

قوه قضائیه

از برخی آثار جشنواره فجر تقدیر می‌کند

معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه طی مراسمی از آثار برتر جشنواره فیلم فجر با رویکرد پیشگیری از جرم و آسیب‌های اجتماعی تقدیر می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه، طی مراسمی از آثار برتر جشنواره فیلم فجر با رویکرد پیشگیری از جرم و آسیب‌های اجتماعی تقدیر می‌کند.

در این برنامه که برای چهارمین سال پیاپی برگزار می‌شود، تمام آثار راه یافته به جشنواره فیلم فجر با حضور داوران مطرح سینمای کشور، ارزیابی و فیلم‌هایی که بیشترین رویکرد پیشگیرانه نسبت به جرم و آسیب‌های اجتماعی داشته باشند، انتخاب می‌شوند.

در اختتامیه چهارمین دوره جشنواره فیلم معاونت اجتماعی قوه قضائیه که در فرهنگسار هنر برگزار می‌گردد، با اعلام داوران و قرائت بیانیه دآوری، آثار برتر با دریافت لوح سپاس و جایزه معرفی می‌شود.

عکاسان ایرانی از شرکت در مسابقه «نشنال جئوگرافیک» منع شدند!

موسسه «نشنال جئوگرافیک» به مناسبت ۱۰۰میلوونی شدن دنبال کنندگان صفحه اینستاگرام خود مسابقه‌ای بین‌المللی ترتیب داده و عکاسان ایرانی را از شرکت در این مسابقه منع کرده است. به گزارش ایسنا، این تصمیم غیرحرفه‌ای مؤسسه امریکایی نشنال جئوگرافیک با واکنش متعدد عکاسان ایرانی همراه بوده و بسیاری از آنان در صفحه‌های شخصی خود در شبکه‌های اجتماعی به انتقاد از این عملکرد پرداختند.

طبق شرایط عنوان شده در سایت رسمی نشنال جئوگرافیک، شرکت در این مسابقه که جایزه آن سفر عکاسی به «تازانیا» است، برای عکاسان کشورهای ایران، کوپا، کره شمالی، سودان و سوریه ممنوع است.

این اولین باری نیست که عکاسان ایرانی از حضور در مسابقات این رسانه منع شده‌اند. در سال ۲۰۱۲ نیز محرومیت ایران از شرکت در مسابقات جهانی «نشنال جئوگرافی» خبرساز شد.

در سال ۲۰۱۲ مؤسسه نشنال جئوگرافیک دلیل اقدام خود را اعمال محدودیت‌های سختگیرانه‌از سوی دولت آمریکا برای نقل و انتقالات مالی به حساب اتباع ایرانی عنوان کرد.

با این حال «محسن کرامتی» توانست با موضوع «برخورد نزدیک» و عکس‌کی که عزاداری روز عاشورا را به تصویر می‌کشد جزو برندگان مسابقات ۲۰۱۸این مؤسسه باشد.

جشنواره تجسمی واسطه حراج و فروش آثار هنری شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه استقبال هنرمندان از جشنواره تجسمی فجر افزایش یافته است، اظهار کرد: هنرمندان در جشنواره امسال حضور خوبی داشتند و این حضور در مقایسه با سال‌های قبل افزایش یافته است. سیدعباس صالحی درباره وضعیت رونق جشنواره تجسمی فجر و جایگاه جشنواره در میان هنرمندان این عرصه، خاطر نشان کرد: جشنواره تجسمی امسال فضای خیلی وسیعی در اختیار دارد و با توجه به اینکه از فضای گالری نیز در این جشنواره استفاده شده، فضای واسطه‌ای برای عرضه حراج و فروش آثار هنرمندان پدید آمده است.

او با بیان اینکه تعداد آثار عرضه شده در جشنواره فجر امسال افزایش یافته است، خاطر نشان کرد: امسال هنرمندان عرصه تجسمی حضور و مشارکت خوبی در جشنواره داشتند و در مقایسه با سال‌های قبل حضور آنها با افزایش مواجه بوده است. یازدهمین جشنواره تجسمی فجر هم‌اکنون در حال برگزاری است و ۱۵ت اسفند ماه ادامه دارد.

«شهریار» بار دیگر به شبکه ۴ رسید

سریال تلویزیونی «شهریار» روی آنتن شبکه۴ سیما می‌رود. آخرین قسمت از مجموعه تلویزیونی «رمغان تاریکی» به کارگردانی جلیل سامان پخش شد و به جای آن سریال «شهریار» به کارگردانی کمال تبریزی هر شب ساعت ۱۵دقیقه باصدای آنتن می‌رود.

این سریال در سال ۱۳۸۴ از شبکه ۲ سیما پخش شد که بر اساس زندگی شاعر معروف آذری‌زبان ایرانی، «شهریار» ساخته شده است.

در اواخر دوره حکومت قاجار، یکی از وکلای مشهور تبریز که در جنگ و شورش این شهر، چند فرزند خود را از دست داده است، تصمیم می‌گیرد تا برای حفظ فرزند آخر خود، او را به روستای «خوشنگاب» نزد خواهرش بفرستد. محمدحسین کوچک بعدها به «شهریار» معروف شده و یکی از شاعران بلندآوازه و نامی ایران‌زمین می‌شود…



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۹۸ | یکشنبه ۵ اسفند ۱۳۹۷ | ۱۸ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | آذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | مغرب: ۱۸:۱۳ | نیمه شب: ۰۱:۲۵ | صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

جوانان شهر ستانی پرچمدار جشنواره تئاتر فجر

حضور میهمانان خارجی جشنواره تئاتر فجر از شفافیت لازم برخوردار نبود



جواد محرمی

سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر شب گذشته با اجرای مراسم اختتامیه این رویداد به ایستگاه پایانی رسید؛ رویدادی که صر فاق گروه‌های استانی و جوان پرچمدار انقلابی آن بودند و درباره میهمانان خارجی حاضر اطلاع‌رسانی درستی اعمال نشد.

جشنواره تئاتر فجر در حالی به پایان رسید که به نظر می‌رسد این رویداد هنری رانمی‌توان به لحاظ کمی و کیفی رو به پیشرفت تلقی کرد اما گروه‌های استانی با پرداختن به موضوعات مهم انقلابی تا حدودی جور عملکرد ضعیف بر گزار کنندگان را کشیدند.

محمد محمدی، کارشناس و فعال عرصه تئاتر در گفت‌وگو با «جوان» درباره کم و کثرت برگزاری این دوره از جشنواره فجر به این نکته اشاره کرد که «جشنواره تئاتر فجر بسی وهفتم را باید جشنواره مرور آثار گذشته بدانیم چون اغلب آثار حاضر در این دوره شامل آشناری بودند که پیش از این اجراهای مختلف رفته بودند و از این لحاظ دارای تازگی نبودند و همین جدید نبودن سبب می‌شد جشنواره در این دوره دارای طراوت لازم نباشد. اینکه تماشای آثار در بردن انقلابی دین یک کار جدید از یک گروه نام آشنا باشند یکی از مهم‌ترین جنبه‌های یک جشنواره خوب است اما متأسفانه دبیر محترم جشنواره با اینکه حدود ۹ ماه وقت در اختیار داشته برای سمت و سودادن و سیاستگذاری در دست اقدامات مناسبی انجام دهد عملاً این فرصت را به هدر داده است. از دیگر

هنرهای نمایشی انتظار می‌رفت تا جهت برگزاری یک جشنواره در شأن انقلاب و نام مجاز آن هم در ۴۰سالگی سنگ تمام بگذارد ولی شاهدین هفتمین این فعال عرصه تئاتر می‌فرایند: «شما ببینید همین حالا در تهران شبی ۵۰نمایش در حال برگزاری است. این نشان می‌دهد تولیدات نمایشی ما در طول سال از کمیت زیادی برخوردار است. آیدایبر محترم نمی‌توانست طوری عمل کند که از میان این آثار تعدادی در جشنواره حاضر باشند و حتی تأثیری در محتوای این آثار داشته باشد؟ به طور قطع با یک مدیریت منطقی و لسلوژانه می‌توانست این اتفاق رقم بخورد.»

بخش بین الملل با حضور دلال‌های تئاتر

نکته دیگری که محمدی به آن اشاره می‌کند این سالن‌های سینمایی وجود ندارد، به عنوان مثال در غرب تهران پردیس‌هایی مانند «کوروش»، «زندگی» و «مگمال» فعال است که هر کدام چندین سالن سینما دارد، با وجود این تعداد سالن سینما، یک پردیس دیگری با نام «رزمال» که در حال ساخت است که دارای هشت سالن سینماست یا «ایران مال» که در حال حاضر با ۱۱ سالن سینما ساخته شده است و می‌خواهد ۱۰۳سالن دیگر نیز به مجموعه خود اضافه کند.» از سوی دیگر محمود کاظمی مدیرعامل موسسه «بهمن سبز» درباره وضعیت سینماها در دیگر شهرهای کشور، می‌گوید: «در حال حاضر هزارو ۲۰۰ شهر داریم که تنها ۱۵۰ شهر از این تعداد سینما دارند. آخرین استاندارد جهانی می‌گوید برای هر ۱۰ هزار نفر باید یک پرده سینما وجود داشته باشد و این یعنی باید هزارهز پرده در ایران وجود داشته باشد.» کاظمی می‌فرایند: «ما در حال حاضر زیر ۵۰۰ پرده نمایش داریم که به ازای هر ۱۶۰هزار نفر در کشور یک پرده سینما وجود دارد که این آمار یک هفدهم استاندارد جهانی است. سرمایه‌گذار زمانی که می‌خواهد با هزینه خود در شهرستان‌ها سالن بسازد، دولت باید به او کمک کند، در غیر این صورت این سرمایه‌گذاری هیچ فایده‌ای ندارد.» اگر چه سرمایه‌گذاران بخش خصوصی به دنبال منافع اقتصادی از فعالیت‌های فرهنگی هستند و ساخت سالن‌های سینما در شهرهایی مانند تهران به دلیل توجه اقتصادی ادامه دارد، ولی به توجهی به هزارو ۵۰۰ شهری که فاقد حتی یک سالن سینما هستند، تأسفانگیز است. نبود سالن‌های سینما در شهرهای کوچک باعث حذف سینما رفتن از سبد فرهنگی خانوارها می‌شود و در نهایت حتی اگر سالن سینمایی در آن شهرها ایجاد شود، برای فرهنگ‌سازی استفاده از آن باید زمان و هزینه صرف شود.

حکمت

حکمت ۱۱۶ چه بسا کسی که با نعمت‌هایی که به او رسیده، به دام افتد و با پرده پوشی بر گناه، فریب خورد و با ستایش شدن، آزمایش گردد و خدا هیچ کس را همانند مهلت دادن، نیازمود.

حکمت

حالی که در این دوره به دلیل مشکلات اقتصادی ناشی از ارز خارجی انتظار می‌رفت شاهد بخش بین‌الملل با نشاطی باشیم اما فرانسوی‌ها با سه اثر در این دوره شرکت کردند. فرانسوی‌ها که پیش از این علاقه زیادی برای همکاری‌های هنری با هنرمندان ایرانی بروز داده و البته معلوم است از قبل همکاری با این کشور قرار است دقیقاً چه بهره‌ای عاید هنر کشور ما بشود.»

گروه‌های استانی و جوان پرچمدار بودند

اما محراب محمدزاده از فعالان رسانه‌ای عرصه تئاتر معتقد است، گروه‌های تئاتری که از استان‌ها و گروه‌های جوانی که در جشنواره حضور پیدا کردند بار اصلی جشنواره را بر دوش کشیدند؛ گروه‌هایی که ناچیزترین سهم بودجه‌ای و توجه را دارا می‌باشند، اما تاوان اشتباهات مدیریتی و شارلاتانیسم هنری برخی را همواره پرداخت می‌کنند. در دوره سی وهفتم نمایش‌هایی همچون «دایک» به کارگردانی حامد عالمی پور از بجنورد، «بازگشت» احسان ملکی از خرم‌آباد، «باغ خونی» به کارگردانی امیر بشیری از مشهد، «تراژدی پارک آتاپک» به کارگردانی سیروس مصطفی از آذربایجان شرقی، «خواججه عطا» به کارگردانی حسین غلامشاهی از میناب، «آخرین باران بهاری» محمد لارسی از تهران، «پدران» به کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر از استان تهران، «راز بقا» به کارگردانی سیدصالح علوی از تهران، «تاکسیدرمی» به کارگردانی مجتبی رستمی فراز خورسان، «سردیس» و بخشی از آثاری بودند که اجراهای موفقی را داشتند.

محمدزاده در ادامه آنچه به روایت‌های مستند تاریخی که همواره از سوی گروه‌های هنری مغفول مانده بود را وجه تمایز دیگر این دوره از جشنواره می‌داند؛ «یک نمونه آن نمایش «تراژدی پارک آتاپک» است؛ اثری حرفه‌ای را همه بهتر روایتگر مردانی چون ستارخان و باقرخان بود. سیدمر تقی هاشم‌پور نویسنده اثر با ظرافت خاصی روایتی تاریخ در این راستا دیالوگ‌های ارمانی و متعهد به دلیل گوش می‌رسد. نمایش «باغ خونی» نیز تقریباً اولین روایت درست و دراماتیک از واقعه خونین مسجد گوهرشاد در دوران پهلوی اول بود که از سوی همین گروه‌های جوان و استانی اجرا شد.

«نامیر» در بخش خیابانی خوش درخشید به گفته محمدزاده در میان آثار این دوره از جشنواره البته برخی نمایش‌های خیابانی هم نتوانستند اتفاقی متفاوت را رقم بزنند که نمونه بارز آن اجرای نمایش «نامیرا» کاری از امیرحسین شفیعی است که در پارک دانشجو اجرا شد، پر فرمسنی جذاب که روایتگر خشونت به نام دین و فعالیت‌های تروریستی است؛ یکجای جهانی است. ای کاش به پاس تلاش صادقانه و فعالیت بسیار حرفه‌ای و خوب گروه‌های استانی تمرکز و توجه بیشتری به حمایت مالی ولجستنی صورت گیرد و نباشد فرد روزی که این ظرفیت‌های خلاق و متعهد به دلیل بی‌توجهی در مرکز کار و سرازیر شدن همه امکانات در تهران قیسد هنر تاتیر گذار تئاتر را بزنند. تئاتر استان‌ها مدتی است که از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران مورد توجه قرار گرفته است اما یا ادامه پیدا می‌کند؟

انیمیشن

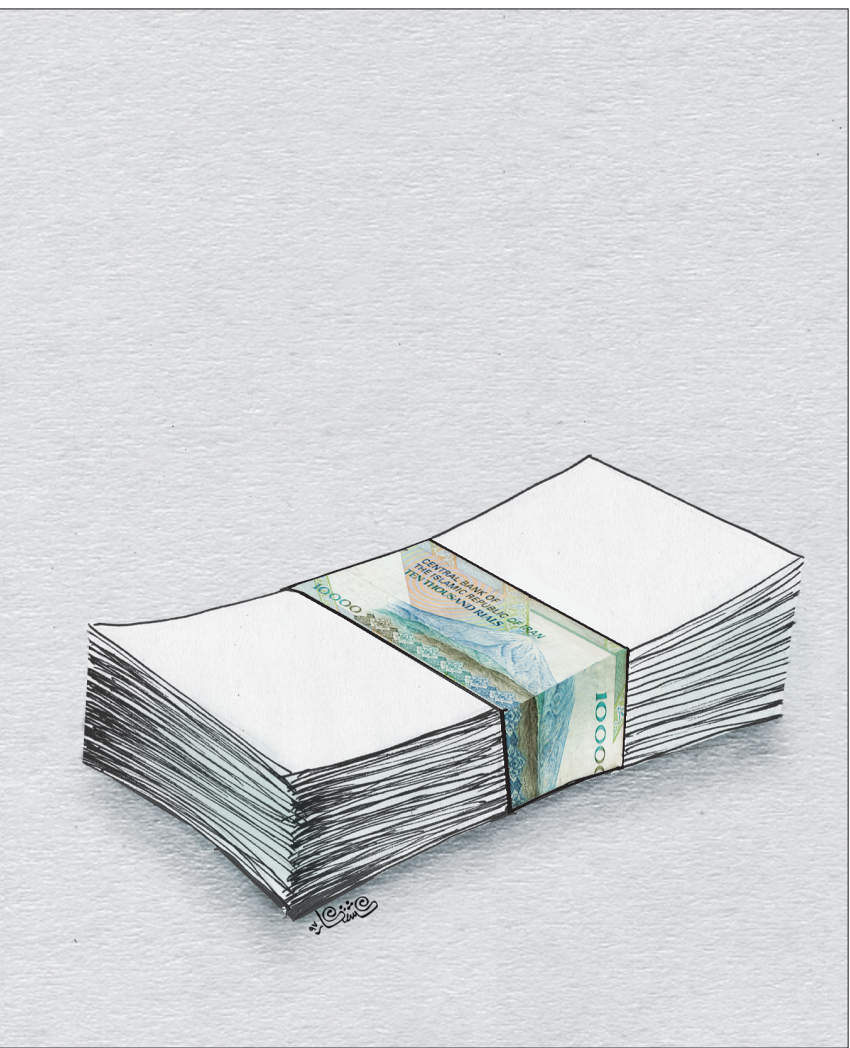
جای خالی مدارس انیمیشن در نظام آموزشی کشور

عضو هیئت انتخاب یازدهمین جشنواره بین‌المللی یونانمایی تهران گفت: مراکز آموزشی، نهادهای فرهنگی و بخش خصوصی علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در هنر – صنعت انیمیشن‌سازی هنتر از با جایگاه واقعی انیمیشن در سپهر فرهنگی – هنری کشور حرکت نکرده‌اند. به گزارش ایرنا «رضا منتظری مقدم» درباره کیفیت آثار بسیده به دبیر خانه یازدهمین جشنواره یونانمایی تهران افزود: در میان آثار هنرمندان داخلی، اثر تقای کیفی و تنوع تکنیکی کاملاً به چشم می‌آمد که ظرفیت‌های بالای هنرمندان برای تولید انیمیشن با استانداردهای جهانی را به تصویر می‌کشد.

وی خاطرنشان کرد: علاوه بر این به نظر می‌رسد در کنار زمان، ضرورت، اهمیت و جایگاه انیمیشن در میان جامعه فرهنگی – هنری ما تا حد زیادی تثبیت شده است اما مراکز آموزشی، نهادهای فرهنگی و بخش خصوصی علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در این هنر – صنعت همگام با رشد این گونه هنری و هنتر با این جایگاه واقعی انیمیشن در سپهر فرهنگی – هنری حرکت نکرده‌اند.

مشاور مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره راهکارهای از بین بردن چالش‌های مطرح شده، عنوان کرد: توجه به مضامین بومی و استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی داخلی برای بیان هنرمندانه دغدغه‌ها، باعث غنی شدن آثار ما خواهد شد ولی به نظر می‌رسد در این حوزه هنوز نتوانسته‌ایم به جایگاه مطلوب برسیم. منتظری مقدم، آموزش را مولفه مهمی در کیفیت‌بخشی آثار این حوزه دانست و گفت: با مرور آثار دانشجویان خارجی شاهد آن هستیم که علاوه بر تولید آثار کوتاه با تکنیک‌های مختلف و متنوع، زمینه‌ساز فرهنگی برای ایده‌پردازی و ذوق آزمایی محتوایی فراهم آمده که چنین امری حاصل رویکردی است که در آن توجه به آموزش و رویکرد آکادمیک در این هنر – صنعت اهمیت مضاعفی دارد.

لما حسین کشتار



سهم فرهنگ، بیشترین کاهش بودجه!

بودجه جامعه‌المصطفی با ۵۰ هزار دانشجوی خارجی که هر یک می‌توانند یک سفیر اقتصادی برای کشور باشند با فضا سازی ۴۰درصد کاهش یافت



گفت چندین برابر وزارت خارجه فعالیت داشته است. دولت با کاهش بودجه این نهاد استراتژیک فرهنگی، در مقابل اقدام به افزایش کمک‌ها به نهادهایی مانند سازمان ملل کرده است. سازمانی که هیچ‌گاه محل پیروزی‌های بزرگ دیپلماتیک برای کشورمان نبوده است. ابوالی محمدی در این باره می‌گوید: «کمک به مخارج سازمان ملل و سایر سازمان‌های بین‌المللی ۲۲درصد افزایش یافته و از ۱۵۸ میلیارد تومان به ۱۹۳ میلیارد تومان در لایحه ۹۸ رسیده است. سازمان‌هایی که ما را تحریم می‌کنند و قطعنامه علیه ما صادر می‌کنند افزایش بودجه داشته‌اند، جالب اینکه بودجه کمک به سازمان ملل تقریباً برابر با بودجه جامعه‌المصطفی است!»

این کارشناس اقتصادی خاطرنشان کرد: «۵۰میلیون نفر در سراسر دنیا توسط جامعه‌المصطفی مسلمان شده‌اند، این یعنی بازار ۵۰میلیونی برای کالای ایرانی که برای بهره‌برداری از آن، وزارت خارجه و وزارت صنعت باید اراده داشته باشند. چندی پیش حجت الاسلام آزادخواه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در واکنش به کاهش بودجه فرهنگی کشور، در مصاحبه‌ای تأکید می‌کند: «مهم‌ترین اثر کاهش بودجه نهادهای فرهنگی این است که عملیات فرهنگی در کشور به حداقل خود خواهد رسید.» جامعه‌المصطفی، تنها نهادی نیست که در لایحه بودجه دولت، نه تنها نقش مهم فرهنگی آن نادیده گرفته شده بلکه به اثرات این کاهش و نتایجی که به دنبال آن پدید خواهد آمد هم توجهی نشده است. با رویکرد ضدفرهنگی دولت در بودجه سال آتی، نهادهای فرهنگی با دشواری‌های زیادی برای فعالیت روبه‌رو خواهند شد و در مقابل شاهد افزایش فعالیت فعالیت‌های ضدجمهوری اسلامی در حیطه فرهنگ هستیم. دولت با کاهش بودجه فرهنگی کشور، سنگ‌های بزرگی را بر سر راه فعالیت‌های فرهنگی قرار داده است.»

فاضل نظری:

شاعران پارسی‌گوی مرزبانان فرهنگی هستند



خواند و گفت: متأسفانه اهمیت زبان در کشور ما و حتی میان رسانه‌ها و مسئولان فرهنگی جدی گرفته نشده است. این اهمیت را جامعه باید درک کند. امیدوارم که شما بتوانید نگهبانان خوبی برای این مرز جغرافیایی باشید. مدیرعامل کانون در بخش پایانی سخنان خود به اهمیت مطالعه پرداخت و تأکید کرد: ضروری است تا کتاب‌های فاخر بخوانید. هر رمان و هر شعر تجربه یک زندگی است. اهمیت مطالعه برای شما صد چندان است.

وی همچنین از انتشار اثری منتخب برای شاعران نوجوان خبر داد و گفت: آنجا که اعضای انجمن‌های ادبی کانون نیازی فراتر از دیگر مخاطبان این سن دارند، به زودی گزیده‌ای از اشعار شاعران معاصر در قالب کتاب‌هایی ویژه شاعران نوجوان منتشر می‌شود و در اختیار اعضای انجمن‌ها قرار می‌گیرد.

در نخستین دوره مهرواره شعر آفرینش، شعرانی از کشورهای ایران، پاکستان و افغانستان، حضور داشتند و آثاری را در قالب غزل، دوبیتی، چهارپاره، شعر آزاد و شعر سپید ارائه دادند.