

هم‌زمان با سالروز میلاد حضرت سجاد(ع)

«خداحافظ سالار» به باشگاه کتاب فرهنگسرای انقلاب اسلامی می آید

کتاب «خداحافظ سالار»، خاطرات پروانه چسراغ نوروزی همسر شهید همدانی، در باشگاه کتاب فرهنگسرای انقلاب اسلامی یا حضور همسر شهید، نویسنده کتاب و منتقدان امروز صورو، نقد و بررسی می شود.

به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، نشست نقد و بررسی کتاب «خداحافظ سالار» امروز همزمان با میلاد حضرت سجاد(ع) پیام آور کربلا، بر گزار می شود. حمید حسام‌نویسنده کتاب و چهره برجیده هنر انقلاب، پروانه چراغ نوروزی همسر شهید و رازی کتاب، بهناز ضرابی‌زاده نویسنده و کارشناس ادبی و گلغلی بابایی نویسنده و کارشناس ادبی حضور خواهند یافت و حمید باباوند کارشناس – مجری این نشست خواهد بود. جمعی از همسران شهدای مدافع حرم میزبان این نشست خواهند بود. خوانش تکه‌هایی از کتاب از دیگر بخش‌های این برنامه خواهد بود.

«خداحافظ سالار» خاطرات پروانه چراغ نوروزی همسر سرلشکر همدانی است از همراهی با همسرش در روزهای مبارزه، روایت شیرین این اثر به قلم حمید حسام نگارش یافته است. کتاب «خداحافظ سالار» داستانی است که شروع ماجرای آن از سال ۱۳۹۰ است که شهید همدانی خانواده خود را در اوج بحران سوریه که دمشق در آستانه سقوط بود، آگاهانه به دمشق می برد. زندگی شهید همدانی پر بوده از حادثه، مجروحیت، گمنامی و کارهای بزرگی که ناشناخته ماندند و بخشی از کتاب به خاطرات و نقش شهید همدانی در تأسیس سه لشکر سپاه در سال های دفاع مقدس و مأموریت‌های متعددی از جمله حضور وی در آفریقا و در نهایت دفاع از حرم اهل‌بیت(س) در سوریه می پردازد. همه اینها در کنار شنیدنی های قصه حرم و مقابله با تکفیری ها در کتابی به عنوان خداحافظ سالار جمع شده است. این نشست امروز ساعت ۱۶ در فرهنگسرای انقلاب اسلامی به نشانی بزرگراه شهید نواب صفوی، تقاطع بل کمیل، ابتدای کمیل شرقی بر گزار می شود.

به مناسبت بزرگداشت سعدی

وضعیت آموزش فارسی در جهان بررسی شود

همایش «نگاهی به وضعیت آموزش زبان فارسی در جهان» توسط دانشگاه علامه طباطبائی وبنیادسعدی بر گزار می شود.

دانشگاه علامه طباطبائی با همکاری بنیادسعدی،سوم اردیبهشت ماه به مناسبت بزرگداشت استاد سخن سعدی شیرازی، همایش «نگاهی به وضعیت آموزش زبان فارسی در جهان» را با سخنرانی احمد تمیم داری، استاد زبان فارسی و رضامراد صحرایی، رئیس مرکز آموزش زبان فارسی به غیرفارسی زبانان دانشگاه علامه طباطبائی بر گزار می کنند. از جمله برنامه‌های این همایش، سخنرانی با موضوع «فتش گلستان سعدی در گسترش زبان فارسی در جهان» توسط احمد تمیم داری، دکتری زبان فارسی و مؤلف و وضعیت آموزش زبان فارسی در جهان» توسط رضامراد صحرایی است. حضور فارسی آموزان کشورهای مختلف و اجرای گروه سرود دانش‌جویان غیر ایرانی مرکز آفا(موزش فارسی به غیرفارسی زبانان) دانشگاه علامه طباطبائی و رونمایی از جدیدترین کتاب‌های آموزش زبان فارسی به غیرفارسی زبانان تألیف بنیاد سعدی از دیگر برنامه‌های این همایش است.



معرفی نسخه خطی گلستان سعدی در موزه ملی ایران

موزه ملی ایران در روز بزرگداشت سعدی شاعر بزرگ پارسی گوی نسخه اروز ششمندی از گلستان را که در موزه دوران اسلامی به نمایش در آمده بود، مخاطبان و همراهان موزه ملی ایران معرفی می کند. نسخه خطی گلستان سعدی به خط نستعلیق بر کاغذ نوشته شده و دارای ۶۰ صخه ۱۳ سطری است که دارای جدول و کبند و تذهیب زرافشان هستند. سر لوح مذهب مرصع بوده و بین بطور دوپایه و صفحات نخست کتاب طاب‌انداز آ شده است. سرفصل‌ها و برخی عبارات به قلم شکرگف نوشته شده و برخی از نسخه خطی تِمَاج فرمز مایل به قهوه‌ای و با نگارهای ترنج و سر ترنج تزیین شده است. در صفحات پایانی این نسخه خطی تاریخ ۱۲۲۷ هجری قمری قید شده و بدون رقم است. این کتاب ارزشمند به شماره ۳۷۱۴ در تالار قاجار موزه دوران اسلامی موزه ملی ایران در معرض دید مخاطبان و علاقه‌مندان فرهنگ و هنر ایران قرار دارد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۵۴ | یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۵ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

استاد پیشکسوت انیمیشن سازی ایران در گفت‌وگو با «جوان»:

تأمین انیمیشن برای کودک ایرانی از طریق ماهواره مشروع نیست



محمدصادق عابدینی

پویانمایی ایران سال ۹۷ را با دو اتفاق مهم شروع کرده است: اولی اکران نوروزی انیمیشن «فیلمشاه» و دومی برگزاری نخستین جشنواره انیمیشن ایران در همدان که اردیبهشت ماه به میزبانی همدان برگزار می‌شود. این دو رخداد چقدر می‌تواند در بالابردن جایگاه انیمیشن‌سازی ایران موفق باشد؟ ناصر گل محمدی، استاد پیشکسوت پویانمایی و همچنین رئیس هیئت انتخاب جشنواره پویانمایی ایران، در گفت‌وگو با «جوان» در این باره توضیح می‌دهد.
نوروز امسال «فیلمشاه» به سینماها آمد و با وجود عدم توفیق تجاری در مقایسه با فیلم‌های سینمایی آن نظر خیلی‌ها یک موفقیت بود، نظر شما در این باره چیست؟

قطعاً ما نباید انتظار رقابت داشته باشیم و نمی‌شود انتظار داشت مردم به همان میزان که مثلاً فیلم «لاتاری» را نگاه می‌کنند بروند فیلمشاه ببینند. در لاتاری ما قصه قوی و سوزه جذاب انتم‌گیری را داریم که مردم دوست دارند اما در کنارش قصه فیلمشاه هم است که شاید به اصرار بچه‌هاست که پدر و مادرشان راضی می‌شوند به سینما بروند و برای یک بزرگسال جذابیت چندانی ندارد.
چرا این یک موفقیت عنوان می‌شود؟

همین که یک انیمیشن توانسته در رقابت با آثار سینمایی به اکران نوروزی برسد، موفقیت بزرگی است. این راه هم در نظر داشته باشید که موفقیت به دست آمده مرون حمایت‌های دولت در ارائه اکران نوروزی و حمایت صداوسیما از این فیلم است که تیزرهای پر حجم آن را در ساعت پیک ببینند پخش کرده است و به نظرم بخشی از استقبال از «فیلمشاه» ناشی از همین حمایت‌هاست.

در مقابل می‌بینیم که آثار انیمیشن کیمیای‌های هالیوودی فروش‌های خوبی دارند، چه زمانی می‌توانیم به سطوح موفقیت آنها برسیم؟

من شرایط انیمیشن‌سازی خودمان را با شرایط شرکت‌هایی مثل پیکسار و دیزنی مقایسه نمی‌کنم. در عوض می‌گویم ببینید چه زمانی یک انیمیشن هالیوودی توانسته از فروش یک فیلم رتال هالیوودی پیشی بگیرد و چه زمانی در ایران یک انیمیشن می‌تواند از فروش یک فیلم سینمایی رتال پیشی بگیرد. هر وقت این اتفاق افتاد می‌گویم ما توانسته ایم به موفقیت برسیم. به نظرم آن روز

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز- ۷۶-۵۶۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۵۴ | یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۳۹۷ | ۵ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز- ۷۶-۵۶۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

استاد پیشکسوت انیمیشن سازی ایران در گفت‌وگو با «جوان»:

تأمین انیمیشن برای کودک ایرانی از طریق ماهواره مشروع نیست

نوع انیمیشن تلویزیونی است که برپیننده‌ترین نوع انیمیشن است. انیمیشن تلویزیونی شرایط خاصی دارد و من اعتقاد دارم بسا توجه به آن می‌توانیم انیمیشن سینمایی را تقویت کنیم.

در تلویزیون سالانه چقدر انیمیشن پخش می‌شود؟

طبق آمار ی که اراده داده شده گفته می‌شود ۶-۷هزار دقیقه انیمیشن در سال مصرف انیمیشن داریم ولی من فکر می‌کنم رقم اصلی بیشتر است و می‌خواهند با رسیدن به ۶-۵هزار دقیقه انیمیشن داخلی احساس کنند که به خود کفایی رسیدیم.

چقدر از مصرف فعلی انیمیشن در ایران سهم ایرانی است؟

شاید ۳۰ درصد، تازه آن را هم نمی‌توانیم تأمین کنیم. این راهم بگویم که مصرف بالای انیمیشن در ایران یک خبر خوب است به این معنا که در کشورمان کودک و نوجوان زیاد داریم و از طرفی هم تعداد شبکه‌هایی که انیمیشن پخش می‌کنند بالاست. ما به آثار ماهواره‌ای اعتقادی نداریم. به نظرمان تأمین انیمیشن برای کودکان ایرانی از طریق ماهواره مشروع نیست و کودک ایرانی باید بیشتر انیمیشن ایرانی نگاه کند که با فرهنگ ایرانی همخوانی دارد.

کشورهای غربی به جای اینکه خودشان انیمیشن تولید کنند، آنچه می‌خواهند را به تولیدکننده خارجی سفارش می‌دهند، آیا ما هم می‌توانیم مثل شبکه‌های غربی سفارش دهنده باشیم به جای آنکه خودمان تولیدکننده باشیم؟

عیب شبکه‌های عربی این است که نیروی انسانی متخصص ندارند، در حالی که ما نیروی انسانی خیلی خوبی داریم. همین الان نیروهایی در شهرستان‌ها حضور دارند که آثارشان به مراتب از بچه‌های تهران بهتر است. عرب‌ها دارند با فرمول خودشان پیش می‌روند، شاید آنها می‌خواهند با حضور شرکت‌های خارجی انیمیشن تولید کنند و استقرارشان در کشورهای عربی، زمینه را برای آموزش جوانان بومی‌شان فراهم کند اما در ایران ما با چنین مشکلی روبرو نیستیم، جوانان ایرانی بسیار خوب و حرفه‌ای کار می‌کنند.

انیمیشن ایرانی چقدر می‌تواند برای جوانان ایرانی ایجاد کند؟

پویانمایی ضرب‌الاشغال خوبی دارد. استودیوهای فعال ایرانی مابین ۲۰ تا ۳۴ شغل ایجاد می‌کنند و اگر سفارش خوب نباشد و میان انجام سفارش‌ها هیچ‌جا نیکار نباشند، می‌توانند روی کار انیمیشن‌سازی به عنوان یک شغل ثابت حساب کنند.

جشنواره ملی انیمیشن چقدر می‌تواند کمک کند تا هم استعدادهای ایرانی دیدهبند داشته باشند؟

هدف اصلی او اولیه برگزاری جشنواره همین معرفی استعدادهایی است که در شهرستان‌ها وجود دارد و برای همین عنوان «ملی» به آن داده ایم که بچه‌های تهران هم بتوانند در این رقابت شرکت کنند. نیاز اصلی ما این است که انیمیشن‌های کوتاه ایرانی را به سمت تولیدات تلویزیونی ببریم.



هالیوود با ناتالی پور تمن چه معامله‌ای خواهد کرد؟



جواد محرمی

بر خلاف ناتالی پور تمن بازیگر مشهور هالیوودی که از رفتن جایزه صهیونیستی سسر باز زد و سیاست‌های نژادپرستانه رژیم صهیونیستی را محکوم کرد، برخی از مهره‌های به‌ظاهر هنرمند ایرانی، دعوت صهیونیست‌ها را الییک گفته و به سرزمین‌های اشغالی سفر کرده‌اند.

کشورهای غربی به جای اینکه خودشان انیمیشن تولید کنند، آنچه می‌خواهند را به تولیدکننده خارجی سفارش می‌دهند، آیا ما هم می‌توانیم مثل شبکه‌های غربی سفارش دهنده باشیم به جای آنکه خودمان تولیدکننده باشیم؟

عیب شبکه‌های عربی این است که نیروی انسانی متخصص ندارند، در حالی که ما نیروی انسانی خیلی خوبی داریم. همین الان نیروهایی در شهرستان‌ها حضور دارند که آثارشان به مراتب از بچه‌های تهران بهتر است. عرب‌ها دارند با فرمول خودشان پیش می‌روند، شاید آنها می‌خواهند با حضور شرکت‌های خارجی انیمیشن تولید کنند و استقرارشان در کشورهای عربی، زمینه را برای آموزش جوانان بومی‌شان فراهم کند اما در ایران ما با چنین مشکلی روبرو نیستیم، جوانان ایرانی بسیار خوب و حرفه‌ای کار می‌کنند.

انیمیشن ایرانی چقدر می‌تواند برای جوانان ایرانی ایجاد کند؟

پویانمایی ضرب‌الاشغال خوبی دارد. استودیوهای فعال ایرانی مابین ۲۰ تا ۳۴ شغل ایجاد می‌کنند و اگر سفارش خوب نباشد و میان انجام سفارش‌ها هیچ‌جا نیکار نباشند، می‌توانند روی کار انیمیشن‌سازی به عنوان یک شغل ثابت حساب کنند.

جشنواره ملی انیمیشن چقدر می‌تواند کمک کند تا هم استعدادهای ایرانی دیدهبند داشته باشند؟

هدف اصلی اولیه برگزاری جشنواره همین معرفی استعدادهایی است که در شهرستان‌ها وجود دارد و برای همین عنوان «ملی» به آن داده ایم که بچه‌های تهران هم بتوانند در این رقابت شرکت کنند. نیاز اصلی ما این است که انیمیشن‌های کوتاه ایرانی را به سمت تولیدات تلویزیونی ببریم.

مسئولیت اجتماعی سلبریتی‌ها چیست؟ واکنش احساسی به یک درگیری ساختگی



کشف حجاب کند و لحن و ادبیاتش را قدری تندتر نماید. اینجاقرار است نقطه عطف فیلم اتفاق بیفتد. عصیانیت پلیسی که املا روی او کار شده به اوج می‌رسد و برای بازداشت دختر اقدام می‌کند. تحریک و توهین پلیس در همه دنیا جرم محسوب می‌شود. پلیس در همه جای دنیا با افرادی که قانون را رعایت نمی‌کنند برخورد می‌شود. کسی که قانون را زیر پا می‌گذارد در همه دنیا جرم نامیده می‌شود. با مجرمان در همه دنیا برخورد می‌شود. پلیس وظیفه دارد مجرمان را بازداشت کند یا به آنهایی که جرم مرتکب می‌شوند تذکر بدهد. هیچ کس در هیچ جامعه‌ای حق ندارد به پلیس بی‌احترامی کند. در همه دنیا پلیس در صف مقدم قرار دارد. خشونت یکی از ابزارهای اصلی پلیس در همه جهان است. استفاده از قوه قهریه یا همان خشونت در همه دنیا حتی است که به پلیس داده شده است. اینها بدیهاتی است که هر شهروند مسئولیت پذیر و آگاه جامعه از آن خبر دارد.

فیلمساز هلندی:

سینمای ایران با ذات انسان ارتباط دارد

وی مهم‌ترین عامل سفرش به ایران را سینمای کشورمان عنوان کرد و افزود: دیدن فیلم‌های ایرانی من را به سفر به ایران ترغیب کرد. تا به حال به چندین شهر ایران از جمله اصفهان و شیراز سفر کرده‌ام و البته این راهم بگویم هنگام سفر منظرش در شهرهای مختلف ایران فیلم‌های کمدی و طنز در اتوبوس پخش می‌شود که برایم جذاب نیستند. این عضو شبکه تلویزیونی «ساب مرین چنل» هلند اظهار امیدواری کرد که حضورش در ایران به تهیه آثار مشترک با تولیدکنندگان ایرانی منجر شود.

وی مهمان نوازی ایرانیان را یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آنها برشمرد و گفت: وقتی به ایران سفر می‌کنم مردم ایران دائماً به من، فیلم‌های مختلف برای تماشا را پیشنهاد می‌دهند و رفتار گرم و صمیمی با مهمان‌ها دارند.

او که از مسئولان اجرایی جشنواره «نوت‌دام» نیز است در ادامه خاطر نشان کرد: اغلب فیلم‌های ایرانی و موسیقیدانان ایرانی در جشنوار «نوت‌دام» شرکت می‌کنند و با برخی از آنها آشنا هستم و این راهم بگویم که علاقه بسیاری به موسیقی ایرانی دارم.

وی دربارهٔ آشنایی مردم هلند با سینمای ایران نیز توضیح داد: از آنجا که اغلب فیلم‌های ایرانی در جشنوارها اکران می‌شوند و مردم اندکی از افراد در این جشنوارها شرکت می‌کنند، بنابراین هر مدیوارم کشور من چندان با سینمای ایران آشنا نیستند اما این موضوع تدایمی‌ری اندیشیده‌شود تا سینمای ایران در میان مردم هلند بهتر معرفی شود. سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر روز پنج‌شنبه (۳۰ فروردین ماه) در پردیس چارسو آغاز شده و تا هفتم اردیبهشت در تهران بر گزار می‌شود.

^[1] «کورسی می‌جنس» فیلمساز هلندی گفت: فیلم‌های ایرانی که در جشنواره جهانی بین‌المللی به نمایش در می‌آیند بسیار عمیق هستند و اگر به لایه‌های درونی این آثار توجه شود می‌توانیم که به ذات انسان ارتباط داشته باشیم

^[2] «کورسی می‌جنس» که به منظور شرکت در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به تهران سفر کرده است، در گفت و

^[3] او که از مسئولان اجرایی جشنواره «نوت‌دام» نیز است در ادامه خاطر نشان کرد: اغلب فیلم‌های ایرانی و موسیقیدانان ایرانی در جشنوار «نوت‌دام» شرکت می‌کنند و با برخی از آنها آشنا هستم و این راهم بگویم که علاقه بسیاری به موسیقی ایرانی دارم