تلویزیون باید غدیر را مثل نوروز تدارک ببیند

معصومه طاهری

شب و روز عید غدیر هر شبکه از تلویزیون را که می‌دیدم تغییر چندانی که نشان از عید غدیر باشد نبود. اگر در لابه‌لای برنامه‌های مختلف یکی دو دقیقه مولودی‌خوانی و موسیقی و گل و بلبل پخش نمی‌شد یا بالای هر شبکه نوشته نشده بود عید غدیر مبارک، شاید بدون داشتن تقویم متوجه عید غدیر نمی‌شدیم. این در حالی است که در مقایسه با عید نوروز، تلویزیون حال و هوای عیدانه و شاد خاصی دارد و در تکاپوست اما گویا در عید بزرگ شیعیان کمتر برنامه‌ریزی شده بود چنانچه خیلی سطحی و ساده از کنار آن گذشته بودند و به بهانه کمبود بودجه همان برنامه‌ها و سریال‌های قبل با همان حال و هوای غمگین کننده پخش شدند حتی فیلم «شیر سنگی» را هم در روز عید غدیر نشان دادند؛ فیلمی که هرچند با بازی و محتوای خوب بیانگر دلاوری‌های شیرمردان بختیاری است، اما قبول کنیم که انتخاب آن در عید غدیر اصلاً بجا و مناسب نبود. ای کاش اگر یادبود مرحوم انتظامی به عید غدیر مهم‌تر است، فیلم‌های طنز و شادی که او در آن ایفای نقش کرده بود را انتخاب می‌کردند مانند فیلم به‌یاد ماندنی و کمدی «اجاره‌نشین‌ها» نه فیلم «شیر سنگی» در عید غدیر!

خلاصه اینکه به قدری تلویزیون در دهه غدیریه بی‌حال و بی‌روح بود که ناخودآگاه آرزوی همان کمدی‌های کلاسیک لورل و هاردی و هارولد لوید را داشتیم، هرچند بیشتر حرکات و دیالوگ‌های آنها را از بس پخش کرده‌اند، از حفظ هستیم اما حداقل می‌شد تفاوتی با سایر روزها را احساس کنیم و بفهمیم عید است.

آنچه مسلم است لزوم برنامه‌ریزی و برنامه‌سازی هدفمند و همسو با خواسته‌های جامعه است که حرف اول را در مناسبت‌سازی‌ها می‌زند، لذا استمرار تولید و پخش برنامه‌های مناسبتی یک ضرورت تاریخی و اجتماعی است به‌خصوص برای نسلی که به‌شدت در معرض سیلاب اطلاعات درست و غلط تحت تأثیر رسانه‌های حقیقی و مجازی قرار دارد؛ به‌همین خاطر رسانه ملی می‌بایست برای معرفی و نهادینه کردن مناسبت‌هایی چون اعیاد اسلامی همت و جدیت بیشتری داشته باشد آن هم در عیدی که روز امامت و ولایت و روز تکمیل شدن دین و تمام کردن نعمت خدا بر انسان‌هاست و نمی‌توان تنها با چند موسیقی، مولودی و سخنرانی در ذهن نوجوان و جوان امروزی که کمتر مطالعه دارد آن را نهادینه کرد.

بنابراین از رسانه ملی که در حکم دانشگاهی عمومی است انتظار می‌رود به چنین واقعه مهمی بیش از پیش توجه کند و در روشنگری و معرفی زیبایی‌های آن برای مخاطبان عام دست پری داشته باشد. مسلماً احادیث و روایات زیادی درباره اهمیت و جایگاه عید غدیر وجود دارد ولی نمی‌توان تنها در قالب حرف و بنر و نوشته ارائه کرد. نیاز به هنر برنامه‌سازی و رعایت روانشناسی رسانه است؛ چراکه تصویر به مراتب بیشتر از کلام و نوشته تأثیرگذاری دارد و در ذهن ماندگار می‌شود؛ همانطور که عید نوروز برای بچه‌ها ایامی شاد و خاطره‌انگیز شده و به برکت تنوع و تعدد برنامه‌های تلویزیونی آنها خیلی زودتر منتظر آمدن عید هستند. در دهه غدیریه هم تلویزیون باید این بستر را آماده کند و در روز عید غدیر آن را به اوج برساند اما متأسفانه اتفاق چندانی در تلویزیون جمهوری اسلامی و مرکز تشیع جهان شاهد نبودیم؛ کسانی که نه توان مالی داشتند و نه توان جسمی و مجبور بودند در خانه بمانند، باید با این همراه کسل کننده عید را طی می‌کردند. در این میان تنها شبکه پویا به نسبت بیشتر رنگ و بوی عید غدیر را داشت که آن هم به دلیل کمتر آشنا بودن خانواده‌ها و اینکه تخصصی برای بچه‌هاست مخاطب زیادی ندارد.

در هر حال رسانه ملی می‌توانست به جای پر کردن جدول برنامه‌های خود در عید غدیر با برنامه‌های عمدتاً تکراری و خسته‌کننده یا نمایش روتین همان سریال‌های غمگین قبل حداقل برای ایام غدیریه به‌خصوص روز عید غدیر برنامه‌های مفرح، شادی‌آفرین و مردمی تولید کند و مخاطب را با رسانه ملی آشتی دهد، در زمانه‌ای که برخی از بازیگران بزرگ شده رسانه ملی برای دیده شدن بی‌ادبانه به صورت مادر خود یعنی تلویزیون چنگ می‌زنند و کمپین راه می‌اندازند همچنین برخی از مخاطبان، ماهواره‌ها را دایه بهتر از مادر می‌دانند. بهتر است تلویزیون خود را از نظر کمی و کیفی به روز کند. نداشتن برنامه و هدفمندی در تولید و ارائه مجموعه‌ها و استفاده نکردن از هنرمندان حرفه‌ای و نبود خلاقیت و نوآوری سبب شده تا رسانه ملی در این زمینه به توفیق نرسد و همچنان آثار آن نمایشگر کاستی‌های این سازمان و ناتوانی در پاسخگویی به مطالبات و خواسته‌های رهبری و مردمی باشد.

نقدی بر چهارمین لیگ بازی‌های رایانه‌ای کشور

اولویت‌های فراموش‌شده بازی‌های رایانه‌ای

نوید پارسا

چهارمین لیگ بازی‌های رایانه‌ای کشور به نام لیگ خلیج فارس از ۶ تا ۱۶ شهریور در رشته‌های مختلف در برج میلاد در حال برگزاری است. در گزارش پیش رو با نگاهی آسیب‌شناسانه به این رویداد نظر کرده‌ایم.

در قالب بازی‌های خارجی رشته‌هایی که در لیگ بازی‌های رایانه‌ای کشور ارائه شده است بازی‌هایی چون: Clash Royal, PES 2018, FIFA 2018, Counter Strike قابل مشاهده هستند و بازی‌های ایرانی نیز شامل: کویبز آو کینگز و پسرخوانده (بازی‌های موبایلی داخلی) می‌شوند. شرکت‌کنندگان این لیگ حدود ۷هزار نفر برآورد می‌شوند که بیشتر آنها جوانان و نوجوانان کشورمان هستند که جامعه بازیگران حرفه‌ای یا به اصطلاح Gamerها که مخاطبین مستقیم بازی‌های رایانه‌ای (موبایل، کنسولی و PC) به شمار می‌روند محسوب می‌شوند.

رویدادهای رقابتی بازی‌های رایانه‌ای دارای اهمیت زیادی هستند و در واقع این رویدادها فرصت معرفی گیمر (Gamer) های حرفه‌ای جدید، محلی برای ارزیابی مخاطبین بازی‌ها و سنجش واکنش‌ها در برابر بازی‌های عرضه شده می‌باشند. جدا از این موارد بازی‌هایی که در این رویدادها مورد رقابت قرار می‌گیرند، از نوعی تبلیغ یا عرضه آزادانه و وسیع برخوردار می‌شوند.

لیگ یا رقابت؟

اگر چنین مسابقاتی به صورت حرفه‌ای برگزار شود حتماً موارد فوق‌الذکر محقق می‌شود و سبب همگرایی میان تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان بازی‌ها خواهد شد. درواقع می‌توان مسابقات حرفه‌ای گیم را رویدادی جذاب برای ترویج مصرف بازی‌ها نیز دانست. اما چهارمین لیگ بازی‌های رایانه‌ای کشور حاوی هیچ‌یک از این ویژگی‌ها نیست. اشتباهات زیادی در این رویداد به چشم می‌خورد که از بدیهی‌ترین آنها می‌توان به نحوه نامگذاری آن اشاره کرد. اطلاق واژه لیگ به این مسابقات اشتباه بوده و واژه مسابقات یا رقابت‌ها با محتوای این رویداد متناسب‌تر است، زیرا لیگ به مجموعه مسابقاتی اطلاق می‌شود که در مدت زمان طولانی‌تر از ۱۰ روز برگزار شود و در آن باشگاه‌ها و تیم‌های شرکت‌کننده به صورت حرفه‌ای و منسجم شرکت می‌کنند. در حالی که در این لیگ بازیکنان عمدتاً به صورت انفرادی با یکدیگر رقابت می‌کنند!

انتخاب بازی‌های رقابتی نیز از دیگر اشتباهات این لیگ به شمار می‌رود. برخی از این بازی‌ها خارجی بوده و انتخاب آنها به معنی تأیید و تبلیغشان در این رویداد توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای است. بازی‌هایی مثل Clash Royal که بازی با آن به خروج ارز از کشور (در شرایط گرانی سرسام‌آور ارزهای خارجی) منتهی می‌شود. این انتخاب خود علامت سؤال بزرگی ایجاد می‌کند، اما سؤال بزرگ‌تر انتخاب بازی موبایلی پسرخوانده است.

> **بی‌گمان TGC هزینه بسیار زیادی برای بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به عنوان برگزارکننده آن داشته است. رویدادی که چندین مهمان خارجی از کشورهای مختلف جهان را به ایران کشاند و هزینه اسکان، پذیرایی و گردش و حمل و نقل آنها را متقبل شد. محاسبه این هزینه‌ها که برخی از آنها به دلار نیز بوده است موضوع را روشن‌تر می‌کند**

بازی‌هایی که دیده نشدند

انتخاب این بازی در واقع به معنی تبلیغ غیرمستقیم و گسترش بازار مخاطبین آن می‌باشد. شاید خوانندگان و مخاطبین این نوشتار آشنایی چندانی با این بازی نداشته باشند. بازی پسرخوانده یک بازی موبایلی ایرانی محصول استودیو بازی‌سازی پاییزان است. بازیگر در این بازی باید برای برتری بر سلطه مافیا و گنگسترها بر شهر و پیروزی بر آنها و همچنین گرفتن انتقام، با آنها مبارزه کند. اشرار و خلافکاران، شخصیت‌های بازی پسرخوانده هستند و از طراحی ظاهری گرفته تا دیالوگ‌های آنها، این موضوع قابل مشاهده است. جای تأسف و تعجب است که چنین بازی‌ای برای رقابت بازیگران (Gamer) برگزیده شده آن هم در شرایطی که بسیاری از تیم‌های بازی‌ساز جوان کشورمان بازی‌های جالب و در خور توجه تولید کرده‌اند. بازی‌هایی که داستان، طراحی و محتوای بسیار مناسبی نیز دارند و نیازمند حمایت و پشتیبانی برای دستیابی به جمعیت بیشتری از Gamerها هستند، هیچ‌یک انتخاب نشده‌اند. بازی‌هایی مثل: مبارزه در خلیج عدن ۱ و ۲، عملیات انهدام، خاله قزی، آمیرزا، باقلوا، صاعقه، شتاب در شهر ۲، پروانه و والیبال حرفه‌ای که از کیفیت و محتوای مناسبی برخوردار هستند. علت انتخاب بازی زرد و ضعیفی چون پسرخوانده که احتمالاً تنها به دلیل تعداد دانلود آن در کافه بازار برگزیده شده است نامشخص است. لازم به ذکر است برخی از دیالوگ‌های این بازی کاملاً اروتیک بوده و به عنوان مثال در جریان بازی یکی از شخصیت‌های زن (شهین تک‌تیر)، با جمله‌ای اروتیک و فرستادن یک بوسه از بازیگر دیگر حمایت می‌کند!

شخصیت‌پردازی ضعیف این بازی در مقایسه با بازی‌های برگزیده و زیبای ایرانی چون مبارزه در خلیج عدن یا خاله قزی که شخصیت‌پردازی خوبی داشته و از عناصر هنر بومی چون موسیقی و طراحی بصری چشم‌نواز بهره گرفته‌اند مجالی برای بحث باقی نگذاشته است. اما با وجود تمام این موارد، بازی پسرخوانده از سوی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برای این رویداد در نظر گرفته شده است.

اهمیت شخصیت‌پردازی

درک اهمیت شخصیت‌پردازی در بازی‌های رایانه‌ای را می‌توان با توجه به مفاهیم: همذات‌پنداری، الگوپنداری و تقلید، آموزش رفتار و مفاهیم درک نمود. درواقع یکی از دلایل شهرت و موفقیت بازی‌ها به دلیل موفقیت در تیپ‌سازی و شخصیت‌پردازی کاراکترهای بازی است. بررسی اکثر بازی‌های موفق و پرتیراژ رایانه‌ای نشان می‌دهد اکثر آنها دارای شخصیت‌ها و پرسوناژهای تأثیرگذار (از نظر مثبت و منفی) بوده‌اند، اشخاصی مانند Price, Soap در Call of duty، Alex Hunter در Fifa 2017. حال این موارد را با شخصیت‌هایی مثل کامبیز پستونک، داوود کپسولی، شهین تک‌تیر و... در بازی پسرخوانده مقایسه کنید. لیگ بازی‌های رایانه‌ای کشور نقطه ضعف بزرگ دیگری نیز دارد و آن جوایز این لیگ است. رویدادهایی که توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برگزار می‌شوند جوایز خاص و عجیبی دارد. مانند هفتمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران، اسفند ماه ۱۳۹۶، که به برندگان تندیس غزال زرین و حواله ۲۵۰ هزار تومانی به تاریخ اردیبهشت سال بعد، به عنوان جایزه اهدا شد. این رویداد نیز از این قاعده مستثنی نیست. جوایز چهارمین لیگ بازی‌های رایانه‌ای کشور همگی غیرنقدی است و شامل کیبورد و موس مخصوص بازی تا حواله خرید از یک سایت فروش لباس می‌شود. جالب است در شرایط کنونی کشور جوایز غیرنقدی که احتمالاً توسط اسپانسرهای رویداد تهیه شده، برای برندگان در نظر گرفته شده است. اختصاص ارقام مناسب به بخش جوایز برای جذابیت بیشتر این مسابقات و افزایش شمار شرکت‌کنندگان آن مؤثر خواهد بود؛ امری که امسال محقق نشد. شاید علت اصلی آن عدم اختصاص رقم مورد نظر، توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای بوده است و این احتمال هنگامی جدی‌تر می‌شود که برگزاری رویداد پرهزینه‌ای چون TGC توسط بنیاد در نظر گرفته شود. بی‌گمان TGC هزینه بسیار زیادی برای بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به عنوان برگزارکننده آن داشته است. رویدادی که چندین مهمان خارجی از کشورهای مختلف جهان را به ایران کشاند و هزینه اسکان، پذیرایی و گردش و حمل و نقل آنها را متقبل شد. محاسبه این هزینه‌ها که برخی از آنها به دلار نیز بوده است موضوع را روشن‌تر می‌کند.

بهتر بود به جای توجه بی‌حد و حصر به برگزاری رویدادهایی چون TGC و صرف هزینه برای آن، به رویدادهای داخلی با محوریت جامعه Gamerها و بازی‌سازان کشورمان التفات شود تا شاهد رونق صنعت گیم کشور باشیم.

آقای شهردار اصفهان خرج آهسته‌تر کن!

حسن روانشید*

چرا بعضی نهادهای مردمی از جمله شوراهای اسلامی شهر که منتخب مردم هستند و باید محافظ منافع آنها باشند وظیفه خود را که حفظ تعادل بین درآمد و هزینه‌های شهرداری‌هاست مدیریت نمی‌کنند تا میزان بدهی این ارگان‌ها به بخش خصوصی و به‌خصوص بانک‌ها و از جمله دیوار کوتاه بانک شهر از سرجمع سرمایه‌های نقدی و غیرنقدی این ارگان بیشتر نشود؟ آیا قرار است سرگذشت غم‌انگیز و تأسف‌بار بعضی از صندوق‌های بازنشستگی و مؤسسات مالی و اعتباری در شهرداری‌ها هم تکرار شود و چالش تازه‌ای برای دولت ایجاد نماید؟ یک ضرب‌المثل ایرانی به نقل از اتل‌ها و متل‌های علامه دهخدا می‌گوید: «نان نداریم بخوریم پیاز می‌خوریم تا اشتهایمان بازتر شود»! برگزاری مراسم و جشن‌هایی که روحیه جامعه و به‌خصوص نوجوانان و جوانان را در این ایام تعطیلات تابستانی عوض کند بسیار نیکو و پرثمر خواهد بود اما نه با صندوق خالی شهرداری که با بحران حذف درآمدهای تراکم روبه‌رو هستند. بهتر است دایه دلسوزتر از مادر نباشیم و دستگاهمان را با اتکا به ضرب‌المثل «چو دخلت نیست خرج آهسته‌تر کن» تطبیق دهیم تا ناچار نشویم کرکره‌های این ارگان خدماتی و خصولتی را پایین کشیده که مردم خودشان خدمات شهری از جمله نظافت و حمل زباله‌ها را انجام دهند! یادمان باشد اگر نتوانیم حقوق کارگران و پیمانکاران را به‌موقع پرداخت کنیم اتفاقی که در امر جمع‌آوری زباله‌ها در شهر رم ایتالیا افتاد در اصفهان هم پیش خواهد آمد! جشنواره فیلم کودک و نوجوان که سال‌هاست در این شهر برگزار می‌شود اصولاً از وظایف وزارت آموزش‌وپرورش به نیابت از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که علاوه بر تخصص در این امر می‌توانند بدون هیچگونه محدودیتی مخاطبان را که اکثراً از بین دانش‌آموزان هستند به سالن‌های نمایش اعزام کنند در حالی که اکثر مدارس سالن‌هایی مناسب برای نمایش این فیلم‌ها را در اختیار دارند. از سوی دیگر متولی فیلم و سینما نیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که می‌تواند از توانایی‌های حرفه‌ای خانه سینما به همراهی رسانه‌ها که اتفاقاً هر دو از زیرمجموعه‌های این وزارتخانه هستند بهره جوید. اما معلوم نیست اصرار شهرداری اصفهان که علاوه بر خالی بودن صندوق، امکانات علمی و فرهنگی هنر هفتم را در سطح بین‌المللی نداشته و برای جذب مخاطب ناچار است توافق آموزش‌وپرورش را اخذ و با سینماها به‌طور جداگانه تعامل نماید چه می‌تواند باشد؟ در حالی که با توجه به فشار موجود اقتصادی به جای اینکه همه توپ را در زمین شهردار قبلی پرتاب کنند و مشکلات موجود را به گردن این و آن بیندازند دور و بر خودشان را از ایجاد هزینه‌های مازاد بر وظیفه خلوت کنند تا حداقل بتوانند فضای موجود کلانشهر تاریخی را برای استفاده شهروندان و گردشگران داخلی و خارجی سر پا نگهدارند و به بهانه کمبود آب، اشجار و گیاهان فضای شهر و شمشادهای اطراف نهرها را قلع و قمع ننمایند و حقوق عقب‌افتاده بعضی از کارکنان این ارگان را که گاهی به پنج ماه می‌رسد پرداخت نمایند! برگزاری جشنواره فیلم برای کودکان و نوجوانان آن هم از جانب ارگانی خدماتی نوعی پیاز خوردن برای باز شدن اشتها و نشستن سر سفره‌ای است که چیزی برای تناول در آن یافت نمی‌شود! اجازه دهید تا شهرداری به وظایف اصلی خود که خدمات شهری است برسد تا این جشنواره بین‌المللی ارزشی نیز توسط متولیان آن یعنی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وزارت آموزش‌وپرورش و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه سینما به نحو مطلوب و در خور پایتخت فرهنگ و تمدن اسلامی برگزار شود.

***روزنامه‌نگار پیشکسوت**

متن آگهی

ریاست محترم روابط عمومی دادگستری استان تهران در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۵۵۰۰۷۴۰ این شعبه آقای عادل منصوری شکیب به اتهام توهین موضوع شکایت آقای مهدی سعادتی تحت تعقیب این شعبه قرار گرفته است. با عنایت به مجهول‌المکان بودن متهم در اجرای مقررات ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاهها عمومی و انقلاب در امر کیفری به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت یک ماه پس از انتشار آگهی در یکی از جراید کثیرالانتشار یا محلی جهت دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردد. بدیهی است در صورت عدم حضور بدون اعلام مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد. در صورت حضور نیز می‌توانید وکیل رسمی دادگستری معرفی و به همراه داشته باشید.

م.الف ۴۸۶۵۹ دادیار شعبه ۱۵ دادسرای ناحیه ۱۴ تهران- محمدی

احضار متهم

به موجب پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۱۱۷۸ در شعبه سیزده بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱۸ (شهید مطهری) متهم امیر عینی فرگوش فرزند غلامحسین حسب شکایت علی اصغر اسدی به اتهام جعل و کلاهبرداری، تحت تعقیب می‌باشند وقت مقرر برای (یک ماه پس از نشر آگهی) تعیین گردیده که به علت مجهول‌المکان بودن متهم طبق ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مرتب یک نوبت روزنامه در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود که نامبرده در موعد مقرر فوق در این شعبه جهت تحقیق و دفاع از اتهام انتسابی به خود حاضر شود در صورت عدم حضور اتخاذ تصمیم خواهد شد و می‌توانید یک نفر وکیل به همراه داشته باشید.

م.الف ۴۸۶۶۵ بازپرس شعبه ۱۳ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱۸ تهران- شاه بختی

احضار متهم

در پرونده کلاسه بایگانی ۷/۹۷۰۵۰۲ب این بازپرسی حسب شکایت هادی ولی‌پور علیه آزیتا آهنگری دائر بر خرید مال مسروقه تحت تعقیب است. نظر به اینکه متهم فوق مجهول‌المکان می‌باشد و وقت احتیاطی پرونده به تاریخ یک ماه پس از چاپ تعیین گردیده بدینوسیله به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا در وقت مذکور جهت رسیدگی و دفاع از اتهام انتسابی در این بازپرسی حاضر شود، در غیر این صورت طبق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد.

م.الف ۴۸۶۶۰ بازپرس شعبه هفتم دادسرای ناحیه ۱۲ تهران- بابایی

درخواست چاپ آگهی

در پرونده کلاسه بایگانی ۹۷۰۰۲۷ب۹ این شعبه آقای امیرحسین و خانم فرزانه آشوری اتهام شرکت در آدم ربایی و شرکت در سرقت توام با آزار و اذیت تحت تعقیب است و نظر به اینکه متهم فوق مجهول‌المکان می‌باشد، به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری به نامبردگان ابلاغ می‌گردد تا ظرف یک ماه پس از نشر آگهی جهت رسیدگی و دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه به نشانی ذیل حاضر شوند، در غیر این صورت طبق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد. آدرس میدان شمشیری- خ جرجانی- جنب کارخانه آدر- دادسرای امور جنایی تهران

م.الف ۴۸۶۶۶ سهرابی- بازپرس شعبه نهم دادسرای امور جنایی تهران

احضار متهم

بدینوسیله به دلاور میرمحمد کاشانتونی که فعلا مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد که جهت دفاع از خود به اتهام جعل و استفاده از سند مجعول بنا به شکایت آرمان فکور در پرونده ۹۶۱۰۲۷ ظرف یک ماه پس از انتشار این آگهی با حق همراه داشتن یک نفر وکیل در شعبه سوم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۷ تهران حاضر شود. این آگهی به استناد ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری فقط یک نوبت منتشر می‌گردد چنانچه متهم در مهلت مقرر قانونی در این شعبه حاضر نشود تصمیم قانونی اتخاذ خواهد شد.

م.الف ۴۸۶۶۱ بازپرس شعبه ۳ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۷ تهران- حمیدرضا پیوندی

احضار متهم

در پرونده کلاسه ۸/۹۷۰۳۸۳د آقای محمد افشان فرزند حسین به اتهام رانندگی بدون گواهینامه تحت تعقیب است. نظر به اینکه متهم فوق مجهول‌المکان می‌باشد بدینوسیله به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری به نامبردگان ابلاغ می‌گردد تا ظرف یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت رسیدگی و دفاع از اتهام انتسابی در این بازپرسی حاضر شود، در غیر این صورت طبق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد.

م.الف ۴۸۶۶۷ صدیقه صمدی- دادیار شعبه هشتم دادیاری دادسرای ناحیه ۱۲ تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۰۹۹۸۰۵۰۰۴۰۰۸۲۷ شعبه ۱۰۵۳ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۰۵۳ جزایی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۰۰۰۲۳۰۰۵۸۶ شاکی: رئیس شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران به نشانی مجتمع قضایی عدالت متهمین: ۱- آقای عباسعلی شمچی ۲- آقای جعفر محقق اتهام‌ها ۱- جعل ۲- استفاده از اوراق مجعول گردشکار: دادگاه پس از بررسی اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می‌نماید:

رای دادگاه

درخصوص اتهام آقایان جعفر محقق و عباسقلی شمچی دائر بر جعل در لایحه مورخ ۹۲/۲/۲۷ و استفاده از آن سند مجعول با توجه به کیفرخواست مورخ ۹۷/۱/۲۴ صادره از دادسرای ناحیه یک تهران، گزارش مامورین انتظامی و تحقیقات به عمل آمده، صورتجلسه شعبه ۱۹۵ دادگاه حقوقی تهران، عدم حضور متهمان جهت دفاع از خود در دادگاه علیرغم احضار از طریق نشر آگهی و سایر دلایل، قرائن و امارات موجود در پرونده، دادگاه بزهکاری متهمان را محرز دانسته و مستندا به مواد ۱۳۴، ۵۲۳ و ۵۳۶ قانون مجازات اسلامی هر یک از نامبردگان را بابت ارتکاب بزه جعل به تحمل دو سال حبس و بابت استفاده از سند مجعول به تحمل دو سال حبس تعزیری که صرفا یکی از فقرات قابل اجراست محکوم می‌نماید. رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف مدت بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران است.

م.الف ۶۸۶۷۴ دادرس شعبه ۱۰۵۳ دادگاه کیفری دو تهران- حسین صدر

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۵۰۰۶۰۰۵۵۲ شعبه ۱۰۵۵ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی عدالت تهران (۱۰۷۲ جزایی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۰۰۰۰۸۰۰۶۲۸ شاکی: خانم فاطمه تقوی فرزند سیدمجتبی به نشانی تهران- تهران- باهنر- یاسر- روبروی سوپر گلسنگ- پ ۲۴۲- ط ۲ متهمین: ۱- آقای زین‌العابدین نظری ۲- آقای حسین ثالنتری اتهام: کلاهبرداری با توجه به محتویات اوراق پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال و تکیه بر شرف و وجدان به شرح زیر مبادرت به انشاء رای می‌نماید.

رای دادگاه

درخصوص اتهام آقایان حسن ثالنتری و زین العابدین نظری دائر بر تحصیل مال از طریق نامشروع موضوع شکایت خانم فاطمه تقوی، دادگاه با توجه به محتویات پرونده، شکایت شاکی، رونوشت اسناد ابرازی و فیش‌های پرداخت که دلالت بر واریز وجه به حساب متهمین داشته، پاسخ استعلامات به عمل آمده از بانک، عدم حضور متهمین علیرغم ابلاغ قانونی و عدم ارسال لایحه دفاعیه، بزه انتسابی به ایشان را محرز و مسلم دانسته لذا مستندا به ماده ۲ قانون تشدید مجازات ارتشا، اختلاس و کلاهبرداری مصوب سال ۱۳۶۷ تشخیص مصلحت نظام، متهم ردیف اول را به تحمل شش ماه حبس تعزیری و رد مال به میزان چهل و چهار میلیون و هشتصد و بیست و چهار هزار و چهارصد و سی ریال در حق شاکی و متهم ردیف دوم را به تحمل شش ماه حبس تعزیری و رد مال به میزان یکصد و نود و نه میلیون و پانصد و دوازده هزار و ششصد و پانزده ریال در حق شاکی محکوم می‌نماید. رأی صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و ظرف بیست روز پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر استان تهران می‌باشد.

م.الف ۴۸۶۷۳ رئیس شعبه ۱۰۵۵ دادگاه کیفری ۲ تهران- غلامرضا رسولی خورشیدی