

جشنواره تهران مبارک بر گزار می شود

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان میزبان هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک شد. سالن‌های «بوستان» و «گلستان» مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری میزبان اجرای نمایش‌های جشنواره تهران مبارک هستند.پیش‌تر نیز از سوی هیئت‌داوران این جشنواره پنج نمایش تولید کانون با عنوان‌های نمایش «منو نمی‌بره» به نویسندگی و کارگردانی زهرا صبری از تهران به بخش «بزرگسال» و دو نمایش «ارزوهای فانتزی» به نویسندگی فرهاد اسماعیلی و کارگردانی کبری مالمیر از تهران و «هدیه اسرارآمیز» به نویسندگی آتنا شاملو و کارگردانی میثم یوسفی از تهران در بخش «کودک، نوجوان و خانواده» انتخاب و معرفی شده بودند. همچنین نمایش «ترنج» نیز به نویسندگی افسانه زمانی و نسرین خنجری و کارگردانی افسانه زمانی در بخش «مهمان» و نمایش «از گل سرخ» به کارگردانی علیرضا ناصحی به بخش «فضای باز» این دوره از جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک، راه پیدا کرده بود. مرکز تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری در پارک لاله تهران واقع شده است.

جشن سالروز از دواج حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (س) در رادیو نمایش

رادیو نمایش به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) نمایش رادیویی تک قسمتی را با عنوان «یا او یا هیچ‌کس» آماده پخش کرده که روی آنتن می‌پرد. نمایش رادیویی «یا او یا هیچ‌کس» ویژه سالروز ازدواج حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه(س) دوشنبه ۲۲ مرداد ماه ساعت ۱۵:۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود. این نمایش رادیویی به کارگردانی مهدی نمینین مقدم، تهیه‌کنندگی زاله محمدعلی و همچنین نویسندگی علی خاکیازان آماده پخش شده‌است. رحمان باقریان، باقر کریم‌پور، امیر رحان‌نیا و مونا صفی‌بازبکران نمایش رادیویی «یا او یا هیچ‌کس» هستند و حیدر صفدری صدابرداری و همچنین نازنین حسن‌پور کار افاکت این نمایش را انجام داده‌اند. ماجرای نمایش رادیویی «یا او یا هیچ‌کس» دربارهٔ پسری به نام مرتضی است که ۱۰ سال پیش پدر و مادرش را از دست داده و حاج مصطفی که عموی مرتضی است او را نگهداری می‌کند.

سربال «محکومین ۲» کلید خورد

پهروز مفید از آغاز تصویربرداری مجموعه تلویزیونی محکومین ۲ خبر داد.

فصل دوم سربال محکومین بافیلمبرداری آپزود «مادر» در احمدآباد مصطفی آغاز شد. به گفتهٔ پهروز مفید تهیه‌کننده این مجموعه، محکومین ۲ در ۴ قسمت ۵۰دقیقه‌ای در منطقه‌اطرافاحمدآبادمشهر کلیدخورد.صحنه‌هایآکتون‌گروه‌تولیددرمنطقه‌احمدآبادمستوفی رولوشن‌های مغازه و خانه مشغول کار می‌باشند.او ادامه داد:هر قسمت از این سربال یک اپیزود در هر اپیزود دو بازیگر اصلی دارد و باید گفت که هم از نظر تعداد قسمت و هم از نظر تعداد بازیگر، از محکومین ۱ بیشتر است.به طوری که در فصل دوم این سربال حدود ۵۰۰ بازیگر حضور خواهند داشت که ۸۰ نفر ایفاگر نقش اصلی و مابقی بازیگران فرعی محکومین خواهندبود.

اثری تازه از غلام‌رضا سازگار منتشر می‌شود

تازه‌ترین دفتر اشعار غلام‌رضا سازگار در قالب دو‌واژه‌دهمین مجلد از کتاب «یک‌ماه خون‌گرفته» منتشر می‌شود. به گزارش مهر، وزیران باقر فراسیدین ماه‌مجرم‌کتاب «یک‌ماه خون‌گرفته» جدیدترین اثر غلام‌رضا سازگار، زیر چاپ رفت. مجلدات یک‌ماه خون‌گرفته شامل سوره‌های استاذ غلام‌رضا سازگار و ویژه‌مایش‌های محرم و صفر به همراه آموزش سبک‌های اجرای نغمات، بیانی از یک‌دهه‌است که در آستانه‌ماه محرم‌چاپ و به‌صورت رایگان در بین مداحان و ذاکران اهل‌بیت(علیهم‌السلام) در سراسر کشور توزیع می‌شود. ویرایش جلد دو‌واژه‌دهم مجلدات یک‌ماه خون‌گرفته در گروه کارشناسی موسسه هنر و ادبیات هلال به پایان رسیده‌است و این کتاب با تیراژی بالغ بر ۱۰۰ هزار نسخه هم‌زمان با فرارسیدن ماه محرم در بین مداحان و ذاکران اهل بیت(علیهم‌السلام) در سراسر کشور توزیع می‌شود.

برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور

انجمن سینمایی جوانان ایران و بنیاد سینمایی فارابی با همکاری شبکه امید، دومین «المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور» را در دو بخش «فیلم» و «فیلمنامه» برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی شبکه امید نوجوانان گروه سنی ۹ تا ۱۶ سال برای شرکت در این جشنواره باید فیلم‌های کوتاه سه دقیقه‌ای تولید کنند. این جشنواره با اهداف ایجاد زمینه مناسب برای حضور فعال نوجوانان مستعد، یافتن ایده‌های نو در سینمای کودک و نوجوان، ایجاد زمینه برای پرور استعداد‌های هنری نوجوانان، ایجاد شرایط مناسب برای آتشفش و معرفی فعالان در حوزه تخصصی سینمای کودک و نوجوان، ارتقا و رشد فرهنگ، دانش و ذائقه هنری نوجوانان از طریق فیلم کوتاه برگزار خواهد شد.



روزنامه جوان | شماره ۵۴۴ | دوشنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۷ | اول آول‌الصحه | ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ | انقرب مغرب: ۱۰:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۱ |

به بهانه آغاز اکران بهترین فیلم جشنواره فجر

حس خوب حماسه در «تنگه ابوقریب»



■ **جواد محرمی**

آنچه در کنار تکنیک بالای فیلم تنگه ابوقریب به طور موازی آن را به اثری بزرگ تبدیل می‌کند ایمان و اراده‌ای است که در کل فیلم جاری و ساری است. مخاطب کاملا عزم جرم و روحیه بالای رزمندگان در دفاع مقدس را به چشم می‌بیند و باور می‌کند. صحنه‌ها، دیالوگ‌ها و فضاسازی‌ها ابتدا شعاری و کلیشه‌ای از کار در نیامده است.

اما نقطه ضعف فیلم همان ضعف همیشگی سینمای ایران یعنی داستانتگویی است. بچه‌های گردان عمار تازه از خط پافدندی برگشته بودند، به آنها مرخصی داده بودند تا برگردند تهران، چون بیشترشان بچه تهران بودند. حماسا رفتند و آماده شدند و بلیت قطارشان را دریافت کردند. قظاره‌های اندیمشک معمولاً بعد از ظهر به راه می‌افتد. ساعات ابوقریب حمله کرده است و هیچ کسی را ندانیم

که برود جلوی آنها بایستد، می‌گویند که گردان عمار را بفرستید، اطلاع می‌دهند که گردان عمار آماده شده‌اند که برود مرخصی. دستور می‌دهند که گردان عمار را برگردانید به تنگه ابوقریب. بچه‌های گردان عمار را برمی‌دارند و به یادگان دوکوهه، سریع تجهیزات می‌دهند و با کامیون آنها را به خط می‌فرستند. از وقایع مهم آن روز می‌توان به شهادت غلام‌رضا صالحی قائم مقام لشکر ۲۷ محمد رسول الله(ص) اشاره کرد که در تنگه ابوقریب روز ۲۲ تیر شهید شد. «تنگه ابوقریب» اسم داستان شادت‌ها و ایستادگی‌های بچه‌های گردان عمار است.

■ **حماسه‌ای که حکومت می‌کند**

بهترین فیلم جشنواره سی و ششم فجر که بهمن سال گذشته برگزار شد داستانش درباره همین ماجراست. تنگه ابوقریب را فیلمسازی ساخته که اساسا کسی از او نه انتظار آن را داشت که فیلمی دفاع مقدسی بسازد و نه او تا پیش از این چنین تمایل یا گرایشی را از خود نشان داده بود اما نتیجه کار بهرام توکلی تقریبا غافلگیرکننده از کار در آمده است. در تنگه ابوقریب با وجود غلبه تکنیک از حماسه و معنویت و حال و هوای حقیقی رزمندگان در جنگ ششم‌ای دیده می‌شود اما نقطه ضعف تنگه ابوقریب در دو نکته خلاصه می‌شود:اول اینکه فیلمساز در داستانتگویی موفق عمل کرده است و پیش از همه نیروی خود را بر سر کارگردانی خیره‌کننده سکانس‌های جنگی متمرکز کرده است. نقطه

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلام‌رضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۹۸۴۴۸ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۴ | دوشنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۷ | اول آول‌الصحه | ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ | انقرب مغرب: ۱۰:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۱ |

حکمت ۴۶

گناهی که تو را پشیمان کند بهتر از کار نیکی است که تو را به خود بستندی و ادا رد.

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

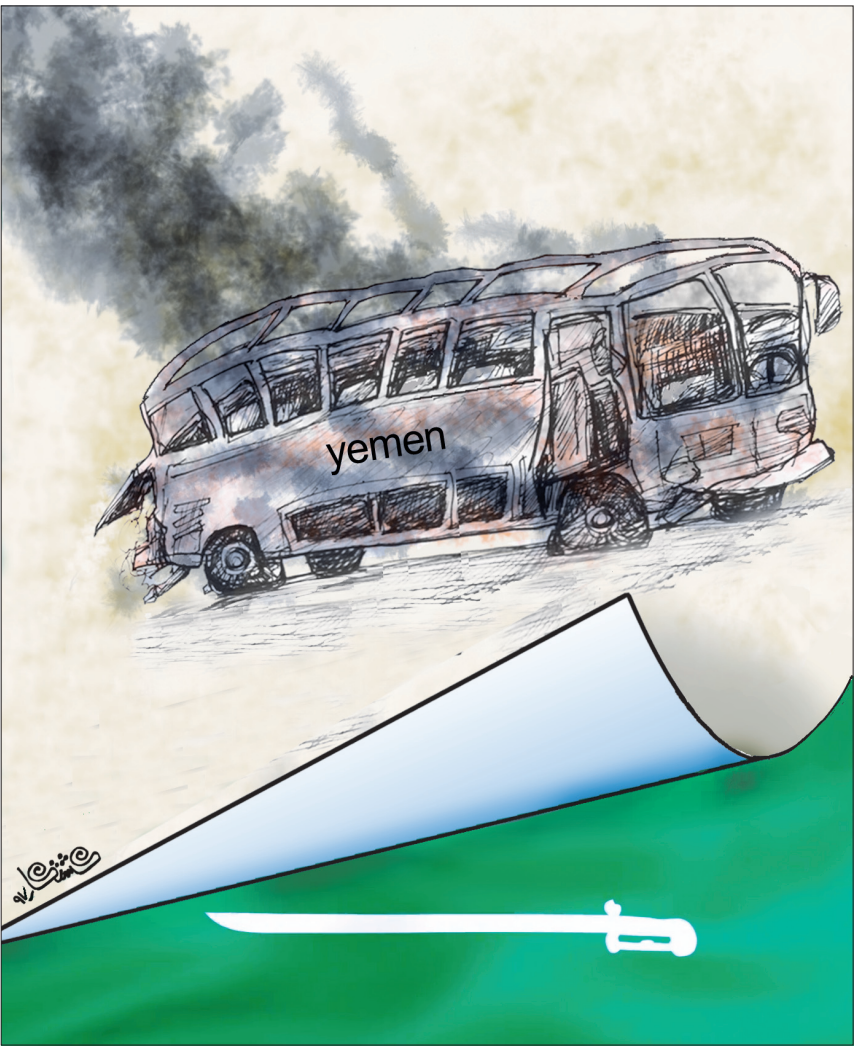
حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶

حکمت ۴۶



مرضیه برومند:

نمی‌گذاریم مردم روحیه‌شان را از دست بدهند



دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی «تهران مبارک» معتقد است هنرمندان باید در شرایط اقتصادی موجود که مردم تحت فشار هستند، با فعالیت‌های هنری روحیه آنها را بالا ببرند. باورد شدن به نیمه دوم مرداد به برگزاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک نزدیک می‌شوم؛ جشنواره‌ای که برای سومین دوره متوالی مرضیه برومند هنرمند نام آشنای سینما، تئاتر و تلویزیون را به عنوان دبیر همراه خود دارد.

اما دوره هفدهم جشنواره قرار است در شرایطی برگزار شود که جامعه تحت فشار اقتصادی قرار گرفته و اجرای فعالیت‌ها و برگزاری رویدادهای هنری سخت‌تر از پیش شده‌است. مرضیه برومند در گفت‌وگویی که بامهر انجام داد از دیدگاه خود درباره اهمیت فعالیت‌های هنری در وضعیت کنونی جامعه سخن گفت و اینکه هنرمندان برخلاف برخی سیاسیون که به فکر مردم جامعه نیستند، باید روحیه مردم را بالا ببرند. برومند در پاسخ به این سؤال که این روزها شرایط اقتصادی مردم چندان مناسب نیست، از دیدگاه شما که همیشه اهمیت خاصی برای دنیای عروسک‌ها قائل هستید، جشنواره تئاتر عروسکی در شرایط فعلی اجتماعی چه تأثیری می‌تواند روی مردم و مخاطب داشته باشد؟ اینگونه توضیح می‌دهد: این روزها بحث اغلب حوزه‌هایی که در شرایط اقتصادی است. این بحث تنها منحصر به حوزه تئاتر عروسکی و جشنواره تئاتر عروسکی نیست، مثلاً چند روز پیش به همراه آقای رضاداد و آقای لیل‌بیگی برای برنامه‌ریزی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان بودم که در آنجا هم در این شرایط برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری می‌کنیم که فشار روی مردم و مسئولان زیاداست و نوسانات از معیشت مردم را هدف گرفته و به لحاظ روانی مردم را از هر سطحی از طبقه اجتماعی به هم ریخته است و مطرح شد که در این شرایط برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری در شرایط اقتصادی است به طوری که تماشاگر با آن صحنه‌هایی به یاد ماندنی و ماندگار و زیبای فیلمی که پیروزی در ذره ذره‌های آن هویداست و با چهره معصوم دلآورانه آن بسیجی کم سن و سال بیوند خورده همراه با حسی غرور آفرین و مثبت از روی صندلی‌ها بلند می‌شود. همه آن چیزی که از دل می‌آید همه خوبیهایی سربرمی‌آورد زشتی جنگ نیست و ما به زبان می‌بیند و به من زحمت می‌دهد که این موضوع هوشیاری رسانه‌ها را طلب.

هم‌اکنون در شرایطی قرار گرفته‌ایم که مردم به این فکر نکرده‌اند که ما با کاراکترها از این آسیب جلوگیری کرده‌است. یکی از نکات مثبت فیلم هم همین مورد است که ما در کاراکترهای تنگه ابوقریب به‌رغم شرایط جنگی کاملاًخشن روحیه‌هایی پولادین، قوی، جنگجو، مضمم و با اراده می‌بینیم و فداکاری برای رسیدن به هدف در این شرایط و رفتن همه شخصیت‌ها جاری و ساری است. هیچ کاراکتری در هیچ صحنه‌ای روحیه‌اش را نمی‌بازد و آیه یاس نمی‌خواند. آنچه در کنار تکنیک بالای فیلم به‌طور موازی آن را به اثری بزرگ تبدیل می‌کند ایمان و اراده‌ای است که در کل فیلم جاری و ساری است. مخاطب دفاع عزم جرم و روحیه بالای رزمندگان در دفاع مقدس را به چشم می‌بیند و باور می‌کند. صحنه‌ها، دیالوگ‌ها و فضاسازی‌ها ابتدا شعاری و کلیشه‌ای از کار

نمی‌شود. اما نقطه ضعف فیلم همان ضعف همیشگی سینمای ایران یعنی داستانتگویی است. بچه‌های گردان عمار تازه از خط پافدندی برگشته بودند، به آنها مرخصی داده بودند تا برگردند تهران، چون بیشترشان بچه تهران بودند. حماسا رفتند و آماده شدند و بلیت قطارشان را دریافت کردند. قظاره‌های اندیمشک معمولاً بعد از ظهر به راه می‌افتد. ساعات ابوقریب حمله کرده است و هیچ کسی را ندانیم

عنوان این فیلم جشنواره سی و ششم فجر که بهمن سال گذشته برگزار شد داستانش درباره همین ماجراست. تنگه ابوقریب را فیلمسازی ساخته که اساسا کسی از او نه انتظار آن را داشت که فیلمی دفاع مقدسی بسازد و نه او تا پیش از این چنین تمایل یا گرایشی را از خود نشان داده بود اما نتیجه کار بهرام توکلی تقریبا غافلگیرکننده از کار در آمده است. در تنگه ابوقریب با وجود غلبه تکنیک از حماسه و معنویت و حال و هوای حقیقی رزمندگان در جنگ ششم‌ای دیده می‌شود اما نقطه ضعف تنگه ابوقریب در دو نکته خلاصه می‌شود:اول اینکه فیلمساز در داستانتگویی موفق عمل کرده است و پیش از همه نیروی خود را بر سر کارگردانی خیره‌کننده سکانس‌های جنگی متمرکز کرده است. نقطه ضعفی که در کنار تکنیک بالای فیلم تنگه ابوقریب به‌طور موازی آن را به اثری بزرگ تبدیل می‌کند ایمان و اراده‌ای است که در کل فیلم جاری و ساری است. مخاطب دفاع مقدس را به چشم می‌بیند و باور می‌کند. صحنه‌ها، دیالوگ‌ها و فضاسازی‌ها ابتدا شعاری و کلیشه‌ای از کار

عنوان این فیلم جشنواره سی و ششم فجر که بهمن سال گذشته برگزار شد داستانش درباره همین ماجراست. تنگه ابوقریب را فیلمسازی ساخته که اساسا کسی از او نه انتظار آن را داشت که فیلمی دفاع مقدسی بسازد و نه او تا پیش از این چنین تمایل یا گرایشی را از خود نشان داده بود اما نتیجه کار بهرام توکلی تقریبا غافلگیرکننده از کار در آمده است. در تنگه ابوقریب با وجود غلبه تکنیک از حماسه و معنویت و حال و هوای حقیقی رزمندگان در جنگ ششم‌ای دیده می‌شود اما نقطه ضعف تنگه ابوقریب در دو نکته خلاصه می‌شود:اول اینکه فیلمساز در داستانتگویی موفق عمل کرده است و پیش از همه نیروی خود را بر سر کارگردانی خیره‌کننده سکانس‌های جنگی متمرکز کرده است. نقطه

رئیس سازمان گردشگری در جمع نمایندگان رسانه‌های خارجی:

بازگشت تحریم‌ها تأثیری در بخش گردشگری نداشته!



■ **محمد صادقی**

رئیس سازمان میراث فرهنگی، تحریم‌های امریکا علیه کشورمان را در حوزه گردشگری بی‌اثر دانست. علی‌اصغر موسان، که در جمع نمایندگان رسانه‌های خارجی در ایران سخن می‌گفت، در پاسخ به سؤالی درباره سرمایه‌گذاری خارجی در ساخت هتل در ایران و تحریم‌های امریکا گفت: مشکلی در حوزه سرمایه‌گذاری خارجی نداریم. تحریم‌ها که از تحریم‌ها علیه ایران تبعیت نمی‌کنند پس مشکلی برای حضور سرمایه‌گذاران در ایران نیست. وی درباره افزایش سفر گردشگران ترکیه‌ای به ایران، توضیح داد: نسبت ورود گردشگران ترکیه به ایران کمتر از نسبت ورود گردشگران ایرانی به ترکیه است. با تدابیر اندیشیده شده در سال ۹۷ تا کنون با ۲۸ درصد رشد ورود گردشگران ترکیه‌ای به ایران مواجه شده‌ایم. ما باید میزان تبلیغات گردشگری کشورمان را در ترکیه بیشتر کنیم. موسان در پاسخ به خبرنگار اسپانیایی درباره ورود توربست‌های خارجی به ایران، تأکید کرد: تجربه تحریم‌های قبلی نشان داده این تأثیرات زیاد نبوده‌است. قبلا تحریم‌ها بیشتر بود اما اکنون کمتر است. پیش‌بینی ما این است که گردشگری بتواند روند رو به افزایشی را داشته باشد، اگر چه ممکن است اختلالی را ایجاد کند و ترکیب‌های گردشگری جایه‌جا شود اما امیدواریم در آینده این ترکیب‌ها به شکل قیل برگردد. ما اکنون بیش از ۵ میلیون گردشگر ورودی به ایران داریم.

وی در ادامه نشست، گفت: خوشبختانه وزارت امور خارجه