



انتخاب مهمانان «ماه عسل» با رویکرد شعار سال

قائم مقام شبکه ۳ سیما اعلام کرد برنامه «ماه عسل» امسال جوان پسند تر شده و توجه ویژه‌ای هم به شعار سال دارد. جعفر عبدالملکی قائم مقام شبکه ۳ سیما درباره برنامه «ماه عسل» و آغاز پخش آن به مناسبت ماه رمضان گفت: برنامه «ماه عسل» امسال با تغییری در رویکردهایش از پنج‌شنبه ۲۷ اردیبهشت همزمان با اولین روز ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

وی ادامه داد: با توجه به شعار «حمایت از کالای ایرانی» در سال ۹۷ این برنامه هم رویکردی اقتصادی پیدا کرده است و مهمانانی متناسب با موضوع سال دارد.

قائم مقام شبکه ۳ سیما با اشاره به حضور علی فروغی مدیر جدید شبکه ۳ و نظری نسبت به برنامه‌ها اظهار کرد: آقای فروغی می‌خواهد تحولی در برنامه‌های شبکه ایجاد کند تا ذائقه جوانان بیشتر لحاظ شود و امسال هم برنامه «ماه عسل» جوان‌پسندتر شده است. عبدالملکی در پایان گفت: «ماه عسل» امسال مثبت‌گراتر هم شده و برنامه‌ای است که عوامل در یک سال تلاش زیادی برای آن انجام داده‌اند و فکر می‌کنم امسال مخاطبان بیشتری هم داشته باشد. پیش از این گفته شده بود که برنامه «ماه عسل» با اجرای احسان علیخانی قرار است دو روز زودتر از ماه رمضان پخش شود اما حالا بناسد در اولین روز از ماه رمضان روی آنتن شبکه ۳ سیما برود.

از سبیده تا فریاد در بازار

مستند «از سبیده تا فریاد» یا روایت پخش‌هایی از زندگی محمدرضا شجریان استاد مشهور آواز ایرانی در روزهای آینده منتشر می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مرکز مستندسازی حوزه هنری «از سبیده تا فریاد» به کارگردانی مهدی طوسی و تهیه‌کنندگی امیرحسین زحمتکش روایت پخش‌هایی از زندگی هنری، اجتماعی و سیاسی شجریان در گفت‌وگو با افرادی همچون حسین علیزاده، داربوش پرنیان‌کان و علیرضا نوربخش است. حمیدرضا بوالی و یاسر شیخی یگانه از دیگر عوامل ساخت این مستند هستند که در حوزه نوبسندگی و مصاحبه‌های این مستند نقش داشته‌اند. لیایی، هنرمند گرافیست، پوستر «از سبیده تا فریاد» را طراحی کرده است. این مستند در روزهای پایانی اردیبهشت ماه به صورت VOD و از طریق سایت‌های معتبر فروش فیلم در فضای مجازی منتشر می‌شود.

سیدمهدی شجاعی رمانی تازه نوشت



مسئله را دستمایه نگارش قرار داده است.

سید مهدی شجاعی نویسنده نام‌آشنای ادبیات آیینی، نگارش تازه‌ترین رمان خود را به پایان رساند. این رمان تازه که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده است دومین جلد از رمان دیگر شجاعی است که با عنوان «کمی دیرتر» از سوی انتشارات کتاب نپستان در سال‌های قبل منتشر شده بود. «کمی دیرتر» رمانی است اجتماعی- مذهبی که در آن شجاعی به موضوع مهدویت و جلوه‌های این اعتقاد در زندگی فردی توجه نشان داده بود و حالا او در دومین جلد از این رمان همین مسئله و بروز و ظهورش در زندگی اجتماعی را دستمایه نگارش قرار داده و اثری با حجمی بالغ بر ۵۰۰ صفحه را به نگارش رسانده است. «کمی دیرتر» در زمان انتشار خود به دلیل محتوای ویژه خود محل توجه و نقد و بررسی‌های متعددی قرار گرفته بود و به یکی از رمان‌های جنجال‌برانگیز در زمان انتشار خود تبدیل شده بود که به نظر می‌رسد در دومین جلد آن با توجه به رویکرد اجتماعی این رمان، این اتفاق بسیار قابل توجه‌تر خود را نشان خواهد داد. بنا بر اعلام انتشارات کتاب نپستان، این رمان برای انتشار در سال جاری تدارک دیده شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۳ | چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۲۹ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۲۳ | نیمه‌شب:شب‌شعرعی: ۱:۰۱ | اذان صبح:۹:۴۹ | طلوع آفتاب:۵:۵۸ |

مسئول اتاق خبر شبکه «پرس‌تی‌وی» در گفت‌وگو با «جوان»:

نمی‌گذاریم پرونده فلسطین مشمول مرور زمان شود



■ **محمدصادق عابدینی**

مردم فلسطین در اعتراض به تصمیم دولت ترامپ در انتقال سفارت این کشور در سرزمین‌های اشغالی از تل‌آویو به بیت‌المقدس، اعتراضات گسترده‌ای را آغاز کرده‌اند که تاکنون به کشتنه و زخمی شدن چند هزار نفر منجر شده است. پوشش رسانه‌ای این اعتراضات باعث اعلا هیبستگی مردم جهان با فلسطینی‌ها شده است.از جمله رسانه‌هایی که در پوشش رخدادهای فلسطین بیشکام بوده و در روزهای اخیر نقش پر رنگی در رساندن صدای مردم این کشور تحت اشغال به گوش جهانیان داشته، شبکه «پرس‌تی‌وی» بوده است. سیدوید حید ته‌ای مسئول اتاق خبر شبکه پرس‌تی‌وی در گفت‌وگو با «جوان» درباره فعالیت‌های این شبکه، خبری در فلسطین توضیحاتی ارائه می‌دهد.

فعالیت پرس تی‌وی در فلسطین‌یک‌ی از نقاط برجسته «پرس تی‌وی» است. این حجم از توجه و پوشش خبری نشئت گرفته از سیاست خاصی است؟

بله، اسرائیل و بحث سرزمین‌های اشغالی و اتفاقات آنها یکی از محورهای اصلی فعالیت پرس تی‌وی بوده و است. ما تلاش می‌کنیم جلوی تلاش‌هایی که برای مشروعیت بخشیدن به رژیم صهیونیستی در جریان است بایستیم. جدیدترین این اقدامات ایجاد مشروعیت از طریق انتقال سفارت امریکا به قدس بود. این اقدام همراه با تظاهرات شدیدی در سه نقطه از فلسطین اشغالی بود که در غزه، کرانه‌بختری و قلدنیه انجام شد و مردم فلسطین به خط مرزی که اسرائیلی‌ها ایجاد کرده بودند وارد شدند و سیم خاردارها را از بین بردند. نیروهای اسرائیلی هم که از کشتار مردم‌آبی ندارند شروع به شلیک کردند که شاهد آمار بالایی از تعداد شهدا و مجروحان هستیم.

پرس تی‌وی برای پوشش رسانه‌ای اعتراضات چه اقدامی انجام داده؟

ما از روز قبل از آغاز اعتراضات پرسی‌بینی آن را کرده بودیم و از ابتدای صبح شبکه در حالت آماده‌باش قرار داشت. برنامه‌های عادی پرس تی‌وی قطع شده و پوشش زنده تظاهرات را آغاز کردیم. سده هم از دیگر برنامه‌های ماست که در هزار و ۸۰۰ امامزاده اجرا مستقر بودند و گزارش لحظه به لحظه اعتراضات را ارسال می‌کردند. هم‌زمان نیز با ارتباطی که با محل کنفرانس «فق‌نو» برقرار می‌کردیم، نظرات مهمانان امریکایی حاضر در این کنفرانس را درباره اتفاقات جویا می‌شدیم.

حکمت ۳۵۶
از امام(ع) پرسیدند: اگر در خانه کسی را به روی او ببینند و در همان جا محبوس گردد از کجا روزی‌اش می‌رسد؟ امام(ع) در پاسخ فرمود: از همان جا که اجل سراغ او می‌آید!

حکمت ۳۵۶

روزهای اخیر، چقدر بوده است؟ فکر می‌کنم از صبح تا زمانی که هوا تاریک شد، یعنی نزدیک به هفت-هشت ساعت، برنامه زنده روی آنتن داشتیم و بعضاً گزارش‌هایی که تولید و پخش کردیم همراه با تصاویر دلخراشی از کشته شدن و جراحت فلسطینی‌ها بود، و دیروز هم از ساعت یک بعد از ظهر به بعد پخش زنده‌مان از فلسطین شروع شد.

دولت اسرائیل در مقابل فعالیت‌های «پرس تی‌وی» سنگ اندازی و محدودیتی داشته است؟

روش کار آنها این طور نیست که مستقیماً جلوی فعالیت‌های رسانه‌ها را بگیرند، چون خودشان را حتی به نهادهای بزرگ‌تر از رسانه‌ها یعنی سازمان‌های بین‌المللی مثل سازمان ملل پاسخگو نمی‌دانند و آنها را نادیده می‌گیرد، مثل انتقال سفارت امریکا به بیت‌المقدس که ساختمان این سفارت جزو اراضی فلسطینی سال ۱۹۶۷ است و همین مسئله نوعی اشغالگری است.

اماد روپا حتی چند وقت پیش تصویربرداری ایرانی مورد اصابت مستقیم گلوله پلیس فرانسه قرار گرفت!

در کشورهای غربی ممکن است موقع پوشش اعتراضات، قی‌دلی‌شان را به این روش خالی کنند یا زمانی که مادر ستاپ باکس شبکه اسکاکی بودیم، وقتی گزارش‌های خاصی را مانند از دواج پر خرج خانواده سلطنتی در زمان ریاضت اقتصادی مردم انگلیس منتشر کردیم، ما را حذف کردند.

رسانه‌های اسرائیلی چه نگاهی به حضور پرس تی‌وی در منطقه دارند؟

پرس تی‌وی از ابتدا این استراتژی را داشت که به منبع اخبار ایران تبدیل شود. پیش از این منبع خبری ایرانی وجود نداشت و رسانه‌ها خبری را که خبرگزاری‌هایی مانند رویترز تولید می‌کردند پوشش می‌دادند، اما الان توانسته ایم به منبع و مرجع خبری بین‌المللی تبدیل شویم و رسانه‌های اسرائیلی هم از اخبار ما استفاده می‌کنند. اما خب تلاش می‌کنند که ما را با عنوان شبکه دولتی ایران خطاب کنند.

در روزهای اخیر که مسئله فلسطین بار دیگر به تیرتر رسانه‌ها تبدیل شده، در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی خبر‌های پرس تی‌وی با استقبال بیشتری روبه‌رو شده است؟

بخش فضای مجازی در پرس تی‌وی مدیریت جداگانه‌ای دارد ولی ویدئوهای خبری خاصی که پرس تی‌وی تولید می‌کند و به صورت کلیپ منتشر می‌شود بازتاب‌های زیادی داشته است. علاوه بر فلسطین ویدئوهایی که درباره نیجریه و شنج و کراکی تولید کرده ایم نیز بازتاب‌های زیادی داشته است.

با توجه به اتفاقات فلسطین اشغالی، پرس تی‌وی قصد تقویت حضور خود را در آن کشور دارد؟

می‌شود گفت از ابتدای حضور پرس تی‌وی در سرزمین‌های اشغالی، این حضور تقویت شده بوده و همین دیروز دو برنامه از استودیوهایی که در فلسطین داریم تولید و پخش شد. رسالت ما این است که نگذاریم پرونده فلسطین شامل مرور زمان شود.



نگاهی گذرا به واکنش‌های هنری در قبال مسئله فلسطین در ایران و جهان

کدام هنرها به آرمان فلسطین ادای دین کردند



■ **جواد محرمی**

از آغاز اشغال فلسطین توسط رژیم صهیونیستی و اعلام رسمی تشکیل اسرائیل در اواخر نیمه اول قرن بیستم همواره هنرمندان آزاده در سراسر جهان نسبت به این مسئله واکنش نشان داده‌اند اما انقلاب اسلامی فعل تا زمانی در این عرصه گشود و تا حدودی باعث شد هنرمندان متعدد به آرمان فلسطین در حوزه‌های مختلف با امید، انرژی و انگیزه بیشتری دین خود را به این مسئله ادا کنند.

موضوع فلسطین البته انقدر مهم بوده که بخشی از بزرگ‌ترین هنرمندان جهان در مقاطع زمانی مختلف درباره آن واکنش نشان دهند و با اعلام مواضع یا تولید اثر نسبت به آن از طرف می‌باشند؛ موضوعی که همواره هیچ هنرمند آزاده‌ای در جهان نمی‌تواند نسبت به آن بی‌تفاوت باشد. همین اواخر کن لوچ فیلمساز مطرح انگلیسی و برنده دو نخل طلای جشنواره کن به رغم تهدیدات زیادی که از سوی محافل مختلف دریافت کرد، مواضع ضد اسرائیلی صریحی از خود نشان داد. هرچند این مواضع تاریکی نداشت و او چندین بار دیگر از جنایت‌ها و اشغال اسرائیل انتقاد کرده بود.

مورد دیگری که باز همین اواخر اتفاق افتاد تحریم ناتالی پورتمن برای حضور در سرزمین‌های اشغالی جهت دریافت یک جایزه گران قیمت بود؛ جایزه‌ای که هر ساله در اسرائیل به یکی از یهودانی که در عالم هنر درخشیده است اعطا می‌شود. این موج ضد اسرائیلی طی دهه اخیر و با شدت گرفتن حملات علیه فلسطین در میان هنرمندان دیگر هالیوود نیز قابل مشاهده است. خاویر باردو و پنه لویه کروز جزو سینماگرانی بودند که چندسال پیش علیه حملات اسرائیل بر ضد مردم غزه ساکت نماندند و البته فشارهای زیادی به آنها وارد شد. باردم در این باره نوشته بود: «در اتفاقات وحشتناکی که در غزه رقم می‌خورد جایی برای بی‌طرفی و فاصله گرفتن نیست. این یک جنگ اشغالگرانه و کشتار علیه مردمی است که هیچ وسیله‌ای برای دفاع ندارد و در یک منطقه محدود حبس شده‌اند، بدون اینکه آب، بیمارستان یا آمبولانسی باشد. در این جنگ، کودکان هدف قرار می‌گیرند، به این بهانه که تروریست هستند». واقعا در این موضوع ختم و توجیه آن ناممکن است.

درباره موضوع فلسطین حتی استیون اسپیلبرگ فیلمساز یهودی تبار سینمایی هالیوود در مقطعی فیلم مونینگ را بر پایه ماجرای انتقام موساد در عملیاتن سری علیه فلسطینی‌ها ساخته؛ فیلمی که آشکارا از رویکرد خشونت‌آمیز موساد در مورد زمان شود.

علی معلم دامغانی خبر داد

تأسیس «بنیاد فردوسی» به منظور پژوهش گسترده روی شاهنامه



رئیس فرهنگستان هنر از تأسیس «بنیاد فردوسی» و پروژه‌های گسترده فرهنگستان روی این میراث ارج آفرین خبر داد.

علی معلم دامغانی رئیس فرهنگستان هنر با اعلام تأسیس «بنیاد فردوسی» توسط این مجموعه، از برنامه‌های گسترده پژوهشی و در دست تحقیق روی شاهنامه فردوسی و بازخوانی این منظر پهناور ادب، هویت ملی، حکمت، خرد و اسطوره‌شناسی ایرانی به شیوه‌ای نوین خبر داد.

وی با بیان این نکته که فردوسی یکی از آشتی‌دهندگان اسلام و ایران و یکی از بسترهای پیوند فرهنگ و هویت ملی و هویت اسلامی است، خاطرنشان کرد: این اثر مبارک را فردوسی در طول تاریخ برای تمام مردمی که به نام «ایرانی» در این گستره جغرافیایی- فرهنگی بزرگ و پهناور از حوالی پکن تا قزیران در مراکش می‌زیست‌اند گذاشته است چراکه همه تحت تأثیر حکمت و اندیشه او بوده‌اند و هیچ‌گاه در منظومه و آفق کلام و نگاه او احساس نکرده‌اند که ایرانی‌اند و مسلمان نیستند یا مسلمانند و ایرانی نیستند. نام مبارک فردوسی، تداعی و تجلی پیوند میان ایرانی بودن و مسلمان زیستن در سرتاسر این گستره وسیع فرهنگی و زبانی است. رئیس فرهنگستان هنر با ذکر اینکه فردوسی، جامع و پیوند دهنده هویت ایرانی و اسلامی است، یادآور شد: امروز برخی کسان که آن طرفدار سر غرض‌ورزی یا بغض، با گرایش‌های ناسیونالیستی و با انتساب دروغ به فردوسی، دنبال اثبات چیزی هستند که بی‌پایه است. حکمت فردوسی، نظامی، ناصرخسرو، داراشکوه و... ثابت کرده

شریفخانی در نشست خبری مطرح کرد

اجرای طرح ضیافت الهی در ۲هزار و ۴۵۱امامزاده کشور



معاون فرهنگی –اجتماعی سازمان اوقاف از اجرای طرح ضیافت الهی در ۲هزار و ۴۵۱امامزاده کشور خبر داد و گفت: در این طرح با برنامه‌های مختلف از جمله جشن رمضان، خیمه‌های معرفت، خدجه مادر امت، قرار ماه نهم... پذیرای روزداران خواهیم بود. نشست خبری طرح ضیافت الهی و برنامه‌های قرآنی سازمان اوقاف در ماه مبارک رمضان با حضور حجت‌الاسلام احمد شریفخانی معاون فرهنگی –اجتماعی سازمان اوقاف برگزار شد. در این نشست شریفخانی طی سخنانی با اشاره به مأموریت‌های سازمان اوقاف گفت: سازمان اوقاف در موضوعاتی مانند مدیریت باقع امامزادگان و موقوفات، اجرای ائمه‌نامه نیات واقفلن، برنامه‌های قرآنی، اطعام نیازمندان و ایجاد فضای معنوی در جامعه به وسیله بقای متبر که امامزادگان برنامه‌های مختلفی دارند که در ایام ماه رمضان طرح ضیافت الهی توسط این سازمان انجام می‌شود. وی از اجرای این طرح در ۲ هزار و ۴۵۱امامزاده کشور خبر داد و گفت طرح ضیافت الهی جهت ترویج معارف قرآنی و نشر معارف دینی برنامه‌ریزی