

دریچه
<div><span><span>پایم‌الضیان</span></span></div> <div>پایم‌الضیان</div>
<div><b>همراه با رونمایی از کتاب «صادقانه‌ها»</b></div>
<b>شاعران آیینی به ساحت امام صادق (ع) عرض ارادت کردند</b>
<b>علی موحد</b>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>عصر شعر امام‌صادق (ع) همراه با رونمایی از کتاب «صادقانه‌ها» در خانه مهر رضا با حضور شاعران آیینی برگزار شد. در این محفل شاعران آیینی در عرض ارادت به ساحت امام صادق(ع) سنگ تمام گذاشتند. بر اساس این گزارش حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی از شاعران کشورمان اظهار داشت: جایگاه امام صادق(ع) نه فقط در میان ما شیعیان بلکه در میان همه فرق اسلامی و حتی کسانی که پیرو ادیان دیگر بودند، جایگاه رفیعی است. برخی اسلام‌پژوهان درباره امام صادق(ع) کتاب و مقالاتی نوشتند و شخصیت علمی ایشان را ستایش کردند.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>محمدزمانی در ادامه شمری در وصف امام صادق(ع) با این مطلع قرائت کرد، چه شد که در افق چشم خود شقایق داشت، مدینه که شب پیش صبح صادق داشت - میان حوزه علمیه اختلاف نبود، که بهر رحلتش استاد، میل سابق داشت</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>حسن صنوبری از شاعران جوان کشورمان هم در این شب شعر اینگونه خواند: نشسته بر لب ساحل، شکسته زورق عاشق، که راست زهره دریا؟ کجاست یاد موافق؟- به موج اشک کی آخر توان لوج رسیدن؟ کجا حریف تو باشد دل شکسته قایق؟</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>یکی از پیشکسوتان آیینی که برای تمام ائمه معصومین(ع) شعر دارد، استاد غلام‌رضا سازگار است. وی در این مراسم با بیان این شعر ۷۷سال عمر کردم اما روزگار است، وی در این مراسم با بیان این شعری برای امام صادق(ع) قرار داده شده، گفت: امیدوارم این مطلع از شب شعر برای امام صادق(ع) آخرین نباشد و همچنان شاهد برپایی شب شعر برای این امام مظلوم باشیم.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>وی گفت: از امام صادق(ع) سوال کردند ما روز قیامت شما را کجا پیدا کنیم که ایشان فرمودند ما شما را پیدا می کنیم، این اشالله جزو پیداشدگان حضرتش باشیم. سازگار در ادامه این‌منظور خواند: ای چراغ دانشت گیتی فرورز، تا قیامت پیشتاز علم روز- آخرینش را کتاب ناظقی، اهل پیشش را امام صادقی، نواها یخشیده بر کل زمان، همچون قرص آفتاب بر آسمان</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>شعر دیگر استاد سازگار از این قرار است: کاش بود خاک زیر پای زور بقیامت، کاش بود زانری در پشت دیوار بقیامت/ کاش سوزم چون چراغی در شب تاریقیعت، کاش می گشتم چو مرغی دور گلزار بقیامت/ کاش می شد قسمتم هر سال، دیدار بقیامت، کاش قلبم بود چاه درد و غم‌های نهانت</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>در ادامه این محفل احمد بابایی از شاعران جوان کشورمان با قرائت شعری گفت: بی‌ادبی به روضه‌خوانی را که طی چند روز گذشته شاهد بودیم در این منظومه مورد اشاره قرار گرفته است. همچنین در ادامه یادی از مظلومین ینمن شده است. بخشی از این شعر از این قرار است: من قسم می خورم به «جسم الله»، علم دور از تو ببرد، حرزاقی ست، تا قیامت، نجات در صدق است، «قال صادق»، برای ما کافی ست، چشم، در راه، مانده‌ام، یک روز، دل مردم، قلندری بشود، بدمد «صبح صادق» از مشرق، مذهب خلق جعفری بشود</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>در ادامه سیدحمیدرضا برقی از متولیان برگزار ای مراسم، اظهار داشت: خدا را شاکرم این اتفاق در آستانه شهادت امام صادق(ع) رخ داد و شاهد برپایی شب شعر برای ایشان هستیم. امیدوارم این جلسات ادامه‌دار باشد و ما در قم هم مراسمی برگزار خواهیم کرد.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>برقی درباره کتاب «صادقانه‌ها» که شامل گزیده اشعار در سوگ و ستایش جعفر صادق(ع) است، گفت: باید برای گردآوری این اثر از محمد غفاری و چواد شرافت تشکر کنم.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>این شاعر آیینی در ادامه اینگونه خواند: به منبر می رود، دبا به سوش گام بردارید، هلا! اسلام را از چشم اسلام بردارید، مبدا از قلم‌ها جابقتد از‌وای اینک، که بر منبر قذح کج کرده ساقی، جام بردارید. در پایان این مراسم از کتاب «صادقانه‌ها» که حاوی گزیده اشعار در سوگ و ستایش امام جعفرصادق(ع) است با حضور شاعران آیینی و پینکسوت رونمایی شد.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>در این کتاب اشعار و شاعرانی چون محمدحسین غروی اصفهانی، قاسم رسا، جعفرالله چاچیان، محمدعلی مجاهدی، غلام‌رضا سازگار، سیدرضا مؤمنی، محمدجواد غفورزاده، حسین منزوی، محمود زولیده، مصطفی معزنی خراسانی، مهدی جهانداد، سیدحمیدرضا برقی، محمدحسین ملکیان، اعظم سعادتمند، نغمه مستشار نظامی، احمد بابایی و… آمده است.</div></div>



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران - چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۴ | سه‌شنبه ۱۹ تیر ۱۳۹۷ | ۲۶ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب‌شعر(ع): ۰۱:۱۸ | اذان‌صبح‌گردش: ۰۴:۱۸ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۷

مدیرکل سینمایی و تئاتر کانون در گفت‌وگو با «جوان»:

## باید سالی ۱۵ فیلم کودک بسازیم



■ **محمدصادق عابدینی**

در روزهایی که همه کارشناسان سینماما از مهجور ماندن سینمای کودک و نپرداختن به این گونه مهم سینمایی گلایه دارند، خبر تولید دو فیلم سینمایی در ژانر سینمای کودک می‌توانند دلگرم‌کننده باشد. نکته جالب‌تر اینکه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ی‌ارد یگر تلاش دارد به این ساحت رجعت کند. محمد رضا کریمی صارمی، مدیر کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری در گفت‌وگو با «جوان» درباره وضعیت سینمای کودک و آینده آن در کانون می‌گوید.

**چرا کانون مدت‌هاست از تولید فیلم دور شده است، البته باز گشت مهم‌ترین مرکز تخصصی فرهنگی و هنری کودکان و نوجوانان به فیلمسازی را باید به فال نیک گرفت.**

کانون مدتی به سمت تولید فیلم کوتاه و انیمیشن رفته بود که اتفاقاً در داخل و خارج از کشور از آن استقبال شد. اکنون هم در تولید انیمیشن فعال هستیم و ۲۷ انیمیشن در حال تولید داریم. دو فیلم سینمایی هم در حال ساخت است.

**چه شد که این سال‌ها از تولید فیلم سینمایی فاصله گرفتید در حالی که دهه‌های ۶۰ و ۷۰ حتی پیش از انقلاب کانون پرورش فکری مرکز تولید فیلم‌های ویژه کودکان بود؟**

پیش از انقلاب که به نوعی انحصار ساخت فیلم کودک برای کانون به وجود آمده بود شرایط خودش را داشت. در آن زمان بسیاری از نهادهای فرهنگی فیلمسازی مانند حوزه هنری و بنیاد فرایی شکل نگرفته بودند اما حالا به غیر از کانون نهادهای دیگری هم هستند که کار کودک تولید می‌کنند.

درباره دور شدن کانون از فیلمسازی باید گفت، گذشته سیاست این بود که اگر فیلمی قرار باشد در کانون ساخته شود، باید انحصاری برای کانون باشد اما با تغییر ریاست کانون فاضل نظری اجازه مشارکت را داد. ما یک فیلمنامه خوب داشتیم، بنیاد فرایی هم فیلمنامه خوبی داشت، صحبت کردیم و قرار شد هر دو فیلمنامه ساخته شود. همه کارها را در کانون پیش بردیم و فرایی به عنوان سرمایه‌گذار مشارکت کرد.

**چه فیلم‌هایی را در حال تولید دارید و آیا به جشنواره فجر امسال می‌رسند؟**

فیلم «ضربه فنی» که نام موغی دارد به کارگردانی غلام‌رضا رضانی و «دو» که به کارگردانی امیر مشهدی‌عباس که روزهای اولیسه فیلمبرداری را

### حکمت

حکمت ۹

چون دنیا به کسی روی آورد، نیکی‌های دیگران را به او عاریت دهد و چسب از او روی برگرداند خوبی‌های او را نیز بریابد.

مدیرکل سینمایی و تئاتر کانون در گفت‌وگو با «جوان»:

## باید سالی ۱۵ فیلم کودک بسازیم

و شرکت فیلمسازی، به‌طور مشترک دست به تولید فیلم می‌زنند، ما باید این روش را در سینمای ایران اجرایی کنیم تا به رونق سینمای کودک کمک کند.

**اما تهیه‌کننده‌های سینما مخصوصاً آنها که ادعای خصوصی بودن دارند، سرما به‌نشان را در فیلم‌های کم‌دی سرما به‌گذاری می‌کنند، چرا سینمای کودک از نظر مالی خواهان ندارد؟**

بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری به شرایط اقتصادی توجه می‌کند. اکنون فیلم‌های کودک سال ندارند یا وقتی سالن می‌گیرند دو سانس صبح و دو سانس بعد از ظهر را با حداکثر چهار یا پنج سالن در اختیارشان قرار می‌دهند، با این روش حتی یک‌صدم هزینه‌های ساخت هم باز نمی‌گردد، در حالی که سرمایه‌گذار به دنبال این است که دو تا سه برابر یا حداقل مساوی با سود بانکی از محل فیلمسازی در آمد داشته باشد.

**فکری می‌کنید به جز کانون پرورش فکری، چه نهادهایی می‌توانند در مسیر رونق سینمای کودک قدم بردارند؟**

وزارتخانه‌های ارشاد و آموزش و پرورش یا نهادهایی مانند حوزه هنری که بیش از ۱۰۰ سال سینما دارد، باید نگاه ویژه‌ای به سینمای کودک داشته باشند. بعد از آن نیازمند اعتمادسازی در خانواده‌ها هستیم؛ اینکه خانواده‌ها سینما را برای اوقات فراغت فرزندان خود انتخاب کنند و بگذارند که کودک به سینما برود و فیلم ببیند.

**یعنی به نحوی سیای دولت را باید به سینمای کودک باز کنیم؟**

اگران سینمای کودک در دنیا هم با حمایت دولتی انجام می‌شود و آنجا پذیرفته‌اند که باید از سینمای کودک حمایت کرد.

**از نظر تجهیزات با محل نمایش، سالن سینمای کودک با سالن سینمایی بزرگ تفاوت دارد؟**
بله، استاندارد‌هایی در این باره وجود دارد، مثلاً سایز صندلی‌ها نسبت به صندلی‌های سینماهای معمولی کوچک‌تر است یا یوفه‌های سینما ملزم به ارائه غذای سالم هستند. انتخاب سالن سینما بر اساس نگاه کودک کار طراحی می‌شود و حتی انجوری‌های سینما متناسب با قد بچه‌هاست.

**در ایران سالن سینمای مختص و استاندارد برای کودکان داریم؟**

ما در ایران سالن تخصصی کودک نداریم اما سالن‌های در اختیار کانون سال‌های خوبی هستند که مثلاً سایز صندلی‌ها را رعایت کرده‌اند اما به نظر من در اینجا محتوایی که می‌خواهیم به کودکان ارائه دهیم از سائلی مانند انجوری سینما مهم‌تر است.

**سالانه چه تعداد فیلم در این ژانر باید ساخته‌شود؟**

به‌نظرم رسیدن به ۱۵ فیلم در سال رقم خوبی برای سینمای کودک است. تقریباً هر ۲۰ روز یک فیلم جدید. در این شرایط کودک‌کان حداقل هر ماه یک بار می‌توانند به سینما بروند و در ماه‌های وجود آمده و امیدوارم در آینده ساخت دو فیلم را به چهار و بعدها به تعداد بیشتری ارتقابخشیم. مهم‌این است که کانون بتواند اعتماد دو طرفه با فیلمسازان ایجاد کند و تعداد همکاری‌ها را افزایش دهد.

**چرا نمی‌توانیم رونق را به تولید سینمای کودک ببریم؟**
هم اکنون در دنیا مرسوم شده که چند کمپانی

### تولیدرون

### باز یگر نقش «سلمان فارسی» چه کسی است؟

سریال الف ویژه رسانه ملی هشتمین پروژه داود میرباقری است که به‌گفته مدیر تولید کار این روزها مراحل پایانی نگارش خودش را سپیری می‌کند و بعد از پیش تولید، جلوی دوربین می‌رود.

امین عبدالمحی با اشاره به صحبت‌هایی که پیش از این داود میرباقری گفته بود تا پایان سال ۹۷ «سلمان فارسی» جلوی دوربین می‌رود و تا پنج سال دیگر هم آماده پخش می‌شود، به تستنیم گفت: «سلمان فارسی» قطعا همچون دیگر سریال‌های داود میرباقری از بزرگ‌ترین تولیدات تلویزیونی به‌شمار می‌رود و از این جهت به سه بخش تقسیم می‌شود. پخش اول آن به زادگاه سلمان در ایران و دوران پیش از اسلام برمی‌گردد که باید برای ضبط این بخش شهر کساز انجام دهیم. وی با اشاره به پخش‌های دوم و سوم سریال، اضافه کرد: بخش دوم «سلمان فارسی» مربوط به منطقه روم و امپراطوری بیزانس می‌شود که سلمان فارسی مدتی را به آنجا مهاجرت کرد و داستان‌ها و اتفاقات بسیاری را در آنجا شاهد بود. بخش سوم هم به دوره ظهور اسلام و حضور سلمان در شهرهای مکه و مدینه و همراهی او با پیامبر اسلام(ص) برمی‌گردد.

مدیر تولید سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» در پاسخ به این سؤال که در فضای مجازی مطرح شده نقش سلمان فارسی را قرار است شهاب حسینی بازی کند، خاطر نشان کرد: هنوز درباره نقش سلمان و حتی بازیگران اصلی کار داود میرباقری و مشاورین ایشان‌ها به جمع‌بندی نرسیده‌اند ولی مطمئنا در گزینه‌های این نقش شهاب حسینی قرار ندارد. او جزو بازیگران صاحبنام، توانمند و حرفه‌ای دنیای سینما و تلویزیون است اما اخیر مربوط که به واسطه گمانه‌زنی‌ها و ریزنی‌های رسانه‌ای به دست آمده، صحت ندارد. جالب است بدانید که اکثر بازیگران بخش میانی یعنی مهاجرت سلمان به امپراطوری بیزانس، خارجی و بومی کشورهایی همچون ارمنستان، ترکیه و مراکش خواهند بود.

### نما حسین کشتار



گلایه رئیس سازمان میراث فرهنگی از عدم شفافیت در آرز مسافرتی

### بانک مرکزی فرصت رونق گردشگری را می‌سوزاند



■ **محمد صادقی**

در روزهایی که مقام معظم رهبری نیز بر جلوگیری از سفرهای غیر ضروری به خارج از کشور تأکید کرده‌اند و ایران به دلیل آرزان بودن به مقصد مناسبی برای گردشگران تبدیل شده، ضعف مدیریت بانک مرکزی اجازه استفاده از این فرصت برای کشور را سد کرده است. در واقع نداشتن شفافیت در چگونگی اختصاص آرز مسافرتی، مانع برنامه‌ریزی برای جهت‌دهی سفرهای گردشگری به سمت سفرهای داخلی خواهد شد. ضعف مدیریت بانک مرکزی در این شرایط موضوعی است که صدای اعتراض رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری را بلند کرده است. نبود شفافیت در ارائه آرز مسافرتی و نیز ضعف مدیریت برای تبدیل آرز گردشگران خارجی به کشور دو مسئله‌ای است که بانک مرکزی برای حل آن تمایلی نشان نمی‌دهد و ادامه این روند به ضرر کشور خواهد بود. علی‌اصغر مؤمنان در این ارتباط بار دیگر از عدم شغایت بانک مرکزی و نداشتن برنامه مدیریت منابع آرز گردشگران ورودی و خروجی، انتقاد کرده و آن را باعث از دست رفتن فرصت رونق گردشگری دانسته است. مؤمنان این بار در حاشیه مراسم انعقاد تفاهنامه با وزارت کار برای ایجاد ۵هزار فرصت شغلی در حوزه گردشگری، به خبرنگاران گفت: ما بارها از بانک مرکزی در خواست کردیم موضوع تبدیل آرز و تأمین منابع آرز برای گردشگران ورودی سازمان سامان پیدا کند و مدتی هم منتظر ماندیم اما متأسفانه پاسخی در این زمینه دریافت نکردیم.

هفته پیش بود که مؤمنان در خواست شفافیت بانک مرکزی در ارائه میزان آرز تخصص یافته به گردشگران شده و نوشته بود: «به منظور شفاف‌سازی و اطلاع عموم مردم از نحوه تخصیص آرز مسافرتی، از بانک مرکزی در خواست شد است که میزان آرز تخصیص داده شده به مسافران و گردشگران را به تفکیک مقصد اعلام کند.» بانک مرکزی اما تمایلی به همکاری در این زمینه نداشته و تا امروز در خواست‌های سازمان میراث فرهنگی برای شفافیت را بی‌پاسخ گذاشته است.

آرز مسافرتی در شرایط نوسانات شدید قیمت دلار و یورو، باعث سوداگری پرسودی شده است، به طوری که برخی از افراد صرفاً بر اساس تفاوت قیمت آرز در بازار آزاد با قیمت آرز دولتی و فروش آرز مسافرتی در بازار آزاد می‌توانند به طور رایگان به سفر خارجی بروند. این اتفاق در گذشته به کشورهای شرق آسیا بیشتر به چشم می‌خورد، جایی که تورهای مسافرتی وسیله‌ای برای تهیه آرز دولتی و فروش آزاد آن است. یک فعال حوزه گردشگری که مدیریت یک آژانس

واکنش‌ها به جمله «از امروز می‌خواهم خودم باشم» خانم مجری

### چادر در سیما اجباری نیست، چرا تظاهر کردید؟!



■ **فرزین ماندگار**

توثیق یک مجری سابق تلویزیون درباره اینکه «می‌خواهم از این به بعد خودم باشم» در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی بازتاب‌هایی داشت و اغلب این سؤال درباره او مطرح شد که چه چیزی باعث شده تا این خانم طی مقطع نسبتاً طولانی در صداوسیما خودش نباشد؟! آیا تظاهر به چیزی که نیستیم اساساً به لحاظ اخلاقی رویگردی پسندیده قلمداد می‌شود؟

در این ارتباط زهرا خلیلی گوینده اخبار شبکه خبر در واکنش به این موضوع در فضای مجازی می‌نویسد: «شبکه‌های سیما را ببینید؛ تعداد مجری‌هایی که چادر ندارند، بیشتر از چادری‌هاست. چادر هیچ‌وقت در صدا و سیما اجباری نبوده و حتی، چادر پوشیدن یک مزیت برای رشد بیشتر هم به حساب می‌آید. اصولاً این پوشش بارزش‌تر از آن است که اجبار نباشد، چادری بودن و چادری ماندن تنها یک اعتقاد قوی می‌تلید.»

حجت‌الاسلام محمدحسین پیریایی، فعال فرهنگی نیز در این باره اینگونه واکنش نشان داد: «یک مجری بانو با انتشار عکس از چادری‌هاست. چادر پوشیدن یک مزیت برای رشد بیشتر هم به حساب می‌آید. اصولاً این پوشش بارزش‌تر از آن است که اجبار نباشد، چادری بودن و چادری ماندن تنها یک اعتقاد قوی می‌تلید.»

حجت‌الاسلام محمدحسین پیریایی، فعال فرهنگی نیز در این باره اینگونه واکنش نشان داد: «یک مجری بانو با انتشار عکس از چادری‌هاست. چادر پوشیدن یک مزیت برای رشد بیشتر هم به حساب می‌آید. اصولاً این پوشش بارزش‌تر از آن است که اجبار نباشد، چادری بودن و چادری ماندن تنها یک اعتقاد قوی می‌تلید.»

حجت‌الاسلام محمدحسین پیریایی، فعال فرهنگی نیز در این باره اینگونه واکنش نشان داد: «یک مجری بانو با انتشار عکس از چادری‌هاست. چادر پوشیدن یک مزیت برای رشد بیشتر هم به حساب می‌آید. اصولاً این پوشش بارزش‌تر از آن است که اجبار نباشد، چادری بودن و چادری ماندن تنها یک اعتقاد قوی می‌تلید.»

حجت‌الاسلام محمدحسین پیریایی، فعال فرهنگی نیز در این باره اینگونه واکنش نشان داد: «یک مجری بانو با انتشار عکس از چادری‌هاست. چادر پوشیدن یک مزیت برای رشد بیشتر هم به حساب می‌آید. اصولاً این پوشش بارزش‌تر از آن است که اجبار نباشد، چادری بودن و چادری ماندن تنها یک اعتقاد قوی می‌تلید.»

حجت‌الاسلام محمدحسین پیریایی، فعال فرهنگی نیز در این باره اینگونه واکنش نشان داد: «یک مجری بانو با انتشار عکس از چادری‌هاست. چادر پوشیدن یک مزیت برای رشد بیشتر هم به حساب می‌آید. اصولاً این پوشش بارزش‌تر از آن است که اجبار نباشد، چادری بودن و چادری ماندن تنها یک اعتقاد قوی می‌تلید.»

رسانه ملی اینگونه اظهار نظر کرده است: «پیش از لاریجانی مجری چادری در سیما نداشتیم. قبلاً سازمان سیاستش این بود که اگر گوینده‌ای هم چادری است جلوی دوربین چادرش را برمی‌داشت، در دوره لاریجانی برخی خانم‌های مانتویی تشویق شدند تا جلوی دوربین با چادر باشند، البته اجبار در کار نبود.» البته او به این هم اشاره کرده که پوشش چادر از مقطعی برای برخی خانم‌های مانتویی در تلویزیون تشویق شده است. من از این نوع چادر سر کردن (تشویقی) خوشم نمی‌آمد. چون پشت آن امتیازهایی که به آدم‌ها می‌دهند آدم‌ها را تغییر می‌دهد و این خیلی بد است. این برای بقیه سازمان مسئله شد، شما چادر را سر کردید و از این امتیازات استفاده می‌کنید. اما اغلب نظرات در فضای مجازی به جمله «می‌خواهم از امروز خودم باشم» خانم مجری انتقادآمیز است. تویک ثبت کاربر در این باره از این قرار است: «مجری صدا و سیما که سابقاً چادری بودن و اعلام کردن چادر را کنار گذاشت تا خودشون باشن.»