی که طی سال‌های اخیر حاشیه‌های زیادی با آثارش ایجاد کرده و آخرین آن ساخت فیلمی پرهزینه با پرداخت‌های نجومی به بازیگران پر تعداد است که منابع آن شفاف نیست، در مراسم مربوط به جشن خانه سینما نوشتاری از یکی از سران فتنه برای سیدمهدی شجاعی قرائت کرد.

سیاسی کردن فضای هنر و سینما آن هم در محافلی که عمومی و صنفی محسوب می‌شوند نه خصوصی، گرایشی است که همواره از سوی طیف تندرو عالم سینما و هنر بروز داشته است. کمال تبریزی به عنوان سینماگری شناخته می‌شود که همواره از او رفتارهای افراطی سر می‌زند. او برای مثال چند سال پیش در جریان جمع آوری کمک‌های مردمی برای زلزله زدگان آذربایجان با یکی از بازیگران فیلم سینمایی قلاده‌های طلا درگیر و معترض حضور وی در آن مراسم شده بود.

تبریزی همچنین به دلیل نگاه افراطی در ساخت سریالی با عنوان سرزمین کهن باعث اعتراض بختیاری‌ها و تجمعات آنها در چند شهر و ایجاد ناامنی شده بود. بختیاری‌ها پس از تماشای یکی از قسمت‌های ابتدایی این سریال در مقابل فرمانداری‌های چند شهر تجمعاتی صورت دادند. این اعتراضات باعث شد سریال سرزمین کهن به رغم هزینه‌های زیادی که برای آن شد هیچ‌گاه از تلویزیون پخش نشود.

علاقه به دوقطبی‌سازی‌های سیاسی و ایراد سخنان و ایجاد فضای افراطی از سوی برخی از چهره‌های سینمایی در حالی که شرایط کشور به دلیل ضعف مدیریت دولت موسوم به تدبیر و امید برای طبقات محروم اصلاً مناسب نیست از آن طنزهای تلخ روزگار است؛ آن هم سینماگرانی که اغلب مردم را برای رأی دادن به دولت مستقر تشویق و ترغیب کرده بودند.

مجری تاریخ شفاهی خاطرات فرمانده لشکر ۱۹ فجر:

تاریخ شفاهی همسران فرماندهان دفاع مقدس مکتوب می‌شود

مجری تاریخ شفاهی خاطرات فرمانده لشکر ۱۹ فجر در دوران دفاع مقدس گفت: به علت نقش مهم همسران فرماندهان در دوران جنگ، تاریخ شفاهی همسر سردار رودکی و همسران شهدای این لشکر جمع‌آوری و مکتوب می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، سردار علیرضا رفاهیت به عنوان مجری تاریخ شفاهی سردار محمد نبی رودکی فرمانده لشکر ۱۹ فجر در زمان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران از اتمام پروژه جمع‌آوری خاطرات شفاهی سردار محمدنبی رودکی فرمانده لشکر ۱۹ فجر استان فارس در دوران دفاع مقدس خبر داد و گفت: با توجه به اینکه یکی از رویکردهای مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس تاریخ شفاهی فرماندهان در زمان جنگ تحمیلی می‌باشد، تاریخ شفاهی سردار رودکی نیز به عنوان یکی از فرماندهان در دستور کار قرار گرفته است. وی با اشاره به اینکه تاریخ شفاهی سردار رودکی از آذر سال ۱۳۹۵ کلید خورده و تاکنون ادامه داشته است، بیان کرد: در این دو سال ۲۸ جلسه به منظور بیان تاریخی شفاهی سردار رودکی برگزار شده و دو جلسه دیگر باقی مانده است. این جلسات گاه از یک تا ۲/۵ ساعت به طول می‌انجامید.

مجری تاریخ شفاهی سردار رودکی اظهار کرد: در برخی از جلسات نیاز به حضور بعضی از افراد بود تا از اطلاعاتشان در زمینه موضوعی که قرار بود مطرح شود استفاده کنیم از جمله سردار شایق، سردار عبدالله زاده، سردار فلاح زاده و سردار سلیمانی که با حضور خودشان توانستیم اطلاعات مفید و مستندی را مطرح کنیم. وی با بیان اینکه تاریخ شفاهی فرماندهان صرفاً جنگی نیست، تصریح کرد: در تاریخ شفاهی فرماندهان از ابتدای تولد آن فرمانده تا پایان جنگ تحمیلی مطرح می‌شود و زندگی شخص فرمانده و سپس نقش وی در دفاع مقدس مورد بررسی قرار می‌گیرد. سردار رفاهیت در ادامه به مباحث مطرح‌شده در تاریخ شفاهی سردار رودکی اشاره و عنوان کرد: تاریخ شفاهی سردار رودکی از بدو تولد و دوران طفولیت ایشان شروع شده و سپس به دوران نوجوانی و جوانی و دوران دبیرستان تا سربازی و وقوع انقلاب می‌پردازد و بعد به ورود سردار رودکی به سپاه و حضور در شمال غرب کشور و شروع جنگ تا پایان جنگ و پذیرش قطعنامه ۵۹۸ و حوادث پس از آن اشاره می‌کند. وی متذکر شد: از کل مباحثی که با سردار در این مدت بررسی کرده‌ایم چند موضوع باقی‌مانده از جمله خانواده‌های فرماندهان لشکر ۱۹ فجر که در زمان جنگ در اهواز سکونت داشتند. به علت نقش مهم همسران فرماندهان در دوران جنگ، بنابر این شد تا حضور همسر سردار رودکی و چند تن دیگر از همسران شهدای این لشکر، خاطرات خودشان و شرایطی که در آن زمان داشتند مطرح کنند و این کار یک نوآوری در نوع خودش محسوب می‌شود.