

۴۰ سال سینمای انقلاب

در «چهل شاهد» بررسی می‌شود

جمال شورجه، محمدتقی فهیم و اکبر نبوی طی نشستی ۴۰ سال سابقه سینمای انقلاب اسلامی را بررسی می‌کنند.

ششمین نشست تخصصی «چهل شاهد» با محوریت بررسی ۴۰ سال سابقه سینمای انقلاب و دفاع مقدس امروز (دوشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه) ساعت ۱۰ صبح در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

همچنین جمال شورجه، محمدتقی فهیم و اکبر نبوی از جمله سخنرانان این نشست هستند. علی اصغر جعفری، مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در این‌باره می‌گوید: سینما می‌تواند جریان‌سازی و تاریخ‌سازی کند و نقش سینما در بررسی چهل سال هنر و ادبیات انقلاب اسلامی حائز اهمیت است و موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بستری را فراهم کرده است تا در قالب سلسله نشست‌های تخصصی «چهل شاهد» و با حضور اساتید و سرآمدان حوزه‌های هنر و ادبیات نگاهی موشکافانه به این تأثیرات داشته باشد. وی افزود: به هنر می‌توان فرهنگ را به بهترین شکل ایجاد کرد و آن را گسترش داد و رسانه سینما می‌تواند در صدور مفاهیم ارزشمند انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بسیار توانا و کارآمد باشد.

بعدا از کانون کارگردانان و اتحادیه تهیه‌کنندگان **انجمن منتقدان سینمایی هم** **علیه جشنواره جهانی فجر بیانیه داد**
پیرو نامه کانون کارگردانان به رئیس سازمان سینمایی مبنی بر ادغام جشنواره‌های فیلم فجر و حمایت اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما از این نامه، حال انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی نیز بیانیه‌ای در حمایت از این حرکت صادر کرد.
در بیانیه شورای مرکزی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران آمده است: «شورای مرکزی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران پیرامون اشکالات اساسی جشنواره جهانی فیلم فجر، معتقد است برگزاری مستقل این جشنواره به شیوه معمول چندروره‌ای به جز اتلاف هزینه‌های سنگین و زائد و ایجاد انحصارگرایی و رانت برای مجموعه‌ای خاص که در تعارض با محبت صنفی و حضور حاذکتری اهالی و صاحب نظران سینما در این گونه رویدادهای فرهنگی-هنری است، نتیجه ثمر بخشی نداشته و نخواهد داشت.
غیبت فیلمسازان موفق ایرانی و دیگر کشورها در عرصه بین‌المللی و فقدان نگاه کارشناسانه در انتخاب آثاری که همخوانی لازم با عنوان جهانی این جشنواره داشته باشد، خود گواهی مستند بر مشروعیت نداشتن این رویداد نزد سینماگران ایران و جهان و نمی‌توان تنها با افزودن بخش‌هایی به ظاهر پر طمطراق، اما در باطن بدون کاربرد، دعوت از یک چهره سرشناس خارجی یا بر کردن فهرست همکاران اجرائی جشنواره از میان سلبریتی‌های وطنی، برای این جشنواره که فاقد جامعیت و استراتژی مناسب و مشخص است و نحوه برگزاری و حتی اهداف آن بیشتر شکلی محفلی یافته، شان و منزلتی ایجاد کرد.
متأسفانه در ورای این پوسته به ظاهر پر زرق و برق و بهره‌رم بریز و بیابش‌های فراوان و تخصیص بودجه کلان، عملاً جشنواره جهانی فیلم فجر در طول چهار دوره برگزاری مستقل در تحقق حداقل اهدافش ناموفق و ناکام بوده. به گمان ما دلایل این ناکامی‌ها، قابل ذکر و نیازمند بررسی همه‌جانبه است. بر این اساس، شایسته است که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و ریاست ارجمند سازمان سینمایی با تدبیر و دوراندیشی عاجل، ترتیبی اتخاذ کنند تا بخش بین‌الملل و ملی جشنواره فیلم فجر، به روال سابق، به طور همزمان برگزار شوند.»

افتتاح نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «پایان یک داعش»
و کاریکاتور «پایان یک داعش»
نمایشگاه آثار مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «پایان یک داعش» امروز(دوشنبه) ۲۴ اردیبهشت افتتاح می‌شود. به گزارش روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، نمایشگاه آثار مسابقه بین‌المللی «پایان یک داعش» روز دوشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷، در گالری‌های خانه عکاسان و ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح می‌شود. مسابقه بین‌المللی «پایان یک داعش» تا اسفند ماه سال ۹۶ در جریان بود و طی آن تعداد ۲هزار و ۱۲۰ اثر از ۸۷۰ شرکت‌کننده از ۶۴ کشور جهان آثار خود را به دبیر خانه این مسابقه ارسال کردند.

آثار برگزیده توسط هیئتی متشکل از داوران ایرانی و خارجی انتخاب شد. افتتاحیه این رویداد امروز ۲۴ اردیبهشت(روز نکبت) سالگرد به رسمیت شناخته‌شدن رژیم صهیونیستی برگزار می‌شود. این مسابقه به همت مرکز تجسمی حوزه هنری و گروه هنرهای تجسمی روایت فتح برگزار شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۷۱ | دوشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۲۷ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۲:۰۱ | مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

یک تصویر خاص از حضور رهبر انقلاب در نمایشگاه کتاب بازتاب‌های جهانی یافت «آتش و خشم» طعنه‌ای به ترامپ

مترجم کتاب در گفت‌وگو با «جوان» سیاستمداران ایرانی را به مطالعه «آتش و خشم» دعوت کرده بود



■ محمدمصدق عابدینی
در میان تصاویر منتشرشده از بازدید مقام معظم رهبری از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، یک تصویر جالب دیگر عکس‌ها در رسانه‌های داخلی و خارجی بازتاب داشت: تصویری که در بیشتر رسانه‌های مشهور و خارجی همراه با تفسیر سیاسی منتشر شد. عکسی که در آن رهبر انقلاب در حال مطالعه کتاب «آتش و خشم» هستند و ابتدا در پایگاه اطلاع‌رسانی حضرت آیت‌الله خاتمه‌ای منتشر شد. کتاب «آتش و خشم درون کاخ سفید ترامپ» نوشته «مایکل وولف» که به بررسی رفتار دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا پرداخته است، یکی از جدیدترین کتاب‌هایی است که درباره شخصیت و رفتار غیرقابل پیش‌بینی ترامپ نگارش شده است و به ظاهر رئیس‌جمهور آمریکا از انتشار این کتاب به شدت خشمگین است، علت توجه رسانه‌های خارجی به این عکس، همزمانی آن با صدور فرمان خروج آمریکا از برجام بود که توسط ترامپ اعلام شد. دستوری که برخلاف معاهدات بین‌المللی صادر شد و در داخل و خارج آمریکا انتقادهای زیادی را به همراه داشت. بعد از این تصمیم عهدشکنانه، مقام معظم رهبری در دیدار در فرهنگیان به تندی به اقدام رئیس‌جمهور آمریکا واکنش نشان دادند.

■ آتش و خشم» نمادی از رابطه ایران و غرب
عده‌ای از نمایندگان مجلس نیز در اقدامی نمادین پرچم آمریکا و متن تواق پرچام را در صحن علنی به آتش کشیدند. تعبیر رسانه‌های خارجی از اتفاقات چند روز اخیر و واکنش ایران به خروج آمریکا از برجام دقیقاً استفاده از واژه «آتش و خشم» بوده است و بعد از آنکه مقام معظم رهبری نیز در نمایشگاه کتاب تهران، کتاب «آتش و خشم درون کاخ سفید ترامپ» را تروق کردند، رسانه‌ها از این تصویر برداشت‌های سیاسی کردند.
باشگاه خبرنگاران جوان در گزارشی نوشت: رسانه‌های خارجی عثم از آمریکاکی و غیرآمریکایی با انعکاس گسترده تصویر رهبر انقلاب در حال تروق ترجمه فارسی «آتش و خشم در کاخ سفید ترامپ» در نمایشگاه کتاب

عده‌ای از نمایندگان مجلس نیز در اقدامی نمادین پرچم آمریکا و متن توافق پرچام را در صحن علنی به آتش کشیدند. تعبیر رسانه‌های خارجی از اتفاقات چند روز اخیر و واکنش ایران به خروج آمریکا از برجام دقیقاً استفاده از واژه «آتش و خشم» بوده است و بعد از آنکه مقام معظم رهبری نیز در نمایشگاه کتاب تهران، کتاب «آتش و خشم درون کاخ سفید ترامپ» را تروق کردند، رسانه‌ها از این تصویر برداشت‌های سیاسی کردند.
باشگاه خبرنگاران جوان در گزارشی نوشت: رسانه‌های خارجی عثم از آمریکاکی و غیرآمریکایی با انعکاس گسترده تصویر رهبر انقلاب در حال تروق ترجمه فارسی «آتش و خشم در کاخ سفید ترامپ» در نمایشگاه کتاب

حکمت

حکمت ۲۸۴
علم و آگاهی، راه را بر (بهبان‌جویان) و آنها که تمل می‌ورزند بسته است.

آیت‌الله خامنه‌ای منتشر شده که در حال مطالعه کتاب جنجالی سال ۲۰۱۸ بود. این کتاب جامعه جهانی و واشنگتن را با تعاریف جنجالی‌ای که از ترامپ و حلقه نزدیک به او ارائه کرده بود، مجبوت کرد.

«فارس» نیز واکنش سایت «یاهو» به این تصویر را پوشش داده‌است و به نقل از این سایت مشهور آمریکایی می‌نویسد: «عکسی از رهبر معظم ایران آیت‌الله خامنه‌ای با کتاب ترجمه شده «خشم و آتش درون کاخ سفید ترامپ» مایکل وولف به زبان فارسی منتشر شده است. این در حالی است که چند روز پیش دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا، کشورش را از برجام و توافق هسته‌ای با ایران بیرون کشید.»

کتاب مایکل وولف که ترامپ و تمام عوامل کاخ سفید را بمباران کرده بود، توانست رکورد پر فروش‌ترین کتاب ماه ژانویه را برای سایت «آمازون» و «بارنزنوئل» به ارمان آورد.
حرف اصلی این کتاب با ذکر تسمام جزئیات حاکی از بی‌کفایتی درون کاخ سفید است؛ لیکن شدیداً توسط آقای ترامپ و کارکنانش در کاخ سفید رد می‌شود.

در این گزارش گفته شده‌است: تصویری از آیت‌الله خامنه‌ای منتشر شده که در حال مطالعه کتاب جنجالی سال ۲۰۱۸ بود. این کتاب جامعه جهانی و واشنگتن را با تعاریف جنجالی‌ای که از ترامپ و حلقه نزدیک به او ارائه کرده بود، مجبوت کرد.
«فارس» نیز واکنش سایت «یاهو» به این تصویر را پوشش داده‌است و به نقل از این سایت مشهور آمریکایی می‌نویسد: «عکسی از رهبر معظم ایران آیت‌الله خامنه‌ای با کتاب ترجمه شده «خشم و آتش درون کاخ سفید ترامپ» مایکل وولف به زبان فارسی منتشر شده است. این در حالی است که چند روز پیش دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا، کشورش را از برجام و توافق هسته‌ای با ایران بیرون کشید.»

کتاب مایکل وولف که ترامپ و تمام عوامل کاخ سفید را بمباران کرده بود، توانست رکورد پر فروش‌ترین کتاب ماه ژانویه را برای سایت «آمازون» و «بارنزنوئل» به ارمان آورد.

حرف اصلی این کتاب با ذکر تسمام جزئیات حاکی از بی‌کفایتی درون کاخ سفید است؛ لیکن شدیداً توسط آقای ترامپ و کارکنانش در کاخ سفید رد می‌شود.

■ دعوت مترجم «آتش و خشم» به مطالعه این کتاب

کتاب «آتش و خشم» به دلیل استقبال خوب جهانی از آن، در ایران نیز با استقبال خوب ناشران روبه‌رو شده‌است و گفته می‌شود پنج کتاب را انجام داده‌اند. سال گذشته «جوان» در مصاحبه با محمدرضا ربایی، مترجم این کتاب، به اهمیت «آتش و خشم» پرداخت و آریایی در این گفت و گو اذعان کرد: در بحث نداشتن صلاحیت روانی دونالد ترامپ، یکی از منابعی که مورد استناد رسانه‌ها قرار گرفته، متن همین کتاب است و تأثیر خیلی زیادی بر تحلیل‌های رسانه‌ها داشته است.

مترجم کتاب «آتش و خشم در کاخ سفید ترامپ» همچنین سیاستمداران ایرانی را به مطالعه این کتاب دعوت کرده بود و اکنون که مقام معظم رهبری پیشقدم شده‌اند و این کتاب را در شرایطی که رابطه ایران و غرب دچار چالشی جدی شده است، در دست گرفته‌اند، می‌شود انتظار داشت که مسئولان دولتی نیز برای درک رفتارهای رئیس دولت آمریکا سری سفید تحت ریاست‌جمهوری ترامپ را ورق می‌زد؛ از او عکسی گرفته و منتشر شد.»

بناخبر شوند.

سومین «شب وصل» برگزار شد



روز گذشته ۸۲ زن سرشناس سینماگر غربی در جشنواره فیلم کن در اعتراض به نابرابری‌های جنسی راهپیمایی نمادین داشتند.

پس از گذشت حدود یک قرن و نیم از اصطلاح جنش فمینیسم در غرب همچنان و در اواخر دهه دوم قرن بیست و یکم، زنان سرشناس غربی که جزو مشاهیر صنعت سینما نیز هستند نسبت به شرایط خود متروضند و از نابرابری‌های جنسیتی شکایت دارند.

روز گذشته زنان علیه نابرابری‌های جنسیتی، این روزها خبر اول کشورهای در حال توسعه یا جهان سوم نیست، بلکه در کشورهای توسعه‌یافته غربی به ترجع‌پند اتفاقات اجتماعی و فرهنگی تبدیل شده‌است و روز به روز گسترش بیشتری می‌یابد. هر چند رسانه‌های غربی می‌کوشند با مدیریت اخبار مربوط به این رویدادها از تبدیل شدن بیشتر آن به جنش‌های سراسری جلوگیری کنند، با این حال تظاهرات میلیونی زنان در یک‌سال اخیر مسئله‌ای نیست که به طور کامل از سوی رسانه‌ها کتمان شود.

دو موضوع تفاوت جنسیتی دستمزدها و نیز رسوایی‌های جنسی باعث شده تا جمعی از زنان سینماگر غربی در فرمز جشنواره فیلم کن حضور یابفتند. در این راهپیمایی اعتراضی سینماگران زن در کنار یکدیگر از پله‌های کاخ جشنواره بالا رفتند. این ۸۲ زن نماذ تعداد زنان فیلمسازی بودند که در تاریخ ۷۰ساله جشنواره فیلم کن برای رقابت در جشنواره انتخاب شده‌اند که در قیاس با مردان رقمی ناچیز و نشانگر نابرابری عمیق جنسیتی در صنعت سینما است.

در مقایسه با ۸۲ فیلمساز زن، در تاریخ جشنواره کن تاکنون بیش از هزار و ۸۶۰ فیلمساز مرد برای رقابت به کن سفر کرده‌اند. سازمان دهندگان این رویداد اعتراضی اعلام کردند با این کار قصد داشتند نشان دهند که هنوز هم پیشرفت و ترقی در کار حرفه‌ای برای زنان بسیار دشوار است.

سومین «شب وصل» برگزار شد
عرصه فرهنگی انقلاب اسلامی در مجتمع اسوه برگزار شد،
به پاسداشت قلم‌طهماسبی(فرید) شاعر نام‌شنای انقلاب اسلامی اختصاص داشت.
مصطفی محدثی خراسانی شاعر در این مراسم گفت:شاعران معمولاً جریانی حرکت می‌کنند و بسیاری از شاعران مطرح انقلاب وجوه مشترکی دارند، ولی به نظرم آقای «فرید» یک جریان تک به حساب می‌آید و معمولاً‌ها برخی از شعرهای خود افقی را برای سایر شاعران ایجاد کردند. حمیدرضا شکارسری، منتقد ادبی نیز در این مراسم بیان داشت:جریان‌های شعری و ادبی متأثر از گفتمان سیاسی و اجتماعی دوران خود هستندند و شاعرهای متعدد پاسخ‌های روشن و صریح به نویسندگان است. یکی از مهم‌ترین چهره‌ها که در این راه گام برداشته‌است، آقای قادر طهماسبی است. برخی از آثار جریان ساز که من عنوان مادر شعر را برای آن انتخاب کردم با مثنوی‌های معروف آقای «فرید» و ذهن‌ها تداعی می‌شود. سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگ – هنری شهرداری تهران هم اذعان داشت:آقای «فرید» جزو انسان‌هایی است که با استفاده از ذوق و استعدادی که خداوند متعال در اختیار ایشان قرار داده است، آن را در راه متعالی‌سازی اذکار الهی استفاده کرده‌است؛ مانند بیت معروف «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود» که واقعاً این اثر جلوه‌گر آن وقایع بوده است که هیچ هنری به جز این شعر نمی‌تواند مثمر فایده شود.

سومین «شب وصل» سلسله نشست‌های پاسداشت بزرگان عرصه فرهنگی انقلاب اسلامی در مجتمع اسوه برگزار شد. این مراسم که به همت جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار شد، به پاسداشت قلم‌طهماسبی(فرید) شاعر نام‌شنای انقلاب اسلامی اختصاص داشت. مصطفی محدثی خراسانی شاعر در این مراسم گفت:شاعران معمولاً جریانی حرکت می‌کنند و بسیاری از شاعران مطرح انقلاب وجوه مشترکی دارند، ولی به نظرم آقای «فرید» یک جریان تک به حساب می‌آید و معمولاً‌ها برخی از شعرهای خود افقی را برای سایر شاعران ایجاد کردند. حمیدرضا شکارسری، منتقد ادبی نیز در این مراسم بیان داشت:جریان‌های شعری و ادبی متأثر از گفتمان سیاسی و اجتماعی دوران خود هستندند و شاعرهای متعدد پاسخ‌های روشن و صریح به نویسندگان است. یکی از مهم‌ترین چهره‌ها که در این راه گام برداشته‌است، آقای قادر طهماسبی است. برخی از آثار جریان ساز که من عنوان مادر شعر را برای آن انتخاب کردم با مثنوی‌های معروف آقای «فرید» و ذهن‌ها تداعی می‌شود. سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگ – هنری شهرداری تهران هم اذعان داشت:آقای «فرید» جزو انسان‌هایی است که با استفاده از ذوق و استعدادی که خداوند متعال در اختیار ایشان قرار داده است، آن را در راه متعالی‌سازی اذکار الهی استفاده کرده‌است؛ مانند بیت معروف «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود» که واقعاً این اثر جلوه‌گر آن وقایع بوده است که هیچ هنری به جز این شعر نمی‌تواند مثمر فایده شود.

سومین «شب وصل» سلسله نشست‌های پاسداشت بزرگان عرصه فرهنگی انقلاب اسلامی در مجتمع اسوه برگزار شد. این مراسم که به همت جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار شد، به پاسداشت قلم‌طهماسبی(فرید) شاعر نام‌شنای انقلاب اسلامی اختصاص داشت. مصطفی محدثی خراسانی شاعر در این مراسم گفت:شاعران معمولاً جریانی حرکت می‌کنند و بسیاری از شاعران مطرح انقلاب وجوه مشترکی دارند، ولی به نظرم آقای «فرید» یک جریان تک به حساب می‌آید و معمولاً‌ها برخی از شعرهای خود افقی را برای سایر شاعران ایجاد کردند. حمیدرضا شکارسری، منتقد ادبی نیز در این مراسم بیان داشت:جریان‌های شعری و ادبی متأثر از گفتمان سیاسی و اجتماعی دوران خود هستندند و شاعرهای متعدد پاسخ‌های روشن و صریح به نویسندگان است. یکی از مهم‌ترین چهره‌ها که در این راه گام برداشته‌است، آقای قادر طهماسبی است. برخی از آثار جریان ساز که من عنوان مادر شعر را برای آن انتخاب کردم با مثنوی‌های معروف آقای «فرید» و ذهن‌ها تداعی می‌شود. سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگ – هنری شهرداری تهران هم اذعان داشت:آقای «فرید» جزو انسان‌هایی است که با استفاده از ذوق و استعدادی که خداوند متعال در اختیار ایشان قرار داده است، آن را در راه متعالی‌سازی اذکار الهی استفاده کرده‌است؛ مانند بیت معروف «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود» که واقعاً این اثر جلوه‌گر آن وقایع بوده است که هیچ هنری به جز این شعر نمی‌تواند مثمر فایده شود.

سومین «شب وصل» برگزار شد

سومین «شب وصل» برگزار شد

شعر «فرید» آمیزه‌ای از تعهد دینی است



سومین «شب وصل» سلسله نشست‌های پاسداشت بزرگان عرصه فرهنگی انقلاب اسلامی در مجتمع اسوه برگزار شد. این مراسم که به همت جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار شد، به پاسداشت قلم‌طهماسبی(فرید) شاعر نام‌شنای انقلاب اسلامی اختصاص داشت. مصطفی محدثی خراسانی شاعر در این مراسم گفت:شاعران معمولاً جریانی حرکت می‌کنند و بسیاری از شاعران مطرح انقلاب وجوه مشترکی دارند، ولی به نظرم آقای «فرید» یک جریان تک به حساب می‌آید و معمولاً‌ها برخی از شعرهای خود افقی را برای سایر شاعران ایجاد کردند. حمیدرضا شکارسری، منتقد ادبی نیز در این مراسم بیان داشت:جریان‌های شعری و ادبی متأثر از گفتمان سیاسی و اجتماعی دوران خود هستندند و شاعرهای متعدد پاسخ‌های روشن و صریح به نویسندگان است. یکی از مهم‌ترین چهره‌ها که در این راه گام برداشته‌است، آقای قادر طهماسبی است. برخی از آثار جریان ساز که من عنوان مادر شعر را برای آن انتخاب کردم با مثنوی‌های معروف آقای «فرید» و ذهن‌ها تداعی می‌شود. سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگ – هنری شهرداری تهران هم اذعان داشت:آقای «فرید» جزو انسان‌هایی است که با استفاده از ذوق و استعدادی که خداوند متعال در اختیار ایشان قرار داده است، آن را در راه متعالی‌سازی اذکار الهی استفاده کرده‌است؛ مانند بیت معروف «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود» که واقعاً این اثر جلوه‌گر آن وقایع بوده است که هیچ هنری به جز این شعر نمی‌تواند مثمر فایده شود.

محمد علی مریزایی

سومین «شب وصل» سلسله نشست‌های پاسداشت بزرگان عرصه فرهنگی انقلاب اسلامی در مجتمع اسوه برگزار شد.

این مراسم که به همت جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار شد، به پاسداشت قلم‌طهماسبی(فرید) شاعر نام‌شنای انقلاب اسلامی اختصاص داشت. مصطفی محدثی خراسانی شاعر در این مراسم گفت:شاعران معمولاً جریانی حرکت می‌کنند و بسیاری از شاعران مطرح انقلاب وجوه مشترکی دارند، ولی به نظرم آقای «فرید» یک جریان تک به حساب می‌آید و معمولاً‌ها برخی از شعرهای خود افقی را برای سایر شاعران ایجاد کردند. حمیدرضا شکارسری، منتقد ادبی نیز در این مراسم بیان داشت:جریان‌های شعری و ادبی متأثر از گفتمان سیاسی و اجتماعی دوران خود هستندند و شاعرهای متعدد پاسخ‌های روشن و صریح به نویسندگان است. یکی از مهم‌ترین چهره‌ها که در این راه گام برداشته‌است، آقای قادر طهماسبی است. برخی از آثار جریان ساز که من عنوان مادر شعر را برای آن انتخاب کردم با مثنوی‌های معروف آقای «فرید» و ذهن‌ها تداعی می‌شود. سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگ – هنری شهرداری تهران هم اذعان داشت:آقای «فرید» جزو انسان‌هایی است که با استفاده از ذوق و استعدادی که خداوند متعال در اختیار ایشان قرار داده است، آن را در راه متعالی‌سازی اذکار الهی استفاده کرده‌است؛ مانند بیت معروف «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود» که واقعاً این اثر جلوه‌گر آن وقایع بوده است که هیچ هنری به جز این شعر نمی‌تواند مثمر فایده شود.



مهدی خرامان

اگر روزگاری مخملباف به واسطه «میرزا ابراهیم عکاس باشی» مخاطب را پشت «سینما توگراف» برد، تا نقد سیاسی انجام دهد، امروز «حقیقی» از سیاست استفاده می‌کند تا نقد پشت پرده سینما و روشنفکر را انجام دهد. «خوک» عجیب‌وغریب است، پر زرق و برق اما دم‌دستی، فریبنده اما بدون پیرنگ، «حقیقی» هر چه داستان فرعی در ذهن داشته به خورد خوک داده است تا مخاطب هم مانند «بازپیرگان موسیقی» سرگیجه و حالت تهوع بگیرد و تنها برای مناسب حسن معجونی و مینا جعفرزاده است که از این پس زدن جلوگیری می‌کند.
قصه خوک بدون پیچیدگی روایت می‌شود، داستان کارگردانی خودشیفته و ممنوع‌الکار که از به قتل نرسیدن توسط قاتل زنجیری‌های ناراحت است. فیلم حقیقی در نگاه اول درباره قتل‌های زنجیری‌ها هنرمندان است، کارگردان در همان دقایق ابتدایی هر صحنی را راجع می‌کند، اما ناگهان اولویت داستان‌کها به هم می‌خورد و جای «قتل» با روایت «پشت صحنه سینما» تغییر