



نگاهی به تازه‌ترین ابعاد رسوایی‌های جنسی در محافل فرهنگی غرب

تههدنامه جشنواره کن درباره حقوق زنان فردا امضا می‌شود

■ **فرزین ماندگار** جشنواره سینمایی کن را خیلی‌ها نه به واسطه فیلم‌ها و آثار آن بلکه به واسطه کشتی‌های تفریحی کنار سواحل و زنان و دختران سواحل می‌شناسند. گفته می‌شود که هاروی واینستین یکی از اصلی‌ترین افراد فیلم‌های مهمانی برزرقورچ با حضور بسیاری از ستاره‌های عالم سینما بر گزار می‌کرد و برای یک شب، عملاً بزرگ‌ترین جشنواره سینمای جهان را به حاشیه می‌برد. خیلی‌ها معتقدند تکلیف بسیاری از جوایز تا پایان سال، در همین مهمانی معروف وینشتاین مشخص می‌شد. اتفاقات سال گذشته و علنی شدن رسوایی اخلاقی هاروی وینشتاین باعث شد او امسال در جشنواره نباشد و حالا مسئولان بر گزاری فستیوال، در اقدامی می‌خواهند با آسیب‌دیدگان تبعیض جنسیت در صنعت سینما اعلام همدردی کنند. طبق برنامه امروز قرار است ۸۲ فیلمساز و بازیگر زن، پیش از اکران فیلم «دختران خورشید» ایوا هاسن روی فرش قرمز جشنواره کن حضور پیدا کنند (این فیلم در مورد زنان کردی است که علیه داعش اقدام می‌کنند). عدد ۸۲ به این خاطر انتخاب شده که از ابتدای برگزاری نخستین فستیوال کن تا کنون این تعداد کارگردان زن توانسته‌اند در بخش مسابقه حاضر باشند. این اتفاق ساعت پنج بعد از ظهر به وقت محلی خواهد داد. قرار است در میانه راه، روی پله‌های محل برگزاری، همه بایستند و متن‌هایی به‌زبان فرانسه و انگلیسی به ترتیب توسط

اکنس وردا و کیت بلانشیت خوانده شود. همین‌طور در اقدامی نمادین قرار است روز دوشنبه تههدنامه‌ای در این زمینه امضا شود که چندان جزئیات آن هنوز رسانه‌ای نشده است. گفتنی است در اقدام نمادین دیگری اعضای زن هیئت‌داران شامل کیت بلانشیت، ایوا دورونی و لیا سیدو چندی پیش به‌جای دیدن فیلم‌های بخش مسابقه، فیلم یک کارگردان زن کنیایی از بخش «وعی نگاه» را تماشا کرده‌اند. اکثر این اقدامات به همت کمپین «Time's Up» برنامه‌ریزی شده است.

■ **رسوایی جنسی برنده جایزه پولیتزر** اما مسئله رسوایی‌های جنسی و تلاش برای امنیت زنان به همین جا ختم نمی‌شود و اخیراً خبر رسید که جوно دیاز نویسنده امریکایی برنده جایزه پولیتزر پس از متهم شدن به آزار جنسی مجبور به ترک جشنواره‌ای ادبی در استرالیا شد. این نویسنده سرشناس امریکایی در جریان جشنواره نویسنندگان سیدنی از سوی زینری کلمونز نویسنده امریکایی به آزار جنسی متهم شد. پس از این ماجرا و رسوایی به بار آمده دو زن دیگر نیز با پیش گذاشتن این نویسنده را به استفاده از ادبیات زن‌ستیز متهم کردند. دیاز پس از این ماجرا در گفت‌وگو با نیویورک تایمز اعلام کرد که مسئولیت کارهای گذشته خود را کاملاً قبول می‌کند. این نویسنده امریکایی دومین‌کن تبار که برای جایزه پولیتزر گرفت، ماه گذشته مقاله‌ای نوشت و در آن اعلام کرد که در کودکی قربانی تجاوز شده است. در جریان جشنواره نویسندگان سیدنی خانم کلمونز به همین مقاله اشاره کرد و او چونو دیاز پرسید که چرا با وجود این تجربه در کودکی به این شیوه با او برخورد کرده است. او پس از آن اتهامات داد و مدعی شد که مقاله دیاز در واقع برای منحرف کردن افکار عمومی منتشر شده است.

طرح پخش مسابقات جام جهانی در سالن‌های سینما در دوره گذشته این مسابقات از سوی محافل سینمایی مطرح شد. سردار احمدی مقدم، فرمانده وقت نیروی انتظامی، درباره پخش فوتبال در سینماها موضعی دوپهلو اتخاذ کرد. وی که مخالف حضور صرف آقایان در زمان اکران فوتبال در سینماها بود، گفت: تخلیه‌شادی و هیجانات ناشی، از بد ایران در مسابقات جام جهانی در

فرهنگ‌وهرز

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

اما و اگرهای پخش مسابقات جام جهانی فوتبال در سالن‌های سینما

ستاره‌های مستطیل سبز برای سینماها درآمذزایی می‌کنند



■ **محمدصادق عابدینی**

پخش مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ روسیه در سالن های سینما، موضوعی است که صاحبان سینما به شدت در پی اجرائی شدن آن هستند و آن را عاملی برای رونق اقتصادی سینماها می‌دانند.

پخش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینما، تنها منتظر چراغ سبز نیروی انتظامی است و اگر اداره اماکن نیروی انتظامی موافقت خود را با عملی شدن این طرح اعلام کند، شاهد برگزاری سانس‌های اکران فوتبال زنده در سالن‌های سینما خواهیم بود؛ اتفاقی که صاحبان سالن‌ها به دنبال آن هستند اما تهیه‌کنندگان سینما و کارگردانی‌که فیلم‌هایشان در نوبت اکران است، با آن مخالف می‌کنند.

طرح پخش مسابقات جام جهانی در سالن‌های سینما در دوره گذشته این مسابقات از سوی محافل سینمایی مطرح شد. سردار احمدی مقدم، فرمانده وقت نیروی انتظامی، درباره پخش فوتبال در سینماها موضعی دوپهلو اتخاذ کرد. وی که مخالف حضور صرف آقایان در زمان اکران فوتبال در سینماها بود، گفت: تخلیه‌شادی و هیجانات ناشی، دوباره را اخذ مجوزهای لازم برای پخش

باز هم تأکید کرد که با پخش فوتبال در سینماها به شرط آماده‌سازی زیرساخت‌ها کاملاً موافقم.

■ **تکلیف فیلم‌ها چه می‌شود؟**

مسابقات جام جهانی یک ماه‌ادامه خواهد داشت. این یک ماه تقریباً به اندازه نیمی از یک فصل اکران است و از دست دادن این فصل برای سینماگرانی که به شدت روی ترافیک اکران‌ها حساس هستند، مهم است. علی سرتیپی، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران و البته تهیه‌کننده سینما، از جمله موافقان اکران فوتبال در سینما می‌گوید: «پخش فوتبال در سینما ضربه‌ای به فیلم‌های در حال اکران نمی‌زند»، اما مصطفی کیایی که فیلمش اوضاع چندان خوبی هم در اکران ندارد، مخالف سرسخت پخش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینما است. کیایی می‌گوید: «سالن‌های سینما جای پخش فیلم سینمایی است نه فوتبال». کیایی در مصاحبه با برنامه در باره علت مخالفتش می‌گوید: «من با پخش فوتبال در سینما مخالفم، سالن‌های سینما جای پخش فیلم سینمایی است نه فوتبال. برخی از سینماداران فکر می‌کنند بازی‌های جام جهانی باعث می‌شود که فروش سینماها افزایش یابد. من فکر نمی‌کنم این موضوع تأثیری بر فروش فیلم‌ها داشته باشد. باز هم تأکید می‌کنم در سالن‌های سینما باید فیلم سینمایی پخش شود نه فوتبال. این موضوع قطعاً بر فیلم‌ها تأثیر می‌گذارد.»

فوتبال در سینماها به شرط آماده‌سازی زیرساخت‌ها کاملاً موافقم.» سعیدی‌پور در ادامه گفت: «مابرای پخش فوتبال در سینماها باید زیرساخت‌هایی باشد که هنوز آماده نیست. برای پخش فوتبال باید آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌ها از طرف نهاد‌های ذیربط به مابلاغ شود تا ما اجرا کنیم.»

مدیر پردیس سینمایی آزادی در پاسخ به این سؤال که پخش فوتبال ممکن است بر اکران فیلم‌ها تأثیر بگذارد، گفت: فوتبال‌ها در فضاهای خالی پردیس‌ها پخش می‌شود. مثلاً پردیس‌های کامگال و کوروش ۱۰ و ۱۲ سالن دارد، در حالی که ما هفت گروه اکران داریم یا مثلاً می‌توان از سینماها برای پخش بازی‌های اروپا استفاده کرد که از ساعت ۱۱ به بعد است و معمولاً سینماها در این سانس یا اکران ندارند یا خالی هستند.»

وی پخش فوتبال را راهی برای آشتی هر چه بیشتر مردم با سینما و فرهنگ‌سازی برای سینما رفتن دانست و در پایان

گفت‌وگوی «جوان» با امید زندگانی، بازیگر نقش شهید لشکری:

شهید لشکری شوخ‌طبع و مهربان بود



شخصیت شهید حسین لشکری شوخ‌طبع و مهربان است اما به دلیل اینکه باز آ مانگرایی نمایش‌های دفاع مقدسی نسبتاً زیاد است، پخش طنز شخصیت بر دوش بازیگران دیگر افتاده است یعنی ما روح طنز را در نمایش شاهد هستیم.

در طول این چند سال هنرمندانی همچون شهاب حسینی، سید جواد هاشمی، کامران تختی یا خود شما چه در عرصه تئاتر، سینما یا تلویزیون بازیگر شخصیت‌های تلویزیونی بودید، این مسئله تا چه اندازه در کارنامه کاری یک هنرمند تأثیر گذار است؟

درست است که ما جامعه‌ای چند سلیقه‌ای داریم و بعضی افراد به دلیل نگاه سیاسی و دینی نسبتاً زیاد خود به بعضی از مسائل تعصب دارند اما این باعث نمی‌شود که هنرمند وظیفه و نقش‌هایش را به خوبی ایفا نکند و من چنین تضادی را در مردم شاهد نبودم. فقط یادم است در سال ۷۵ سربالی را بازی می‌کردم که نقش ایرانی بود که به کشور آلمان پناهنده می‌شود و

بله، به نکته خوبی اشاره داشتید.

■ **محمدعلی میرزایی**

هنر هفتم سینما می‌تواند ابزار مناسب برای بیان اتفاقات و واقعیت‌های جامعه باشد کما اینکه هنرمند هم دارای ارزش و جایگاه مناسبی در بین آحاد جامعه است که متأسفانه این موضوع در چند سال اخیر بسیار گمرنگ شده است. شاید سئالاری برای هنرمند یا به عبارتی بازیگر وجود ندارد و صرفاً بر حسب کارهایی که او در زمان حال خود انجام می‌دهد، شناخته شده است. «امید زندگانی» از آن دسته هنرمندانی است که مصداق همین موضوع است و برای بسیاری از مردم و مخاطبان سینما و تلویزیون بر حسب کار حرفه‌ای خود دارای اعتبار و ارزشی است اما او هم مشکلات خاص خود را دارد که ما در این زمینه گفت‌وگویی انجام دادیم که از نظر تان می‌گذرد.

■ ■ ■

درباره چگونگی همکاری‌تان با عوامل نمایش «۶۴۱۰» و کاراکتری که در آن ایفای نقش می‌کنید، توضیح می‌دهید؟ من به جز این نمایش، مشغول تئاتر دیگری به نام «سینگل شات» هم بودم که در تماشاخانه پالیز به روی صحنه می‌رود و زمانی که آقای بزرجمهر را دیدند با همدیگر صحبتی کردیم که قرار بر این شد در نمایش «۶۴۱۰» هم حضور داشته باشیم، ضمن اینکه بازیگر اصلی آن نمایش هم از گروه خارج شده بود و لطف آن شهید بزرگوار بود که برای بازی در نقش شهید حسین لشکری انتخاب شوم.

قبل از بازی در نمایش آیا



عیادت جمعی از مدیران معاونت صدا از گوینده جانباز رادیو

در پی بستری شدن محمدرحمان نظام‌اسلامی مجری، گوینده و گزارشگر رادیو و تلویزیون در یکی از بیمارستان‌های تهران، قائم‌مقام معاونت صدا، مدیر روابط عمومی رادیو و جمعی دیگر از مدیران این رسانه، ضمن عیادت از این گوینده جانباز رادیو، از نزدیک در جریان درمان بیماری وی قرار گرفتند. قائم‌مقام معاونت صدا در این دیدار از محمدرحمان نظام‌اسلامی به عنوان سرمایه رسانه ملی و یادگار هشت سال دفاع مقدس یاد کرد و افزود: حضور نظام‌اسلامی در مناطق جنگی هشت سال دفاع مقدس که با تهیه گزارش‌هایی همچنان انگیز و اراده خیر سلامتی، رشادت و بیروزی رزمندگان اسلام همراه بود، موجی از شادی را در میان مردم ایجاد می‌کرد وی همچنین بایبان اینکه این گوینده جانباز رادیو بعد از جنگ با حضور در جبهه فرهنگی خدمات ارزنده‌ای به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران ارائه کرده است، برای محمدرحمان نظام‌اسلامی آرزوی سلامتی کامل و شفای عاجل کرد. گفتنی است محمدرحمان نظام‌اسلامی چندی است به دلیل بیماری در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده و تحت مداوا قرار گرفته است. وی در دوران دفاع مقدس در عملیات خیبر در سال ۶۲ به علت قطع پا به درجه رفیع جانبازری نائل آمد.

نمایش «به وقت شام»

حاتمی کیادر جشنواره کن

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در بازار فیلم جشنواره کن به روی پرده می‌رود.

«به وقت شام» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا با نام بین‌المللی (Time of Damocus) در ادامه نمایش خارجی خود در بازار فیلم جشنواره کن به نمایش درخواهد آمد. زمان اکران فیلم «به وقت شام» یکشنبه، ۱۳ (۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۷) ساعت ۲۰۰۰ به وقت کن خواهد بود. بوستر خارجی این فیلم سینمایی نیز توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و اجرا شده است. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند. «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا با گذشت نزدیک به دو ماه از اکران در سینماهای تهران و شهرستان همچنان با استقبال مردم همراه است و توانسته است در آستانه فروش ۱۳ میلیارد تومانی قرار گیرد.



داریوش ارجمند:

فضای مجازی آفت کتابخوانی شده است

داریوش ارجمند با حضور در فرهنگسرای کتاب، فضای مجازی را از آفات کتابخوانی برشمرد و بر لزوم فرهنگ‌سازی در این حوزه تأکید کرد.

داریوش ارجمند با اشاره به اقدامات ارزنده این سازمان در شهر تهران گفت: تأسیس پردیس‌های سینمایی و تئاتر در جای‌جای پایتخت از جمله کارهایی است که شهرداری در سال‌های گذشته انجام داده است. وی بایبان اینکه سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران تا کنون در حوزه کتابخوانی نیز کتابخوانی تئاتر و هیج و اقدامات بجایی انجام داده است، ادامه داد: فرهنگسرای کتاب نیز یکی از همین اقدامات است که با اقبال خوبی روبرو و شده است. ارجمند استفاده نادرست از فضای مجازی را یکی از آفات کتابخوانی برشمرد و گفت: متأسفانه بسیاری از مردم هنوز کاربرد درست گوشه همراه و فضای مجازی را نمی‌دانند. ما می‌توانیم از این وسیله در اطلاع‌رسانی مثبت، سریع و لازم‌الاجرا سودنا هر چه زودتر به جامعه آیدال اخباری که هیچ‌یک از آن به درد جامعه نمی‌خورد در این فضا به سرعت در حال دست به دست شدن است. به گفته‌وی، باید در این زمینه فرهنگ‌سازی لازم‌اجرا شود تا هر چه زودتر به جامعه ایده‌آل برسیم. این هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر ۲۰ اردیبهشت ماه با حضور در فرهنگسرای کتاب در جمع کثیری از علاقه‌مندان در کتاب در برنامه کتابخوانی هنرمندان شرکت کرد و قسمت‌هایی از کتاب‌های ارائه شده را برای حاضران خواند. نهمین فرهنگسرای کتاب تا ۲۲ اردیبهشت ماه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب واقع در مصلای تهران میزبان علاقه‌مندان است.

همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان، مجموعه تلویزیونی «سز دلبران» از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

«سز دلبران» روایتی اجتماعی درباره مسجد و نقش محوری آن است. این مجموعه با ترسیم روابط اجتماعی یک محله، روی نقش مسجد و امام جماعت در حل و فصل مشکلات روزمره مردم تمرکز دارد. داستان این سریال درباره یک روحانی است که وارد محله‌ای در یزد شده و در آنجا درگیر ماجراهای پیچیده‌ای می‌شود. «سز دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، در شهر یزد تصویربرداری شده و حسین حسینی داستان آن را به رشته تحریر در آورده است. برزو ارجمند، محمد کاسبی، فرهاد ققمان، اسماعیل محرابی، متین ستوده، جعفر دهقان، کامران تفتی، جهانبخش سلطانی، شهین تسلیمی، شهرام عبدلی، ربیعہ مدنی، بهاره افشار و رضا توکلی از بازیگران این سریال هستند. اولین قسمت از این سریال پنج‌شنبه ۲۷ اردیبهشت روی آنتن خواهد رفت. سایر عوامل سربال امیر کریمی، طراح صحنه و لباس حمیدرضا نوروزی، طراح چهره‌پردازی مهری شیرازی، دستیار کارگردان امیرعباس لطیفی، مدیرتولید داود جمشیدی، تدوین خشایار موحدیان، مدیرتدارکات کاظم نامنی، «سز دلبران» به تهیه‌کنندگی محمدرضاشعیدی در ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده است. این سریال از ۱۰۷ ماه مبارک رمضان هر شب حوالی ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.