



در مراسم رونمایی از کتاب روْیای آمریکایی مطرح شد

برخی رسانه‌های داخلی نقش آمریکا در جنگ تحمیلی را سانسور می‌کردند

اولین فردی که از نقش آمریکادر جنگ سخن گفت امام خمینی (ره) بود

■ **فرزین ماندگار**

در مراسم رونمایی از کتاب «روْیای آمریکایی» از سانسور نقش پررنگ آمریکا در جنگ تحمیلی در رسانه‌های داخلی انتقاد به عمل آمد.
مراسم رونمایی از کتاب «روْیای آمریکایی» که در آن گلعلی بابایی جنگ نیابتی آمریکا علیه ایران در دوران هشت ساله دفاع مقدس را بررسی کرده و نشر ۲۷ بحث آن به با چاپ رسانده، با حضور سردار سیروس صابری جانشین فرمانده سپاه تهران بزرگ، نادر طالب‌زاده فعال رسانه‌ای، محمدصادق کوشکی استاد دانشگاه و جمعی از رزمندگان دوران دفاع مقدس و اهالی هنر در نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد.

در این مراسم جانشین فرمانده سپاه تهران بزرگ، ضمن تشکر از چاپ این کتاب و پرداختن به این موضوع،گفت:اولین شخصیتی که از ابتدای جنگ عراق به ایران از نقش آمریکا سخن گفت امام خمینی(ره) بود. ایشان در شروع جنگ هشت ساله، صدام و نقش آمریکا در این جنگ را به مردم معرفی می‌کند. سردار صابری با بیان اینکه نسل‌ها پشت سر هم می‌ایند، گفت: نسل‌هایی که جنگ را ندیدند، مشتاق خواندن و دانستن نقش آمریکادر این جنگ هستند و باید در این خصوص‌های صحبت کرده و از نقش آمریکا و کشورهای دیگر در این جنگ بیشتر سخن بگویم.

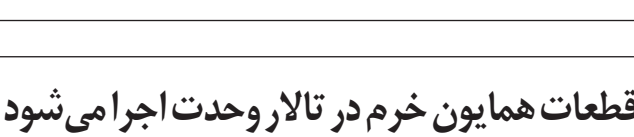
جانشین فرمانده سپاه تهران گفت: در موضوع جنگ عراق علیه ایران ابتدا نقش کشورای عربی را می‌بینیم و اینکه اکثر کشورهای بلوک غرب نیز زیر پرچم آمریکا بودند و دیگر کشورهای غربی نیز با دادن تسلیحات و مستشاران به صدام کمک می‌کردند که تعداد آنها به ۳۵ کشور رسیده بود، تا آنجا که در جنگ خلیج فارس مشاهده می‌کنیم آمریکا به صورت علنی وارد جنگ با ایران می‌شود و سکوهای نفتی را هدف قرار می‌دهد.

سردار صابری عنوان کرد: نیاز است که این نوع کتاب‌ها بیشتر تألیف شده و در اختیار عموم قرار گیرد و بیشتر به این موضوع پرداخته و نسل جدید و قدیم با این موضوع مهم آشنا شوند.

■ **سر بال روْیای آمریکایی**



در ادامه نادر طالب‌زاده نیز در سخنانی گفت امیدوارم این کتاب به سربالی مستند تبدیل‌شده و نقش آمریکا در جنگ را به مردم نشان دهد. وی در ادامه سخنانش به موضوع دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: در خصوص جنگ هشت ساله علیه ایران در رسانه‌های داخلی خصوصاً در رسانه‌های غربی و نقش آمریکادر جنگ سانسور شدیدی صورت گرفته و معلوم می‌شود که یک تصمیم جدی وجود داشت که جنگ و نقش آمریکا و کمک به صدام دیده نشود، خصوصاً در بعضی موارد مانند حمله شیمیایی به جزایر مجنون ایران مورد قائل مشاهده است، در صورتی که ما می‌توانستیم با تحقیقات و بررسی این موضوع را در آن زمان شفاف‌سازی و مسببان این فاجعه را معرفی کنیم.



پایک شهر کی نوازنده ویولن و بردیا صدرنوری نوازنده پیانو در قالب یک کنسرت بی‌کلام خاطره‌انگیز ترین قطعات زنده یاد همایون خرم را در تالار وحدت تهران اجرا می‌کنند.
کنسرت پیشرو که با عنوان «گل‌های خرم» بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته در پردیاصدنوری با اشاره به جزئیات این کنسرت بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته در کنسرت پیشرو که با عنوان «گل‌های خرم» به علاقه‌مندان ارائه خواهد شد، ترکیبی از خاطر‌سازترین آثار زنده‌یاد همایون خرم در دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی متشکل از اصفهان، ماهور، همایون، شور و دوشتی در قالب ۱۶ قطعه با هنرمندی پایک شهر کی نوازنده ویولن و بنده به عنوان نوازنده پیانو اجرا می‌شود.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

نظر وزیر ارشاد درباره برگزاری نمایشگاه کتاب در مصلای تهران

شهر آفتاب خوب است ولی ناشران مصلی را دوست دارند



فاطمه عرفانیان

■ **محمدصادق عابدینی**

وزیر ارشاد بر وجود امکانات خیلی

خوب شهر آفتاب تأکید کرد اما نظر ناشران را نسبت به برگزاری نمایشگاه

کتاب در مصلی مثبت دانست. هنوز دعوا بر سر اینکه شهر آفتاب برای

برگزاری نمایشگاه کتاب بهتر است یا مصلی امام خمینی(ره) به پایان نرسیده است و با

دلایل زیادی دارند که باید نمایشگاه مانند دو سال گذشته در شهر آفتاب برگزار شود. سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد می‌گوید: اگرچه نمایشگاه کتاب طی دو سال گذشته

در شهر آفتاب با این نگاه- که قرار است محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی شهر

تهران باشد- برگزار شد و به‌یقین این مکان فرصت‌های بسیار خوبی برای برگزاری نمایشگاه‌های دائمی ایجاد می‌کند اما با وجود تمور آماده و تکمیل شدن مکان فوق به مرور زمان متأسفانه هنوز به علل مختلف پیشرفتی در آماده‌سازی این مکان حاصل نشده است. آن گونه که صالحی عنوان کرده مدیران مصلی تهران ناراضی اعلام کرده‌اند به دلیل میزان منابع مالی

به این مهم هستیم اما نمی‌توان از مکانی مانند شهر آفتاب نیز برای برگزاری این

نمایشگاه به دلایل متعددی همچون دوری مسافت، آب‌فرتگی غرفه‌ها و آماده نبودن زیرساخت‌ها که برای غرفه‌داران مشکلات متعدد ایجاد کرده، دفاع کرد. این نماینده مجلس خواهان پایان یافتن جابه‌جایی‌های آفتاب بدون توسسه‌یافتگی برای ناشران مشکلاتی را ایجاد خواهد کرد لذا تصمیم

بر بازگشت این نمایشگاه به مصلای تهران شد، ضمن آنکه مصلی نسبت به چند

سال قبل مصلی نمایشگاه کتابی داشته و این موضوع رضایت بیشتر ناشران را به دنبال دارد. آن گونه‌که از صحبت‌های وزیر مشخص است، وزارت ارشاد هنوز

گزینه برگزاری نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب را برای برگزاری دوره‌های بعدی به عنوان اولویت در نظر گرفته وادامه‌میزبانی مصلی از نمایشگاه کتاب برای سال آتی از هماکنون تضمین شده نیست.

■ **بازگشت به مصلی اجبار بود**

فاطمه ذوالقدر، عضو هیئت رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس نیز درباره اسباب کشی دودمان نمایشگاه کتاب به «مصلی»، این جابه‌جایی را باعث هدر رفتن سرمایه و انرژی می‌داند و می‌گوید: اگرچه سال‌هاست همگان از برگزاری نمایشگاه کتاب در مصلای تهران ناراضی بوده و خواهان اختصاص مکان دیگری

ادبیات کودک و نوجوان، نظر مثبتی نسبت به برگزاری نمایشگاه کتاب در مصلی ندارد. این نویسنده می‌گوید: مصلی برای نماز خواندن ساخته شده و مکان مناسبی برای برگزاری نمایشگاه کتاب نیست. از سویی شهر آفتاب هم زیرساخت‌های لازم برای برگزاری نمایشگاه کتاب را نداشت. در این شرایط بهترین مکان برای برگزاری نمایشگاه کتساب تهران، محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی است که برای این کار ساخته شده و با اعمال تدابیری می‌توان

مشکل ترافیکی آن را نیز برطرف کرد. محمدمعلی جعفری، دیگر فعال حوزه نشر نیز گزینه مصلی را برای برگزاری نمایشگاه می‌پسندد، اما برای آن شرط و شروطی قائل است. جعفری می‌گوید: مهم‌ترین مسئله این است که هنوز در زمینه مکان نمایشگاه کتاب تهران به ثبات نرسیده‌ایم. اگر قرار است به طور کل نمایشگاه در مصلی باشد، باید شرایط نمایشگاهی آن هم فراهم شود

چراکه مصلی فضای نمایشگاهی ندارد. وی درباره میزبانی شهر آفتاب در دو سال گذشته، می‌گوید: متأسفانه در دو سالی که نمایشگاه کتاب تهران در شهر آفتاب برگزار شد، اهالی قلم و مؤلفان حضور کمرنگ‌تری

داشتند که علت آن را می‌توان در دسترسی دشوار شهر آفتاب دانست. در واقع به علت شرایط دسترسی که شهر آفتاب داشت بسیاری از آنها ترجیح می‌دادند در نمایشگاه حضور پیدا نکنند. مجید رهبانی، مدیر یک انتشاراتی که تجربه حضور در شهر آفتاب را دارد، می‌گوید: من طی برگزاری نمایشگاه، زیاد به شهر آفتاب نرفتم تنها یک یا دو بار به آنجا رفتم. بنابراین شاید نتوانم مقایسه‌ای دقیق در این باره داشته‌امش ولی بازخورد

و سخنانی که از دیگر دوستان می‌شنوم این انتقادات را به وجود می‌آورد که بیشتر ناشرها به خاطر دوری مسافت شهر آفتاب، از رفتن به مصلی خوشحال هستند. وی درباره بازگشت نمایشگاه به مصلی نیز نقدهایی دارد و توضیح می‌دهد: فضای مصلی برای برپایی نمایشگاه کتاب کوچک و غیراستاندارد است. شهر آفتاب به فضای نمایشگاهی و استاندارد نزدیک‌تر است اما چیزی که می‌بینم، مشکل دوری شهر آفتاب از شهر است و می‌شنوم که دوستان می‌گویند می‌شود غیراستاندارد بودن محل را تحمل کرد ولی دوری مسافت را نه. البته این نکته را بگویم که امکانات شهر آفتاب هم هنوز کامل نشده بود.

مهندس جوان پاکستانی:

فارسی را از طریق فضای مجازی آموختم و عاشق ایران شدم



■ **معصومه طاهری**

آصف رضا بلوچ یک پاکستانی از خانواده بلوچ در این کشور است که در ایالت پنجاب زندگی می‌کند و در رشته مهندسی عمران مدرک B.TECH گرفته است. نکته جالب زندگی آصف این است آن‌طور که خودش می‌گوید بدون آن که کلاس بیرون نرفته‌ام و به کمک خودم فارسی را در فضای مجازی آموخته‌ام. او دلیل این امر را عشق و علاقه‌اش به ایران می‌داند می‌گوید. اولین بار با ایرانیان در فیس‌بوک آشنا

شده و تأکید دارد بگوید قبلاً هم به خاطر اسلام خمینی و اسام خاتمی‌و انقلاب اسلامی و به تبع آن به ایران و ایرانیان ارادت خاصی داشته است.

آصف برای یاد گرفتن فارسی کتاب آموزشی‌ای را نیز خریداری کرده و حالا به راحتی زبان فارسی با مخاطب ایرانی‌اش ارتباط برقرار می‌کند. جالب این‌که ادبیات و نیز به شدت متأثر از ادبیات ایرانیان در فضای مجازی بوده است.

وی می‌گوید: دوست داشتم با ایرانیان حرف بزنم، اولش سخت بود. تلاشم را کردم و کم‌کم فارسی یاد گرفتم. خیلی به شهدا هم ارادت دارم، به شهدای دفاع مقدس، مدافع حرم و به شهید ادوار دو انبلی اُمهدی‌اُم‌خیلی علاقه‌مند شدم. ارتباط ما با آصف در پاکستان هم از طریق فضای مجازی بود. بعد از تشکر و ابراز خوشحالی خود را یک پاکستانی علاقه‌مند به محتوای مذهبی فرهنگی شبکه اجتماعی ما معرفی کرد و همین باب گفت‌وگو ما با او را بساز کرد و فهمیدیم که خبری را در چند فضای آموتخته آصف دوست دارد به ایران بیاید و در ایران کار و زندگی کند. همین علاقه‌اش نیز نزدیک بود تا همه سرمایه‌اش را به یاد دهد چراکه یک دوست مجازی به وی وعده‌هایی داده بود ولی قبل از اینکه با آن

دوست مجازی هماهنگی‌های آخر را انجام دهد متوجه می‌شود که فرد مورد نظر قصد کلاهبرداری از او را دارد. این جوان پاکستانی درباره خانواده خود می‌گوید: پدرم شغل دولتی دارد، ولی مادرم شاغل نیست در ایالت بلوچستان معمولاً بلوچ‌ها سستی‌اند ولی بلوچ‌هایی که از بلوچستان به پنجاب و ایالت سند مهاجرت کردند بیشترشان شیعه‌اند. در شهر و اطراف شهر ما معمولاً بلوچ‌ها شیعه‌اند، ما هم شیعه هستیم اما بین شیعیان واهل سنت نه تنها هیچ اختلاف و دعوایی نیست، بلکه باهم ازدواج هم می‌کنند. دعوای شیعیان فقط با وهابیون است. خانواده ما هشت نفری هست. دو برادر و چهار خواهر دارم. او تقریباً کلمات را درست مانند یک ایرانی روان تاپ می‌کند؛ البته زبان فارسی و زبان اردو که زبان رسمی پاکستانی‌هاست ریشه و شیاهت‌های زیادی دارند. بد نیست بدانید تا همین چند سال قبل زبان بابل‌وود (سینمای هند) هم به سبب سرمایه‌گذارهای بزرگ مسلمان که از ابتدا این صنعت را در هندوستان بنیان گذاری کرده‌اند اردو بود و همین ریشه مشترک باعث می‌شد ما تا حدودی فیلم‌های قدیمی هندی را بفهمیم و از بودن کلمات فارسی در آن تعجب کنیم. شاید همین نزدیکی باعث شده تا آصف نیز در

آصف می‌گوید مردم کشورش از اتفاقات جهان بی‌خبرند و این اصلاً خوب نیست: مردم پاکستان از جهان بی‌خبرند. به نظرم رسانه‌ها واقعیت را به آنها نمی‌گویند. آنچه که پی‌پی‌سی خبر می‌دهد را اطلاع دارند مثلاً مردم پاکستان بی‌خبرند که در

اتفاقات منطقه و درگیری‌های بحرین و سوریه و عراق چه کسانی مظلوم هستند و چه کسانی ظالم؛ چون همان رسانه‌ها، ظالم را مظلوم و مظلوم را ظالم نشان می‌دهند. برای همین در فضای مجازی باید جوان‌ها را با منطق روشن کرد و گرنه نمی‌تواند تأثیر داشته باشد. به نظر حالا که بیشتر جوان‌ها از این فضا استفاده می‌کنند باید اطلاعات درست را به آنها داد تا بفهمند در دنیا چه خبر است. ظالم و مظلوم چه کسانی هستند چون این هم یک رسانه است. متأسفانه در پاکستان رسانه‌ها عربستان را رهبر مسلمان‌معرفی می‌کنند و حتی بعضی شیعیان هم از ایران و انقلاب اسلامی خبر ندارند.

او در پاسخ به این سؤال که چه قسمتی از زبان فارسی برایت جالب بود؟ می‌گوید: به‌نظم زبان فارسی ساده، جامع و شیرین است به همین دلیل از زبان فارسی خوشم آمد. فکر می‌کنم می‌توانم زبان‌های دیگر را یاد بگیرم ولی تا به حال سعی نکردم. شاید برای شما جالب باشد بدانیید به‌نسبت انگلیسی، فارسی برایم بیشتر جالب و دلچسب بود و با شوق آن را یاد گرفتم. انگلیسی هم بلدم، ولی الان زبان فارسی را خوبتر و روان‌تر از انگلیسی بلدم در حالی که در زمان تحصیل از اول تا آخر زبان انگلیسی به ما یاد دادند.

آصف علاوه بر نوشتن به گفته خودش تاحدی هم توانایی دیالوگ به زبان فارسی را دارد. این علاقه او اما ظاهراً یک امر فردی است چراکه از دوستانش باوجود آن که وی آنها را به یادگیری فارسی فراخوانده کسی او را همراهی نکرده است.



یادداشت استاد دانشگاه لت‌بریج کانادا درباره «به وقت شام»

داعش باقی‌مانده افراط و انحطاط غربی است

■ **ابراهیم صمیمی**

پروفیسور تونی هال استاد دانشگاه لت‌بریج کانادا در یادداشتی درباره فیلم «به وقت شام» نوشت: به وقت شام فیلم جدید و پرهیاهویی که جنگ مقابلی آنچه موسوم به «دولت اسلامی» است را نشان می‌دهد، شایسته مخاطب جهانی است. ابراهیم حاتم‌کیا، دوربینش را به سوی رویارویی جنجالی شخصیت‌ها، باورها و نیروهای نظامی نشانه می‌گیرد. با توجه به این که فیلم به وقت شام در یک مؤسسه فیلمسازی پر کار در ایران تولید شده، جای تعجب ندارد که دو تن از جذاب‌ترین شخصیت‌های فیلم، یک پدر و پسر ایرانی باشند. بابک حمیدیان با حسی از شجاعت و آرامش در نقش علی، پسرری که در نیمه راه بازگشت به خانه، شیشمان شده و به صحنه نبرد بازمی‌گردد، به ایفای نقش می‌پردازد.

وی در ادامه می‌نویسد، علی و پدرش یونس، برای فراری دادن گروهی سوری تبار از پالمیرا، تیم پروازی تشکیل می‌دهند. این پرواز باید از مسیر تروریست‌ها عبور کند. ستاره این سنکس یک فرد با یک شخصیت خاص نیست، بلکه یک پروداکشن با تکنولوژی پیشرفته است. این تکنولوژی امکانی را فراهم ساخته که در آن بخش اعظم نبرد آغاز می‌شود. من تاکنون یک نمایش سینمایی، به قوت آن تصاویری که با یک هوایمای غول پیکر در وقت شام به تصویر درآمده است، ندیده‌ام. به وقت شام اولین فیلم درام با موضوع داعش است که من دیدم‌ام. در این فیلم، داعش که در مقطعی، مبدل به نیروی مهمی در حوزه ژئوپولیتیک شده، نمایش داده می‌شود.

این استاد دانشگاه می‌افزاید: به نظر من ابراهیم حاتم‌کیا به داعش به عنوان باقی‌مانده افراط داعش غربی می‌نگرد. اساساً بعضی از اعضای داعش غربی‌هایی هستند که از هدف تبلیغاتی به ظاهر اسلامی درآمده‌اند. حاتم‌کیا برخی از آنها را به عنوان باقی‌مانده فرهنگ اسلامی‌شان می‌دهد. به وقت شام به مسائل خاص شرق می‌کری مربوط است و همچنین مشکلاتی که به شکل گسترده‌ای در زندگی بشری رایج است از مطرح می‌سازد. من عنوان می‌کنم، علی با مادر همسرش در چالش‌ی است تا توضیح دهد که چگونه میان کمک به دیگران در سرزمینی دور و مسئولیت در قبال خانواده خودش در فشار قرار گرفته است. بنابر نوشته تونی هال، در وقت شام جذبات‌های بسیاری برای مخاطبان غیرایرانی و علاقه‌مندان به ظهور دوباره ایران به عنوان محرک و اثرگذار در ژئوپولیتیک جهانی وجود دارد. ورود «به وقت شام» در صحنه جهانی بخشی از جریان است که در آن ایران را در جایگاه حقیقی‌اش در بین مولدین اصلی فرهنگ در دهکده جهانی قرار می‌دهد.

فرهنگ ادبی انگلستان و آمریکا تحت تأثیر سعدی است

استاد زبان فارسی دانشگاه علامه طباطبایی، مدنیت، فرهنگ ادبی و هنری در انگلستان و آمریکا را تحت تأثیر شاعران ایرانی از جمله سعدی دانست.

در همایش «بررسی وضعیت آموزش زبان فارسی در جهان» که با همکاری بنیاد سعدی و دانشگاه علامه طباطبایی روز نوبنشنبه سوم اردیبهشت برگزار شد، دکتر احمد تمیم‌داری در نشست‌ها حضار را به تریب در خصوص نقش گلستان سعدی در آموزش زبان فارسی در جهان و وضعیت کنونی آموزش زبان فارسی در جهان سخنرانی کرد.

تمیم‌داری، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی در این همایش با اشاره به تاریخچه مطالعه گلستان و بوستان سعدی در هندوستان گفت: انگلیس با حضور در کشور هند و استعمار آن، تعدادی متخصص مردم‌شناسی استخدام کرد تا فرهنگ هندوستان را بشناسند. یکی از راه‌های آنها، استخراج کتاب‌هایی بود که هندی‌ها به منظور آشنایی با اخلاق و رفتار مردم هند از دیگر آثار مطالعه می‌کردند. بنابراین افسران وقاضیان انگلیسی برای حکومت بر مردم هند ناچار بودند ادبیات فارسی بیاموزند.

وی افزود: انگلستان افسران خود را به بصره فرستاد تا زبان فارسی بیاموزند و ترجمه گلستان به زبان انگلیسی را شروع کردند. این کار در واقع به منظور آشنایی با اخلاق و رفتار مردم هند صورت گرفت. بر همین اساس گلستان جزو اولین آثار ی بود که در هند به انگلیسی ترجمه شد. این استاد زبان فارسی همچنین گفت: دولتمردان انگلیسی سعی کردند از طریق گلستان و دیوان حافظ، ادبیات را بیاموزند.