

افزایش ۵ برابری هزینه فیلمسازی

یک کارگردان سینما ضمن اشاره به دشواری‌های تولید فیلم در شرایط اقتصادی کشور تأکید کرد باید بدون کوچک‌ترین اشتباه وارد میدان تولید شد.

کاظم راست‌گفتار کارگردان سینما گفت: این روزها فیلمسازی برای کسانی که به صورت مستقل کار می‌کنند بسیار سخت شده است چراکه چنین افرادی از مزایای مالی جایی بهره‌مند نمی‌شوند، همین موضوع باعث می‌شود یک اشتباه آنها به منزله آخرین کار آنها باشد، از همین رو ما هم باید با دقت بیشتری به بررسی امور بپردازیم. شرایط تولید به گونه‌ای شده است که نمی‌شود با عجله سراغ ساخت یک اثر رفت و مستولان نیز از این موضوع اطلاع دارند، از همین رو هر چند ما برنامه ساخت را در مهر ماه دریافت کرده‌ایم اما در نظر داریم آن را تا زمان رسیدن به وضعیت بهتر، تمدید کنیم. این کارگردان سینما افزود: برای مثال تا دو سال پیش با یک میلیارد تومان می‌شد یک فیلم خوب ساخت اما حالا با ۵میلیارد تومان هم نمی‌شود یک کار سینمایی را جمع و جور کرد، از همین رو باید یک فیلم کم‌اشتباه بسازیم چراکه هر اشتباه ممکن است منجر به شکست شود.

«تاسه نشه بازی نشه» به سبک میراث فرهنگی

یکی از مدیرکل‌های سازمان میراث فرهنگی پس از سه‌بار نامه‌نهادهای نظارتی به رئیس سازمان میراث فرهنگی برای اجتناب از به کارگیری یک فرد در پست‌های مدیریتی از این سازمان رفت. به گزارش مهر، یکی از مدیرکل‌های میراث فرهنگی که سال ۹۲ به این سمت منصوب شده بود به دلیل منع نهادهای نظارتی از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری رفت او که با تیم محددلی نجفی وارد سازمان میراث فرهنگی شده بود، در سال‌های اخیر دچار حاشیه‌های زیادی شد. در کمتر از یک سال نهادهای گزینشی قانونی سه نامه برای عزل وی به رئیس سازمان میراث فرهنگی نوشتند. چند روز پیش بالاخره هسته مرکزی گزینش سازمان میراث فرهنگی او را فاقد صلاحیت دانست و قراردادش را برای سال جدید تمدید نکرد. وی اکنون دو هفته‌ای است که به این سازمان نیامده است.

بخش فصل هشتم «قند پهلو» با حضور لهجه‌های مختلف

اولین قسمت از برنامه قند پهلو که قرار بود چهارشنبه، اول اسفند روی آنتن برود، برای جانشینی بهتر در کنداکتور، بخش آن به امروز موکول شد. همچنین بخش این برنامه در ایام نوروز تداوم خواهد داشت.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی برنامه قند پهلو، مسعود احمدی‌افزادی (مدیر شبکه ۷ سیما) به همراه مهدی خلجی (مدیر گروه مهارت‌های این شبکه) که به پشت صحنه برنامه «قندپهلو» رفتند تا شاهد روند ضبط و تولید برنامه باشد. در این بازدید احمدی‌افزادی با شرکت‌کننده‌ها، مجری و داوران این برنامه به گفت‌وگو پرداخت و بااستقبال از حضور شاعران جوانی که‌از شعرهای مختلف ایران و با لهجه‌های مختلف در برنامه شرکت کرده بودند، گفت: این برنامه در میان مسلمانان متدوم سیما هم‌ورد و همانندی ندارد و همین باعث می‌شود که در آن فصله هشتم به ما توید دهد که همچنان دیدنی و پر مخاطب خواهد بود. یکی از طیف‌ها و پتانسیل‌هایی که برای این برنامه دیده شده ایام نوروز است، چون مردم در این ایام وقت و فراغت بیشتری دارند که در مقابل تلویزیون بنشینند و تمثیلات و ضرب‌المثل‌ها و ضرورت‌های ادبی پارسی آشنا شوند و ضمن آن، از طرفی این زبان لذت هم ببرد.

وتیرین «فجر ۷۳» زیر ذره‌بین «سینما انقلاب»

دبیر اجرایی هم‌اندیشی «سینما انقلاب» و جایزه سینمایی «قنقوس» به‌تشریح جزئیات برگزاری این رویداد در آستانه معرفی برگزیدگان هشتمین دوره پرداخت. محمد کوچک دبیر اجرایی هشتمین دوره هم‌اندیشی «سینما انقلاب» و جایزه سینمایی «قنقوس» در گفت‌وگو با مهر درباره این رویداد سینمایی گفت: با توجه به دو اتفاق مهم امسال یعنی ۴۰سالگی انقلاب اسلامی و آغاز موج جوان‌گرایی در کشور ما هم در سینما انقلاب و «قنقوس» این دو تغییر را داشته‌یم و این دو رویداد را مدنظر قرار دادیم، از همین دو محوریت سخنرانی‌های «قنقوس» و فضای جشن به سوسی و موسی بحث ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی سوق پیدا کرد و برای تحقق بحث جوان‌گرایی هم در ترکیب هیئت داوران از جوانان و در مقابل برای سخنرانی بیشتر از استادان استفاده کردیم. وی با اشاره به اهداف این دوره از جشنواره عنوان کرد: همچون دو دوره گذشته این رویداد که مسئله سینمای عدالت اجتماعی را پیگیری می‌کردیم امسال هم همین طرح را داشتیم، البته این نکته را هم باید عنوان کنم که امسال آثار خوبی در این حوزه و به ویژه در مسئله قهرمان‌سازی که یکی از مصادیق سینمای عدالت اجتماعی بود، داشتیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۹۷ | شنبه ۴ اسفند ۱۳۹۷ | ۱۷ جمادی الثانی | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۳ | اذان مغرب: ۱۸:۱۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۶ | طلوع آفتاب: ۶:۰۴ |

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند تحسین شده «فرزند امام»

برخی عارف حسینی را بهشتی پاکستان لقب داده بودند



فرزین ماندگار

سید مستحشم علی نقوی مستند ساز پاکستانی‌الصل است که در ایران و در دانشگاه

هنر تهران کارشناسی سینما خوانده و سه سال پیش فارغ‌التحصیل شده‌است. «جوان» به‌پهانه درخشش فیلم فرزند امام در جشنواره فیلم عمار با این مستندساز گفت‌وگو کرده است.

مستند فرزند امام ظاهراً در باره یک نامه ساخته شده است. در باره موضوع نامه مستند توضیح می‌دهید؟

فیلم فرزند امام در مورد نامه امام خمینی (ره) به ملت پاکستان به مناسبت شهادت عارف حسینی است که ۳۰سال پیش نوشته شده است. عارف حسینی رهبر شیعیان پاکستان بود که در جریان فعالیت‌های دینی و فرهنگی در میان مسلمانان پاکستان ترور شد و به شهادت رسید. این نامه پهانه ساخت مستند فرزند امام شد. فیلم در واقع به پهانه این نامه وارد بخشی از تاریخ پاکستان و انتخاب شهید عارف حسینی به‌عنوان رهبر شیعیان پاکستان و نامگذاری امام در این کشور می‌شود. فیلم جریان شناسی کرده و در واقع اوضاع کنونی و چرانات حال حاضر شیعیان در پاکستان را نیز بررسی می‌کند.

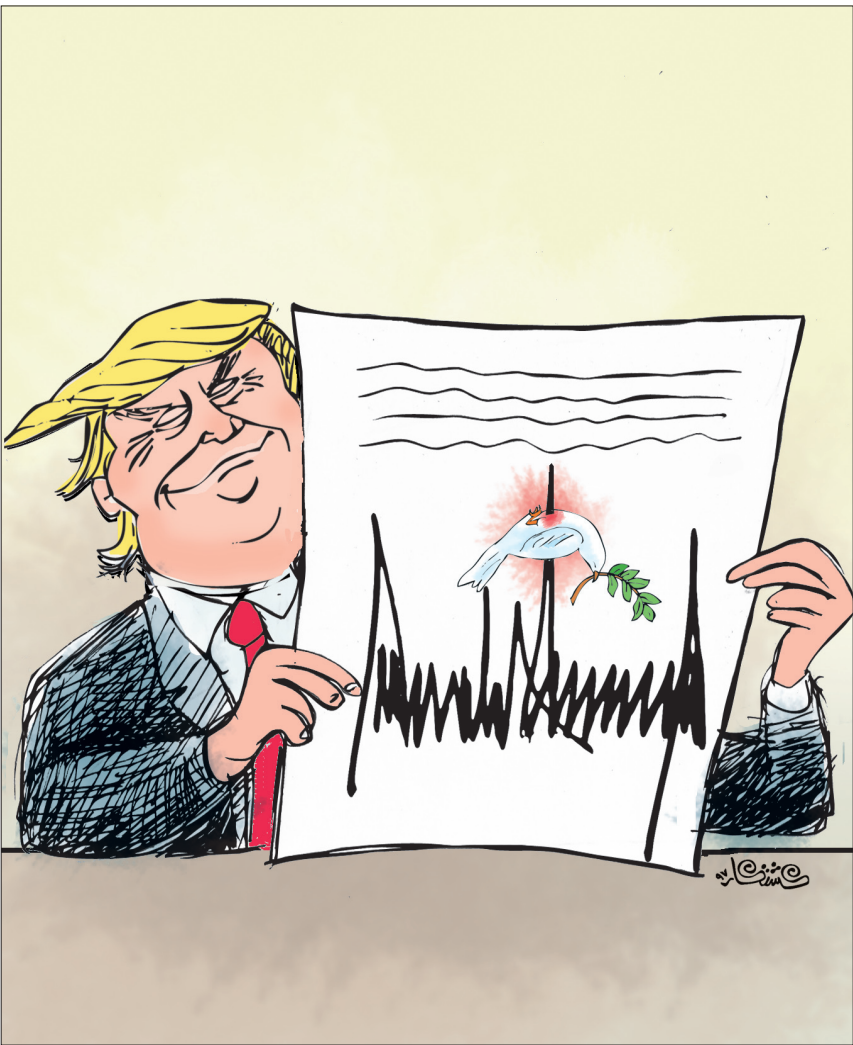
چرا نامه امام خمینی (ره) را مورد توجه قرار دادید؟

چند سال پیش نامه حضرت آقا به جوانان اروپایی نوشته شد. این نامه باعث شد من ن راحت بشوم و غصه می‌خوردم که چرا آقا برای جوانان پاکستان نامه ننوشتند. در همین فکر بودم با دواستان درباره این موضوعات تحقیق می‌کردم که متوجه شدم ۳۰سال پیش امام خمینی(ره) چنین نامه‌ای را به مناسبت شهادت عارف حسینی به ملت پاکستان نوشته بودند. برایم عجیب بود که در طول زندگی هیچ کس با من این موضوع را مطرح نکرده بود که چنین نامه‌ای وارد داد چراکه نامه امام خمینی(ره) می‌شود گفت یک جورهایی خاک می‌خورد و کسی آن را مسورد توجه قرار نمی‌داد به جز چند تاز علمای پاکستان. ما متوجه این موضوع شدیم و رقتیم سراغ نامه و نامه را خواندیم و تحلیل و بررسی و پژوهش انجام دادیم و متوجه شدیم یکی از مهم‌ترین نامه‌هاست که امام خمینی(ره) در طول زندگیش نوشته‌اند. نامه به اندازه‌ای عمیق و دقیق بود که می‌شود روی آن چند فیلم ساخت و موضوعاتی که امام مطرح کردند هر جمله و هر سطر ی خودش موضوع یک

حکمت

حکمت ۱۱۵

شخصی از امام پرسید حال شما چگونه است؟ فرمود: چگونه خواهد بود حال کسی که در بقایای خود ناپایدار و در سلامتی بیمار است و در آنجا که آسایش دارد مرگ او فرا می‌رسد.



عارف حسینی خیلی مظلومانه شهید شد و برخی علما ایشان را به شهید بهشتی ایرانی‌ها شبیه می‌دانستند و می‌گفتند ایشان در زندگی مظلوم بود. مشکل دیگر این بود که همه آن علمایی که در مقابل این موضوع گارد داشتند مسئله و حساسیتشان درباره چگونگی پرداخت به این موضوع بود. امیدوارم رسانه‌ها روی نامه امام به ملت پاکستان کار کنند چراکه مخاطبان این نامه همه مردم جهان می‌توانند باشند. تعدادی از شخصیت‌های ایرانی بودند که در زمان حیات عارف حسینی با ایشان از تباط داشتند. شخصیت‌هایی مثل آیت‌الله جنتی و دکتر ولایتی و آیت‌الله جوادی‌املی که از تباط نزدیکی داشتند. خیلی دوست داشتیم که با اینها از تباط گرفته و درمورد شهید صحبت کنیم که متأسفانه نشد و شاید مصلحت نبود. فیلم یک نسخه پاکستنی درآمده‌است. مخاطب اصلی آن در نسخه اصلی پاکستانی شده و به زبان او درو زیرنویس فارسی است. نسخه ایرانی فیلم نسبت به نسخه پاکستنی ۴۰ دقیقه بلندتر است.

سبک کارتان در این مستند چیست؟

سبک کار این است که این فیلم یک مستند آرشیوی، تاریخی و مصاحبه‌ای است اما ویژگی آن این است که باعث می‌شود نامه امام(ره) که متأسفانه توجهی به آن نمی‌شد مورد توجه قرار بگیرد و موضوعی که امام خمینی(ره) در نامه در رابطه با تفکیک اسلام امریکایی و اسلام ناب محمدی(ص) و تفاوت روحانی‌های متعهد و روحانی‌نماها مطرح می‌کند باز مطرح و باز برای همه جهان بازخوانی شود.

چقدر حمایت شدیدی؟

اسپانسر اصلی این کار خانه مستند انقلاب اسلامی بود. حسین افشار مدیر خانه مستند به طور شخصی این موضوع را پیگیری کردند ولی ما قدم اولیه را از قبل برداشته بودیم و ایشان قبول کرد که به این نامه بیشتر توجه شود و خدا را شکر کار ادامه پیدا کرد. من امیدوارم اینها شبیه قاره هند را مورد توجه قرار دهند. همانطور که به سوریه، لبنان و تحولات آن کارها اهمیت می‌دهند. به کشورهایی مثل پاکستان هم اهمیت دهند. ما این توقع را داریم که باعث نزدیک شدن این دو کشور با هم می‌شود.

چرا این نام را انتخاب کردید؟

نام از خود عبارت امام خمینی انتخاب شد که چند خط مانده به انتهای نامه، عارف حسینی را فرزند خطاب می‌کنند؛ «اینجاب فرزند عزیز را از دست داده‌ام» ما هم از همان جا تصمیم گرفتیم نام فیلم را فرزند امام بگذاریم.

به هدف‌تان رسیدید یا نه؟

از آنجا که متأسفانه در پاکستان ما جشنواره عمار شکر خدا به عنوان بهترین فیلم در بخش بیداری اسلامی انتخاب شد. سختی‌هایی وجود داشت که باعث شد کار زمان زیادی طول بکشد، برای اینکه این موضوع را متأسفانه بعد از شهادت ایشان که ۳۰سال از آن گذشته کسی کار نکرده و سراغش نرفته است. ما جز یک کتاب فقط منبعی در مورد این شهید نداریم. هیچ کار تحقیق و پژوهشی روی تفکرات و اندیشه‌های این شهید وجود نداشت. یکی از سختی‌های کار این بود که مجبور بودیم تاریخ و اتفاقاتی را که در تاریخ درمورد شهید و در اطراف شهید رقم خورده بود خودمان برویم به صورت میدانی تحقیق کنیم. از علما و شخصیت‌های بزرگ سؤال کنیم و این موضوع هم حساس بود. علما در سفر اول به پاکستان حاضر به مصاحبه نبودند و اینکه بعد از این همه سال یکی آمده که بخواهد این کار را انجام دهد. در سفرهای بعدی برخی از علما حاضر به همکاری با ما مطرح تاریخ شفاهی برای این مستند تهیه شد.

خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

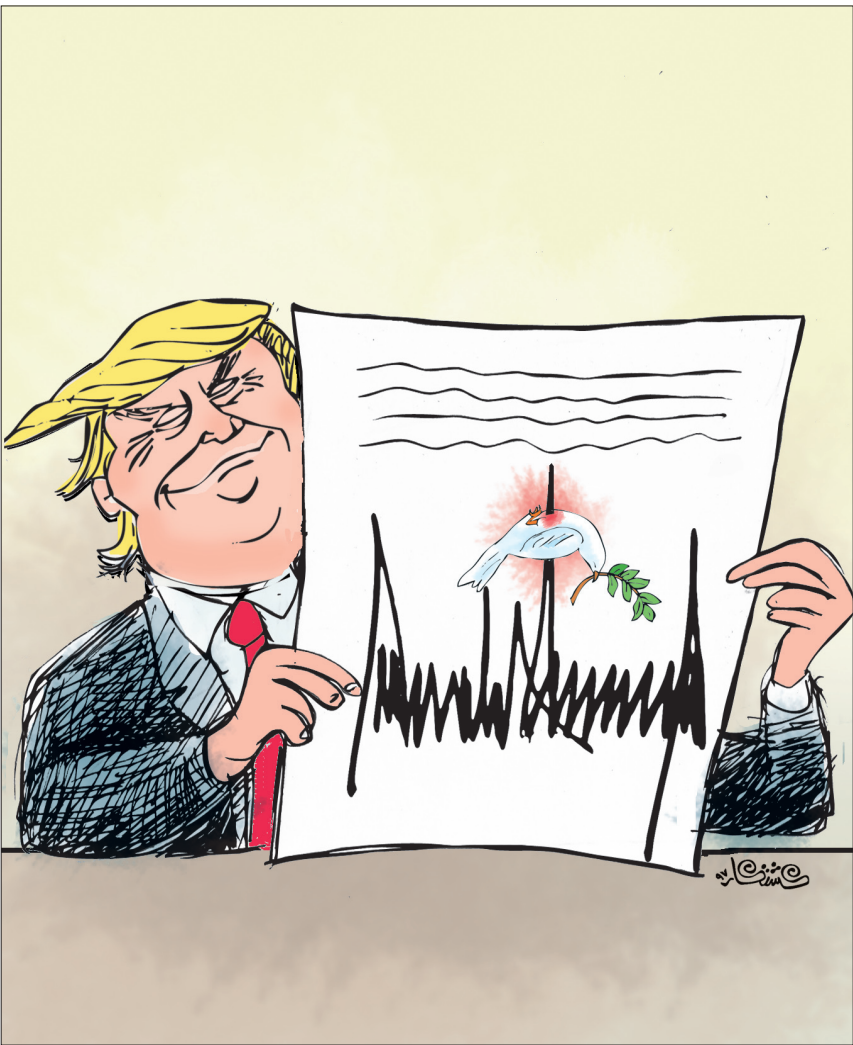
طراحی مد و لباس باید با اخلاق و هنجارها همگرا باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از هشتمین جشنواره مد و لباس فجر گفت: در این جشنواره توجهی جدی به حوزه طراحی در صنعت مد و لباس شده است.

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از بخش‌های مختلف هشتمین جشنواره مد و لباس فجر به طراحی مد و لباس کیی‌پرداری و تقلید داشتیم ولی در بازدید یکی از هشتمین جشنواره مد و لباس فجر داشتیم، مشاهده شد که توجه جدی به طراحی خلاقانه باالهام از هویت ایرانی اسلامی شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: در برگزاری جشنواره‌های مد و لباس باید از ظرفیت‌های مناطق مختلف کشور در این زمینه الهام بگیریم و طراحی‌های جدید و خلاق خلق کنیم. وی تصریح کرد: امسال در جشنواره مد و لباس فجر به مکران توجه شده است. مکران بخشی از کشورمان است که دارای ظرفیت‌های بسیاری است. توجه به این حوزه اتفاق مهمی است، به این معنا که بخشی از ظرفیت و هویت ایرانی عرضه شده است و در سال‌های آینده نیز می‌توان با توجه به ظرفیت‌های شمال، جنوب، شرق و… کشور این مسیر را ادامه داد. صالحی افزود: در بخش طراحی و اجرای مد و لباس باید به همگرا بودن با اخلاق و هنجارهای جامعه توجه کرد. هر چقدر در حوزه مد و لباس هم‌رازی با لحاظ اقتصادی و هم از لحاظ فرهنگی درون‌زور تا بشیم کمک بسیاری به این بخش در کشور می‌شود و رسانه‌ها نیز می‌توانند در این مسیر به هویت ایرانی‌مان کمک کنند.

نما حسین کشکار



روایت اعظم بروجردی از تشکیلات زنان در تئاتر پس از انقلاب اسلامی

پیش از انقلاب

جرئت نزدیک شدن به تئاتر شهر را نداشتیم



پیش از انقلاب جرئت نزدیک شدن به تئاتر شهر و وحدت را نداشتیم. خانواده‌ها جرئت نمی‌کردند دختران را به تئاتر بفرستند، اعظم بروجردی، نویسنده و کارگردان تئاتر در سومین نشست تاریخ شفاهی تئاتر ایران از تلاش‌هایش برای تشکیل کانون دوم دبیرستان بودم که انقلاب شد. چیزهایی می‌نوشتم و روزی مری تربیتی گفت می‌توانی نمایشنامه بنویسی و من پذیرفتم. ما با عموم نمایشی از جواد انصافی در باغ فردوس دیدم و با توجه به اثر انصافی تصمیم به نوشتن گرفتم. متن را نوشتیم و خودم هم نقش مرد نمایش را بازی کردم. بعد از مدت‌ها از امور تربیتی منطقه مریه مرکز معراج دعوت کردند و از من خواستند که بنویسم. حین تحصیل کار می‌کردم. نمایشی به اسم تبعیدی کار کردیم. پیش از انقلاب ما جرئت نداشتیم. آماده اجرا بود و با این وجود آمدیم وحدت و رفیق سراف طاها عبدخدایی. خوشحال شد و ما را به طبقه هفتم وحدت برای تمرین فرستادند. برای بازیینی آقای نصرآبادی، مجید و حسین جعفری و آقای مختاری آمد. مختاری خودش

مستند

در رونمایی از مستند «مادرانه» مطرح شد

مرضیه حدیدچی دباغ الگوی بزرگ برای زنان است

شایسته این هستند که مورد توجه جدی‌تر اهالی فرهنگ از سطوح اندیشه‌ورزی تا سطوح هنری قرار بگیرند. وی اضافه کرد: نکته مهم دیگر این است که مادر یک کلیدواژه جهانی است. ما چه بخواهیم با جهان صحبت کنیم، در گستره جغرافیای بشری حرف بزنیم و مخاطب پیدا کنیم، چه بخواهیم با تاریخ صحبت کنیم «مادر» کلیدواژه‌ای است که برای همه نسل‌های آینده و برای همه اقوام گوناگون بشری در جهان امروز قابل فهم است و به یک معنا گاردشکن است، به این معنا که وقتی صحبت شما مادر باشد، مخاطب با علاقه بیشتری یا با پیشداوری کمتری با اثر شما مواجه خواهد شد و این یک فرصت کم نظیر است و باید از آن در کار فرهنگی، رسانه‌ای و هنری استفاده کامل انجام شود.

حاشیه‌های مداوم یک برنامه زرد برای تلویزیون

علی ضیاء «فرمول یک» را به خاکی زده است



محمد صادقی

هنوز انگشت اتهام همچان دزدی به سمت برنامه فرمول یک است که دستپخت جدیدی را رو می‌کند تا این برنامه همچنان روی مدار حاشیه‌ها بچرخد و برای حفظ نگاه بینندگان تلویزیون از هیچ اقدامی فروگذار نکند.
سازمان پرکان نوجوان سیستان و بلوچستانی که به خاطر پخش کلیپ انجام حرکات ژیمناستیک در حیاط مدرسه به شهرت رسید، به دعوت برنامه «عصر جدید» به تهران آمد. این نوجوان قرار بود که در «عصر جدید» استعداد خود را در انجام حرکات ورزشی به نمایش بگذارند، ولی برنامه «فرمول یک» شبکه اول سیما پیشدستی می‌کند و مهمان برنامه شبکه ۴ را به اصطلاح فر می‌زند.

در همین رابطه، یک روزنامه ورزشی در گزارشی مدعی شد که عوامل برنامه «فرمول یک» در تماس تلفنی با سازمان پرکان خود را از سوی وزارت ورزش معرفی می‌کنند و می‌گویند که ماشینی را برای بردن ساسان به وزارت ورزش می‌فرستد اما خودروی را در سخنانی از این مراسم گفت: اگر در مرزهای ما جنگی در جریان است که امنیت فیزیکی کشور را تهدید می‌کند، در دل خائنه‌های ما چه ماهدانهی حضور دارند که آنها هم امنیت معرفتی، معنوی و فرهنگی جامعه ما را حفظ می‌کنند و حتماً به هر بهایی می‌خواهد دیده شود. این در حالی رقم می‌خورد

^[1] حاشیه‌های مداوم یک برنامه زرد برای تلویزیون

^[2] حاشیه‌های مداوم یک برنامه زرد برای تلویزیون

^[3] حاشیه‌های مداوم یک برنامه زرد برای تلویزیون