جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۷۱ | سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۷ | ۸ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۵۹ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۸ | اذان مغرب: ۱۹:۲۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۰ |

حکمت

حکمت ۷۴

انسان با نَفَسی که می‌کشد قدمی به سوی مرگ می‌رود.

نما | حسین کشتکار

دیده‌بان | نوید پارسا

خاطره مجید مجیدی از عزاداری حسینی بودائیان

مجید مجیدی کارگردان سینما و تلویزیون که این روزها همه او را با فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)» می‌شناسند، خاطره‌ای از مراسم عزاداری بودائیان برای امام حسین (ع) گفت.

مجیدی در این باره گفت: در سفر به کشمیر به من گفتند که منطقه‌ای در اطراف شهر به اسم «لادک» وجود دارد که در ارتفاعات است.

لادک منطقه‌ای نزدیک به تبت است که بیشترین جمعیت آن را بودائیان تشکیل داده‌اند. بعد از گشتی در منطقه چند مسجد دیدم و وقتی پرسیدم که اینجا مسلمان دارد، اهالی منطقه گفتند که اینجا حدود ۲۰ تا ۲۵درصد مسلمان دارد که نیمی از آنها شیعیان هستند.

وی ادامه داد: در شهر گشتی زدیم و با حسینیه‌ای روبه‌رو شدیم که توسط شیعیان و مسلمانان آن منطقه در دست ساخت بود. داخل حسینیه جمعیتی از ایرانیان، شیعیان و بودائیان بودند. از دوستانی که آنجا بودند پرسیدم، این عزیزان بودایی هستند ما می‌خواهیم اینجا صحبت کنیم، مشکلی پیش نمی‌آید؟ آنها پاسخ دادند: نه! این مردان و زنان از دوستداران اهل بیت(ع) و اباعبدالله الحسین (ع) هستند. عزاداری آنها در ایام محرم دیدنی است.

«ممنوعه» فعلاً ممنوع شد

انتقاد به محتوای سریال «ممنوعه» از سوی برخی رسانه‌ها، باعث شد که اعلام شود این مجموعه شبکه نمایشی فعلاً اجازه نشر ندارد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، مدیرکل اداره نمایش خانگی در توضیح موضوع سریال ممنوعه گفت: سریال «ممنوعه» با موضوع آسیب‌های اجتماعی سعی در نقد انحراف و نشان دادن عقوبت تعدادی از جوان‌ها دارد. حسین پارسایی درباره ادامه سریال «ممنوعه» و رفع مواردی که باعث ایجاد سوءتفاهم و حساسیت شده، اظهار کرد: تا اعمال اصلاحات لازم جهت پیشگیری از سوء تعبیر در مخاطبان و اقشار مختلف جامعه اجازه نشر داده نخواهد شد. در هفته‌های اخیر انتقادهایی درباره محتوای سریال «ممنوعه» در برخی رسانه‌ها و خصوصاً صداوسیما مطرح شده است که توضیح برخی مدیران و سازندگان را در پی داشت.

شجاعی در تهران و مشهد به دیدار مخاطبانش می‌رود

سید مهدی شجاعی در دو نشست درباره آثار منثور عاشورایی خود با مخاطبانش به سخن خواهد نشست.

به گزارش مهر، کافه کتاب آفتاب مشهد همزمان با آغازین روز دهه دوم ماه محرم، عصر روز جمعه ۳۰ شهریور ماه میزبان سید مهدی شجاعی خواهد بود. شجاعی در این نشست که با دبیری امیر مهدی حکیمی برگزار خواهد شد درباره ادبیات منثور عاشورایی به سخنرانی خواهد پرداخت. سیدمهدی شجاعی خالق آثار به یادماندنی درباره عاشورا همچون پدر عشق پسر، سقای آب و ادب، از دیار حبیب و... است.

شجاعی همچنین روز گذشته نیز در تهران و در فرهنگسرای اندیشه به دیدار مخاطبانش رفت و درباره کتاب «آفتاب در حجاب» به سخنرانی پرداخت. «آفتاب در حجاب» روایتی است از زندگی حضرت زینب(س)؛ از کودکی تا عاشورا تا اسارت و تا وفات؛ رمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی، به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات حضرت زینب(س) پرداخته است. شجاعی زبان روایتش را توی مخاطب انتخاب کرده، راوی دانای کلی است نامحدود که در تمام روایت حضرت زینب(س) را مخاطب قرار داده و روایتش را پیش می‌برد؛ فرمی که در ادبیات داستانی ایران نمونه‌اش کمتر دیده شده است. داستان از کابوس حضرت زینب(س) در کودکی آغاز می‌شود.

تزئین کتاب درسی دوازدهم با فیلم خشونت و موادمخدر!

چطور مطمئن شدید که تأثیرات مثبت این فیلم از اثرگذاری‌های منفی آن بیشتر است؟!

■ **محمدصادق عابدینی**

وزارت آموزش و پرورش در کتاب جدید سلامت و بهداشت پایه دوازدهم، تماشای فیلم سینمایی «ابد و یک روز» را به عنوان فعالیت کلاسی، در برنامه درسی دانش‌آموزان قرار داده است. تماشای این فیلم که در آن استعمال مواد مخدر، فحاشی، مصرف دخانیات و بی‌احترامی به مادر به کرات تکرار می‌شود و خشونت رفتاری در آن بیداد می‌کند آن هم برای گروه سنی نوجوانان ایرانی حکایت عجیبی است. دو بازیگر اصلی این فیلم نیز در فضای مجازی به استقبال این تصمیم عجیب آموزش و پرورش رفتند. البته حتماً این کار با این مقصود انجام شده که دانش‌آموزان را با ویرانگری‌های اعتیاد آشنا کند اما باید پرسید چطور مطمئن شدید که تأثیرات مثبت این فیلم از اثرگذاری‌های منفی آن بیشتر است؟!

روز گذشته پیام معادی و نوید محمدزاده دو بازیگر فیلم سینمایی «ابد و یک روز» تصویری از یک صفحه کتاب درسی را که در آن تماشای فیلم «ابد و یک روز» به عنوان گفت و گوی کلاسی، مطرح شده و از دانش‌آموزان خواسته شده بود تا بعد از تماشای فیلم به بحث درباره اعتیاد بپردازند در صفحات اجتماعی خود منتشر کردند. تا پیش از این، آموزش و پرورش در مواردی مانند انتشار بخشی از فیلمنامه «بچه‌های آسمان» یا داستان «گاو» که به فیلمنامه مشهور فیلم گاو تبدیل شد، دانش‌آموزان را با ادبیات نمایشی و فیلمنامه آشنا کرده بود اما این بار به طور مستقیم از دانش‌آموزان خواسته شده است به تماشای یک فیلم بحث‌برانگیز بنشینند.

■ **سلیقه نویسنده کتاب درسی برای انتخاب فیلم**

تمرین درسی تماشای فیلم «ابد و یک روز» در صفحه ۱۳۹، کتاب «سلامت و بهداشت» مقطع دوازدهم که برای تمامی رشته‌های تحصیلی تدریس می‌شود، منتشر شده است. در این تمرین درسی آمده است: فیلم سینمایی «ابد و یک روز» را تماشا کنید و پیامدهای اعتیاد و وضعیت خانوادگی افراد معتاد را در مقایسه با خانواده سالم مورد تحلیل قرار دهید. دکتر طیبه ارشاد، مسئول گروه سلامت و تربیت بدنی، دفتر تألیف کتب درسی که نقش هماهنگ کننده را در انتشار کتاب سلامت و بهداشت مقطع دوازدهم داشته است، درباره انتخاب فیلم «ابد و یک روز» به «جوان» می‌گوید: آنچه در کتاب‌های درسی مطرح می‌شود، آموزش غیرمستقیم جهت تعمیق یادگیری است و دانش‌آموزان به فعالیت‌های خارج از کلاس مانند کتابخوانی و مصاحبه با افراد توصیه می‌شوند، درباره موضوع اعتیاد این احتیاط وجود داشت که دانش‌آموزان نباید با افراد معتاد یا خانواده‌های دارای افراد معتاد از نزدیک در ارتباط باشند، در عوض قرار شد تا با تماشای فیلم سینمایی «ابد و یک روز» درباره آثار پدیده شوم اعتیاد روی خانواده و مقایسه میان خانواده‌های سالم و خانواده‌های دارای افراد معتاد به صحبت و نقد و بنشینند. ارشاد می‌افزاید: هدف از این کار تأکید روی تاثیر پدیده اعتیاد روی خانواده‌ها بود. وی می‌گوید: «ابد و یک روز» تنها فیلم سینمایی است که برای کتاب درسی انتخاب شده، اما در کنار آن ۱۶ قطعه فیلم آموزشی که با همکاری صداوسیما و سایر نهادها تولید شده و دارای تأییدیه وزارت بهداشت است در سامانه رشد بارگذاری شده‌اند. این فیلم‌ها درباره موضوعاتی است که بچه‌ها به شدت با آنها درگیر هستند. مسئول گروه سلامت و تربیت بدنی، دفتر تألیف کتب درسی، درباره چگونگی انتخاب «ابد و یک روز» می‌گوید: انتخاب این فیلم به سلیقه مؤلف کتاب بوده و مؤلف می‌خواسته است به صورت غیرمستقیم دانش‌آموزان را با پدیده اعتیاد روبه‌رو کند. ارشاد در پاسخ به این سؤال «جوان» که آیا تماشای فیلم به دلیل به کاربردن الفاظ رکیک و مصرف دخانیات و مواد مخدر، تاثیر منفی روی دانش‌آموزان نخواهد داشت، تصریح می‌کند: دانش‌آموزان این فیلم را با نظارت معلم در کلاس درس تماشا می‌کنند و اگر حرف رکیک یا سوءرفتاری در این فیلم باشد، آن را در کلاس نقد خواهند کرد. این کار به همان روش قدیمی آموزشی «ادب از که آموختی؟ از بی‌ادبان» خواهد بود.

قرار است تیمی متشکل از کارشناسان خانواده، کارشناسان اجتماعی، کارشناسان روان‌شناسی و... آثار سینمای ایران را درجه‌بندی سنی کنند، این تیم در حال تشکیل است و به‌زودی کار خود را آغاز خواهد کرد

■ **اگر «ابد و یک روز» مغایر رده بندی سنی باشد، حذف می‌شود**

آیین نامه رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی قرار است اجرایی شود. در این آیین‌نامه، موارد رده بندی سنی فیلم‌ها مشخص شده که در آن، موارد استعمال مواد مخدرو سیگار، خشونت و به کار بردن الفاظ رکیک به عنوان مصادیق رده بندی سنی بیان شده است. طیبه ارشاد درباره رده‌بندی سنی فیلم «ابد و یک روز» و توجه آموزش و پرورش به این موضوع می‌گوید: کتاب سلامت و بهداشت، پیش از طرح مسئله رده بندی سنی فیلم‌ها تألیف و منتشر شده است، اما اگر رده بندی سنی فیلم «ابد و یک روز» را که در کتاب مقطع دوازدهم برای دانش‌آموزان ۱۸-۱۷ ساله تألیف شده با رده بندی سنی فیلم‌ها مغایرت داشت، ما حاضریم در انتخاب این فیلم بازنگری کنیم و از این بابت مشکلی نداریم.

■ **از حذف شهید فهمیده تا ورود «ابد و یک روز»**

سال ۹۵ وزارت آموزش و پرورش اقدام به حذف درس شهید فهمیده از کتب درسی کرد. این اقدام که گفته شده در راستای سیاست‌های سند ۲۰۳۰ یونسکو و برای جلوگیری از ترویج خشونت! صورت گرفته، بعد از اعتراض‌های مردمی به خصوص خانواده معظم شهدا، تصحیح شد اما این بار ورود فیلمی که برای گروه سنی بزرگسال تولید شده و در آن قهرمان فیلم یک معتاد متجاهر است و در آن مصرف و فروش مواد مخدر به کرات دیده می‌شود، از نظر کارشناسان وزارت آموزش پرورش برای دانش‌آموزان مجاز تلقی شده است.

■ **رده‌بندی سنی با نظارت جامعه‌شناسان و روان‌شناسان**

درحالی که آموزش و پرورش صرفاً با نظر یک مؤلف کتاب درسی، تماشای فیلم «ابد و یک روز» را برای تمرین درسی دانش‌آموزان انتخاب کرده است، سیدضیاء هاشمی، دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران درباره اهمیت رده بندی سنی فیلم ها می‌گوید: «بعضاً خانواده‌ها با این مشکل روبه‌رو هستند که فیلمی را انتخاب می‌کنند تا در سالن‌های سینما، همراه با خانواده به تماشای آن بنشینند اما این فیلم مناسب سن فرزندان کوچکشان نیست و به همین خاطر، تماشای فیلم در سینما را از سبد تفریحات خود خارج می‌کنند اما نظام درجه بندی سنی خانواده‌ها را راهنمایی می‌کنند که شاهد چه نوع محتوایی در فیلم خواهد بود و دیگر این خانواده است که تشخیص می‌دهد کودکش این فیلم را تماشا کند یا نکند.»

هاشمی خاطر نشان می‌کند: «قرار است تیمی متشکل از کارشناسان خانواده، کارشناسان اجتماعی، کارشناسان روان‌شناسی و... آثار سینمای ایران را ارزیابی و درجه‌بندی سنی کنند، این تیم در حال تشکیل است و به‌زودی کار خود را آغاز خواهد کرد. شاید به بار نشستن نظام درجه‌بندی سنی یک سال به طول بینجامد اما چیزی که مشخص است این خواهد بود که تمامی فیلم‌های سینمای ایران از این پس باید درجه بندی سنی شده و به صورت مشخص در تبلیغاتشان اعلام کنند که فیلمشان مناسب چه سنی است.» جا دارد آموزش‌وپرورش حداقل به اندازه خانواده سینمای ایران نسبت به بد آموزشی احتمالی برخی آثار سینمایی برای گروه‌های سنی، از خود حساسیت به خرج دهد!

خیز پرهزینه «رستاخیز» به بایگانی!

■ **مرتضی ذاکر**

وزارت ارشاد و بنیاد فارابی میلیاردها تومان پول بیت‌المال را هزینه ساخت و تولید فیلم «رستاخیز» کردند در حالی که این فیلم نه تنها هرگز اکران عمومی نشد بلکه ارشاد مجبور شد به دلیل شکایت صاحبان فیلم مالکیت آن‌را با پرداخت مبلغی هنگفت بخرد اما از میان همه این هزینه‌های میلیاردی و بی‌سابقه چیزی عاید فرهنگ و هنر عاشورایی نشد.

«رستاخیز» آخرین ساخته احمدرضا درویش است و از زمانی که در سی و دومین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۹۲اکران شد، انواع و اقسام اتفاقات را تجربه کرد تا اینکه سیدعباس صالحی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم در حاشیه اولین نشست خبری خود با اصرار خبرنگاران مجبور به صحبت درباره سرنوشت این فیلم شد؛ فیلمی که در ایران جز در جشنواره فیلم فجر، چند اکران محدود در جشنواره‌هایی همچون جشنواره فیلم‌های دینی «رویش»، اکران‌های خصوصی و یک اکران عمومی یک روزه، در محاق عدم اکران فرو رفت. سالیان زیادی بود که در سینما جای خالی فیلم هایی با موضوع عاشورا و اتفاقات آن احساس می‌شد و این در حالی بود که در طول سال‌ها فیلم «روز واقعه» با فیلمنامه‌ای از بهرام بیضایی تنها داشته و مولود عاشورایی سینمای ایران بوده و است. فیلم «رستاخیز» با تهیه کنندگی تقی علیقلی زاده و همچنین سرمایه گذاری چند جانبه(کنسرسیوم) مؤسسه فرهنگ تماشا، شرکت دلتا مدیا و شرکت آکو افلز از کشورهای ایران، کویت و انگلستان ساخته شد.

«رستاخیز» قرار بود به غیر از نسخه فارسی‌اش با دو زبان و نام متفاوت (با نام عربی «القربان» و انگلیسی «Hussein Who Said No») به نمایش درآید؛ موضوعی که با حاشیه سازی‌های مختلف و نقل قول‌های جنجالی عواملش از جمله مدعای تأیید فیلمنامه توسط یکی از مراجع بزرگ شیعیان عراق و تکذیب دفتر نمایندگی آن مرجع عالیقدر در ایران، از سوی تیم سازنده هرگز اتفاق نیفتاد.

نخستین اکران این فیلم روز ۱۶ بهمن ۱۳۹۲ و در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر اتفاق افتاد و نسخه سه ساعته‌ای از فیلم «رستاخیز» برای نمایش در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. واکنش‌های زیادی در همان ساعات ابتدایی پایان اکران و نمایش این فیلم شکل گرفت.

از جمله دلایل اصلی و عمده عدم اکران عمومی فیلم احمدرضا درویش نمایش چهره بدون پوشش حضرت عباس و حضرت علی اکبر علیهماالسلام در کنار تحریف آشکار واقعه عاشورا و برخی اشتباهات فاحش و عجیب در به تصویر کشاندن اتفاقات واقعه عظیم عاشورا بود. درویش در پاسخ به انتقادها درباره به تصویر کشیدن چهره حضرت ابوالفضل(ع) تأکید می‌کرد که در این باره موظف است به نظر مرجع تقلید خود دقت کند و همین کار را هم کرده است. فردای آن روز هم سازمان سینمایی طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که اکران فیلم سینمایی «رستاخیز» تا تأمین نظر برخی از مراجع تقلید به تعویق می‌افتد.

پس از کش‌وقوس‌های فراوان عوامل این فیلم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل خسارتی که به این فیلم وارد کرده‌اند، شکایت کردند که این اقدام آنها باعث شد جنتی وزیر وقت ارشاد بگوید: عوامل این فیلم از ابتدا به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کردند که در مورد این فیلم، نظریه تمام مراجع را کسب کرده‌اند، در حالی که بعداً مشخص شد این صحبت آنها صحت نداشت و تنها نظر چند نفر اخذ شده بود... عوامل این فیلم می‌گویند شورا مجوز داده و بعد در چند سینما اکران شده و شما آن را لغو کرده اید که ادعای خسارتشان در مورد این ماجراست. متأسفانه وزارت ارشاد و بنیاد فارابی به خاطر صرف هزینه‌های هنگفت و بسیار زیاد برای ساخت اثری که نه فقط عاشورا و تاریخش را تحریف کرده بلکه با نمایش چهره حضرت عباس و حضرت علی اکبر علیهماالسلام و نیز شخصیت‌پردازی بسیار ضعیف و خلاف واقع در مورد این بزرگواران، همچنین دروغ بستن به برخی مراجع عظام شیعه باعث هدررفت بودجه‌ای شدند که می‌شد با مدیریت صحیح آن آثار بهتر و اثرگذارتری ساخت؛ ضمن اینکه ارشاد در این فقره هم بخشی از پول ساخت را پرداخت و هم جریمه نقدی و سهم اکران داخلی آن را که متأسفانه با عدم مسئولیت پذیری در بازه زمانی تولید اثر و نظارت ضعیف آنها فیلمی با هزینه ساخت سرسام‌آور تولید و مستقیم به بایگانی سپرده شد.

«نفوذ» در دهه فجر روی آنتن شبکه یک می‌رود

تهیه کننده سریال «نفوذ» گفت: حدود ۶۰ درصد از تصویربرداری این سریال به پایان رسیده است و در دهه فجر پخش می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محسن علی اکبری عنوان کرد: حدود ۶۰ درصد از تصویربرداری سریال «نفوذ» به پایان رسیده است و به امید خداوند سریال به دهه فجر امسال خواهد رسید و در این زمان پخش خواهد شد. این روزها حدود ۱۷ قسمت از ۳۰ قسمت فصل یک این سریال به پایان رسیده است.

این تهیه کننده بیان کرد: این روزها سکانس‌های کردستان را در اطراف همدان تصویربرداری می‌کنیم و بعد از پایان تصویربرداری در همدان، ۱۵ مهر ماه برای تصویربرداری صحنه‌های گنبد به سمت شمال کشور خواهیم رفت.

وی درباره بازسازی و ساخت لوکیشن‌ها نیز گفت: دیوار سفارت امریکا را در مقیاس ۱۰۰ در ۸۰ متر در شهرک غزالی ساختیم و در حال حاضر دکور سایت کبکان را در شهرک غزالی در دست ساخت داریم. گروه تولید اول آذر ماه به شهرک غزالی خواهند رفت و تا پایان دی ماه سال جاری تصویربرداری سریال به پایان خواهد رسید. این تهیه کننده درباره ادامه دار بودن این سریال در فصل‌های بعدی نیز گفت: فصل اول این سریال تا مقطع تسخیر لانه است و بعد از تسخیر و جنگ تحمیلی می‌تواند مقطعی ۳۰ قسمتی باشد که به حضور منافقان و مباحث آن مقطع از تاریخ می‌پردازد. همچنین موضوع دفاع مقدس نیز فصل سوم این سریال را شامل خواهد شد. علی اکبری همچنین با اشاره به اینکه داستان‌های ما بر اساس واقعیت است، بیان کرد: این پروژه بر اساس استنادهای موجود در سیستم کشور قبل از انقلاب و به نوعی برخورد نیروهای انقلابی با فضاهایی که در اختیار جاسوسی امریکا بعد از انقلاب بود بر اساس استنادهای تاریخی است و مشاور فیلمنامه و ناظر کیفی مهدی ارگانی است که از مطلعان این حوزه است و تقریباً تمامی موارد مد نظر ما با تأیید او پیش رفته است.

وی در ادامه افزود: این سریال با این هدف ساخته می‌شود که تاثیر منفی حضور بیگانگان را در داخل کشور به تصویر بکشد و در نهایت می‌خواهد برای نسل جوان و نوجوان این سؤال را پاسخ دهد که چرا به سفارت امریکا لانه جاسوسی می‌گویند. ما در سریال می‌بینیم که سایت‌های مختلف جاسوسی در اقصی نقاط کشور، مثل سایت کبکان کارش جاسوسی است و گزارش‌هایش را به طور کامل تحویل سفارت امریکا می‌داده است و از آنجا به وی‌ای‌ای منتقل می‌کردند. علی‌اکبری درباره بازیگران و معرفی آنها در این سریال افزود: دو نوع بازیگر داریم؛ یکی جوان‌های دانشجو هستند به این دلیل که ما بازیگر جوان و چهره نداشتیم و از جوانانی که تا به حال کار تصویری نداشتند برای این کار دعوت کردیم.

تئاتر

مدیر عامل خانه تئاتر در هم‌اندیشی با اهالی رسانه:

خانه تئاتر نیاز به مشروعیت دارد

مدیرعامل خانه تئاتر عنوان کرد: یک برنامه ضعیف بهتر از بی‌برنامگی است و حاضر نیستم عمر خود را بدون برنامه در این حوزه تلف کنم.

به گزارش فارس، نشست هم اندیشی اصحاب رسانه و شهرام گیل آبادی رئیس خانه تئاتر روز گذشته در ساختمان خانه تئاتر برگزار شد. در ابتدای این نشست اعتراضاتی مبنی بر عدم تشکیل نشست رسانه‌ای رسمی بین خبرنگاران و تیم جدید هیئت مدیره و مدیرعامل خانه تئاتر توسط برخی خبرنگاران مطرح شد که گیل آبادی درباره این موضوع گفت: به زودی چنین نشستی را برگزار می‌کنیم اما هدف ما از برپایی نشست‌های هم‌اندیشی کمک گرفتن از رسانه‌هاست. وی در ادامه بدون اینکه توضیحی درباره شرایط جدید خانه تئاتر بدهد از خبرنگاران خواست تا نکاتشان را مطرح کنند. گیل آبادی عنوان کرد که یک برنامه ضعیف بهتر از بی‌برنامگی است و حاضر نیست عمر خود را بدون برنامه در این حوزه تلف کند. وی درباره برخی انتقادات مبنی بر کندی سیاست‌های خانه تئاتر گفت: سقف پرواز ما همین اندازه و کوتاه است، اگر برویم دنبال مسائل ریز هیچ کاری نمی‌توانیم انجام دهیم و راهش این است که اهداف، چشم‌اندازها و مأموریت‌ها و سیاست‌هایمان را با کمک هم تعریف کنیم. برند تئاتر ایران باید بالا بیاید و تا آن زمان حرفی برای گفتن شاید نباشد، حال ما هر چقدر که بیاییم و بگوییم ۱۵۰ هزار نفر خانواده تئاتر، ۲۰۰۰ نفر نیز فارغ‌التحصیل این حوزه و تماشاچی‌های تئاتر نیز بین ۱۷ تا ۲۲ هزار نفر هر شب هستند. گیل آبادی در پاسخ به سؤال خبرنگار فارس مبنی بر برخی مطالباتی که در زمینه حمایت از تئاترهای خصوصی و تدوین آیین نامه تئاتر خصوصی داشتند، گفت: صنف باید قدرت و وجاهت و هویت مشخص را داشته باشد تا از نظراتش استفاده شود. ما همیشه درباره برون سپاری و فضاهای اینچنینی صحبت می‌کنیم اما همین هم باید تعریف شود، اگر قرار محکم و اساسی بین ما و مرکز هنرهای نمایشی نباشد، فایده ندارد.

«رادیو محرم» حسینیه‌ای به وسعت تاریخ تشیع

■ **حمیدرضا شاه آبادی***

«کل ارض کربلا و کل یوم عاشورا»؛ روایتی موجز از سرنوشت سیاسی، اجتماعی و فرهنگی تشیع در طول تاریخ بعد از سال ۶۱ هجری است. کل ارض کربلا یعنی مفهومی جامع و کامل از آنچه پیروان حدیث ثقلین بدان ایمان دارند و بر پایه این اعتقاد، تا پای جان می‌ایستند. امروز هم عاشوراست؛ عاشورایی با صف‌آرایی همه حق در برابر همه باطل که آن را به نظاره نشسته‌ایم. پیروان باطل با همه توان به آوردگاه آمده‌اند و رسانه‌های دیداری و شنیداری، تنها یکی از سلاح‌هایی است که در دست گرفته‌اند اما این میدان خالی از قهرمانان جبهه حق نیست؛ حق‌مدارانی برخاسته از مکتب حسینی که با رسانه بیگانه نیستند و این وادی را به خوبی می‌شناسند، هم آنان که در «صدای ملی» آستین همت بالا زدند و سنگ بنای «رادیو محرم» را گذاشتند. در آیین افتتاح این صدای ماندگار، شاهد حضور مرجع بزرگوار حضرت آیت‌الله ناصر مکارم شیرازی بودیم که نشان‌دهنده اهمیت این اقدام سترگ است؛ مراسمی در خور شأن رادیو محرم که به میزبانی مرکز عاشقان و دلدادگان مکتب اهل بیت(ع) یعنی شهر مقدس قم و در کنار بارگاه نورانی کریمه اهل بیت حضرت فاطمه معصومه(س) برگزار شد.

«رادیو محرم» برآمده از عناصر کلیدی و در برگیرنده منظومه‌ای از شرایط امروز ماست؛ طنین عاشورایی صدای یک ملت و همنوایی با خیل عظیم حسینیان. نیاز دیروز و امروز و فردایمان است که حسینی زندگی کنیم و حسین‌وار آرزوی شهادت داشته باشیم، از عباس(ع) درس آزادگی و فداکاری بیاموزیم و از زینب کبری(س) صبر و شکیبایی را و این همه میسر نیست جز با ارتقای بینش و معرفت‌افزایی به شیوه صحیح و متکی بر داشته‌های فرهنگی و سنتی شیعی. «رادیو محرم» محملی است برای پیمودن این راه پر فراز و نشیب و می‌کوشد دانشگاهی باشد عاشورایی در رسانه ملی. رادیو به عنوان زبانی گویا، ماندگار و محبوب در بین اقشار مختلف مردم، از دیرباز با توده‌ها همراه بوده و صدای آنها را بازتابی در خور شأن داده است. اینک که باز ماه عزا و سوگواری سرور و سالار شهیدان(ع) فرا رسیده، افتتاح «رادیو محترم»، نویدبخش اهتمام صدا و سیما به تقویت فرهنگ عاشورا و درس‌آموزی از این واقعه مهم تاریخی است. از دیگر سو، رونمایی از دو پایگاه جامع در ایرانصدا و در آستانه ماه پیروزی خون بر شمشیر، نشانه دیگری از تلاش روزافزون رسانه ملی برای عمق‌بخشی عالمانه به باورهای مذهبی است؛ پایگاه جامع «دعا و نغمه‌های مذهبی» و پایگاه جامع «سخنرانی» که حاصل تلاش بی‌وقفه کارکنان معاونت صدای رسانه ملی هستند گویای این حقیقت هستند که سازمان صدا و سیما همانگونه که بنیانگذار کبیر انقلاب فرمود می‌تواند و باید دانشگاهی باشد انسان‌ساز تا در مسیر تمدن‌سازی اسلامی، نقش خود را به خوبی ایفا کند.

***معاون صدا رسانه ملی**