



گفت‌وگو با تازه‌مسلمان شیعه ایرلندی

## سرعت و قدرت پیشروی اسلام تحریف‌شده زیاد است

■ **معصومه طاهری**

اسلام‌راه وروش زندگی بهتر را برای هر انسانی در هر کجای کره‌زمین نشان می‌دهدو منحصر به یک منطقه یا قومیت خاص نیست. اهل بیت(ع) می‌فرمایند معارف ما را به جهانیان معرفی کنید. آنهاخودجذب‌این‌معارف‌خواهند شد.احمد‌جونز،هیافاتنه‌ایرلندی‌مصداق‌بارزی از همین فرموده‌اهل‌بیت(ع) است.با او که یک سال است با دختری ایرانی از دواج کرده است از طریق انجمن تخصصی تازه‌مسلمانان (انجمن شهید ادوارد اول (آی‌بی)) به گفت‌وگو نشستیم.

■ ■ ■
**قبل از تشرّف به اسلام چه مذهبی داشتید؟**

مذهب خانوادهم کاتولیک است ولی مثل خیلی از ایرانی‌ها که در شناسنامه مذهب اسلام دارند اما معتقد به قوانین و اصول دینی خود نیستند خانواده من هم فقط به شکل شناسنامه‌ای کاتولیک هستند.

**پس تغییر مذهب شما برا یشان جدی نبود؟**

چون تنها فرزند خانواده هستم و خواهر و برادری ندارم حساسیت پدر و مادرم زیاد بود. پدرم کارهای تأسیسات ساختمانی انجام می‌داد و مادرم کارمند یک شرکت بود. بعد از اطلاع از تغییر مذهب من به اسلام بر خوردشان در ظاهر خیلی منفی نبود ولی ترجیح می‌دادند که درباره آن صحبت نکنند.

**چه شد که مسلمان شدید؟**
خواندن ترجمه قرآن به زبان انگلیسی توجه من را به دین اسلام جلب کرد و باعث شد در سنین نوجوانی درباره آن کنجکاو و جست‌وجو‌اشته باشم. تنها مسلمانی که در آن موقع می‌شناختم یکی از دوستانم بود که از کشور عراق به ایرلند مهاجرت کرده بود. من آنجا با مجذبه شیعه آشنا شدم.بعد از خواندن ترجمه‌ای از کتاب‌نیچ‌البلاغه دوست داشتم درباره اهل بیت(ع) بیشتر بدانم و همین باعث شد که با جدیت و اطمینان قلبی بیشتر مذهب شیعه را انتخاب کنم.

**زندگی در ایران برایتان سخت نبود؟**
زندگی در ایران در مقایسه با ایرلند به لحاظ رفاه اجتماعی سخت‌تر است، اما این سختی از نظر من با وجود اسلامی بودن به عنوان قانون حاکم بر کشور به چشم نمی‌آید و برای من گویی سختی وجود ندارد. این چیزی است که تا وقتی در یک کشور غیراسلامی زندگی نکنید اصلاً متوجه نمی‌شوید و نمی‌توانید آن را درک کنید.

**زیباترین چیزی که در اسلام دیدید چه بود؟**
کامل و چندوجهی بودن زبان، منش، شکل، شیوه تفکر و ساختار قرآن در توضیح همه مفاهیم از زبانی الهی به زبانی قابل فهم برای انسان‌ها به نظر جذاب‌ترین چیز در اسلام است؛ چیزی که در سایر مذاهب به این شکل وجود ندارد. در دین اسلام هر چیزی دقیقاً در

مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران:

## آموزش جامعه‌محلی اساسی‌ترین زیرساخت توسعه گردشگری است

در نشست کمیته هماهنگی بررسی مناطق گردشگری و رونق بخشی مناطق بوم‌گردی استان تهران نسبت به آموزش جامعه محلی به عنوان اساسی‌ترین زیرساخت توسعه گردشگری تأکید شد. دلاور بزرگ‌نیا، مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران در جمع شهرداران، بخشداران و دهیاران مناطق گردشگری استان تهران گفت: این آمادگی وجود دارد تا کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی برای آشناسازی و توانمندی جوامع محلی در میزبانی از گردشگران در کوتاه‌ترین زمان ممکن برگزار شود. مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران ادامه داد: در حال حاضر تسهیل روند مراحل اداری در صدور مجوزهای اقامتگاه‌های بوم‌گردی در دست اجراست که این مسئله بر مبنای توسعه اقتصاد گردشگری در مناطق روستایی اجرا خواهد شد. معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی، استان تهران در حاشیه این نشست گفت: توجه به مقوله‌های زیست‌محیطی و رعایت استانداردهای گردشگری پایدار از اولویتهای رسیدگی به صدور مجوز درخواست‌های تأسیس گردشگری در مناطق روستایی در دهیارهای این مناطق است. علیرضا جعفری خاطر نشان کرد: شهرستان‌های دماوند، فیروزکوه، ورامین، شمیرانات و بخش کن شهر تهران بیشترین ظرفیت را در حوزه تأسیس و راه‌اندازی اقامتگاه‌های بوم‌گردی دارد. به‌زودی بر گزار کارگاه‌های آموزشی و توجیعی از منافع سرشار توسعه گردشگری روستایی در دهیارهای این مناطق برگزار می‌شود.

وی افزود: میزان سرمایه‌گذاری اولیه در تجهیز و راه‌اندازی یک خانه روستایی به گونه‌ای است که جامعه محلی قادر به پرداخت آن می‌باشد، همچنین توجیه اقتصادی اقامتگاه‌های بوم‌گردی به گونه‌ای است تا یک در آمد پایدار را برای روستاییان ایجاد کند و در نهایت مانع حرکت جریان روستا به شهر شود. در نشست کمیته هماهنگی بررسی مناطق نمونه گردشگری و رونق‌بخشی اقامتگاه‌های بوم‌گردی استان تهران که با حضور سیدرضا چندقیان، معاون امور دهیاری‌های سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های وزارت کشور برگزار شد، دهیاران و بخشداران به مشکلات و موانع پیش‌روی توسعه گردشگری در مناطق خود پرداختند.

# فرهنگ‌گروهز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶۴

نگاهی به آنچه در کارگاه‌های تی‌جی‌سی ۲۰۱۸ گذشت

# کج‌راهه فرهنگی در تی‌جی‌سی ۲۰۱۸



■ **طراحی تلخ - شیرین!**

در این مقاله، به بررسی یکی از کارگاه‌های مهم TGC در رشته طراحی بازی (Game Design) پرداخته می‌شود. طراحی بازی از بخش‌های مهم و تأثیرگذار در جریان ساخت بازی رایانه‌ای به شمار می‌رود. طراحی بازی چه از نظر ساختار، داستان و بازی‌نامه در واقع معماری بازی در نظر محتوایی به شمار می‌رود. کارگاه طراحی بازی روز جمعه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۶:۳۰ توسط خانم **Thais Weiller** برگزار شد. وی یک بازی‌ساز و طراح بازی از کشور برزیل است.

وی سابقه طراحی بازی‌های The Monster، را در کارنامه خویش دارد. موضوع کار‌گاه وی طراحی تلخ-شیرین: می‌شود و در اصل بازی منفی بود. برخلاف تصور مباحث ارائه شده از سوی خانم ویلر غیر علمی نبود. وی در جریان کارگاه آموزشی، مطالبی چند درباره نحوه تأثیر بازی‌ها بر بازی‌کنندگان و بهره‌گیری از فرآیندهای شرطی‌سازی آن‌هم به صورت اختصاری و دقایقی کوتاه پرداخت. سپس وی درباره نحوه مهندسی بازی از ارتباط مناسب برقرار می‌کند. همذات‌پنداری و همراهی بازیگر با این احساس از نظر خانم ویلر بسیار مهم بود. درگیر شدن گیمر با مشکلات و واقعی نداشتن آنها بدون در نظر گرفتن قواعد شرطی‌سازی روانشناسی از موارد اشاره وی بود. بازی رایانه‌ای این‌جنگ من (This War of Mine) از نظر او، یک مینال‌واوف از همین بازی‌هاست. داستان بازی درباره کشوری مخروبه روایت می‌شود که در شرایط بعد از یک جنگ بزرگ داخلی با جهانی قرار دارد. در این بازی احساس ناامنی، تنهایی و یأس موج می‌زند و بازیگر در نقش بازمانده

ویلر سپس نمونه‌ای دیگر از منفی‌گرایی را نمایش داد؛ بازی روز بارانی. بازی‌ای که در نتیجه دوران افسردگی طولانی‌مدت وی خلق شده است. محیط بازی سرشار از یأس و تصاویر ناامید کننده است و گزینه‌های بازی همگی منجر به اجتماع‌گریزی و تقویت احساس ناامیدی و یأس خوش‌برسد. تصاویر بازی سرشار از محیط‌های منفی و دلگیرکننده بود و بازیگر باید از میان گزینه‌های سرشار از احساس ناامیدی و منفی‌گرایی به پاسخ خوش‌برسد. او اعتراف کرد که در دوره طولانی‌مدت به اختلال روانی افسردگی (Depretion) مبتلا بوده است و در آن دوران دچار بی‌نظمی و بی‌هدفی فکری و احساسی شده بود. این مسئله که ناشی از عدم تعادل روانی

وی بود در طول سخنرانی ویلر نیز به چشم می‌خورد. در جایی از صحبت وی عنوان کرد: من یک انسان تلخ به‌شمار می‌روم و مثال‌ها و نمونه‌های ذکر شده عملی از سوی وی در راستای همیاز احساسات منفی، یأس و درون‌ریزی بسیار زیاد در بازیگر می‌باشد. او درباره این بازی چنین گفت: بسیاری از کسانی که این بازی را بازی کردند، بعد از بازی به من گفتند که دچار نوعی از احساس افسردگی یا بی‌حوصلگی شده‌اند و احساس من در طول دوره افسردگی‌ام را درک کرده‌اند!

در واقع تلاش وی برای ساخت این بازی، بیان احساسات منفی‌اش بوده است نه ساخت یک بازی که دارای نکته‌ای جدید یا نوآوری علمی-هنری باشد!

■ **فرهنگ‌سازی وارونه**

تعجب اینجاست با چه معیاری چنین شخصی که از اختلال روانی (بنا به اعتراف خویش) رنج کشیده است، شایسته مقام تدریس و استادی برای جامعه‌بازی‌سازان و علاقه‌مندان بازی‌های رایانه‌ای کشور ما تشخیص داده شده است. با کدام سنجه فرهنگی یک بیگانه از کشوری با فرهنگ کاملاً متفاوت و متناقض (برزیل) انسانی موفق تشخیص داده می‌شود تا با هزینه بی‌التمال برای تربیت فکری و فرهنگی نسل جوان کشورمان به ایران دعوت شود. با نگاهی به بازی‌هایی که توسط وی ساخته شده است و بررسی سابقه وی مشخص می‌شود بر خلاف تصور ویلر اصلاً بازی‌سازان مشهور به شمار نمی‌رود. در واقع ویلر دارنده مدرک فوق لیسانس طراحی بازی از دانشگاه ساوپائولوی برزیل می‌باشد، اما باز هم با در نظر گرفتن مدرک دانشگاهی وی و مقایسه آن با اظهاراتش در کارگاه آموزشی تی‌جی‌سی مطالب غیر مستند غیر علمی‌ا می‌خواند! این یافت که ریشه‌هایی در بیماری وی نیز دارد.

نگاهی به آکانت توئیتر تیپس ویلر نیز موضوع را بهتر بر امان روشن می‌کند: لقبی که ویلر در شبکه اجتماعی توئیتر به خود داده است را به دلیل مسائل اخلاقی و رعایت ادب رسانه‌ای ترجمه نمی‌کنیم، اما برای مسئولان دست‌اندرکار این امر باید میم باشد که چه کارهایی در کشورهای برای برگزاری رویدادهای فرهنگی دعوت می‌کنند. رویدادهایی که حاصل آن آموزش استعداد‌های مشتاق، جوان و پاک کشورمان در خدمت اهداف سخنران یا مدرس آن خواهد بود.

جمعیت حاضر در این کارگاه آموزشی، از ظرفیت پذیرش سالن برگزار ی بیشتر بود به نحوی که شرکت‌کنندگان روی زمین نشسته یا در کنار دیوار ایستاده و بحث ویلر را دنبال می‌کردند. آموزش دادن ساخت بازی‌های سرشار از احساسات منفی به جمعیت بازی‌سازان کشورمان را می‌توان دستاورد این کارگاه آموزشی دانست. در حالی که مجموعه دولتخانه صفوی با وسعتی مثال‌زدنی در هسته مرکزی کلاشهر به هم خواهد پیوست که خود یکی از بهترین و کمیاب‌ترین جاذبیت‌ها برای جذب توریست خواهد بود. اما مسئولان در امر فرهنگ و هنر از مسئله پایتخت دوم فاش‌نمانده‌اند و ساخت و دیپس سینمایی شهر را با عنوان ساحل در این مجموعه قدیمی و همچنین بازسازی سینما همپون و تالار آندیشه آغاز کرده‌اند که اگر طرح نیمه‌اسکله شده و با وسعت

نیش بلوار معلم در خیابان مرکزی گلدسته رانیز به



### «شرایط خاص» پس از جام جهانی پخش می‌شود

مراحل تدوین نهایی مجموعه تلویزیونی «شرایط خاص» توسط خشایار موحدیان پشت سر گذاشته شده و هم‌اکنون حسین ابوالصدق صداگذاری این سریال را در دست دارد.

تازه‌ترین سریال کم‌دی تلویزیون بازوج هنری کامبیز درباز و بهرام افشاری، مجموعه‌ای بر بازیگر و پرلوکیشن است که در بیش از ۱۰۰ لوکیشن اصلی و فرعی در تهران و حومه جلوی دوربین رفته است.

تصویربرداری «شرایط خاص» به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه‌کنندگی سید مرتضی فاطمی اوایل خردادماه به پایان رسید و هم‌اکنون آخرین مراحل فنی آن در حال انجام است تا به‌زودی و پس از بازی‌های جام‌جهانی در شب‌های تابستان به روی آنتن شبکه ۳ سنجیا برود. کامبیز درباز، بهرام افشاری، پروانه معصومی، نادر سلیمانی، سیروس گر جستانی، کاظم سیاخی، مریم سعادت، شیره سلطانی، سوگل قلاتیان، معصومه رحمانی، صحرالسدیقی، مصطفی ساسانی، وحید قاپوری و اسدالله یکتا در کبب بازیگران سریال تلویزیونی «شرایط خاص» را تشکیل می‌دهند. «شرایط خاص» که نگارش فیلمنامه آن بر عهده حسین تراب‌نژاد و احسان لطیفیان بوده، یک کم‌دی قسه‌گوشی موقعیت است که نگاهی گذرا به دفاع مقدس دارد و مضامین اجتماعی با زبانی طنز در آن طرح می‌شود.

### پایتخت فرهنگ و تمدن

### ایران اسلامی در افاق ۱۴۰۰(۲)

■ **حسن روانشید**

بخش اول مقاله پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی در افاق ۱۴۰۰ پیش از این در همین صفحه منتشر شده بود، بخش دوم این مطلب پیش روی شماست. از دیگر جاذبه‌های جهانی شهر اصفهان می‌توان به تاریخ صنایع دستی آن به قبل از اسلام اشاره کرد که مقام اول را از نظر تعداد و ظرافت دارد. هم‌اکنون از ۶۰۰ رقم صنعت دستی شناسایی شده و موجود آن در موزه‌ها بیش از ۲۰۵ نمونه از آن همچنان زنده و در حال تولید است حال آنکه به‌همت سازمان میراث فرهنگی و صنایع‌دستی پروژه کارآفرینی برای جوانان جویای کار آغاز شده تا بتوانند انواع از یادرفته این صنعت را نیز زنده کنند که خود انگیزه‌ای تازه برای تلاوم پایتختی این شهر جهانی در امر فرهنگ و هنر اسلامی است. برای حذف ترافیک از هسته مرکزی این کلاشهر طرح‌های متعددی در حال اجراست که از همه مهم‌تر می‌توان به چهار رینگ اشاره کرد که در محدوده شهر و به‌صورت بزرگراه در نظر گرفته شده که رنگ‌های اول، دوم و سوم آن احداث و به‌زودی رنگ چهارم نیز به آن اضافه خواهد شد بنابراین مشکل بزرگ کلاشهری آن مرتفع خواهد گردید. اجرای این طرح علاوه بر افتتاح خط شماره یک پروژه قطار شهری کلاشهر است که در آغازین روزهای سال ۹۷ به اتمام رسید و مورد بهره‌برداری قرار گرفت و دیگر خطوط آن طبق برنامه تا افاق سال ۱۴۰۰ به اتمام خواهد رسید. یکی از نیازهای جهانی شدن پایتخت فرهنگ و هنر اسلامی کشور دارا بودن مجموعه‌ای تجاری بود که این نیاز توسط گروه پرستیز لند بخش خصوصی دیده شد که بیش از ۱۰ سال است این مجموعه بین‌المللی در حال ساخت و افتتاح فازهای متنوع آن می‌باشد که شامل بزرگ‌ترین هتل بین‌المللی منطقه و کامل‌ترین فروشگاه تحت عنوان قلب شهر «سیتی سنتر» است که این وسعت کم‌نظیر در بهترین نقطه دسترسی به راه‌آهن سراسری، فرودگاه بین‌المللی، پایانه اتوبوسرانی و خط قطار شهری واقع گردیده است و تاکنون چند فاز از آن جمله مجموعه طبقاتی مارکت‌ها و پردیس سینمایی آن به کار نموده است. اگرچه کلاشهر اصفهان مهد طبابت سنتنی ایران از قدیم‌الایام بوده و هست اما در افاق رسیدن به اهداف کلاشهری کم‌جمعیت و بر پایه تسلسیل پروژه احداث بزرگ‌ترین شهرک سلامت و منطقه همراه با وسیع‌ترین بیمارستان آن در خصوصیه در دست احداث که فاز اول آن اخیراً در حاشیه رینگ سوم و ساخت یک منطقه ترافیکی و نزدیک‌ترین نقطه به فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی افتتاح شده و مورد بهره‌برداری قرار گرفته و تنها در انتظار حمایت‌های معنوی مسئولان می‌باشد تا فازهای بعدی نیز تکمیل و در اختیار آحاد جامعه و توریست‌های منطقه خاورمیانه واقع شود. وسعت فضاهای سبز و پارک‌های آن که بعضی از آثار باقیمانده تاریخ می‌باشند و چهاربخ از جمله آنهاست که به جدلیت‌ها دوچندان می‌افزاید، مسئولان را بر آن داشت تا تاریخ این خیابان باشاط و شهره جهانی را بیش از ۳۰۰ سال به عقب برگردانند و پروژه عظیم و به‌زرنیه پیاده‌راه را در آن عملی سازند. اجرای این طرح که از سه سال پیش آغاز شده تا قبل از افاق ۱۴۰۰ خاتمه خواهد یافت که نمونه آن بازسازی کاخ جهان‌نما در میدان قدیمی دروازه دولت می‌باشد در حالی که مجموعه دولتخانه صفوی با وسعتی مثال‌زدنی در هسته مرکزی کلاشهر به هم خواهد پیوست که خود یکی از بهترین و کمیاب‌ترین جاذبیت‌ها برای جذب توریست خواهد بود. اما مسئولان در امر فرهنگ و هنر از مسئله پایتخت دوم فاش‌نمانده‌اند و ساخت و دیپس سینمایی شهر را با عنوان ساحل در این مجموعه قدیمی و همچنین بازسازی سینما همپون و تالار آندیشه آغاز کرده‌اند که اگر طرح نیمه‌اسکله شده و با وسعت

نیش بلوار معلم در خیابان مرکزی گلدسته رانیز به تئاتر شهر اختصاص دهند، می‌تواند جایگاه مهمی برای برگزاری جشن‌ها و فستیوال‌های بین‌المللی از جمله فجر باشد تا شرکت‌کنندگان خارجی بتوانند در جوار آن یعنی هتل عباسی مستقر شوند. برای رویدادهای جهانی ورزشی از جمله جام‌های بین‌المللی فوتبال پس از ربع قرن بالاخره اصفهان توانست استادیوم ۷۵هزار نفری فوتبال نقش جهان را افتتاح و آماده بهره‌برداری نماید که در حال حاضر با دارا بودن آن همراه با ورزشگاه‌های فولادشهر و تختی، حرف‌هایی برای گفتن در این زمینه نیز دارد. آخرین پروژه‌ای که برای نظر دهن به شورای اسلامی شهر رفته طرح گره خوردن بافت تاریخی چهاربخ به محله جلفای اصفهان است که در صورت تصویب و اجرا می‌تواند تحولی نو در مرکزیت این کلاشهر به‌حساب آید و خواهر خوانده‌های تازه‌ای را از اقصی نقاط جهان به این سو جلب نماید. به‌رغم اینکه باستان‌شناسان جهان معتقدند اصفهان تاریخی شناخته‌شده دارد که تعدادی از آنها اثر جهانی است و بقیه در میراث کدشور به ثبت رسیده اما چندین موزه نفیس برای علاقه‌مندان دارد که در بافت مرکزی شهر واقع گردیده است و مهم‌ترین آنها مجموعه‌ای در میدان قدیمی تخت‌فولادی باشد که پس از وادی‌السلام در نجف اشرف و باب‌المغیر در دمشق سومین گورستان قدیمی به حساب می‌آید که آرامگاه بزرگان تاریخ این مزم و موم است و در کنار آن موزه‌ای بی‌نظیر از سنگ‌قیور تاریخی این گورستان ایجاد شده است.