

شنیدن صدای فرماندهان شهید از «پلاک هشت»
رادیوی ایران در اقدامی نو اقدام به پخش صدای فرماندهان شهید کرده است. این برنامه هر روز از ساعت ۱۳:۳۰ روی آنتن می‌رود.
برنامه «پلاک هشت» هر روز از ساعت ۱۳:۳۰ به مدت ۳۰ دقیقه پخش می‌شود و مباحثی از جمله تاریخ دفاع مقدس، دستاوردهای دفاعی، رویدادهای فرهنگی و تشریح پایه‌های اقتدار ایران در آن طرح می‌شود. این برنامه به تازگی شروع به پخش صدای سرداران و فرماندهان شهید کرده است که هر روز به مدت چهار دقیقه در «پلاک هشت» شنیده می‌شود و تاکنون صدای سردارانی همچون شهید محمدرضا دستوار، شهیدان باکری، شهید چمران، شهید کاظمی، شهید باقری، شهید گاو، حاج حمید عبدالوهاب، مرتضی صفاری و محمد شهبازی در این برنامه پخش شده‌است. برنامه «پلاک هشت» به تهیه‌کنندگی محمد اسماعیل پور و زینب برومند هر روز ساعت ۱۳:۳۰ از رادیو ایران پخش می‌شود.

خبر کوتاه

نقش پرس تی‌وی

در رفع شبهات علیه جمهوری اسلامی

دکتر محمد مرندی، استاد دانشگاه تهران مهم‌ترین کارکرد شبکه‌های برون‌مرزی را برطرف کردن شبهاتی که علیه جمهوری اسلامی ایران وجود دارد، عنوان و اظهار کرد: شبکه‌های برون‌مرزی ما به خصوص پرس تی‌وی عامل انتقال نقطه نظرات مردم ایران و دولت‌مردان به شکل منصفانه و عالمانه به مخاطبان خود هستند.

این تحلیلگر سیاسی و متخصص مطالعات امریکا با اشاره به قابل شدید رسانه‌ای که در دنیا وجود دارد و نقش پرس تی‌وی در این میان گفت: پرس تی‌وی با حرف‌های گسری فاصله زیادی ندارد و وقتی وجود ماهواره مستقل امکان‌پذیر نیست باید در فضای مجازی سرمایه‌گذاری کند و به سمت تولید برنامه‌های دیجیتال آن‌لین برود. مرندی ادامه داد: پرس تی‌وی باید جریانات مختلف خبری را به درستی به گوش جهانیان برساند و واکنش‌های مخاطبان خود را در فضای مجازی و صفحات اجتماعی پیگیری کند. استاد دانشگاه تهران درباره نقش پرس تی‌وی در کم‌رنگ کردن سلطه رسانه‌های غربی و معاند عنوان کرد: پرس تی وی تا حدودی موفق عمل کرده است، ولی باید وب‌سایت خود را به روزتر و قوی‌تر کند. وقتی در دنیا حرف برای گفتن زیاد است، پرس تی‌وی باید از این فرصت طلایی بهره بگیرد و جایگاه مناسبی در بین رسانه‌های مطرح جهان پیدا کند.

مرندی برای بهتر شدن و موفقیت بیشتر این شبکه در دنیا تصریح کرد: باید روی بودجه، نیروی انسانی و نظارت بر محتوا برنامه‌ها بیشتر دقت و کار شود؛ مسیر و سیاست‌گذاری رو سمت فضای مجازی بر ده شود. به نظر هم‌تول‌پویون سنتنی در حال مرگ است و دنیای مجازی و صفحات اجتماعی رو به رشد. این تحلیلگر سیاسی و متخصص مطالعات امریکا با اشاره به اینکه سخنرانی‌ها و گفت و گوهای مهم را از شبکه پرس تی‌وی می‌بیند، افزود: باید روی تولید محتوا و برنامه‌ها سرمایه‌گذاری بیشتری شود تا مخاطبان به سراغ منابع دیگری برای دریافت اطلاعات و اخبار نروند.

او درباره آینده پرس تی‌وی گفت: باید اشخاص جدید و حرف‌های که نگرشی جدی به فضای مجازی دارند وارد مجموعه شوند تا موفق‌تر از سابق عمل کنند. استاد دانشگاه تهران با اشاره به اینکه عدم درک از واقعیت‌های ایران در دنیا گسترده است، تأکید کرد: کار مهمی که باید پرس تی وی انجام دهد، برطرف کردن این شبهات است. همچنین این شبکه باید با کارگیری و سرمایه‌گذاری روی جوانان مستعد و تحصیلکرده نفوذ خود را گسترش دهد.

مأموریت جدید معاون هنری ارشاد

برای مدیران

سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر ارشاد طی نامه‌ای به مدیران کل این وزارتخانه، از ایشان خواسته است به منظور بازبینی ارد آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌ها با معاونت هنری همکاری داشته باشند.
حسینی در این نامه به مدیران کل هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، موسیقی، آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری و دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس مأموریت داده است با همکاری، همراهی، مشاوره و برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی این معاونت، آیین‌نامه یا دستورالعمل هر یک از شوراهای مورد بازبینی قرار گیرد. همچنین بررسی شود که هر یک از شوراهای بازبینی چه مستندی و برای چه وظیفه‌ای به وجود آمده‌اند؟ و چگونه می‌توان با استفاده از ظرفیت خرد جمعی و رفتار شورایی برای تعامل بیشتر با اهل هنر، افزایش مشارکت متخصصان در امور تخصصی و بهبود فضای فعالیت‌های هنری تلاش کرد.



روزنامه جوان | شماره ۵۳۷۷ | دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۵ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۳:۰۴ | انزاع مغرب: ۰۲:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶- نامبر: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶- توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۳۷۷ | دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۵ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۳:۰۴ | انزاع مغرب: ۰۲:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

از سفارت فرانسه تا اداره کل هنرهای نمایشی راه زیادی نیست

ارتباط فرانسوی

نفوذ و در خدمت منویات سفارت فرانسه قرار گرفته‌اند. حال این نفوذ به چه قیمتی و با چه اهدافی رخ داده است، بماند در زمان میسواوتر مفصل‌تری اما به‌عنوان نمونه در بخش مطالب هنری این سایت آمده است:

«نمره غنای تعاملات فرانسوی- ایرانی در زمینه تئاتر، بستن قرارداد مشارکت میان تئاتر شهر پاریس و تئاتر شهر تهران باهدف ترجمه آثار، تبادل نمایش‌ها و همچنین تخصص‌هاست» تنها همین جمله چندین پرش مهم و اساسی را در ذهن متبادر می‌کند و آن اینکه اساسا قراردادی که سایت سفارت فرانسه به آن اشاره می‌کند، چه وقت و در چه زمانی بسته‌شده است؟ چرا از قرارداد فوق‌الذکر خبر یا اطلاعی در دست نیست؟ تاریخ انتشار مطلب مربوط به سال گذشته است و متأسفانه در این زمان حداقل در رسانه‌های خبری مبنی بر قراردادی بین تئاتر شهر تهران و تئاتر شهر پاریس وجود ندارد و اساسا چه مراداتی بین سفارت فرانسه با مدیر کل وقت مرکز هنرهای نمایشی و مجموعه تئاتر شهر در سال گذشته رخ داده است؟ عملکرد سال گذشته آن اداره کل به‌خصوص در جشنواره تئاتر فجر به دبیری فرهاد مهندس پور بر زو شائبه است. میزان نفوذ این سفارت‌تخانه در حوزه تئاتر کشور کاملا مشخص و روشن است. جشنواره‌ای که به نام انقلاب برپاشده است در نهایت تأسف زیر نفوذ سیاست‌ها و برنامه‌های سفارت فرانسه قرار گرفت.

کارگردان ضد ایرانی در جشنواره ایرانی

اما افتضاحات این گونه مرادوات زمانی آشکار و مشخص می‌شود که سایت مشرق طی یک روشنگری از حضور یک نمایش که از فضا با حمایت سفارت فرانسه در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، آن را در خروجی خود قرار می‌دهد. در بخشی از یادداشت سایت مشرق آمده است:

در طول چهار سال اخیر در جشنواره جهانی فجر شاهد چهره‌هایی مثل «فاریس پوشو» مدیر و سردبیر ضد ایرانی بخش مستند شبکه ARTE بودیم که در تهران برایش جشن تین تولد برگزار کردندمدیر شبکه‌ای که سیه‌ه‌ترین و ضد ایرانی‌ترین مستندهای ساخته‌شده در ایران را با قیمت‌های غیرمعرفی می‌خرد و شبکه‌ا از ته طول ۱۶ سال اخیر در سیاه‌نشان دادن فضای اجتماعی و سیاسی کشورمان سنگ تمام گذاشت. از سوی دیگر مجری اتاق خبر شبکه «من و تو» (تذیک به فرقه پهابیت) در همان جشنواره جهانی فجر به‌عنوان میهمان ویژه حاضر شد و پرویز چاند منتقد سینمایی شبکه بی‌بی‌سی فارسی حضور پررنگی در این جشنواره داشت؛ اما این روند درهای باز یا به عبارتی بی‌دروپیکری عرصه فرهنگ به تعبیر حضرت آیت‌الله خمنه‌ای ولسنگاری فرهنگی یابانی ندارد؛ روز گذشته در جشنواره تئاتر فجر نمایشی با عنوان تنهایی پر هیاهو، برداشتی آزاد از زمانی با همین نام از بهومیل هرابا به‌صورت پر فرمنس و با حرکات موزون (رقص)، توسط اقسین غفاریان اجرا و کارگردانی شد.اما حضور این رقص معروف، با تعجبی همگانی توأم بود و گویا حضور غفاریان در ایران کاملا برنامه‌ریزی‌شده بود. مشخص نیست پس از چهار سال سنجان‌آفرینی سیاسی غفاریان در رسانه‌های معاند، حضور و اجرای نمایش توسط او در جشنواره فجر انقلاب چه ضرورتی داشته است.

مدیر کل هنرهای نمایشی چه پاسخی دارد

از این دست اقدامات و افتضاحات در سال گذشته در زمان مسئول وقت‌اداره کل هنرهای نمایشی کشور کم رخ نداده است که باید پاسخگوی آن باشندو این پرسش مهم که مرادوات بین‌المللی آقای مدیرکل و برخی مدیران نزدیک به ایشان چگونه و تا چه میزانی بوده است، مدبری که در کوردادر بیشترین مسافرت خارجی آن هم چند مقصد بوده درحالی که تئاتر خبری مبنی در دلایل و اهداف این سفرها از آن اداره کل منتشر نشده،مسافرت‌هایی که همگی در سکوت محض خبری رخ داده‌اند.

اما در پایان آنچه بسیار مهم و مورد تأکید است،حضور جریان نفوذ و سطره سفارت فرانسه به‌خصوص سفارت فرانسه بر تئاتر کشور است به گونه‌ای که حتی در نهایت تأسف یکی از نماشخانه‌های شهر نیز ناخواسته و تحت تأثیر فضای پیرامونی، نام خود را به نوظل لو شائوت تغییر داده است واین جریان خزند و چراغ خاموش برای دوران مدیریت جدید این اداره کل نیز برنامه‌ریزی‌های متنوع و مختلف کرده است.از جمله حضور فعال

در جشنواره عروسکی که در سال جاری قرار است برگزار شود،اما نگارنده شدیداً به مدیرکل فعلی اداره کل هنرهای نمایشی کشور که از مدیران متعهد و خوشنام و خوش سابقه است، برادرانه توصیه می‌کند مراقب این جریان باشد؛جریانی که متأسفانه برای حضور در فضای تئاتر ی کشور در سال جاری سیاست‌های مهم و تأثیر گذاری را اتخاذ کرده است.

رسوایی جنسی به کارگردان «لئون» رسید



در تازه‌ترین افشاجاری انجام شده، یک هنر پیشه جوان فرانسوی ادعا کرده که از سوی «لوک بسون»، کارگردان فرانسوی شاسل در هالیوود، مورد تجاوز قرار گرفته است.

به گزارش سینماپرس به نقل از هالیوود ریپورتر، «لوک بسون»

به تجاوز جنسی متهم شد و از سوی مقامات فرانسوی تحت پیگرد قرار گرفت. این هنرپیشه فرانسوی که ناشی‌اش نشده می‌گوید: در یک نشست در هتل مجلل بسون چیزی در جای من ریخت و کم‌کم احساس کردم دارم هم‌پای‌ام را از دست می‌دهم و زمانی که بیدار شدم بسون را در حال لمس و تجاوز دیدم. سپس آقای بسون مقدار زیادی اسکناس کنار تخت گذاشت و هتل را ترک کرد.

«تیری مارمیرت» وکیل بسون گفته است: آقای بسون زمانی که این اتهامات را شنید،آنقدر شوکه شد که از صندلی‌اش افتاد. او صراحتاً این اتهامات را رد می‌کند.

لوک بسون ۱۳۵ میلیون دلاری از سمت خود به عنوان رئیس کمپانی «پروپا نامزدی جایزه سزار است. او ۱۸ فیلم بلند سینمایی ساخته‌است که «لئون»، «ژاندارک»، «عنصر پنجم»، «حتری به نام نیکیتا» و «ارتور و نامرئی‌ها» از آن جمله هستند. لوک بسون همچنین در سال ۲۰۱۷ زمانی که «مارک اشمایگر» به خاطر زیان ۱۳۵ میلیون دلاری از سمت خود به عنوان رئیس کمپانی «پروپا کورپ» کناره‌گیری کرد، به عنوان رئیس این کمپانی منصوب شد.



پیام اختتامیه جشنواره «کن» به سینمای ایران چه بود؟

اصغر از جعفر یاد بگیر!



جواد محرمی

جشنواره کن در این دوره با اهدای جایزه بهترین فیلمنامه به جعفر پناهی و دست‌خالی رهسپار کردن اصغر فرهادی در واقع برای بار چندم این پیام را به سینمای ایران داد که برای جایزه گرفتن باید در داخل ایران بماند؛ چراکه موضوع و محتوای فیلمتان اولویت خاصی دارد.

جایزه گرفتن جعفر پناهی از کن راز همان بیابانه‌دانش پس از اعلام آثار بخش مسابقه جشنواره کن می‌شد حصد زد. پناهی خودشن هم می‌دانست که قرار است جایزه بگیرد. او راه کاسی هنری را خوب بلد است و می‌داند سیاست‌سازی و مظلوم‌نمایی

راه هموار کاسی در هنر

جشنواره کن در این دوره هم مطابق معمول و رویه چند دهه اخیرش حساب ویژه‌ای روی ایران باز کرده بود. جعفر پناهی از سال یک‌ل‌های ممنوع‌الخروج و ممنوع‌الفعالیت شدنش به خوبی استفاده کرد و تاوست به کمک رسانه‌های غربی در این چند سال محرومیت ظاهری‌اش از چند شماییل یک هنرمند مبارز بسازد. پناهی همان چیزی را که برای مظلوم‌نمایی و قهرمان‌سازی نیاز داشت پس از فتنه سال ۸۸ به دست آورد. او در دهه ۸۰ و دو سال پیش از فتنه ۸۸ در جریان نمایش فیلم آفساید در دانشگاه قزوین گفته بود: «من را به وزارت اطلاعات برده و گفته‌اند چرا در ایران مانده‌ای، برو خارج فیلم بساز ولی من فقط در ایران فیلم خواهم ساخت.»

سید عزت‌الله فرغامی، درباره جایزه جشنواره کن به جعفر پناهی در فضای مجازی می‌نویسد: «بروز در جلسه‌ای از مورد اختتامیه جشنواره کن گمانه‌زنی می‌شد. گفتم، به فیلم اصغر فرهادی جایزه نمی‌دهند ولی به فیلم جعفر پناهی هر طور شده یک جایزه می‌دهند. (ولو اشتراکی) ا پنه لوپه کروز هم افتاقه نمی‌کنند!دش بچه‌ها پیامک زدند و گفتند همین شما از کجا فهمیدی؟!گفتم صحنه روشن‌تر از آن بود که نورافکن بخواهد! «کن» برای ایران برنامه دارد. آثار جرسته و مانده‌های سینمای ایران سال‌هاست که مورد تحریم ان‌ه‌ل‌است.دولت دیپلماسی هیچ گشایشی در این عرصه هم انجام نداده‌است. مهدی کرمیور، فیلمساز نیز در انبیاره نوشت: همانطور که شب خروج ترامپ از برجام نوشتیم: کارگردانان ایرانی امسال در جشنواره کن دست پر بودند. جعفر پناهی با جایزه فیلمنامه و علی عباسی با جایزه نومی کشور مورد توجه واقع شدند. ضد حمله فرانسوی‌ها از آغاز قابل‌بینی بود. سیستم سفارتخانه‌ای فرانسه کملاً برای هنر و سینمای ایران هدف و برنامه دارد و سینمای جشنواره‌ای محصول همین مدیریت ۴۰ ساله بیرون به درون ایران است.

درخواست رئیس سازمان میراث فرهنگی از وزارت امور خارجه

سفار تخانه‌ها ظرفیت‌های گردشگری کشورمان را معرفی کنند



رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در دیدار با معاون اقتصادی وزارت امور خارجه با اشاره به نقش سفار تخانه‌ها در توسعه و رونق گردشگری و افزایش جذب گردشگران خارجی گفت: «موضوع گردشگری باید جزو مأموریت‌های ر‌ایزن‌های فرهنگی قرار گیرد.»

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، علی‌اصغر مؤنسان، معاون رئیس جمهور در دیدار با غلامرضا انصاری، معاون اقتصادی وزارت امور خارجه که با حضور تعدادی از معاونان و مدیران دو دستگاه در محل دفتر رئیس سازمان میراث‌فرهنگی برگزار شده، افزود: «هم‌ترین مشکل در جذب گردشگران خارجی به کشور، نبود معرفی مناسب و اطلاع‌رسانی در خصوص ظرفیت‌ها، جاذبه‌ها و زیبایی‌های ایران است.»

مؤنسان گفت: «به همین سبب، وزارت امور خارجه و معرفی سفارت‌خانه‌های ایران در خارج از کشور می‌توانند در این خصوص نقش فعالی را ایفا کنند تا شاهد رونق گردشگری و افزایش جذب گردشگران خارجی به کشور باشیم.»

رئیس سازمان میراث فرهنگی با بیان اینکه گردشگری در حال حاضر اقتصاد سوم در دنیا محسوب می‌شود و پیش‌بینی می‌شود

این صنعت به اقتضاد اول تبدیل شود، اظهار کرد: «اهمیت گردشگری بر کسی پوشیده نیست، این صنعت روزبه‌روز در حال رشد است، از طرفی ایران جزو ۱۰ کشور بر‌خوردار از جاذبه‌های طبیعی و تاریخی است و خوشحالم که موضوع گردشگری

مورد توجه وزارت امور خارجه کشورمان قرار گرفته است.»

^[1] رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در دیدار با معاون اقتصادی وزارت امور خارجه با اشاره به نقش سفار تخانه‌ها در توسعه و رونق گردشگری و افزایش جذب گردشگران خارجی گفت: «موضوع گردشگری باید جزو مأموریت‌های ر‌ایزن‌های فرهنگی قرار گیرد

^[2] رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در دیدار با معاون اقتصادی وزارت امور خارجه که با حضور تعدادی از معاونان و مدیران دو دستگاه در محل دفتر رئیس سازمان میراث‌فرهنگی برگزار شده، افزود: «هم‌ترین مشکل در جذب گردشگران خارجی به کشور، نبود معرفی مناسب و اطلاع‌رسانی در خصوص ظرفیت‌ها، جاذبه‌ها و زیبایی‌های ایران است