



گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان نمایش «منبر تئاتر»

با بردن تئاتر به مساجد به دنبال اخلاق گرایی هستیم

■ محمدعلی میرزایی

گروه‌هنری رسانه‌ای نقاره‌خانه‌به‌عنوان اولین طراح ومجری «منبر تئاتر» باهمراهی تیم‌متخصص و جوان‌وبابهره‌گیری از هنرمندهای مقام‌معلم‌رهبری اقدام‌به تولید تئاتر باموضوعات‌مختلف آن‌هم‌با استفاده از فنون نوین هنرهای نمایشی و تجهیزات نورپردازی و صدابرداری آماده‌در مساجد، هیئات، مدارس، دانشگاه‌و ارگان‌های مختلف می‌کنند، به همین خاطر با «میلاذ جباری مولانا» نویسنده و کارگردان عرصه تئاتر و طراح «منبر تئاتر» گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که از نظر تان می‌گذرد.

در باره این که «منبر تئاتر» چگونه

طرح‌حی است و تا چه اندازه می‌تواند

در نوع خود تأثیرگذار باشد بگویید.

منبر تئاتر یک شیوه اجرایی و آموزشی را به همراه دارد و هدف بسیار جدی در راستای گسترش مساجد را در دنبال خود دارد. تئاتر ی که مردمی باشد و با ارگان یا سازمان به‌خصوص ارتباطی نداشته باشد، سالیان متمادی مسجد محل و مأمن کارهای مردمی است. من یک مثال روشنی را برای شما می‌آورم. در مراسمی یک روحانی خوش‌بینان مباحث اخلاقی و عرفانی را با زبان شیوا و گویا برای مستمعین بیان می‌کند اما در نهایت کسانی که از آن مراسم خارج می‌شوند نکات آن را به فراموشی می‌سپارند، به همین خاطر هدف منبر تئاتر گسترش اخلاق و ترویج مفاهیم ارزشمند است. در همین موضوع منبر تئاتر کتاب‌هایی وجود دارد مانند مبانی تئاتر مسجدی که این موارد مستلزم منابع مختلفی است و خود بنده نزدیک به ۵۰۰ اجرای تئاتر در مساجد و یادواره شهدای

مختلف را در کارنامه خود دارم. در حال حاضر در بعضی مساجد بسیجی‌هایی وجود دارند که

در زمینه تئاتر تجربه‌ای را به دنبال نداشتند که ما در آن گروه رسانه‌ای‌ها که نمایشنامه‌های مختلفی پرورش این عزیزان در حوزه تئاتر و گروه‌های نمایشی هستیم که در ابتدا در تهران هر گروه نمایشی در یک منطقه مشخص شده تا بتواند کارهای مختلفی را در مساجد مختلف هم اجرا شده و این که خود حقیر در حال آماده‌سازی کتابی تحت عنوان «مبانی منبر تئاتر» هستیم که انشاء‌الله در ماه‌های آتی روانه بازار می‌شود که این کتاب به این دوستان می‌تواند در رسوم آن شایانی کند. منبر تئاتر انچنان دغدغه‌اجرائی ندارد اما در تلاش است که بتواند گروه‌های نمایشی سالم در سطح مناطق در مساجد مختلف داشته باشد. این طرح می‌تواند پاسخگوی نیازهای مختلف دوستانی که در مساجد فعالیت می‌کنند باشد. امیدوارم در اجرای طرح «منبر تئاتر» سازمانی همچون «مرکز امور مساجد» به ریاست حجت‌الاسلام

«علی اکبری» ما را حمایت کند و ما هم در آینده جلسه‌ای در این باره با ایشان خواهیم داشت چون یکی از مطالبه‌های مقام معظم رهبری هم ایجاد یک فضای نو و متفاوت در

مأموریت‌های اصلی جشنواره موسیقی فجر تعیین‌و اعلام شد



در میان گذاشتیم که آنها نیز پس از بررسی

موضوع با من هم‌نظر شدند.

به گفته حسینی در ایام برگزاری جشنواره موسیقی فجر در سال ۹۶ درباره بخش‌های مختلف این آیین‌نامه فکر شد و بعد از جشنواره نیز طالبی مدیر کل وقت دفتر موسیقی از اهالی موسیقی خواست اگر در این زمینه نظری دارند و علاقه‌مند هستند که مشارکت کنند نظر ایشان را ارائه دهند که پس از آن ۱۰ جلسه سه ساعته با حضور هنرمندان و افرادی که مشرف به مطلع به اصول و قواعد آیین‌نامه نویسی هستند، برگزار شد و در نهایت آیین‌نامه جدید جشنواره موسیقی فجر تدوین

و به وزیر ارشاد ارسال شد تا نظر نهایی را داشته باشند. علی ترابی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز درباره دلیل انتخاب نشدن دبیر دوره آتی جشنواره

موسیقی تا به حال، گفته بود: یک انتظار و یک توقع عمومی در سطح جامعه موسیقی به وجود آمد که چرا جشنواره موسیقی فجر پس از این همه دوره‌های متوالی هنوز آیین‌نامه مدون و درستی ندارد.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶



رسیدن به افق ۲۰ میلیون گردشگر در گرو استفاده از ظرفیت‌های بومی گردشگری

توریسم مذهبی برای کشور درآمد پایدار به همراه دارد

این امر، مستلزم ۵۰ هزار اتاق اضافی در هتل‌ها و ۷۴ هزار واحد میله در این مناطق خوب و خاص ایران به دنیا معرفی شود. این راهنمای گردشگری بین‌الملل، معتقد است: در کشورهای اسلامی که به گردشگری اهمیت می‌دهند مساجد کشور خود را به عنوان اولین مکان گردشگری به گردشگران معرفی و پیشنهاد می‌کنند که این کار پلی در جهت ارتباط میان مسلمانان و گردشگران غیرمسلمان نیز محسوب شود.

■ نمونه موفق گردشگری مذهبی

گردشگری مذهبی یکی از مهم‌ترین شاخه‌های گردشگری به شمار می‌رود. سفرهایی که مذهب عامل انجام آن است، چه برای انجام فرضی مذهبی و چه برای بازدید از اماکن تاریخی و مذهبی، باعث گردش اقتصادی قابل توجهی خواهد شد. پایگاه اطلاع‌رسانی حوزه، در گزارشی با تأکید بر گسترش گردشگری مذهبی در کشورمان، به نمونه‌های موفق جهانی در

خصوص توسعه گردشگری مذهبی اشاره می‌کند و می‌نویسد: از نمونه سفرهای

مذهبی می‌توان به روز جهانی جوان اشاره کرد که به ابتکار واتیکان برای قوی‌تر کردن باورهای دینی در بین جوانان کاتولیک به صورت جهانی برگزار می‌شود. این سفر، یکی از بزرگ‌ترین آیین‌های مذهبی برای جوانان دنیاست و به عنوان نمونه در سال ۲۰۰۵ که در آلمان برگزار شد، بیش از ۴۳۵ هزار زائر از ۱۹۷ کشی در این مراسم مذهبی شرکت کردند. در اسلام نیز، آیین حج به عنوان یکی از بزرگ‌ترین مراسم مذهبی جهان سالانه بیش از ۲ میلیون زائر را در شهر مکه گرد هم می‌آورد. پیش‌بینی می‌شود گردشگری مذهبی عربستان سعودی در دهه آینده، هر ساله از رشدی ۲۰ درصدی بهره‌برد

و تا سال ۲۰۲۰، تعداد ۴۲٫۷ میلیون نفر از شهرهای مکه و مدینه دیدن کنند که این امر مستلزم برنامه‌ریزی‌های بسیار است.



وقایع و اتفاقات عادی در زندگی مردم پیام دیگری نداشته و به علت محدود بودن زمان قادر به تشریح و بسط داستان نیست تا نتیجه‌ای نه‌پندیده‌شود اما مضامین مسال این تابوی تاریخی را شکست و با ارائه قصه‌ای در ۲۰ شب از ماه صیام رسانه ملی داشته باشد و علاقه‌مندان را جذب کند تا اثر فراخنده‌های انتخاباتی اثر شرکت کنندگان این‌گونه بتوانند مسئولان را در برنامه‌ریزی‌های آتی خود برای ارتقای فرهنگ جامعه راهنمایانند. از سوی دیگر به تشویق و ترغیب نیروهای پیرزاند که نتوانسته‌اند عصاره اندیشه‌های ناب را در قالب داستان و سناریو یا نمایش «داستان شب» یکی از قدیمی‌ترین نوشتارهای رادیو ایران است که هنوز و پس از نیم‌قرن تاگی خود را از دست نداده، اگر چه به‌سر گرم کردن و ابراز

گردشگری درباره تعداد اماکن مقدس کشورمان می‌گوید: «در کل کشور، ۵ هزار و ۸۰۰ بقعه متبر که به عنوان آرامگاه‌های امامزادگان ثبت شده است که از این تعداد، یک هزار و ۲۰۰ بقعه به دلیل حائز شرایط معماری، فرهنگی و تاریخی بودن در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده‌اند.»

حجت‌الاسلام صابری افزود: «ا آرامگاه یک امام معصوم(ع) در مشهد و دو فرزند بدون واسطه معصوم(ع) یعنی حضرت معصومه(س) و موسی مبرقع، فرزند امام جواد(ع) در ایران موقعیت ممتازی برای کشورمان به وجود آورده‌است.»

یکی دیگر از مقاصد اصلی گردشگری مذهبی در کشورمان حرم حضرت عبدالعظیم حسنی در تهران است که سالانه بیش از ۸ میلیون زائر دارد. این حجم بالا از گردشگر هنوز در برنامه‌ریزی‌های مدیران میراث فرهنگی کشور جایگاهی نداشته‌اند و تا به حال برنامه مدونی برای استفاده از این ظرفیت بزرگ در نظر گرفته نشده است.

■ گردشگری مذهبی، در آمد پایدار

به دلایل مذهبی، بسیاری از انواع توریسم در کشور مان قابلیت گسترش نداشته و فرهنگ جامعه ایران با چندین زیر شاخه توریسم در تعارض است ولی در مقابل ظرفیت‌های خوبی مانند گردشگری مذهبی می‌تواند راه حل مناسبی برای گسترش درآمد‌های ناشی از صنعت توریسم در ایران باشد.

سیدصادق طباطبایی نژاد، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، در گفت‌وگو با «خانه ملت»، درباره گسترش درآمد‌های ناشی از گردشگری، می‌گوید: ایران در زمینه گردشگری همچنان زده عمل می‌کند، در واقع مسئولان بیش از آنکه به دنبال درآمدزایی از طریق گردشگری در داخل کشور باشند درباره آن صحبت می‌کنند

در حالی که تنها از طریق گردشگری مذهبی با توجه به تعداد قابل ملاحظه ورود گردشگر به داخل کشور می‌توان به

درآمد‌های پایدار مناسبی رسید. طباطبایی نژاد با تأکید بر اینکه حضور گردشگر در ایران به خودی خود نمی‌تواند درآمدزا باشد بلکه ایجاد زیرساخت‌ها این فرصت را اقتصادی می‌کند، می‌گوید: واقع تا زمانی که زیرساخت‌های خدماتی سودده ایجاد نشوند حضور آنها در ایران چندان سودبخش نخواهد بود.

وی با اعتقاد به اینکه وضعیت گردشگری در ایران نسبت به گذشته بهتر است اما هنوز تارسیدن به بهره‌برداری اقتصادی به میزان ظرفیت‌های موجود فاصله عمیقی داریم، اضافه می‌کند: گردشگری که به یک شهر مذهبی یا می‌گذار نمی‌تواند تمام روز خود را در زیارت‌گاه بگذراند بنابراین برای افزایش ماندگاری او باید مکان‌های سرگرم کننده و تفریحی نیز ایجاد شود. گردشگری مذهبی با ۳۰۰ میلیون نفری شیعیان یک درصد را بتوانیم به ایران جذب کنیم، رقم ۳ میلیون گردشگر خارجی مذهبی برای اقتصاد ما تعیین‌کننده است.

این جدا از همجاری ایران با سه کشور

ارمنستان، آذربایجان و گرجستان در محدوده آذربایجان شرقی و جلفاست که باوجود کلیساهای متعددی می‌تواند میزان مسیحیان و ارمنه بسیاری باشد.

دبیر ستاد استفاده متبر که و بن‌های مذهبی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و

وقتی منزلت یک نگارنده وارزش یک نگارش به حساب نمی‌آید!

جان بخشیده و شونده را مجذوب عمق سرگذشت می‌کند. اما سؤال اینجااست که ایـن نویسنده در طول خدمت یا حداقل برای نگارش این سرگذشت که‌به نمایشنامه‌رادیویی تبدیل شده‌وبیشترین آمار مخاطبان را به خود اختصاص داده تاکنون به کدام‌یک از جشنواره‌های برج میلاد و سالن اجلاس دعوت شده تا از قلم ارزنده‌اش تقدیر و از روح بلندش تجلیل شود؟ این قصه دنباله‌دار ۲۰ قسمتی که در شب‌های برقیض ماه مبارک رمضان قلب دردمند اکثر شنوندگان روزه‌دار را

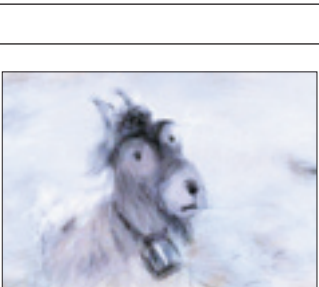
التیام‌بخشید توسط کدام‌یک از مسئولان صداوسما شنیده شده تا بداندن چه نویسنندگان متعهد و باانگیزه‌ای در دامان این رسانه رشد کرده و مشغول تلاش هستند در حالی که کمتر کسی آنها را می‌شناسد و قدرشناس زحمات آنهاست. گذر از «اندوه» که می‌تواند اولین فیلم بلند و ارزنده تبدیل شود تا به جای بعضی از سناریوهای تکراری و زان‌های گرگی‌را تحویل فستیوال‌های جهانی شده تا مردم دنیا بهتر بداندن روح پرفتوح این ملت بر کدام‌یک از قُلل رفیع معرفت استوار است رسالت خود را به مفهوم واقعی به مخاطب رساند، به‌عنوان یک‌دیرینه‌نویس افتخار می‌کند که نوک‌قلم این نویسنده را بوسیده و لایقه مرکب آن را توانیای چشم می‌کند و خود را شاگرد کوچکی در این مکتب ناب‌ادی می‌داند.

«روزنامه‌نگار پیشکسوت



بازگشت «منبع موثق» به تلویزیون با تغییرات جدید

سری سوم برنامه طنز شبانه «منبع موثق» با اجرای رضا رفیع به شبکه ۴ آمد. میثم تربتی تهیه‌کننده «منبع موثق» درباره فصل سوم این برنامه می‌گوید: «منبع موثق» که سری اول و دوم آن با رویکرد تحلیلی، اطلاع‌رسانی و با استفاده از زبان طنز در سال گذشته از شبکه ۴ سیما به صورت زنده پخش شد، در سری سوم نیز با همان رویکرد و سیاست‌های گذشته پخش آن از سر گرفته خواهد شد. وی افزود: سری جدید تغییرات اندکی در ظاهر و گرافیک برنامه انجام گرفته است و برنامه همچنان به صورت مونولوگ و تک‌مجری اجرا خواهد شد، با این تفاوت که در سری جدید قرار است ارتباط دوسویه با مخاطب بیشتر لحاظ شود و ضمن استفاده از منابع خبری، رسانه‌ها و فضای مجازی از اخبار و رویدادهای آرسالی مخاطبان نیز استفاده شود. «منبع موثق» برنامه‌ای شایانگه‌ای و با رویکرد تحلیلی از دریچه نگاه طنز است که هر شب به جز پنج‌شنبه و جمعه حدود ساعت ۲۲:۴۰ به‌صورت زنده از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.



«گرگم و گله می‌برم» انیمیشن‌شد

«گرگم و گله می‌برم» عنوان تازه‌ترین پویانمایی تولیدشده در امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. فیلمنامه کارگردانی آبر پویانمایی «گرگم و گله می‌برم» را امیر هوشنگ معین به عهده داشته است. کودکان داستان اشنای گرگ و بزغاله‌ها را در مدرسه به شکل نمایش عروسکی به اجرا درمی‌آورند. بز مادر در فراغ بزغاله‌هایش و گرگ خشمگین در تنهایی‌اش، با هم واردرو می‌شوند و مثل همیشه گرگ شکست می‌خورد، اما...

پویانمایی «گرگم و گله می‌برم» برگرفته از داستانی به همین نام نوشته افسانه‌ای شعبان‌نژاد است که با تکنیک انیمیشن دیجیتال به مدت هشت دقیقه بدون کلام در سال ۱۳۹۶ در امور سینمایی کانون تولید شده است. در این اثر هنری حسین قوچیان طراح صدا، محمد جعفری آهنگساز، ابراهیم سیدی سلو، متین میکس و مسترینگ را بر عهده داشته‌اند. این فیلم، به همراه سه اثر جدید پویانمایی دیگر کانون با عنوان‌های «زری زری کاکل‌زری» اثر مهین جواهریان، «کاش یک برادر داشتم» به کارگردانی ناهید شمس دوست و «ماهیگیر و بهار» ساخته سیدحسین سلطانی اولین حضور بین‌المللی خود را با بازار فیلم که در حاشیه سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر برپا شده بود، تجربه کردند.



فیلمبرداری «زندانی‌ها» دنمکی آغاز شد

فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود دهنمکی در زندان قصر تهران کلید خورد و کار خود را با حضور بازیگرانی چون هدایت هاشمی، بهنام تشکر، هومن برق‌نورد، بهاره افشاری، بهوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده، رسول نجفیان و امیرنوری آغاز کرد. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی و با حضور مجری طرح: علیرضا نجف‌زاده، مدیر تولید: امیر ابراهیمی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: امید جزینی، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل‌سفیدی، طراح صحنه و لباس: بهژاد جعفری، طراح گریم: شهرام خلج، صدابردار: بهوش احمدی، مدیر تدارکات: جواد قاسمی، تدوین: خشایار موحدیان، جلوه‌های ویژه میدانی: ایسان کریمیان، جلوه‌های ویژه بصری: سعید خلیلی و عکاس: حسن شجاعی ساخته می‌شود.