



قدردانی «پاپ»

از ارسال کتاب «مسیح در شب قدر»

پاپ فرانسیس یا **از سال** نامه‌ای به وسیله جانشین خود **از ارسال** نامه و کتاب «**مسیح در شب قدر**» که انتشارات **سپهیا** پیش در **دی** ماه گذشته فرستاده بود، تشکر کرد. کتاب «**مسیح** در شب قدر» روایتی از حضور مقام معظم رهبری در منازل خانواده‌های شهدای مسیحی است که به زبان انگلیسی و عربی نیز ترجمه شده است.این کتاب برای پاپ فرانسیس در دی ماه ارسال شد و پاسخ آن به تازگی به مؤسسه صه‌ها از سوی اسقف پائولو بورجیا (جانشین پاپ فرانسیس، رهبر مسیحیان کاتولیک جهان) ارسال شده است.

در نامه‌ای که به همراه این اثر ارسال شده بود، آمده است: «کتاب «مسیح در شب قدر»، روایت حضور رهبر ایران، آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای در منازل شهدای مسیحی از سال ۱۹۸۴ تا ۲۰۱۵ که در سال ۲۰۱۶ توسط مؤسسه فرهنگی صه‌ها، تولید و منتشر شده بود، به زبان انگلیسی ترجمه و منتشر شده است.

انتج در این کتاب آمده، از طرفی نشان‌دهنده احساس تعلق هموطنان مسیحی به کشور و ایثار گری آنها در راه عزت ایران است و از طرفی، اوج قدرشناسی و احترام و تکریم جمهوری اسلامی نسبت به این هموطنان عزیز تاجایی که عالی‌رتبه‌ترین مقام کشور، سال‌های متوالی در ایام میلاد حضرت مسیح، به منزل این خانواده شهدای مسیحی رفته‌اند و صمیمانه و بدون تشریفات، با آنها گفت‌وگو کرده‌اند. لحظات و گفت‌وگوهای بسیار زیبایی در این دیدارها خلق شده که همه در این کتاب منعکس شده‌اند.

در شرایط امروزی و با ظهور نسخه‌های تقلبی و خشن از اسلام، معرفی این نمونه از رابطه زیبا و صمیمی مسلمانان حقیقی و پیروان حضرت مسیح، می‌تواند چهره زیبای نظام اسلامی را به جهانیان نشان بدهد، لذا ضمن اهدای این کتاب، امیدواریم مطالعه این کتاب، برای جنابعالی، مفید و مؤثر واقع گردد.» اما اسقف پائولو بورجیا جانشین پاپ فرانسیس، رهبر مسیحیان کاتولیک جهان) در پاسخی که آن را ارسال کرده آورده است:

پاپولویجیو جوزیا

حضرت پاپ فرانسیس، نامه شما و کتاب «مسیح در شب قدر» را دریافت کرده از من خواسته است تا شما تشکر کنم. او احساساتی است که این حرکت اندیشمندان را به دنبال داشته، قدردانی می‌کند.

حضرتش شما را در دعاهای خویش یاد خواهد کرد و برای شما برکت‌های الهی فراوانی را فرامی‌خواند.

ارداتمند شما پائولو بورجیا

پاپولویجیو جوزیا

یادبود مرحوم زنوزی جلالی

در حوزه هنری برگزار می‌شود

مراسم یادبود مرحوم فیروز زنوزی جلالی، نویسنده انقلاب و دفاع مقدس، چهارشنبه پنجم اردیبهشت‌ماه در حوزه هنری برگزار می‌شود.

مراسم «نخستین سالگرد درگذشت مرحوم فیروز زنوزی جلالی» با عنوان «راوی دریا»، ساعت ۱۵، چهارشنبه پنجم اردیبهشت‌ماه در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار می‌شود. در این مراسم، خانواده مرحوم زنوزی جلالی، جمعی از مدیران و مسئولان حوزه هنری و اهالی ادبیات حضور خواهند داشت. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند در زمان یاد شده به حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ مراجعه کنند.

گفتنی است مرحوم فیروز زنوزی جلالی (اول آبان ۱۳۲۹ در خرم‌آباد- پنجم اردیبهشت ۱۳۹۶ در تهران) نویسنده معاصر کشورمان بود. رمان‌هایی چون «مخلوق» و «برج ۱۱۰» ازجمله آثار برجسته وی هستند. زنوزی جلالی در سال ۱۳۸۷ جایزه انبی جلال آل‌احمد را برای رمان «قاعده بازی» دریافت کرد. او همچنین برنده جایزه قلم زرین شد.

زنوزی جلالی از زمستان ۱۳۹۳ دچار بیماری سرطان ریه شده بود. شیمی درمانی وی در ۲۹ فروردین ۱۳۹۶ به خاطر وخامت حال متوقف شد و در صبح روز پنجم اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۶ در بیمارستان درگذشت. «نوپ، پاشنه، سمت، ساعت دو»، «سکان، سمت، میانه اردوند»، «قصه ۸۳» و «سال ۸۲» از جمله آثار و مرحوم فیروز زنوزی جلالی است که توسط نشر سوره مهر چاپ و به بازار کتاب عرضه شده است.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۷ | چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۸ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | انقرب‌ب‌نور: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۰۱:۰۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۸

«امیر کبیر»، «پوریای ولی» و «تختی» ۳ بیوگرافی این روزهای سینمای ایران! سینمای ایران بیوگرافی را دوست ندارد!



■ جواد محرمی

ساخت فیلم بیوگرافی در سینمای ایران مانند بسیاری از ژانرهای دیگر هیچ‌گاه از قوت زیادی برخوردار نبوده است. این روزها اما از گوشه و کنار سینمای ایران گرایش‌هایی برای ساخت بیوگرافی شخصیت‌هایی می‌کند. از جشنواره جهانی فجر هم خبر می‌رسد که فیلم بازسازی شده امیرکبیر اثر زنده یاد علی حاتمی که می‌تواند در این ژانر دسته‌بندی نشود نیز قرار است به نمایش دریا بیاید.

یکی از راه‌های خودباختگی و بی‌هویتی در نسل‌های یک ملت فاصله انداختن میان افراد آن ملت با داشته‌های غنی مشاهیر و بزرگانش است. از دلایلی که ژانر بیوگرافی در سینمای ایران هرگز جدی گرفته نشد می‌تواند همین مسئله باشد چراکه با قوت گرفتن ژانر نسل جوان هر کشوری نسبت به بزرگان‌ش شاخت بهتر و عمیق‌تر پیدا کرده و شیوه زندگی ایشان می‌تواند در الگوپذیری جوامع نقشی غیرقابل انکار داشته باشد.

■ مرثیه‌ای بر یک ژانر الهام‌بخش

بیوگرافی در سینما ژانر الهام‌بخشی است. اگر سینمای ایران در این ژانر موفق عمل کرده بود چه بسا از نسل‌های موفق‌تر و جامعه‌با هویت‌تری برخوردار بودیم. هالیوود جزو مراکز است که درباره ژانر بیوگرافی آثار زیادی تولید کرده است اما از آنجا که سهم عمده‌ای از سینمای ایران از سوی جشنواره‌های غربی تحت‌مدیریت و هدایت غیرمستقیم است، اساساً ژانرهای جدی مهجور و در حاشیه قرار می‌گیرند و برای همین هم است که در ایران با فقدان بسیاری از ژانرها در سینما روبه‌رو هستیم و فیلمسازان از دوره جوانی به سمت سینمایی به اصطلاح اجتماعی به سبک رئالیستی گرایش داده می‌شوند.

چه بسیار بزرگانی در تاریخ معاصر و کهن ایران‌زمین وجود دارند که زندگانی آنها می‌تواند دستمایه فیلم‌های سینمایی بزرگی قرار بگیرد و الهام‌بخش و راهگشای نسل جوان باشد. البته معدود مواقعی هم بوده که برخی فیلمسازان بزرگ کشورمان به این ژانر وارد شده‌اند.

■ «امیرکبیر» علی حاتمی

مرحوم «علی حاتمی» نیز نسبت به این ژانر با گرایش تاریخی‌اش علاقه زیادی داشت و بسیاری از آثارش به نوعی بیوگرافی محسوب می‌شود. از جمله فیلم سینمایی «ممالک» و «حاجی واشنگتن» از او در این ژانر به یادگار مانده است. روز گذشته خبر رسید که فیلم «امیرکبیر» علی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸- نامبر: ۶- ۸۸۴۴۵۶۳۴

تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶- ۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۷ | چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۸ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | انقرب‌ب‌نور: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۰۱:۰۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۸

حکمت

حکمت ۲۳۶

امام (ع) فرمود: کسی که از او

درخواستی شده، تا وعده نداده

آزاد است (ولی پس از وعده دادن

در گروه وعده خویش است و تا به آن

وفاتکند آزاد نمی‌شود).

روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۷ | چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۸ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | انقرب‌ب‌نور: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۰۱:۰۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۸

«امیر کبیر»، «پوریای ولی» و «تختی» ۳ بیوگرافی این روزهای سینمای ایران! سینمای ایران بیوگرافی را دوست ندارد!

عوامل پشت‌صحنه این فیلم سینمایی انتخاب شده‌اند و گروه در حال حاضر مشغول بازبینی لوکیشن‌های فیلم هستند و طی روزهای آینده نام بازیگران فیلم «جهان پهلوان تختی» اعلام خواهد شد. در سال ۷۳ علی حاتمی، فیلم «جهان پهلوان تختی» را شروع به ساخت کرد اما با شدت گرفتن سرطان حاتمی، این پروژه به اتمام نرسید و بهروز افخمی فیلمی کاملاً متفاوت با فیلمنامه حاتمی را با نام تختی ساخت که به چگونگی مرگ تختی و جریانات پایان سال‌های زندگی‌اش اختصاص داشت. آخرین ساخته سینمایی بهرام توکلی «تنگه ابوقریب» است که با استقبال منتقدان و علاقه‌مندان مواجه شده و به عنوان بهترین فیلم جشنواره فجر سال گذشته انتخاب شد.

■ «پوریای ولی» جعفری جوزانی

اما جندی پیش نیز خبر رسید که کتاب فیلمنامه «پوریای ولی» به قلم مسعود جعفری جوزانی و با پژوهشگری فتح‌الله جعفری جوزانی و دکتر عبدالکریم یونسی توسط نشر «انابنا» منتشر شده است. این فیلمنامه برای اثابت یک سریال در پنج فصل و ۵۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای نوشته شده است. فتح‌الله جعفری جوزانی و عبدالکریم یونسی پژوهشگران این اثر ماندگار از بیش از ۲۰ کتاب ارزشمند از جمله جامع التواریخ خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، تاریخ جوینی و تاریخ ایران کمبریج استفاده کرده‌اند.

داستان زندگی این پهلوان بزرگ، از سال ۵۹۷ خورشیدی آغاز می‌شود که کشور ایران مورد هجوم مغولان قرار گرفت. محمود خوارزمی پهلوان، شاعر، عارف قرن هشتم میلادی، متخلص به قتالی و مشهور به «پوریای ولی» در چنین دورانی با ایجاد سازمان و تأسیس زورخانه موفق می‌شود بیکار جوانان و آزادی‌خواهان را گرد آورده و اقدام به آزادی ایران زمین کند. از شخصیت‌های دیگر تاریخی که در «پوریای ولی» دیده شده‌اند می‌توان به شیخ الرئیس سعیدی، عبدالزاکلی، خواجه نصیرالدین طوسی، خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، پهلوان قیله همدانی و بسیاری دیگر اشاره کرد.

جعفری جوزانی در مورد ساخت سریال تلویزیونی «پوریای ولی» می‌گوید: هفت‌هفت سال پیش، قرار بود این سریال ساخته شود اما با اینکه قرارداد منعقد شد و کد اقتصادی هم دادند به علت تغییر مدیریت سازمان این اتفاق نیفتاد. در سال ۱۳۹۴ جعفری جوزانی درباره وضعیت این سریال اعلام کرد: پروژه «پوریای ولی» در اولویت سازمان صدا و سیما نیست، ما هم به این تصمیم احترام می‌گذاریم. «پوریای ولی» دیگر برابرم مهم نیست چرا که من قرار بود سه سال پیش این پروژه را بسازم.

بیوگرافی در سینما یک ژانر مهم محسوب می‌شود. مشاهیر هر کشور به تنهایی ظرفیت این را دارند تا سورهه یک فیلم شوند و اساساً فراز و نشیب زندگی چهره‌های مهم هر کشور جذابیت‌های دراماتیک زیادی برای سینما دارد. هر چند زندگی هر انسانی می‌تواند به‌طور مستقل دارای تکیه جالبی باشد و اگر به لحاظ داستانی درست پرداخت شود قابلیت‌های منحصر به فردی دارد. هر‌گاه سینمای ایران به این ژانر و آثارهای مغفول مانده و مهم دیگر اهمیت داد می‌تواند به شکوفایی واقعی سینما در کشور امیدوار تر شد.

حکمت

حکمت ۲۳۶

امام (ع) فرمود: کسی که از او

درخواستی شده، تا وعده نداده

آزاد است (ولی پس از وعده دادن

در گروه وعده خویش است و تا به آن

وفاتکند آزاد نمی‌شود).

روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۷ | چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۸ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | انقرب‌ب‌نور: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۰۱:۰۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۸

نما حسین کشتکار



پای کارشناس صدای امریکا و رادیو فردا هم به جشنواره جهانی فجر باز شد!

وی هم یکی از سردبیران این رادیو

است و خودش نیز گاهی با این رادیو و

نیز صدای امریکا و شبکه بی‌بی‌سی به

عنوان کارشناس همکاری دارد

نکنه قابل تأمل شبکه پیچیده و به هم

پیوسته‌ای است که میان این افراد با

هنرمندان داخل کشور وجود دارد و

آنها به وقت نیاز یکدیگر را در ایران و

خارج از کشور حمایت می‌کنند. شنیده

می‌شود این آقایانی طراحی صحنه یکی

از پروژه‌های الف ویژه تلویزیون به ایران

آمده و به زودی فعالیت خود را در این

سریال تاریخی آغاز می‌کند؛ موضوعی که قطعاً باید توجه مدیریت صدا و سیما قرار گیرد، البته دستگاه‌های امنیتی نیز باید نسبت به این مسئله هوشیار باشند و چنین فعالیت‌هایی را رصد کنند. بد نیست به این سؤال پاسخ داده شود که وی به دعوت چه کسی به جشنواره جهانی فیلم فجر آمده است؟ البته بعداًست جشنواره‌نشینان چهارسو پاسخی به این سؤال داشته باشند، چراکه آنها صرفاً به دنبال برگزارد این جشنواره و تقسیم منافع مادی و مالی حاصل این رویداد هستند. اگر قرار بود مدیران جشنواره نسبت به واژه فجر غیرتی داشته و حتی نسبت به این رویداد تعصبی داشته باشند، یک نفر از آنها پاسخی به الیور استون امریکایی می‌داد که به دعوت ایران به فجر آمده و در نشست یادشجویان سینما، به راحتی سینمای ایران را به سخره می‌گیرد و جالب اینکه صدایی هم از آن همه میزبان گوشه به دست و هنرمند در نمی‌آید!

حکمت

حکمت ۲۳۶

امام (ع) فرمود: کسی که از او

درخواستی شده، تا وعده نداده

آزاد است (ولی پس از وعده دادن

در گروه وعده خویش است و تا به آن

وفاتکند آزاد نمی‌شود).

روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۷ | چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۸ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | انقرب‌ب‌نور: ۲۰:۰۵ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۰۱:۰۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۸

■ جواد محرمی

سینمای ایران در سال‌های اخیر به

بستری برای رشد و نمو گروهی از افراد

«فرض طلب» تبدیل شده است؛

افرادی که تکنیسین‌های فنی خوبی

هستند، می‌دانند در کجا چه حرف‌هایی

در چه جایی زست انقلابی‌گری به خود

بگیرند. آنها آدم‌های عاقبت‌اندیشی

هستند و در مقطعی از زندگی حرفه‌ای

خود در صف سفارتخانه‌ای خارجی

آمده و به زودی فعالیت خود را در این

جیب، گاهی به ایران می‌آیند، پروژه‌ای می‌گیرند، پولی به جیب می‌زنند و برای خرج کردن پول‌هایی که در این کشور به دست آورده‌اند راهی کشوری اروپایی یا امریکا می‌شوند اما گاهی این هنرمندان پا را از این فراتر گذاشته و برای تأمین آینده شغلی خود و خانواده دست بیعتی هم به شبکه‌های معاند می‌دهند. دو سال قبل یکی از این عناصر به اصطلاح فرهنگی میهمان جشنواره بین‌الملل فجر بود و حالا شب گذشته یکی دیگر از این عناصر فرهنگ فرست طلب در کاخ جشنواره رویت شده است!

این آقای طراح صحنه مهم‌ترین فعالیتش سریال مختارنامه است و البته در سریال ضد ایرانی «عمر» هم زحمت صحنه برداری را کشیده‌است نکته قابل تأمل درباره وی اقامت او در کشور جمهوری چک است؛ جایی که رادیو ضدایرانی «فردا» فعالیت می‌کند و البته اصلاً تعجب‌کننده که همسر

حکمت

رونمایی از «اکبر آقا آکتور صدا» در شبکه مستند

مراسم پاسداشت استاد اکبر منائی نویسنده، دوبلور،

مدیر دوبلاژ و گوینده پیشکسوت با رونمایی از مستند

«اکبر آقا آکتور صدا» شش‌شنبه (هشتم اردیبهشت)

ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای این سینا برگزار می‌شود.

مستقل دارای تکیه جالبی باشد و اگر به لحاظ

داستانی درست پرداخت شود قابلیت‌های

منحصر به فردی دارد. هر‌گاه سینمای ایران

به این ژانر و آثارهای مغفول مانده و مهم دیگر

اهمیت داد می‌تواند به شکوفایی واقعی سینما

در کشور امیدوار تر شد.

جشنواره ملی پویانمایی به میزبانی همدان برگزار می‌شود

ایران در فکر ایجاد قطب پویانمایی دینی در منطقه



■ محمدصادق عابدینی

معاون استان‌های سازمان صداوسیما با بیان ظرفیت‌های موجود

در کشور برای توسعه صنعت انیمیشن از قابلیت کشورمان

برای تبدیل به قطب تولید انیمیشن‌های دینی خبری داد.

علی داریی در نشست خبری نخستین جشنواره ملی پویانمایی

رادیویی گفت: نخستین اهداف برگزاری جشنواره فراهم آوردن

زمینه رقابت‌سازنده برای فعالان پویانمایی کشور، شناسایی

ظرفیت‌ها و استعدادهای قابل سرمایه‌گذاری، تشویق برنامه‌سازان

و ایجاد انگیزه، خرید آثار و سفارش تولید است. انتقال تجربه و

کارگاه‌های آموزشی، رونق بخشیدن تولید و نمایش پویانمایی از

جمله دیگر اهداف این جشنواره است. داریی با اشاره به اینکه صداو

سیما در جشنواره امسال فقط تولیدات تلویزیونی را در دستور

کار قرار داده و در دوره‌های بعد تولیدات سینمایی هم خواهد

داشت، افزود: ما باید بتوانیم یک نهضت به معنای واقعی برای کار

انیمیشن راه بیندازیم چرا که معاونت امور استان‌ها بیش از ۶ هزار

نخستین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی در ۱۶ بخش برگزار

می‌شود، خاطر نشان کرد: بخش اصلی شامل مجموعه و سریال،

فیلم کوتاه و نیمه بلند، فیلم بلند، موشن گرافیک و جلوه‌های

بصری بر گزار می‌شود. بخش فرعی نیز شامل آموزشی، تبلیغاتی،

عنوان‌بندی، هویت بصری، دانشجویان، جشنواره اسلامی و

دفاع مقدس، فرهنگی، شعار سال و مقابله با آسیب‌های اجتماعی

است و بخش ویژه نیز شامل طرح و فیلمنامه خواهد بود. داریی با

بیان اینکه برگزاری جشنواره ملی پویانمایی نخستین گام رسانه



■ محمدصادق عابدینی

در جشن تولد ۸۷ سالگی رادیو، شبکه جدید رادیو کتاب در

مراسمی آغاز به کار کرد. این شبکه رادیویی با شعار «صدای

کتاب، صدای دانایی» کار خود را به صورت ۲۴ ساعته آغاز کرد.

در این مراسم دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در سخنانی بیان کرد: افتتاح رادیو کتاب و پایگاه جامع کتاب گويا که امروز هم‌زمان با رادیو کتاب از آن رونمایی شد باعث می‌شود، علاوه بر علاقه‌مندتر کردن مردم به کتاب، بعضی از شاعران صدای خودشان را با کتاب همراه کنند، با این کار حس و حال شاعر در کلام او متجلی می‌شود. حمیدرضا شاه‌آبادی معاون صدا رسانه ملی نیز در سخنانی، رادیو را دارای نقش ویژه‌ای در اعتلای فرهنگ دانست و گفت: اگر امروز رادیو کتاب افتتاح شد به دلیل یک مطالبه عمومی و در راستای همان مسئله فرهنگ است. ما نمایانگاه کتاب را دستاویز قرار دادیم و امیدواریم بتوانیم برای مردم را بهرادرم تا شاهد تداوم جدی رادیو کتاب باشیم. وی، افزود: هم اکنون رادیو فرهنگ