

🔗 **یادداشت** | دکتر محمد جعفر محمدزاده*

شاهنامه، خردنامه ایرانی

۲۵دیبهشت، روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی است؛ شاعری که نگهبانی از خرد و زبان فارسی افتخار اوست و وی از این افتخار بر خوشی می‌بالد و خود را زنده کننده زبان فارسی، یعنی زبان خرد و شعر می‌داند. فردوسی، شاعر خردورز ما در آغاز شاهنامه به روال دیوان شاعران که سخن را با ستایش خداوند و نسی مکرَم (ص) آغاز می‌کنند شروع کرده است. حکیم خرد پیشه توس علاوه بر آنکه در سر تاسر شاهنامه هیچ‌گاه جانب خرد را فرو نگذاشته، در دیباجه شاهنامه ستایش خرد را به اوج رسانده است. ابتدای شاهنامه که با نام خدای بزدان است اینگونه آغاز می‌شود:

به نام خداوند جان و خرد

کزین بر تر اندیشه بر نگذر

به این ترتیب در اولین بیت، اندیشه توحیدی را با خرد در هم می‌آمیزد و در آغاز کار شاهنامه که آمیزه‌ای از حماسه و اسطوره و افسانه است حساب نگاه خود به موضوعات مختلف شاهنامه را که اغلب نقل قول از منابع کهن است روشن کرده است. در فراز دوم از دیباجه شاهنامه با عنوان «ستایش خرد» ضمن آنکه فصل

مشبعی از خرد می‌گوید، سخن را با این بیت به اوج می‌رساند:
خرد بهتر از هر چه ایزد یباد
ستایش خرد را به از راه داد
خرد رهنمای و خرد دلگشای
خرد دست گیرد به هر دو ساری
خرد چشم جان است چون بنگری
تویی چشم شادان جهان نسیری
و…

حکیم چون به فرازی از مقدمه شاهنامه در باب «آفرینش عالم» می‌رسد، پس از بیان اجمالی مراحل آفرینش باز هم سخن را بر خرد ختم می‌کند:

چو دانا توانا بد و داد گر

ازیرا نکرد ایچ پنهان هنر

و با بیان این‌ کن بیت، گویی کلید اسرار آفرینش را با همه پیچیدگی اش برای مخاطب گشوده می‌داند.

حکیم پس از طرح مقدمه بحث «آفرینش عالم» از خلقت مردمان سخن می‌گوید و معتقد است تنها چیزی که هموار کردن رنج و زحمت آن بر تن و جان روا باشد خرد است:

به رنج اندر آری تنت را رواست

که خود رنج بردن به دانش سزاست

و در فراز پایانی دیباجه شاهنامه که گفتار در ستایش پیغمبر اکرم(ص)، مدح خلفای راشدین و اهل بیت علیهم‌السلام است، باز اوج سخن انجاست که از دانش و خرد به عنوان شاه‌بیت‌های این بخش سخن می‌گوید:

تورا دانش و دین رهاند درست

در سنگاری بی‌بابت جست

و…

و چون به بیان دلایل شایستگی امام علی(ع) برای جانشینی آن حضرت می‌رسد مهم‌ترین خصیصه و شایستگی این جانشینی را از تباط علم و دانش آن دو وجود شریف با هم می‌داند:

که من شهر علمم، علی ام در است

درست این سخن قول پیغمبر است

سخن حکیم توس در دیباجه بدینجا ختم می‌شود که، من کتابی از گفتار و نوشتار پیشینیان به رنج و زحمت فراوان گرد آورده‌ام، شایسته آن است که خواننده هر جا بین موضوعات آن و عقل و خرد مایبانی دید جانب عقل را بگیرد و مابقی را بر سیبل تمثیل ورمز، معنی کند:

تو این را دروغ و فسانه بدان

به یگسان روشن زمانه بدان

ازو هرچه اندر خود را خرد

و گر بر ره رزم و معنی برد

کوتاه سخن آنکه، ستایش فردوسی از خرد در سراسر شاهنامه تا بدانجا بلند پایه و فرامند است که اگر شاهنامه فردوسی را «خردنامه ایرانی» بنامیم سخنی به‌گراف نگفته‌ایم.

🔗 **مدیر رادیو ایران**

🔗 شعر

چراغ چهل‌وسومین شب شاعر برای «میر هاشم میری» روشن می‌شود

چهل و سومین شب شاعر پاسداشت استاد میر هاشم میری امرو ز از ساعت ۱۷ بر گزار خواهد شد.
به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، در این مراسم قرار است چهره‌های فرهنگی، ادبی و هنری مانند سیدعلی موسوی گرمارودی، حسین اسرافیلی، جواد محقق، کامران شرفشاهی، رضا اسماعیلی، محمدرضا سهراپی آزاد، و… در پاسداشت میرهاشم میری گردهم آیند.
میرهاشم میری از پژوهشگر، ادیب و شاعر بنام نسل اول انقلاب اسلامی است که معاصر با سیدحسین حسینی، سلمان هراتی، قیصر امین پور… بوده و رباعیاتش از ابتدا مورد تحسین اهالی ادبیات بوده است. چهل و سومین شب شاعر امروز از ساعت ۱۷ در نخلستان سازمان اوج به نشانی میدان فلسطین، خیابان پرداران شهید مطهر شمالی بر گزار می‌شود که حضور علاقه‌مندان در این مراسم بلامانع است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۷ | سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۲۸ شعبان ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۰:۱۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۲۲ | نیمه‌شب شعرع: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

🔗 **حکمت**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۷ | سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۲۸ شعبان ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۰:۱۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۲۲ | نیمه‌شب شعرع: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

وزیر ارتباطات در مراسم رونمایی از نخستین اپلیکیشن آموزش فارسی به خارجی‌زبانان:

سهم زبان فارسی از فضای وب به ۴درصد خواهد رسید



🔗 محمدصادق عابدینی

محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در مراسم رونمایی نرم‌افزار «تلفن همسرا آموزش زبان فارسی به خارجی‌زبانان»، از برنامه‌ریزی برای رسیدن سهم زبان فارسی از مطالب و زبان وب، به ۴درصد خبر داد.
بنیاد سعدی، وارد ششمین سالگرد فعالیت خود شد. این بنیاد که با هدف گسترش زبان فارسی در جهان راه اندازی شده است در بدو ورود به ششمین سالگرد فعالیت، از نخستین لیلیکیشن استاندارد آموزش زبان فارسی رونمایی کرد.

🔗 **بنیاد سعدی مرجع فارسی آموزش زبان فارسی**
دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس بنیاد سعدی در مراسم آغاز ششمین سال فعالیت بنیاد سعدی در گزارشی به فعالیت‌های این بنیاد فرهنگی از بدو تأسیس تاکنون پرداخت و گفت: بنیاد سعدی مرجع فارسی آموزش جهان است، استادان و مدرسان زبان فارسی در سراسر جهان با نام ووظایف بنیاد سعدی آشنا هستند.

حداد عادل با اشاره به آموزش زبان فارسی در ۳۴۰ کرسی فارسی آموزی در ۶۲کشور جهان، گفت:کشوری که در جهان حرفی برای گفتن دارد باید زبان دنیا را بشناسد تا بتواند با دنیا صحبت کند و هم مردم جهان باید زبان آن کشور را بدانند تا بفهمند چه حرفی می‌خواهد بگوید.

این بنیاد در خارج از کشور با همکاری ۶۵ نمایندگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی انجام می‌شود، ادامه داد: بیش از ۳۰۰استاد تدریس زبان فارسی شامل ۱۴۰استاد بومی در دانشگاه‌های سراسر دنیا به آموزش زبان فارسی مشغول هستند. وی ادامه داد: بیش از ۴هزار دانشجوی زبان فارسی و هزار نفر در رشته شرق شناسی در حال آموزش زبان فارسی هستند و در کشور های هند، پاکستان و تاجیکستان مرکز تحقیقات زبان فارسی تشکیل شده است. حداد عادل با بیان اینکه وزارت علوم بیش از ۳۰استاد زبان فارسی برای تدریس به خارج از کشور اعزام کرده است، گفت: بنیاد سعدی هم به صورت مستقل استادیی را به صورت مستقل به کشورهای کراسی، سرستان، روسیه و لبنان اعزام کرده است.

🔗 **۲۰هزار فارسی آموز در سراسر جهان**

رئیس بنیاد سعدی ضمن اشاره به اینکه بنیاد

نهاد، ما در بنیاد سعدی سعی کرده‌ایم کار کیفی انجام دهیم، ما تالیف کتاب درسی کاری غیر از تالیف کتاب‌های دیگر است و برای کتاب گام اول برای قطعه قطعه آنها مکس شناسنامه‌دار تهیه کرده‌ایم که همین یک نمونه نشان از بزرگی کار تالیف دارد.

🔗 **تکنولوژی در خدمت آموزش فارسی**
محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در مراسم رونمایی از نرم‌افزار کاربردی آموزش زبان فارسی، گفت: در روند رشد تکنولوژی در دنیا، ارتباطات در نخستین مرحله شهرها را به یکدیگر متصل کرد و در مرحله بعدی با گسترش موبایل‌ها مردم با یکدیگر ارتباط یافتند که در آینده این روند به اتصال ایشیا با یکدیگر پیش می‌رود.

وی خاطر نشان کرد: در تحول دوم، یکی از مسائل پیش رو برای اهداف تعیین شده، اتصال و به اشتراک گذاری اطلاعات برای استفاده از منابع و اطلاعات و تبادل تجارب بود که یکی از چالش‌ها در این زمینه استفاده از زبان و ترویج یک زبان واحد بود. آذری جهرمی با بیان اینکه در این مسیر، تبدیل معانی باعث کاهش کیفیت و محدودیت منابع شد، افزود: سرویس‌های محلی دارای ارزش بودند اما به هر حال منابع بزرگ تر، ارزشمندتر نیز هستند ولی این اشتراک گذاری‌های بزرگ، خرده فرهنگ‌ها و زبان‌ها را در خطر از بین رفتن قرار می‌دهد.

وی به تجربه‌اش از بین رفتن و کاهش تدریجی پیامک‌های به اصطلاح فینگلیش طی چند سال اخیر اشاره کرد و اظهار داشت: در آن دوران به دلیل توسعه یافته نبودن زبان فارسی در سیستم تلفن همراه، فینگلیش متولد شد و مردم برای مکالمات خود از حروف انگلیسی با گویش خود استفاده می‌کردند.

وزیر ارتباطات با بیان اینکه دو اقدام توانست این روند را تغییر دهد، تأکید کرد: ایجاد خط فارسی در فضای تکنولوژی موبایل و سیاست‌گذاری‌های مؤثر در زمینه ازان‌سازی قیمت پیامک فارسی، باعث شد امروزه بیش از ۹۵درصد از تبادل پیامک‌ها به گزارش فارسی باشد.

🔗 **سهم ۴درصدی زبان فارسی از وب**
وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اظهار داشت: بر اساس سیاست‌های کشور و خواست مردم دلستبه زبان فارسی که به آن افتخار می‌کنند، اکنون در حوزه وب در زمینه رشد و احیای زبان فارسی از ۰/۹ به ۱/۸ درصد با وجود یک درصد جمعیت جهان دست یافتیم.

آذری جهرمی با بیان اینکه باید بتوانیم این میزان را به سهم ۴درصد از فضای وب سطح جهان برسانیم، اظهار داشت: تاکنون فعالان و منابع این حوزه را گرد یکدیگر جمع نکرده‌ایم اما به دلیل افزایش رشد زبان فارسی باید همراه با یکدیگر به توسعه‌هایی در این حوزه دست یابیم. در این مراسم نرم‌افزار تلفن همراه آموزش زبان فارسی که با همکاری یک مؤسسه خصوصی طراحی شده بود، رونمایی شد. این نرم‌افزار در دو نسخه iOS و اندروید و مطابق با استانداردهای آموزشی اروپا تهیه شده است، و ۲۵۰۰ ویدیوی سه دقیقه‌ای در ۲۰ هفته ضبط شد که برای این کار نامی غیر از جهان نمی‌توان

🔗 سینما

سوءاستفاده هالیوود از خشونت مسلحانه برای جذب مخاطب

یک مطالعه آکادمیک جدید به این نتیجه رسیده که استود بوهای هالیوود از سیستم ریتینگ فیلم‌ها به نفع خود استفاده می‌کنند و در عین حال به نوجوانان آسیب می‌رسانند.

به گزارش مهر در حالی که بحث و گفت‌وگوها درباره کنترل سلاح در ایالات متحده به نقطه اوج خود رسیده، نتایج مطالعه‌ای جدید حاکی از آن است که به تصویر کشیدن خشونت مسلحانه در فیلم‌های هالیوودی آن‌ها هم با ریتینگ‌های PG-۱۳ (قابل تماشا برای افراد بالای ۱۳ سال) قابل قبول‌تر از همیشه شده است.

با استناد به نتایج مطالعه‌ای که توسط مرکز سیاست عمومی انتربرگ (APPC) در دانشگاه پنسیلوانیا انجام شده است، والدینی که بچه‌های زیر ۱۷ سال دارند در حال حاضر وقتی می‌بینند خشونت مسلحانه به شیوه‌ای قابل توجهی در فیلم‌ها به تصویر کشیده می‌شود، به آن حساسیت کمتری نشان می‌دهند.

این مطالعه خشونت مسلحانه توجیه‌شده را به عنوان خشونتی که به منظور دفاع از یکی از عزیزان یا حمایت از خود به وقوع پیوسته باشد، توصیف می‌کند. محققان در این مطالعه خشونت مسلحانه توجیه‌شده را به عنوان خشونتی که به منظور دفاع از خود توسط آنجنم فیلم‌های سینمایی امریکار دیده‌اند شناسایی کرده‌اند. علاوه بر این، والدین بر این باور بودند که خشونت مسلحانه غیر قابل توجیه بیشتر برای نوجوانان بالای ۱۶ سال مناسب است.

🔗 **نما حسین کشتکار**



علم‌الهدی، صندلی‌اش در گروه هنر و تجربه را واگذار می‌کند

تجربه‌ای که ادامه‌اش یک انحراف است



🔗 جواد محرمی

پس از نزدیک به سه سال دلسوزی برخی رسانه‌ها درباره انحرافی بودن و منفی بودن گروه سینمایی هنر و تجربه و بالاخره رئیس سازمان سینمایی نیز ادامه کار این گروه را با روند فعلی منجر به انحراف سینما دانست.

محمد مهدی حیدریان را بیشتر به عنوان یک مدیر محافظه‌کار در عرصه فرهنگ کشور می‌شناسند، او در این نزدیک به ۱۵ سال که سکان مدیریت سازمان سینمایی را از فلفش حجت‌الله ایوبی در دست گرفته سعی کرده تا می‌تواند دست به عصا تصمیم بگیرد. او اخیراً در گفت و گو با روزنامه شرق سخنان تازه‌ای درباره گروه سینمایی هنر و تجربه بر زبان رانده و رسماً اعلام کار این گروه به شیوه فعلی را انحراف از سینمای خواننده است. این همان موضعی است که روزنامه جوان طی سه سال اخیر بارها به آن اشاره کرده و نسبت به تأثیر گذاری منفی این گروه هشدار داده بود.

حیدریان می‌گوید: «گروه هنر و تجربه به یک دلیل تأسیس شد. ما تعداد زیادی فیلم داشتیم که امکان کار عمومی نداشتند. اینجا شکل گرفت تا با حمایت دولت امکان اکران این نوع فیلم‌ها فراهم شود. این انتظار حداقلی است اما ادامه‌اش می‌تواند سینما را منحرف کند؛ سرمایه‌هایی را که صرف تولیدات شخصی و به‌اصطلاح راضی‌کن کردن خود فیلمساز می‌شود، بدون اینکه توجهی به هنر داشته باشد، کنار می‌گذاریم، چون این راه غلطی است!»

وی می‌افزاید: جریان اصلی سینما در مسیر خودش پیش می‌رود. اما نتوانیم در حوزه هنر و تجربه یعنی تجربیات جدید خلاقانه و بیان هنری تازه دستاوردی داشته باشیم، اصل ماجرا را که سینمایی خلاق و به‌روز است، از دست می‌دهیم. بنابراین گروه «هنر و تجربه» باقی می‌ماند اما با مأموریت اصولی‌تر.

به نظر می‌رسد حیدریان قصد دارد که این گروه را با ایده‌ای تازه ادامه دهد چراکه گفته می‌شود امیرحسین علم‌الهدی که این گروه را راه‌اندازی کرده و در این سال‌ها مدیریت آن را بر عهده داشته است از کش و قوس‌های فراوان در دوره ریاست محمدمهدی حیدریان بر سازمان سینمایی، از مدیریت این گروه سینمایی کنار می‌رود. در حال حاضر رایزنی‌ها برای انتخاب جایگزین علم‌الهدی ادامه دارد و «مهر» خبر می‌دهد گزینه صنعتی‌صنعی مقدم از اعضای شورای سیاست‌گذاری گروه سینمایی «هنر و تجربه» به عنوان مدیر جدید این گروه سینمایی مطرح است. بارها در «جوان» درباره این موضوع هشدار دادیم که گروه

کارشکنی عربستان

برای اکران جهانی فیلم محمد(ص)



🔗 محمدحسین تیرآور

اکنون سینمای ایران به جایگاهی رسیده است که باید در بخش جهانی حرفی برای گفتن داشته باشد، همانگونه که فیلم حضرت «محمد رسول الله(ص)» ساخته مجید مجیدی نیز در زمان اکران برای خودنقل‌های زیادی داشت. این اثر به عنوان

اولین قدم از یک سه‌گانه در جایگاهی فاخر و استراتژیک بعد از موفقیت در اکران داخلی، به موجب اهمیت حرف و سخنش، کینه توزی‌های دشمنان جهانی‌اش را برانگیخت. محمدرضاصبری تهیه‌کنند فیلم «محمد(ص)» در مصاحبه‌ای می‌گوید: «عربستان هم دارد هزینه می‌کند و نفوذ هم دارد. هر جا می‌رویم و اینها متوجه می‌شوند، کارشکنی می‌کنند. جالب‌است در همین داغستان با کمپانی‌ای که قرار داد بسته بودیم تماس گرفتند و گفتند ما چندین برابر پولی که شما برای اکران داد پرداخت کرده‌اید را می‌دهیم ولی شما این قرار داد را فسخ کنید. متأسفانه در آنجا هم شیطنت شد و نگذاشتند فیلم ادامه داشته باشد. هر جا می‌رویم و عربستان متوجه می‌شود، ما ردپایش را می‌بینیم. قرار بسود این فیلم برنامه رومانی، جشنواره برلین باشد. متأسفانه همان‌جا ما دیدیم اینها رفته‌اند رایزنی کرده‌اند و جلوی آن را گرفته‌اند.

کمپانی «سسونی پیکچر» حاضر بود در موقع تدوین رقمی به ما بدهد که ما آن را به کس دیگری نشان ندهیم. به هر حال بیش از چند صد میلیون مسلمان در جهان داریم و برای آن کمپانی هم جذاب و سودآور بود. عربستان که متوجه شد ما دیدیم یک دفعه رسانه‌ها شد یا باید بپذیریم که زمین فرهنگی را واگذار کنیم!