

وقتی با یکوت هم جوابگو نیست

چند روز پیش بود که موجی از سانسور علیه حساب‌های مجازی وابسته به معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی از تسوی غول‌های ارتباطات و شبکه‌های اجتماعی جهان آغاز شد. این موضوع هر چند در ایران بازتاب خیلی زیادی نداشت اما از جهانی حائز اهمیت بوده؛ نخست آنکه غول‌های بزرگ فعال در زمینه شبکه‌های اجتماعی ناچار شدند به رغم شعارهای خود مبنی بر آزادی بیان، حساب‌هایی را که خلاف سیاست‌های ایالات متحده امریکا مشغول فعالیت بودند طی یک اعلامیه رسمی حذف کنند و از این موضوع ابایی هم نداشته باشند. فیس بوک که آغازگر حذف حساب‌های کاربری مظنون به ارتباط با سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی بود و اکانت‌های زیادی را هم حذف کرد در بیانیه خود اعلام کرده بود این حساب‌ها اخبار ناصحیح را منتشر می‌کردند، این در حالی است که یک شبکه اجتماعی اساسا محلی برای همخوان کردن پیام است و مدیریت شبکه اجتماعی جز در مواردی که منجر به هرزه نگاری یا تشویق به خشونت و سایر اقداماتی که به شکل معمول خلاف قوانین این گونه سایت‌هاست نمی‌تواند در جایگاه تعیین صحت و سقم اخبار منتشر شده توسط کاربران و در مرحله بعدی، نیت خوانی از اقدامات آنان بر آید.

اما نکته جالب دیگر این است که حساب‌های کاربری به ظاهر مرتبط با سازمان صدا و سیما ایران به دلایلی حذف شده‌اند که هزاران حساب کاربری دیگر در مقیاس بسیار گسترده، هدفمند و هماهنگ شده‌ای مرتب همان اقدامات شده‌اند که اصولا مینا و ملاکی برای مرجع‌نویسان آنها نه وجود دارد و نه بیان می‌شود! جمهوری اسلامی ایران پس از انقلاب، همیشه مورد هجوم رسانه‌های غرب و به ویژه امریکا قرار داشته است. پس از ورود جامعه جهانی به عصر انفجار اطلاعات و طی چند سال اخیر با گسترش خیره کننده شبکه‌های اجتماعی اقدامات تخریبی علیه کشورمان نیز گسترده‌تر و عمق بیشتری یافت. این موضوع در شبکه‌های اجتماعی هم به شکل خیلی جدی و سازمان یافته پیگیری شد و در حال حاضر هزاران اکانت و صفحه به صورت سازمان یافته و هماهنگ علیه جمهوری اسلامی مشغول فعالیت و دروغ پراکنی هستند که هر کدام البته پشتیبانان مالی مختلفی دارند. از دستگاه‌های اطلاعاتی امریکا و انگلستان گرفته تا سازمان منافقین و حتی برخی کشورهای مرتجع منطقه با پشتیبانی از اکانت‌ها و صفحات جعلی اقدام دارند بر ساخت مختلف جامعه ایرانی از سیاست گرفته تا اقتصاد و فرهنگ و... تاثیر سوء بگذارند.

وجه دیگر این ماجرا هم اعتراف ضمنی غرب به قدرت اثرگذاری صدا و سیما در بعد تبلیغی حتی در داخل خود جامعه آنهاست. در جنگ نابرابر رسانه‌ای و در شرایطی که علاوه بر بمباران تبلیغاتی، رسانه‌های غیرمحموسا با جریان اصلی رسانه‌های جهان شدیداً با یکوت می‌شوند امریکا از طریق شبکه‌های اجتماعی‌اش ناچار شده زست آزادی رسانه و گردش اطلاعات را کنار گذاشته و صراحتاً به سانسور و حذف مخالفین خود اقدام کند. این اقدام در حالی صورت می‌گیرد که چند سال پیش هم شبکه‌های برون مرزی صدا و سیما از روی تعدادی از ماهواره‌ها حذف شدند و بر سر تی وی هم به دستور افکام امکان فعالیت در انگلستان را از دست داد حذف حساب‌های کاربری ممانعت برون مرزی سازمان صدا و سیما هر چند اتفاق ناخوشایندی بود اما بخشی از ضعف جریان سلطه طلب جهانی را نمایان کرد که می‌توان در تجربه‌های بعدی از آنها استفاده کرد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۸ | دوشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۷ | ۲۲ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۸ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۸

نصیریان: امیدوارم در جوایز خانه سینما اعمال نفوذ نگردد باشند

به دست آورد. از زمان اعلام حضور فیلم «سارا و آیدا» در داورهای بیستمین جشن خانه سینما، اعتراض‌ها درباره اینکه مازیا میری به عنوان «مدیر اجرایی جشن» نباید فیلمش را در رقابت قرار می‌داد، مطرح شد اما میری به اعتراض‌ها وقتی نهنهاد و فیلم همچنان در داورها باقی ماند.

این اقدام مازیا میری دقیقاً نقطه مقابل رفتار محمد خزاعی بود که در زمان دبیری جشنواره فیلم فجر، در حالی که می‌توانست فیلم «قلاده‌های طلا» را در بخش مسابقه قرار دهد، این فیلم را برای رعایت عدالت و جلوگیری از شبهه وجود رانت، از بخش رقابتی جشنواره خارج کرد. فیلم سسارا و آیدا در شب اختتامیه جشنواره، دو جایزه گرفت که یکی از آنها بهترین بازیگر زن بود که به غزل شاکری، دختر خوانده منوچهر شهنسوری، مدیرعامل خانه سینما رسید. سوآلی که برخی از رسانه‌های فعال در فضای مجازی مطرح کرده‌اند این است که چرا باید این جایزه به شاکری برسد؟!

هادی عسگری
برگزاری بیستمین جشن خانه سینما که جشنی صنفی است و اعلام آسامی برگزیدگان این جشن، ابهامات زیادی را در رسانه‌ها به همراه داشته است و باعث شده تا استاد علی نصیریان، رئیس جشن خانه سینما به کنایه در باره اعمال نفوذ در این جشن سخن بگوید. بیستمین جشن سالانه سینمای ایران در حالی برگزار شد که چهار تن از اعضای هیئت مدیره خانه سینما ترجیح دادند در آن مراسم حضور نداشته باشند. استعفا کامران ملکی که حدود ۲۰ سال در خانه سینما مسئولیت روابط عمومی را بر عهده داشته است، حدس و گمان‌ها درباره اختلاف نظر میان مدیرعامل خانه سینما و اعضا را تشدید کرده است.

بدون تاریخ، بدون امضا و با حاشیه
پنج جایزه اصلی بیستمین جشن خانه سینما به فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» رسید. فیلمی به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی که در پرورده



ضرابی زاده: برای نوشتن به خوزستان رفتم نگارش اثری متفاوت از نویسنده «دختر شینا»

بهناز ضرابی زاده با بیان اینکه اثر جدیدش متفاوت تر از «دختر شینا» و «گلستان یازدهم» است، گفت: کتاب جدیدم را بسیار دوست دارم سه سال با آن زیست‌م و برای نوشتن این کتاب به خوزستان سفر کردم. به گزارش «فارس»، بهناز ضرابی زاده نویسنده کتاب‌های دفاع مقدس درباره تازه‌ترین اثر خود اظهار داشت: در حال تدوین مراحل پایان خاطرات همسر شهید سردار امیر بهمن باقری هستم، وی در ادامه با بیان اینکه از سال ۱۳۹۵ مصاحبه‌هایی را با نسیرین باقرزاده همسر سردار باقری انجام داده‌ام و در حال حاضر خاطرنگاری‌ها تمام شده، گفت: فکر می‌کنم تنها بخش‌های کوچکی از بازنویسی باقی مانده که در حال اتمام است. ضرابی زاده این اثر را سفارشی ندانست اما توضیح داد: این اثر تنها خاطرات همسر سردار باقری است؛ ایران درباره آن رونوشتی کرد.

بیمه ملت

Mellat Insurance

پرداخت هزینه‌های خسارت:

تأخیر حرکت هواپیما

کنسلی بلیط هواپیما و هتل

تجربه سفری آرام

ولذت بخش با

بیمه‌های مسافرتی

بیمه ملت

www.mellat.ir

۰۲۱-۸۵۲۳۳

بیمه ملت

همراه خانواده

نهمین جشنواره کارتون و کاریکاتور «روزی حلال» برگزار می‌شود

دادگاه مفسدین اقتصادی مسئله کاریکاتوریست‌ها را به روز کرد

در کشور کسب روزی حلال و تأکید بر عدم کسب رزق حرام است. همچنین با ارائه موضوع راهکارهای لازم را نیز به هنرمندان ارائه می‌کنیم.

عباس ناصری، دبیر هنری جشنواره سراسری کارتون و کاریکاتور روزی حلال نیز گفت: امسال مانند سال‌های گذشته از دبیربخت فراخوان دادیم و تا ۲۰ مرداد مهلت ارسال آثار بود. یکی از تفاوت‌های جشنواره امسال با دوره‌های قبلی افزودن بخش کاریکاتور چهره بود که این کار را به احترام استاد جواد علیزاده پیشکسوت کاریکاتور خراسان شمالی انجام دادیم.

وی در خصوص گروه داور این دوره از جشنواره «روزی حلال» توضیح داد: هیئت داوران جشنواره هر ساله متشکل از پنج نفر از جوانان و پیشکسوتان است که امسال با حضور آقایان احمد عربانی، سید محمد عیدی، محمدرضا دوست‌محمدی، سعید نوروزی و اینانجا داور آثار برگزار شد. همچنین دو کمک‌داور داشتیم که دو هنرمندی بودند که بیشترین امتیاز را در پنج دوره «چلچلی» کسب کردند. حضور این دو کمک‌داور در جمع گروه داور این نهمین دوره جشنواره «روزی حلال» بیشتر با هدف کسب تجربه آنها در داور و آثار و افزایش دانش و آگاهی از کاریکاتور و کارتون انجام شد.

ناصری درباره آثار یافته به این جشنواره، گفت: در مجموع ۵۴۲ اثر از ۱۷۰ هنرمند شامل ۱۱۵ اثر در بخش کارتون و ۱۲۷ اثر در بخش کاریکاتور دریافت کردیم. از ۲۷ استان در این جشنواره شرکت کردند. وی ادامه داد: تهران با ۶۱ اثر مقام اول تعداد آثار شرکت‌کننده را دارد. همچنین استان‌های اصفهان، کرمانشاه و فارس در رده‌های پس از تهران قرار دارند. اختتامیه نهمین جشنواره سراسری کارتون و کاریکاتور استان خراسان شمالی «روزی حلال» ۱۵ شهریور در بجنورد برگزار می‌شود.

پیشنهادهای مطرح کشور خواست هر خواننده سالی یک کنسرت رایگان بگذارد

محمد معتمدی از خواننده‌های مطرح کشور خواست تا سالی یک بار کنسرت رایگان برگزار کنند. محمد معتمدی که در شب‌های گذشته، اولین اجراهای کنسرت‌های خیابانی را در تهران داشته است، به «تسنیم»، گفت: اسم این کنسرت را «کنسرت خیابانی» نمی‌گذارم. خیابان جای عبور و مرور ماشین است و جای تردد است. این واژه از بیخ‌وبن اشتباه است. آنچه ما اجرا کردیم کنسرتی رایگان بود؛ کنسرتی که بدون خرید بلیت امکان حضور مردم در آن فراهم شد. وی درباره امکان برگزاری کنسرت‌های رایگان برای دیگران، بیان داشت: برگزاری کنسرت رایگان خیلی هم کار

مستند «ستاره ناهید» رونمایی شد

تجلیل از صدای ماندگار کودکی

ناهید امیریان گوینده پیشکسوت و دوبلور شخصیت‌های خاطره‌انگیزی مثل «سندباد»، «هاج زنبور عسل»، «پامزی»، «میشکا» و «خرس مهریون» در فرهنگسرای ابن سینا تجلیل شد.



ساخت مجموعه مستندهای «پیشکسوتان دوبله» گفت: همیشه دوست داشتم در خفا باشم. وقتی آقای توکلی پیشنهاد ساخت فیلم را مطرح کرد نمی‌دانستم چطور خواهد شد، به ایشان گفتم شاید نتوانم اما در نهایت به نظر من کار خوبی از آب درآمد. صدایشه شخصیت‌های الیور توئیست و سندباد با خواندن متنی در قدرانی از همکارانش گفت: نزدیک به ۶۰ سال است که در عرصه دوبله فعالیت می‌کنم، آمدن خیلی‌ها را دیده‌ام و ماندن تعداد کمی از آنها و البته ماندگاری تعداد انگشت‌شماری از آن همه آدم، همین مهم است؛ ماندگار شدنی که مستلزم عشق، صبر زیاد و انجام کار با جون و دل و هم توان است.

این پیشکسوت گفت: خوشحالم کار را از کسانی یاد گرفتم که پی و خشت‌های اول این هنر را گذاشتند و چون خیلی کم سن و سال بودم علاوه بر کار، درس و رسم زندگی را هم از همین عزیزان آموختم، بارها در مسیر زندگی سراسیمه داشتم اما با تجربه‌هایی که از همکارانم آموختم موفق شدم سختی‌ها را پشت سر بگذارم، من به جرات می‌توانم بگویم فرزند کار دوبله‌ام و امیدوارم خلف بوده باشم. وی افزود: در طول دورانی کاری در بین ۱۰ تا ۱۵ هزار فیلم و سریال حرف زدم و شاید با افاق ۳۰ یا ۴۰ اثر مورد توفیق مردم قرار گرفته باشم در حالی که در گویندگی همه آنها توان و تجربه‌ام را به کار گرفتم. در ادامه منوچهر اسماعیلی، پیشکسوت هنر دوبله با اشاره به حضور چهره‌ها و صداهای ماندگار در این مراسم اظهار کرد: ناهید عزیز اگر نگوییم در آغوش ما، در کنار ما بزرگ شد. ریزشش بود. با ما در کنار دوبله بزرگ شد و کار دوبله را بزرگ کرد و ما با او پرورش پیدا کردیم.

وی افزود: خستگی ناپذیر، دلبپذیر و دلشاد بود و با همه رنج و کمبودهایی که در زندگی برای همه مسا به‌خصوص ناهید عزیز پیش آمد، او در کارش موفق بود، چیزی کم و کسر نیاورد، دل به دست آورد، دل‌ها را شاد کرد، دل پزمرده را پرورش داد و به مانیرو داد و ما در جنبش رشد کردیم. ابوالفضل توکلی، تهیه‌کننده و کارگردان مستند «ستاره ناهید» نیز اظهار کرد: کار مستندسازی سختی خود را دارد اما وقتی به این جمع می‌رسیم، انرژی می‌گیریم تا کار بعدی را تولید کنیم. خوشحالم که به این مراسم تشریف می‌آورد و مراسم ما را زینت می‌بخشد.

این تهیه‌کننده گفت: وقتی هفت قسمت از مجموعه مستند پیشکسوتان دوبله را تهیه کردم، این سؤال پیش آمد که چرا از خانم‌ها در این عرصه مستندی ساخته نمی‌شود، هم‌زمان گفت‌وگوهایی داشتم تا اینکه خانم امیریان به فیلم‌ها و من لطف داشتند و پذیرفتند که این مستند را تولید کنیم. ایشان ایران تشریف نداشتند و ارتباط ما دورادور بود، گفت‌وگوی مفصلی داشتم و هماهنگی‌ها انجام شد. گفتنی است «ستاره ناهید» در شبکه مستند تهیه شده و خاطره بازی با ناهید امیریان دوبلور پیشکسوت است و به زندگی و کار او می‌پردازد.