

در هجدهمین جشن دنیای تصویر

مهران مدیری **بهترین مجری تلویزیونی شد** به‌عنوان بهترین چهره تلویزیونی سال به انتخاب مردم، معرفی و جایزه تندیس حافظ را دریافت کرد. این جایزه توسط امین تارخ به مدیری اهدا شد. وی پس از دریافت جایزه خود در سخنانی گفت: این هفتمین جایزه‌ای است که از جشن حافظ می‌گیرم و افتخار بزرگ‌تری است که برای چندمین بار از جایزه را از دستان امین تارخ دریافت می‌کنم.

گزارش فروش فیلم‌های اکران ۹۷ اعلام شد
«هزارپا» اول شد
آمار فیلم‌های اکران ۹۷ تا ۲۰ مرداد از نظر میزان فروش و تعداد بیننده اعلام شد.

در این آمار «هزارپا» با بیش از ۲۳ میلیارد و بیش از ۲ میلیون بیننده در رتبه اول قرار دارد. در این گزارش که توسط معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی آماده شده است، فیلم های «لاتاری» و «نگراس» از نظر تعداد بیننده رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص داده‌اند.

برگزاری دوره تخصصی «رهبران تغییر»
اولین دوره تخصصی تحلیل خط مشی‌های فرهنگی – رسانه‌ای با حضور فعالان عرصه رسانه و مدیران ارشد عرصه سیاستگذاری فرهنگی به همت اندیشکده اسما وابسته به مرکز پژوهشی آرا برگزار می‌شود. در این دوره که از تاریخ پنج‌شنبه ۲۵ مردامه ۹۷ آغاز خواهد شد، «توسعه و نوآمندیسازي نسل جدید رهبران تغییر» مورد توجه قرار گرفته است. در پتل اعلام شده از سوی اندیشکده اسما، این دوره کوتاه مدت و فشرده ۲۲ ساعته شامل هشت ساعت سمینار، هشت ساعت کارگاه و ۱۶ ساعت پتل موردکاوی بومی و ملی در حوزه فرهنگ و رسانه پیش بینی شده است. طبق جدول برنامه‌ریزی شده، دوره تخصصی تحلیل خط مشی‌های فرهنگی – رسانه‌ای در تاریخ پنجم مه‌رامه ۹۷ خاتمه خواهد یافت.

«الماس سفید» در راد نومایش پیدا شد
سریال جدید رادیویی «الماس سفید» به کارگردانی مهرداد میهماندوست، از ۲۵ مردادماه از آنتن رادیو نمایش پخش می‌شود. الماس سفید را بهرام اکبری زربن نوشته که ماجراهای آن در یک شرکت غیر قانونی قاچاقچی اتفاق می‌افتد و… در «الماس سفید» هنرمندانی چون: رضا عرفانی، مجید سهراپی، شمس صادقی، علی میلانی، مجتبی طباطبایی، رامین پورایمان، امیر فرحان نیا و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند.

مروری بر ۵۰ سال کارنامه خسرو سینیایی
ویژه‌برنامه «مثل یک قصه» یا هدف نکوداشت و مروری بر ۵۰ سال آفرینش هنری خسرو سینیایی هنرمند و مؤلف سینما از دوم تا ۱۶ شهریور در باغ موزه هنر ابرائی برگزار می‌شود. به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، ویژه‌برنامه «مثل یک‌قصه» با مروری بر ۵۰ سال آفرینش هنری خسرو سینیایی و پخش و بررسی آثار سینمایی و فیلم‌های مستند اجتماعی و فرهنگی این هنرمند در باغ موزه هنر ابرائی برگزار می‌شود. بررسی موسیقی فیلم‌ها، آثار مکتوب و نمایش عکس‌های تاریخی از ایوم خانوادگی سینیایی از دیگر برنامه‌های این ویژه‌برنامه است.

۶ کتاب کانون در فهرست «لاک پشت پرنده»

شش عنوان از کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در فهرست بیست و پنجمین لاک‌پشت پرنده (پهار ۱۳۹۶) قرار گرفت. کتاب «ذرت‌ها» با طراحی و اجرای امین‌الله دهقانی‌اشکذری و عکاسی محسن عباسی سرچشمه و «ده عدد، ده قصه» به نویسندگی و تصویری الناز پورسیستانی هر یک با چهار لاک‌پشت پرند از جمله کتاب‌هایی هستند که در این فهرست معرفی شد. در عین حال، کتاب‌های «دو تا سبب شیرین» سروده خاتون حسنی و تصویرگری امیر علایی، «فیل کوچولو کجا خوابیدی» نوشته میترا مسیحا و تصویرگری سیدحسن موسوی، «تکید کلید، دنگ‌هایی هستند که» نوشته اکرم کشایی و دفاعی است از خون مردم مظلوم غزه» و دفاعی است از تلاش سلحشور برای ساخت این سریال تاریخی به دلایلی از جمله کارکنی‌ها و سنگ اندازی‌ها به سرانجام نرسید، در حالی که سلحشور با آثاری مانند «یوسف پیامبر (ع)» نشان داده بود به خوبی می‌تواند پیام انقلاب اسلامی و مبارزه با صهیونیسم را در قالب روایت یک داستان قرآنی بیان کند.

این فهرست بیست‌وپنجم از آن خود کردند. لاک‌پشت پرند فهرستی از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی است. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل انتخاب می‌کنند.



روزنامه جوان | شماره ۵۴۵۴ | چهارشنبه ۲۴ مرداد ۱۳۹۷ | ۳ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ | اذان مغرب: ۲۰:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۴

چرا سریال موسی ^(ع) از حاشیه به متن نمی‌آید؟

پیش کشیدن بودجه سریال موسی (ع) برای حاشیه‌سازی است



■ **محمدصادق عابدینی**

یک منبع آگاه در گفت‌وگو با «جوان» میزان تقریبی بودجه در نظر گرفته شده برای ساخت سریال سلمان فارسی را ۱۸۵ برابر هزینه ساخت سریال موسی (ع)، عنوان کرد. این دو سریال از تولیدات الف ویژه صداوسیما هستند اما سرنوشته آنها را در مسیره‌های جداگانه‌ای قرار داده است. داوود میرباقری تهیه‌کننده و کارگردان با سابقه

تلویزیون، سریال سلمان فارسی را در مرحله پیش‌تولید قرار داده، اما سریال موسی (ع)، از زمان حیات مرحوم فرج‌الله سلحشور تا امروز، به‌رغم تلاش‌های زیاد، نتوانسته از مرحله فیلمنامه‌فراتر رود. ■ **کارهای سریال موسی (ع) پیش می‌رود**
تلویزیونی موسی (ع) در گفت و گویی کوتاه با «جوان»، اخبار منتشر شده درباره کار گذاشته شدن پروژه موسی (ع) را تکذیب کرد و گفت: کارهای سریال در حال انجام است. شنبه هفته آینده جلسه مهمی با سینما فیلم درباره چگونگی ساخت سریال موسی (ع) داریم. بودجه موسی (ع)، سریال بی‌ظنیری در تلویزیون خواهد شد. این مجموعه می‌تواند یکی از ماندگارترین سریال‌های تلویزیونی باشد.

■ **سریال موسی (ع) یک اثر استراتژیک**
مرحوم فرج‌الله سلحشور، تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده قدید سینما و تلویزیون که در اوایلین سال‌های عمر تلاش زیادی برای ساخت سریال موسی (ع) انجام داد، سال ۹۴ در گفت و گویی درباره کم لطفی‌ها به پروژه موسی (ع)، گفت: «گویا سریال حضرت موسی (ع) را با سریال‌های آپارتمانی اشتباه گرفته‌اند! حال‌که موسی (ع) یک اثر استراتژیک است که به معنای واقعی کلمه به مواجهه با جنگ نرم دشمنان می‌پردازد. این سریال ۴هزار سال تاریخ بین‌النهرین را افشا می‌کند و مبارزهای است با جنایات صهیونیست‌ها و دفاعی است از خون مردم مظلوم غزه» و تأکید و تلاش سلحشور برای ساخت این سریال تاریخی به دلایلی از جمله کارکنی‌ها و سنگ اندازی‌ها به سرانجام نرسید، در حالی که صداوسیما تأمید شد، شماره حساب بانکی را اعلام کرد تا مردم با واریز کمک هایشان سریال موسی (ع) را تأمین مالی کنند. سلحشور آن زمان بودجه موسی (ع) را با بودجه ۱۰۰ میلیارد تومانی ساخت فیلم سینمایی محمد رسول الله (ص) و

حکمت
حکمت ۴۸
پسروری در دوراندیشی و دوراندیشی به ده‌کارگیری
صیح اندیشه و اندیشه صحیح به رازداری است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۵۴ | چهارشنبه ۲۴ مرداد ۱۳۹۷ | ۳ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۴

چرا سریال موسی ^(ع) از حاشیه به متن نمی‌آید؟

پیش کشیدن بودجه سریال موسی (ع) برای حاشیه‌سازی است
۶۰ میلیارد تومانی بودجه ساخت «رستاخیز» مقایسه کرد و از تولید شش فیلم سینمایی بر اساس سریال موسی(ع) خبر داد. بعد از آنکه جمال شوره‌کارگردانی سریال «موسی(ع)» را برعهده گرفت برآورد جدیدی ارائه داد و گفته شد در برآورد جدید بودجه ۲۵۰ میلیارد تومانی برای ساخت سریال در نظر گرفته شده است. یک منبع آگاه در گفت و گویا «جوان» میزان بودجه‌ای که تلویزیون برای ساخت سریال سلمان فارسی در نظر گرفته است را حداقل ۱۸۵ برابر بودجه سریال موسی (ع) اعلام می‌کند و می‌گوید: جریانی در سال‌های اخیر به وجود آمده است که با پر رنگ کردن مسئله بودجه سریال موسی(ع)، قصد حاشیه‌سازی برای این سریال دارد.

■ **آیا تلویزیون بودجه ندارد؟**

مرئض میرباقری معاون سیمای می‌گوید: از زمان حضور عبدالعلی علی‌سنگسری رئیس رسانه ملی در سازمان، سالی ۵۰ درصد به بودجه آثار نمایشی اضافه شده است. البته اکنون پروژه‌های فراوانی در حال کار است. زمانی ما فقط چند پروژه در حال تولید داشتیم و اکنون ۱۰۰ پروژه در مراحل مختلف ساخت داریم. با این حال بودجه سریال‌سازی در سال ۹۷ به نسبت سال ۹۶ حداقل دو برابر خواهد شد. میرباقری تا به حال بارها در مصاحبه‌های مختلف روی ساخت ۱۰۰ سریال تلویزیون و پیشبرد سریال‌های فاخر تلویزیونی تأکید کرده است اما از میان آن ۱۰۰ سریال تلویزیونی سهم آثار فاخری مانند «موسی(ع)» چقدر است؟ مرئض میر باقری می‌گوید بودجه ساخت سریال فاخر(الف ویژه) چهر برابر بودجه ساخت سریال الف است اما تأکید می‌کند که روی رقم‌های بودجه سریال موسی(ع) جالش وارد داد. تفاوت نگاه مدیران سازمان صداوسیما با سازندگان سریال موسی(ع) عامل اصلی این چالش آفرینی است. مدیران صداوسیما می‌خواهند سریال موسی (ع) خرج و روایت قصه‌ای آن بدون جلوه‌های ویژه و پروا کدش بزرگ باشد، یعنی چیزی در حد سریال یوسف پیامبر(ع)، اما سازندگان سریال می‌خواهند حداقل چند معجزه حضرت موسی(ع) را بازسازی کنند و برای همین برآورد هزینه ساخت سریال بیش از چیزی است که مدیران صداوسیما انتظار دارند.

روز گذشته، صداعلی حمیدی قائم‌مقام مرکز سیمافیلم در مصاحبه با مهر، به بودجه سریال موسی(ع) پرداخت و گفت: برآورد اولیه این سریال غیرمتعارف بود و درخواست کردیم که برآورد را به صورت جزئی مطرح کنند که هنوز این رقم از طرف عوامل به ما ارائه نشده است. احتمالاً با جلسه هفته آینده میان سازندگان سریال موسی(ع) و مدیران سیمافیلم، تکلیف ساخت سریال موسی(ع) روشن می‌شود. اما مدیران سازمان صداوسیما باید این موضوع را مد نظر قرار دهند که مجموعه‌های تلویزیونی فاخر با موضوع تاریخ ادیان و مذاهب که توسط این سازمان تولید شده‌اند، بارها به عنوان کالای فرهنگی نظام اسلامی به دیگر کشورها رفته و به نمایش درآمده است. هزینه ساخت سریالی مانند «موسی(ع)» یک سرمایه‌گذاری بلند مدت فرهنگی است که می‌تواند نقش مؤثری در ارتباط فرهنگی میان ایران و سایر کشورها ایفا کند.



کوچه علی‌چپ بر نامه «نود» درباره فرهنگ تماشاگران

■ **جواد محرمی**

برنامه تلویزیونی نود در تازه‌ترین قسمت که دوشنبه شب روی آنتن رفت استثنائاً به دلیل حوادث تلخ اخیر در برخی ورزشگاه‌های کشور به مسئله فرهنگ تماشاگران در ورزشگاه‌ها ورودی حاشیه‌ای داشت و از این مسئله مهم با طرح یک نظرسنجی غیر کارشناسانه عبور کرد.

در این نظرسنجی درباره رخداد‌های غیرفرهنگی روی سکوها چهار پرسش مطرح شده که در هیچ کدام به افعال و ضعف رسانه در این نظرسنجی درباره رخداد‌های غیرفرهنگی روی سکوها پیشبرد سریال‌های فاخر تلویزیونی تأکید کرده است اما از میان آن ۱۰۰ سریال تلویزیونی سهم آثار فاخری مانند «موسی(ع)» چقدر است؟ مرئض میر باقری می‌گوید بودجه ساخت سریال فاخر(الف ویژه) چهر برابر بودجه ساخت سریال الف است اما تأکید می‌کند که روی رقم‌های بودجه سریال موسی(ع) جالش وارد داد. تفاوت نگاه مدیران سازمان صداوسیما با سازندگان سریال موسی(ع) عامل اصلی این چالش آفرینی است. مدیران صداوسیما می‌خواهند سریال موسی (ع) خرج و روایت قصه‌ای آن بدون جلوه‌های ویژه و پروا کدش بزرگ باشد، یعنی چیزی در حد سریال یوسف پیامبر(ع)، اما سازندگان سریال می‌خواهند حداقل چند معجزه حضرت موسی(ع) را بازسازی کنند و برای همین برآورد هزینه ساخت سریال بیش از چیزی است که مدیران صداوسیما انتظار دارند.

روز گذشته، صداعلی حمیدی قائم‌مقام مرکز سیمافیلم در مصاحبه با مهر، به بودجه سریال موسی(ع) پرداخت و گفت: برآورد اولیه این سریال غیرمتعارف بود و درخواست کردیم که برآورد را به صورت جزئی مطرح کنند که هنوز این رقم از طرف عوامل به ما ارائه نشده است. احتمالاً با جلسه هفته آینده میان سازندگان سریال موسی(ع) و مدیران سیمافیلم، تکلیف ساخت سریال موسی(ع) روشن می‌شود. اما مدیران سازمان صداوسیما باید این موضوع را مد نظر قرار دهند که مجموعه‌های تلویزیونی فاخر با موضوع تاریخ ادیان و مذاهب که توسط این سازمان تولید شده‌اند، بارها به عنوان کالای فرهنگی نظام اسلامی به دیگر کشورها رفته و به نمایش درآمده است. هزینه ساخت سریالی مانند «موسی(ع)» یک سرمایه‌گذاری بلند مدت فرهنگی است که می‌تواند نقش مؤثری در ارتباط فرهنگی میان ایران و سایر کشورها ایفا کند.

خانه نیما یوشیج محل تجمع معتادان شده است!



■ **فرزین ماندگار**

خانه‌علی اسفندیاری ملقب به نیما یوشیج، پدر شعر نومی‌ایران در وضعیت مناسبی به سر نمی‌برد. این خانه که سال گذشته عنوان شده بود قرار است به سفره خانه سنتی تبدیل شود همچنان در حالت نیمه ویران باقی مانده و محلی برای تجمع معتادین شده است.

سال گذشته مدیر روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران از حکم قطعی دیوان عدالت اداری مبنی بر خروج خانه منتسب به نیما یوشیج در محله دزاشیب از ثبت ملی خبر داده بود. خروج این ملک را رأی قطعی دیوان عدالت اداری در ۱۵ آبان سال جاری به خاطر آنچه گفته شده هیچ گونه سند تبتی واجد ارزش قضایی نسبت به خانه مورد نظر به نیما وجود ندارد، انجام شد. خانه نیما یوشیج در سال ۱۳۸۰، مصادف با سالگرد شاعر در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد اما پس از گذشت ۱۶ سال، این خانه از فهرست آثار ملی ایران خارج شد.

مدیر روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان تهران دی ماه سال پیش خاطر نشان کرده بود: پس از صدور رأی

قطعی دیوان عدالت اداری، در عمل سازمان میراث فرهنگی نمی‌تواند کاری انجام دهد و فقط روی حفاظت بنا تأکید دارد.

به‌رغم این سخنان، خانه نیما همچنان به حالت ویرانه باقی مانده و ظاهراً هیچ اقدامی از سوی شورای شهر، شهرداری و سازمان میراث فرهنگی برای نجات آن انجام نمی‌شود.

محمدرضا کاتبی، دبیر گروه تاریخ روزنامه جوان مشاهدات خود را درباره این خانه اینطور می‌نویسد: «هنزل مسکونی فرزین ماندگار
خانه‌علی اسفندیاری ملقب به نیما یوشیج، پدر شعر نومی‌ایران در وضعیت مناسبی به سر نمی‌برد. این خانه که سال گذشته عنوان شده بود قرار است به سفره خانه سنتی تبدیل شود همچنان در حالت نیمه ویران باقی مانده و محلی برای تجمع معتادین شده است.
سال گذشته مدیر روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران از حکم قطعی دیوان عدالت اداری مبنی بر خروج خانه منتسب به نیما یوشیج در محله دزاشیب از ثبت ملی خبر داده بود. خروج این ملک را رأی قطعی دیوان عدالت اداری در ۱۵ آبان سال جاری به خاطر آنچه گفته شده هیچ گونه سند تبتی واجد ارزش قضایی نسبت به خانه مورد نظر به نیما وجود ندارد، انجام شد. خانه نیما یوشیج در سال ۱۳۸۰، مصادف با سالگرد شاعر در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد اما پس از گذشت ۱۶ سال، این خانه از فهرست آثار ملی ایران خارج شد.
مدیر روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان تهران دی ماه سال پیش خاطر نشان کرده بود: پس از صدور رأی قطعی دیوان عدالت اداری، در عمل سازمان میراث فرهنگی نمی‌تواند کاری انجام دهد و فقط روی حفاظت بنا تأکید دارد.
به‌رغم این سخنان، خانه نیما همچنان به حالت ویرانه باقی مانده و ظاهراً هیچ اقدامی از سوی شورای شهر، شهرداری و سازمان میراث فرهنگی برای نجات آن انجام نمی‌شود.
محمدرضا کاتبی، دبیر گروه تاریخ روزنامه جوان مشاهدات خود را درباره این خانه اینطور می‌نویسد: «هنزل مسکونی

^[1] خانه نیما یوشیج محل تجمع معتادان شده است!


■ **مصطفی شاه‌کرمی**

جعفر پناهی در حالی از خیانت آشکار مسئولان در بحث تقسیم درای دختر خطابه می‌خواند که در فتنه سال ۸۸ به دلیل اقدام و اجرای دستورات خانانه دشمنان ملت و کشور مجرم شناخته شده و به زندان رفت.

در روزگاری که «ابو عطا» خوانی در بین برخی سلبریتی‌های نان به نرخ روز خور و این القوتی رواج پیدمی‌گونه‌ای پیدا کرده، افراد بدنامی مثل جعفر پناهی که در فتنه سال ۸۸ با هدف براندازی نظام نقش فعالی داشت هم به فکر حق و حقوق مردم ایران افتاده است.

یک‌شنبه شب (۲۱ مرداد) شخصی با نام رجب صفروف که تحت عنوان عضو هیئت مذاکره کننده روسیه در مذاکرات قزاقستان (تقسیم‌دریای خزر) با رسانه سلطنتی بی‌بی‌سی فارسی گفت‌وگو می‌کرد، مدعی چشم‌پوشی مسئولان کشورمان در جریان مذاکرات سال ۱۹۹۶ (۱۳۷۵) و از دست رفتن سهم ۵۰ درصدی ایران شد.