

**انتشار «جرم سیاسی در حقوق ایران»**

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>کتاب «جرم سیاسی در حقوق ایران»</span></div></div>
آخرین اثر دکتر قدرت‌الله رحمانی عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی از سوی انتشارات این دانشگاه منتشر شد.
«جرم سیاسی در

حقوق ایران» که محصول طرح پژوهشی مصوب دانشگاه علامه طباطبائی است، سبب تاریخی پیدایش و تحول مفهوم جرم سیاسی در غرب و ایران را واکاوی کرده است. نویسنده کتاب کوشیده‌است پرسش‌های مبنیای حول تأسیس حقوقی جرم سیاسی و چرایی تفکیک جرم سیاسی از دیگر جرائم در اروپا را با تکیه بر شواهد تاریخی توضیح دهد.

بررسی علی و عوامل ورود جرم سیاسی به نظام حقوقی ایران در عصر مشروطیت و سپس تداوم آن در عصر جمهوری اسلامی، فصول اصلی این کتاب را تشکیل می‌دهد. در این فصول پژوهشگر کوشیده است رازآلودگی مفهوم جرم سیاسی در غرب و خطای تاریخی کندوکاں قانن اساسی جمهوری اسلامی ایران در اصرار بر رازگشایی از این مفهوم در قالب الزام به «تعریف جرم سیاسی» را شرح دهد. در پرتو نتایج مرتب بر پژوهش «جرم سیاسی در حقوق ایران» تعریف قانونی جرم و مجرم سیاسی اساساً مستع است و قانون جرم سیاسی مصوب اردیبهشت ۱۳۹۵ (از آن روی که به نام «تعریف» جرم سیاسی به «تحریف» آن پرداخته است) سند گویایی بر تعریف‌ناپذیری قانونی این مفهوم است و نه تنها بر داستان ملال‌انگیز تعریف جرم سیاسی نقطه پایان نخواهد گذاشت بلکه باب تازه‌ای از مطالبات سیاسی و مناقشات حقوقی علیه جمهوری اسلامی را در زمینه نقض حقوق بشر خواهد گشود.

**ماجرای قتل بن لادن رُمان شد**

**رمان جدید مهدی رضایی با عنوان «من بن لادن را کشتیم» منتشر شد.**

در این اثر داستانی، ماجرای قتل بن لادن و حواشی پیش و پس از آن، دستمایه یک رمان در ژانر اکشن با درونمایه نقد سیاست‌های آمریکا و فساد در سازمان ملل قرار گرفته که از زبان سربازان آمریکایی روایت می‌شود.

در پشت جلد این کتاب که انتشارات آردمان آن را منتشر کرده، تشریحی از متن آمده است: «خون شُرّه کرده بود تا زیر پایش، بلند شد و داخل آن اشغال‌های اطراف، دنبال چیزی گشتم و بندید می‌دیدم و بالای ران سلاخی شده‌اش را بستم تا از خونی بزی نگیرد. نباید می‌مرد. باید به نتیجه‌ای می‌رسیدم، حتی با آن حرکت و حشیه‌انام، لبخند روی لبم محو نشده بود و دروغ هم نیست که بگویم با دیدن حال و روز آن کثافت، لذت می‌بردم. از زجر کشیدنش، لذت می‌بردم. این یک واقعیت است. من… لذت می‌بردم و این چقدر تأسف‌برانگیز است!» این ناشر سال گذشته هم کتاب «طاهای نویسنده‌گی و تجربات نویسنده‌گی» از رضایی را منتشر کرده بود. از این نویسنده متولد ۱۳۲۴ در تهران، یکمید نام‌های «پنج شکی از دیوانه‌ها نمی‌ترسد» و «روزگار فراموش‌شده» و نیز مجموعه داستان «آواز گوسفندها» هم منتشر شده است. رُمان «من بن لادن را کشتیم» در ۱۲۲ صفحه، به‌بهایی ۱۸ هزار تومان منتشر شده است.

**سخنان جنجالی باز یگر مشهور هالیوود**

**اگر رسواگر جنسی سفیدپوست نبود صدایش شنیده نمی‌شد!**

**جین فوندا** باز یگر سرشناس سسینما یسار دارد که اگر افشاگر رسوایی‌های جنسی در هالیوود یک زن مشهور سفیدپوست نبود، صدایش شنیده نمی‌شد. جین فوندا که برای معرفی مستند جدیدی درباره زندگی خود به جشنواره کن سفر کرده است در گفت‌وگو با بی‌بی‌سی درباره موضوع رسوایی‌های جنسی در هالیوود و راه افتادن جنش مبارزه با آزار جنسی در محل کار صحبت کرده است. او اعتقاد دارد که سفیدپوست و مشهور بودن فردی که آغازگر افشاگری‌ها در این باره بود، باعث جلب توجه شد. او در این باره می‌گوید: «به نظر من بسیاری از مردم به ویژه مردها هنوز باور نکرده‌اند که آزار جنسی زنان تا چه اندازه مسترده است و البته دامنه این آزار گسترده‌تر از محل کار است و در مکان‌های دیگر هم اتفاق می‌افتد. تا پیش از این حرف‌های زنان در این باره باور نمی‌شد و مردم متهتم با بهانه اینکه این زنان دنبال اخاذی و جلب توجه و تحریف شهرت آنان هستند، از مجازات فرار می‌کردند. متأسفانه باید بگویم که این باز نیز موضوع به این دلیل داغ شد که آغاز افشاگری‌ها زنی مشهور و سفیدپوست بود. مدت‌ها بود که زنان آمریکایی آفریقایی‌تبار از این موضوع سخن می‌گفتند اما صدایشان به جایی نمی‌رسید.»



روزنامه جوان | شماره ۵۳۷۶ | یک‌شنبه ۲۳ دی‌ماه‌ی ۱۳۹۷ | ۴ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان‌مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۰۱ | اذان‌صبح‌ فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

|روزنامه جوان |شماره ۵۳۷۶ |یک‌شنبه ۲۳ دی‌ماه‌ی ۱۳۹۷ | ۴ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان‌مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۰۱ | اذان‌صبح‌ فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

**هدف از انتشار دوربین مخفی و مصاحبه‌های خارج از عرف در فضای مجازی چیست؟**

# کاسبی با روح و روان مردم

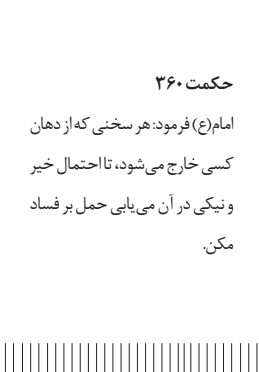


**■ جواد محرمی**

سرگرمی‌سازی و دیده شدن با هر راه و قیمتی این روزها شیوه‌ای است که برای پولدار شدن و یک شبه ره صدساله رفتن در فضای مجازی به شدت ترویج می‌شود اما اخلاق و انسانیت کالای کمیاب بسیاری از این تولیدات است. فضای مجازی با رشد و توسعه روزافزون به طور دائم درحال جابه‌جا کردن تعاریف و مرزهای حوزه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی است؛ فضایی که هم‌دارای فرصت‌های بسیار است و همهٔ آسیب‌های فراوانی‌اژ دل آن خردمندی‌ها می‌کند. یکی از این آسیب‌ها جولان افراد سودجویی است که حاضرند برای دیده شدن در این فضا دست به هر کاری بزنند.

**■ وقتی سرگرمی هدف می‌شود**

در حالی که شرایط تولید صنعتی و کسب و کار سالم در کشور حال و روز خوبی ندارد آن هم در سالی که به نام حمایت از کالای ایرانی نامگذاری شده رسانه ملی در برنامه‌های مختلف با دادن آدرس غلط به جوانان راه موفقیت را شومنی و سلبریتی شدن نشان می‌دهد، برای موفقیت کافی است به هر قیمتی جلب توجه کنید. در سال حمایت از کالای ملی تقریباً هیچ نخبه علمی، دانشگاهی، کارآفرین اقتصادی و جوان موفق در عرصه‌های تولیدی به عنوان الگوهای مناسب الهام‌بخش جامعه در برنامه‌های صداوسیما دیده نمی‌شوند در عوض تا دلتن خواهد‌ها راما و روش‌های سلبریتی شدن در تلویزیون به مخاطبان تجویز می‌شود. سرگرمی‌سازی در امریکا یک صنعت است اما کاملاً منطبق با منافع ملی مدیریت می‌شود. در ایران اما صرف سرگرم کرد مردم اولویت اصلی را دارد و ظاهراً هر گز قرار نیست از دل سرگرم کردن، فرهنگ‌سازی برای مثال یکی از فینالیست‌های بخش استندآپ کمدی خندوانه در یکی از اجراهای شهری‌اش به شکلی عجیب به جامعه پرستاران توهین می‌کند. «پرستارها، غذا می‌ن، دارو می‌ن، سرم می‌ن، اگر لازم بشه به دکتر…» دلایل این وضعیت را



|روزنامه جوان |شماره ۵۳۷۶ |یک‌شنبه ۲۳ دی‌ماه‌ی ۱۳۹۷ | ۴ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان‌مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۰۱ | اذان‌صبح‌ فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

**هدف از انتشار دوربین مخفی و مصاحبه‌های خارج از عرف در فضای مجازی چیست؟**

**کاسبی با روح و روان مردم**

جذب مخاطب بسیاری از خط قرمزهای اخلاقی و صد البته حقوق شهروندی و حقوق فردی را زیرپایی گذارد. روی سندنلی جلوی یک خودرو مردی با نوزادی قابلی در دست نشست، خانمی از همه جای خبر در صدنلی عقب به عنوان مسافر سوار می‌شود. مرد از صلاي گری به بچه عصبانی شده و نوزاد را حین حرکت ماشین از پنجره به بیرون پرتاب می‌کند. خانم مسافر به طور طبیعی نسبت به این صحنه ساختگی واکنش نشان داده و اقدام به کتک زدن مرد می‌کند و مخاطب باید از دیدن این صحنه به وجد آمده و سرگرم شود. در مورد دیگری راننده تاکسی پس از سوار کردن مسافران مثل اقدام به خودکشی با اسلحه کمری می‌کند. خون کله مرد راننده روی شیشه می‌باشد و واضح است که مسافران از همه جای خبر فرار است چه واکنشی به این صحنه نشان دهند.

**■ گناه نابخشودنی رسانه ملی**

تأسفاً آور اینکه برخی کلیپ‌های آیدین زواره‌ی عید امسال در برپیننده‌ترین زمان بخش رسانه ملی یعنی لحظات تحویل سال در برنامه احسان علیخانی به نمایش در آمده و برای این فرد تبلیغ می‌شود. اخیراً عوامل فیلم «به وقت شام» در اشتباهی که موجب عذرخواهی حاتمی کیا هم شد برای تبلیغ این اثر در پردیس کوروش اقدام به اجرای یک نمایش میدانی کردند و این اجرا به طور طبیعی به دلیل ترساندن مردم با اعتراضاتی مواجه شد و حتی پلیس اقدام به بازداشت برخی از اجرا کنندگان این برنامه کرد. آ یا صرفاً نمایش میدانی فیلم «به وقت شام» منجر به ترساندن مردم می‌شود و دوربین مخفی‌های متعجب و گزارش‌های به اصطلاح مردمی که شنوئات عمومی را رعایت نمی‌کند موجب جریحه دار شدن و رعب و وحشت عمومی نمی‌شوند؟ اینجاست که باید جلوی هرگونه تبلیغ برخی شرایط سیاست‌زده باعث ایجاد کرد. ساخت کلیپ‌های دوربین مخفی از جهت بازی با روح و روان مردمی که از آنها برای ساخت ویدئو سوء استفاده می‌شود باید غیرانسانی و غیراخلاقی تلقی شود و به لحاظ عادی‌سازی فرهنگ ترساندن مردم به هر قیمتی برای خنده و البته کسب پول ضحرفهنگی به حساب آید.

گزارش‌های مردمی نیز یکی از این نمونه‌هاست، گرفتن گزارش از مردم یا نظر سنجی‌های غیرمعاشری چون «آیا تابه حال تجربه جنسی داشته‌اید؟» که آیارات و سایت‌های اشتراک گذاری ویدئو بارگذاری می‌شود نه صرفاً به دلیل طرح موضوع بلکه به دلیل آنکه فکر تبلیغ شدن و به صرفاً به غیرمعاشری جذب مخاطب از طریق سوء استفاده از یک تابلو صورت گرفته قابل انتقاد است. آنچه عجیب به نظر می‌رسد این است که مجوز ضبط ویدئوهای موسوم به دوربین مخفی یا گزارش‌های مردمی غیرمعاشری از چه طریقی اخذ می‌شود یا اصلاً این ویدئوها با مجوز وزارت ارشاد ضبط می‌شوند یا اساساً نظارتی بر فعالیت‌هایی که به نام سرگرمی‌سازی در فضای مجازی صورت می‌گیرد، انجام نمی‌شود.

## «از آزادی تا آبادی» با روایت فتح

را با حال و هوای آن روزها و مقاومتی که منجر به آزادسازی خرمشهر از دست رژیم بعث عراق شد، آشنا سازد. این مستند علاوه بر تصویر کشیدن آزادسازی خرمشهر، سعی دارد مسالل خرمشهر را پس از دوران جنگ مورد کنکاش قرار دهد و با هدف آسیب شناسی، راه‌برون‌فت از آن را مطرح سازد. مستند سینمایی «از آزادی تا آبادی» قرار است با پایان یافتن مراحل فنی خود، سوم خرداد ماه همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن برود.

مستند سینمایی **از آزادی تا آبادی** با موضوع مقاومت ۴۵روزه خرمشهر در حال آماده‌سازی برای پخش است.

به گزارش روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، مستند سینمایی **از آزادی تا آبادی** به کارگردانی محمد دیندار، محصول گروه مستند روایت فتح است که در حال حاضر با پایان یافتن مرحله تدوین و صدگذاری آماده پخش است. «از آزادی تا آبادی» به مقاومت ۴۵روزه مردم خرمشهر می‌پردازد و سعی دارد تا مخاطب



**حسین علیزاده:**

## گاهی سیاست موجب می‌شود هنر مندان مقابل هم قرار گیرند



**حسین علیزاده نوازنده و آهنگساز برجسته کشور معتقد است گاهی سیاست هنر مندان را مقابل یکدیگر قرار می‌دهد.**

نشست خبری استاد حسین علیزاده موسیقیدان و نوازنده پیشکسوت، روز گذشته با حضور جمعی از اصحاب رسانه بر گزار شد. علیزاده در ابتدای این نشست با اشاره به سفر اخیرش به ترکیه گفت: من معمولاً برای انجام مصاحبه و نشست‌های خبری پیشقدم نمی‌شوم اما این بار به واسطه سفر اخیرم به ترکیه و تمشای اجرای ارکستر سمفونیک آنتالیا به رهبری «علی رهبری» از اصحاب رسانه دعوت کردم تا در این باره سخنانی را بیان کنم. این نوازنده برجسته افزود: متأسفانه علی رهبری طی دوران کوتاه فعالیتش در ایران بنابر دلایلی که بخشی از آن را خواهم گفت دچار حاشیه‌هایی شد که نتوانست کار خود را انجام دهد.

این هنرمند ادامه داد: متأسفانه شرایط سیاست‌زده باعث می‌شود که در بسیاری از موارد خود هنرمندان هم مقابل یکدیگر قرار بگیرند و این اتفاقی بود که شاید برای علی رهبری هم افتاد. طی ماه گذشته من برای تمشای اجرای ارکستر سمفونیک آنتالیا به رهبری علی رهبری دعوت شدم و شاهد اجرای قطعه «مادرم ایران» از این هنرمند بودم. بعد از تمشای این اجرا هم احساس افتخار کردم هم غربت که چرا هنرمندی با توانایی‌های علی رهبری نمی‌تواند قطعه‌ای را که برای ایران ساخته است در کشور خود اجرا کند.

**■ به رهبری بابت ساخت «مادرم ایران» تیریک می‌گویم**
علیزاده در ادامه با بیان اینکه وقتی هنرمندی بعد از نیم قرن به ایران بازگشت باید به هنر او هم پرداختیم، گفت: متأسفانه حاشیه‌ها همه کارها را خراب کرد و رهبری را طوری هدایت کردند که در همه چیز و همه جا حضور داشته باشد و از طرفی افرادی که صلاحیتش را نداشتند امند و درباره او و ارکسترش نظر دادند.

این هنرمند در ادامه با اشاره به حضور باربد بیات در کنار علی رهبری گفت: در اینجا باید از باربد بیات یاد کنم که به اعتقاد من یک هنرمند اصیل و با فرهنگ است، من کار او را کنار رهبری دیدم و او و هنرش را تحسین می‌کنم و به خانواده بیات هم برای پرورش چنین فرزندی تبریک می‌گویم، ضمن اینکه باید به زحمات میلاد عالمی، میلاد عمرانلو و رضا فکری هم اشاره کنم.

**■ علی رهبری با تمام دل‌گری‌ها باز ناامید نشد**

این هنرمند ادامه داد: علی رهبری با تمام سرخوردگی‌ها و

## مهمانان خاص اما تکراری در تلویزیون می‌چرخند



**■ محمد صادقی**

**ویژه برنامه‌های ماه رمضان برای داشتن مهمانان خاصی که دارای زندگی غیر معمول و دارای اتفاقات خارق‌العاده باشند، با هم به رقابت می‌پردازند و حتی سوز‌های یکدیگر را می‌زدند.**

جریحه دار کردن احساسات مردم و ایجاد حس همدردی، تعجب و ترحم در آنها از جمله ترندهای جذب‌بیننده در ویژه برنامه‌های ماه رمضان تلویزیون است. از ماه عسل در شبکه ۳ سیما گرفته تا برنامه‌هایی مانند «هزار داستان» که از شبکه نسیم پخش می‌شود. جالب این است که احسان علیخانی تهیه‌کننده برنامه ماه عسل مدعی است که یک تیم کاری در طول سال به دنبال سوزه یابی برای برنامه ماه عسل هستند، اما نتیجه کار که همان مهمانان و رقبا تلاش کنند تا بازارهای ایران را در اروپا و دیگر نقاط دنیا قبضه کنند. هم‌اکنون تعداد هنرمندان قلمزنی که در این سال‌ها از اسفهان مهاجرت کرده و هر یک در گوشه‌ای از دنیا مشغول کار شده‌اند بیش از سایر رشته‌هاست. وقتی ۸۰۰ کارگاه نقره‌کاری در این شهر با مشکلاتی همچون محدودیت‌های گمرکی در صادرات و به‌رروز نبودن فناوری برای زیرساخت در تولید و معضلات متعدد روبرو می‌شوند هنرمندان و به خصوص صاحبان این کارگاه‌ها برای امرار معاش چاره‌ای جز مهاجرت نمی‌بینند.

**■ روزنامه‌نگار پیشکسوت**

که افراد دارای معلولیت سندرم داون و اوتیسم هستند. اما زمانی

که هماهنگی‌ها برای حضور این افراد در برنامه انجام شده بود، در تماسی با این افراد به آنها گفته می‌شود که از حضور در حالا خورشید منصرف نشوند و به جایش به یک برنامه در ماه رمضان بروند. در آن روز رضا رشیدپور آفتقر از این بحث ناراحت بود که

را در در برنامه زنده تلویزیونی مطرح کند و انتقادش را معطوف به همکاری بر نفوذش در شبکه ۳ کند.ولی داستان سوزه زدنی و تلاش برای مهمان خاص به برنامه تلویزیونی آوردن به همین جاختم

وقتی مشخص شد برنامه شبکه «من و شما» زودتر می‌خواهد

رقابتی را بر سر دعوت از «ناصر ملک مطیعی» بازیگر سینمای

فیلمفارسی گذاشتند. این بازیگر به فاصله اندک به دو برنامه دعوت

شده بود و هر دو برنامه هم با حضور وی ضبط شده بودند، اما

نامتخصص شدن برنامه شبکه «من و شما» زودتر می‌خواهد

پیش برند که برنامه «من و شما» بخش شود و در نهایت با ورود

مدریان ارشد سازمان، هیچ کدام از برنامه‌ها بخش نشد.