جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۱۵ | شنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۷ | ۹ رجب ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ |
غروب آفتاب: ۱۸:۱۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

انتشار اولین پوستر فیلم سینمایی «زندانی‌ها»

در آستانه اکران نوروز ۹۸، اولین پوستر فیلم سینمایی «زندانی‌ها» تازه‌ترین ساخته مسعود ده‌نمکی رونمایی شد.

فیلم سینمایی «زندانی‌ها» از دوم تیرماه سال جاری کلید خورد و پس از پایان مراحل تصویربرداری و انجام مراحل فنی، آماده نمایش شده است. این فیلم داستان دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای پایان‌نامه‌اش روی تعدادی زندانی تحقیق کند.

هدایت هاشمی، هومن برق نورد، بهنام تشکر، برزو ارجمند، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده و امیر نوری از جمله بازیگران فیلم سینمایی «زندانی‌ها» هستند.

«سینمای ایران» در ترکیه کتاب شد

کتاب «سینمای ایران» نوشته رضا اویلوم، به زبان ترکی استانبولی به زیور طبع آراسته و در این کشور چاپ و توزیع شد.

به گزارش ایرنا، رضا اویلوم، نویسنده کتاب «سینمای ایران» با کوروش مقتدری، وابسته فرهنگی ایران در استانبول دیدار و در خصوص این کتاب و اهمیت و جایگاه سینمای جمهوری اسلامی ایران در جهان گفت‌وگو کردند.

کوروش مقتدری در این دیدار با اشاره به جایگاه سینمای ایران در ترکیه، از اهتمام نویسنده ترکیه‌ای در زمینه تألیف و انتشار کتابی در خصوص سینمای ایران قدردانی کرد و گفت: با انتشار این کتاب تا حدی خلأ کمبود منابع به زبان ترکی استانبولی در خصوص سینمای ایران در ترکیه پر شده است و امیدواریم با انتشار این کتاب، علاقه‌مندان در ترکیه بتوانند اطلاعات بیشتری درباره سینمای ایران کسب کنند.

دعوت ارمنستان از سینمای ایران

رئیس بنیاد توسعه سینما و فرهنگ ارمنستان در دیدار با رایزن فرهنگی ایران از سینماگران کشور برای شرکت در جشنواره فیلم کوتاه ۳۰ دقیقه‌ای در شهر لوری این کشور دعوت کرد.

«گوژ تادئوسیان» رئیس بنیاد توسعه سینما و فرهنگ ارمنستان نیز ضمن اعلام آمادگی این بنیاد با گروه‌های سینمایی ایران و نیز استفاده از تجارب فیلمسازان و کارگردانان ایرانی، افزود: این بنیاد آماده است پذیرای اساتید سینمای ایران برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی طی قراردادهای یک ساله باشد.

«تادئوسیان» با بیان اینکه این بنیاد دوره‌های دانش‌افزایی برای بازیگران حرفه‌ای سینما برگزار می‌کند، خاطرنشان کرد: چنانچه ایرانیان فیلمنامه‌ای دارند و طرف ایرانی حاضر به سرمایه‌گذاری روی آن باشد، برای ساخت آن در ارمنستان آماده همکاری هستیم، همانگونه که فیلم «یوا» با همکاری بنیاد فارابی در ارمنستان ساخته شد.

تادئوسیان تأکید کرد: بنیاد توسعه سینما و فرهنگ ارمنستان از ۹ تا ۱۳ ماه می (۱۹ تا ۲۳ اردیبهشت ۹۸) جشنواره فیلم کوتاه ۳۰ دقیقه‌ای را در شهر لوری برگزار خواهد کرد، به همین خاطر از رایزنی فرهنگی ایران درخواست می‌کنیم تا فیلمسازان ایرانی را برای شرکت در این جشنواره معرفی کند.

محمدعلی کشاورز پیام روز ملی هنرهای نمایشی را امضا کرد

محمدعلی کشاورز، هنرمند پیشکسوت تئاتر پیام روز ملی هنرهای نمایشی را صادر و امضا کرد.

به گزارش فارس، شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی به دیدار محمدعلی کشاورز رفت که در این ملاقات پوستر روز ملی هنرهای نمایشی در سال ۹۸ نیز توسط این هنرمند شناخته شده تئاتر و سینمای ایران رونمایی و امضا شد. در این ملاقات محمدعلی کشاورز نیز با ابراز خرسندی از ثبت روز ملی هنرهای نمایشی گفت: باید اینگونه اتفاق‌ها را به فال نیک گرفت تا تئاتر به مردم بیشتر نزدیک شود. امروز تئاتر در سراسر ایران باید با نگاه شکوفای جوانان، بالنده و پویا شود. وی در همین باره افزود: اولین توصیه من به بچه‌هایی که به خانواده تئاتر می‌پیوندند نجابت داشتن است، مسئله دوم مطالعه درست و خوب ادبیات این مملکت است. نکته دیگر این است که باید جای جای مملکت‌شان را ببینند و بشناسند و با فرهنگ‌های مختلف آشنا شوند. بازیگر نمایش «لبخند باشکوه آقای گیل» ادامه داد: ما نباید صرفاً به کسانی که پیش از این بوده‌اند بسنده کنیم، باید جوانان دست به قلم را دید و از آنها خواست که از مسائل مختلف انسانی سخن بگویند. بچه‌های جوانی که تئاتر کار می‌کنند به هنر این مملکت بدهکارند و باید نویسندگانی خوب، بازیگرانی خوب، کارگردانانی خوب و طراحانی خوب باشند چون منبعی غنی از ادبیات در دسترس‌شان است که می‌توانند به مدد آن، مردم را به سالن‌های تئاتر بکشانند. مطمئن باشند اگر این گونه تلاش و کوشش کنند دولت هم به آنها کمک خواهد کرد.

سریال‌ها و برنامه‌های طنز در خط مقدم جذب مخاطب نوروزی قرار دارند

■ جواد محرمی

پس از پخش آخرین قسمت سریال «لحظه گرگ و میش» که نتوانست رضایت اغلب مخاطبان این سریال را جلب کند، رسانه ملی به تدریج با نزدیک شدن ایام نوروز ۹۸ سریال‌ها و برنامه‌های مختلفی را تدارک دیده تا در یکی از بهترین ایام جذب مخاطب میزبان خانه‌های ایرانی باشد و در رقابت با ماهواره خود را محک بزند.

معمولاً در ایام عید نوروز مخاطبان سیما به طور عادی مطالبه برای دیدن برنامه‌های سرگرم کننده یا به اصطلاح فان را دارند. در این ایام خانواده‌ها به عنوان اصلی‌ترین مخاطبان سیما رغبت زیادی به تماشای برنامه‌هایی که پیچیدگی محتوایی زیادی داشته باشند، ندارند برای همین هم است که در ایام عید نوروز شبکه‌های مختلف سیما در رقابتی جدی بهترین برنامه‌های سرگرم کننده خود را برای جذب مخاطب رو می‌کنند. سریال‌های تلویزیونی کمیک و برنامه‌های تاک شو در این میان بیشترین سهم را به خود اختصاص می‌دهند. امسال در نبود سریال «پایتخت» که همواره طی سال‌های اخیر چزو پربیننده‌ترین برنامه‌های نوروزی صداوسیما بوده است و توانسته با ضریب جذب بالا مخاطبان را پای گیرنده‌ها بنشاند، چند سریال جدید باهم رقابت می‌کنند. اینکه تلویزیون با این سریال‌ها چقدر می‌تواند موفق باشد موضوعی است که باید برای پاسخ دقیق به آن تا پایان تعطیلات نوروز صبر کرد. فعلاً جذب مخاطب با رویکرد اصالت به سرگرمی وضعیتی است که صداوسیما در رقابت با کانال‌های پرتعداد ماهواره‌ای فارسی‌زبان در آن متوقف مانده است.

■ **«حمایت از کالای ملی» با «شش قهرمان و نصفی»**

شبکه ۵ وعده داده تا سریالی با عنوان «شش قهرمان و نصفی» با موضوع حمایت از کالای ایرانی در ایام نوروز از این شبکه روی آنتن برود. حمایت از کالای ایرانی مسئله مهمی است که طی سال‌های اخیر شعارهای زیادی درباره آن سرداده شده است و حوزه فرهنگ نیز مانند دیگر حوزه‌ها نتوانسته آنچنان که باید حق مطلب را درباره این مسئله اساسی ادا کند. سریال «شش قهرمان و نصفی» به کارگردانی حسین قناعت یک طنز خانوادگی است و با حمایت سیمافیلم تولید شده و اولین و مهم‌ترین هدفی که این سریال دنبال می‌کند، تشویق تمامی هموطنانمان برای خرید کالای ایرانی و حمایت از تولید ملی با زبان طنز است.

سریال «نون. خ» به کارگردانی سعید آقاخانی که برای پخش در ایام نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما آماده می‌شود، از اواخر آذر مراحل تصویربرداری این سریال آغاز شده است

قرار بود این سریال از شبکه ۲ و سال آینده در نوبت پخش قرار بگیرد ولی دست‌اندرکاران تصمیم گرفتند تعداد طنز نوروزی را به عدد سه برسانند چراکه در شبکه یک «نون. خ» سعید آقاخانی، شبکه ۳ «زوج یا فرد» علیرضا نجف زاده و حالا «شش قهرمان و نصفی» حسین قناعت با یک کنداکتوری جامع از سریال‌های طنز به استقبال بهار می‌روند. پیش از این معاون سیما اعلام کرده بود سریال «عطسه» از نمایش خانگی خریداری شده و سریال نوروزی شبکه ۵ خواهد بود اما با تصمیم به پخش نوروزی «شش قهرمان و نصفی» در واقع این سریال نمایش خانگی بعد از نوروز روی آنتن شبکه ۵ خواهد رفت.

■ **«نون. خ» در میان آداب و رسوم کردها**

مجموعه تلویزیونی «نون. خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی نیز که برای پخش در ایام نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما آماده می‌شود، از اواخر آذر مراحل تصویربرداری را آغاز کرده است و آخرین روزهای ضبط را در لوکیشن فرودگاه مهرآباد سپری می‌کند.

«نون. خ» نیز در قالب طنز تولید شده است و در ایام عید هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. یکی از اتفاقات جالب توجه در سریال‌های نوروزی تلویزیون، خارج شدن از فضای آپارتمانی و اهمیت به گویش‌ها، آداب و رسوم و اقوام ایرانی است که در سریال «نون. خ» شبکه یک بسیار مشهود است، زیرا در تهران و شهرستان‌ها فیلمبرداری شده، گویش کرد و توجه به اقوام کرد در این فیلم ملموس است. همچون سریال «پایتخت» که پیش از این گویش مازندرانی و در فضای شمال شهر فیلمبرداری انجام دادند. باعث خوشحالی است که به تدریج سریال‌های تلویزیونی از فضای لوکیشن‌های آپارتمانی خارج شده و مخاطب با زیبایی‌ها و آداب و رسوم و گویش‌های جذاب ایرانی بیشتر آشنا می‌شوند؛ همان نکته‌ای که مهدی فرجی تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی هم بدان اشاره کرده است.

او به تسنیم می‌گوید، سریال ما به سطح عمومی و متوسط زندگی مردم نزدیک است و مسائل مبتلابه مردم را مطرح می‌کند. تقریباً عموم بازیگران ما در سریال و لوکیشن‌های موجود به سطح زندگی مردم بسیار نزدیک و شبیه است. فکر می‌کنیم مردم می‌توانند خیلی خوب این سریال را ببینند و موضوع ما به گونه‌ای است که در سطح جامعه دیده می‌شود و اتفاقاتی که ممکن است یک خانواده در طول روز با آن درگیر باشد برای مخاطب ملموس خواهد بود. سعی کردیم به زندگی عادی مردم نزدیک شویم و از این اتفاق بسیار خرسندیم.

تهیه‌کننده سریال نوروزی شبکه یک در پاسخ به این سؤال که نگاه‌تان در طنز چه نگاهی بوده، آیا مخاطب قرار است با تماشای «نون. خ» قهقهه بزند، تصریح کرد: طنزهای تلویزیون معمولاً لوده و شانه تخم‌مرغی نیست و رسانه ملی از چنین نگاه‌هایی استقبال نمی‌کند. ما سعی می‌کنیم یک کمدی اجتماعی که مسائل و مشکلات مردم را با زبان طنز مطرح می‌کند و تلخی‌های این آسیب‌های اجتماعی را کاهش می‌دهد ارائه کنیم. من فکر می‌کنم ان‌شاءالله کار از یک استاندارد قابل قبولی برخوردار خواهد بود.

■ **«زوج یا فرد» یک طنز سیاسی**

شاید سیاسی‌ترین سوژه طنز سریال‌های امسال به «زوج یا فرد» اختصاص داشته باشد. این سریال به ماجرایی می‌پردازد که طی یک سال گذشته سوژه بسیاری از رسانه‌ها بود. بازنشسته‌ها و مدیران بازنشسته‌ای که باید بروند اما نمی‌روند! «حوزه استحفاظی» و «مر قانون» نام‌های قبلی این مجموعه بود که کارگردانی آن را علیرضا نجف‌زاده با همراهی محمدحسین لطیفی برعهده دارد.

اگرچه همان ابتدا در خبرها مطرح شد که علیرضا نجف‌زاده و محمدحسین لطیفی به همراه هم کارگردانی کار را بر عهده دارند و لطیفی تا ۳۰ بهمن در این پروژه حضور دارد اما لطیفی بیشتر به عنوان مشاور پروژه و مشاور کارگردان، نجف‌زاده را همراهی کرد و در واقع این اولین سریال مستقل نجف‌زاده در مقام کارگردان است، بنابراین در اینجا بیشتر کارنامه وی را مرور می‌کنیم.

شاید تصور بر این باشد که این سریال درباره موضوعی حساس است و می‌تواند دچار سانسور شود، البته که سریال روی موضوعات روز جامعه در یک سال اخیر دست می‌گذارد اما از زاویه شوخی به همه آنها وارد می‌شود و از پوشک بچه تا دیگر موارد وارد نقدهای اجتماعی خود می‌کند اما قصه در بحث بازنشستگی‌ها بیشتر قرار است مخاطب را به همذات‌پنداری با مدیری که می‌خواهد بازنشسته شود وادارد!

■ **«دورهمی» مهران مدیری در شبکه نسیم**

اما از سویی دیگر دورهمی مهران مدیری در شبکه نسیم که این روزها در حال آماده‌سازی برای ضبط است احتمالاً جمعه دوم یا نهایتاً هشتم فروردین‌ماه خودش را به آنتن می‌رساند. برنامه «دورهمی» با دکوری متفاوت با اجرای مهران مدیری با نگاه کلی به خانواده‌های ایرانی روزهای پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۲۳ پخش می‌شود. معاون سیما در گفت‌وگویی با تسنیم علاوه بر اعلام رسمی خبر پخش «دورهمی» به مدت دو روز و «خندوانه» به مدت پنج روز در هفته، گفت: «دورهمی» تا ماه مبارک رمضان روی آنتن خواهد بود.

حکمت

حکمت ۱۳۸

آن که پاداش الهی را باور دارد، در بخشش سخاوتمند است.

نما | حسین کشتکار

نگاهی به فیلم «رضا» ساخته علیرضا معتمدی

سرک به تنهایی یک مرد

■ افشین علیار

«رضا» اولین فیلم سینمایی علیرضا معتمدی در نگاه اول یک فیلم جمع و جور هنری محسوب می‌شود. اساساً از فیلم «رضا» نمی‌شود توقع قصه گویی داشت چراکه در این گونه از فیلم‌ها فرم نقش بسزایی دارد. «رضا» یک فیلم شخصیت محور و یک اثر مردانه است و خودِ معتمدی شخصیت «رضا» را بازی کرده است. تمرکز و نگرش و قالب اصلی فیلم کندوکاو دنیای ذهنی مردانه است.

در سینمای ایران درباره زن‌ها فیلم‌های بسیاری ساخته شده است اما معتمدی در اولین اثر سینمایی‌اش درباره عوالم مردانه فیلم ساخته است. فیلم در بعضی از سکانس‌ها کدهایی از طرف «رضا» می‌دهد که احساس می‌شود با یک اثر شخصی طرف هستیم و علیرضا معتمدی با ساخت این فیلم قصد داشته یک چالش مردانه را به تصویر تبدیل کند، شاید تعداد کمی از تماشاگران با این فیلم ارتباط برقرار کنند چراکه «رضا» از نظر لحن و روایت به ملودرام‌های مرسوم سینمای ایران شباهتی ندارد، حتی شخصیت‌های فیلم هم از تیپ‌های مرسوم نیستند، البته نمی‌توانیم بگوییم که شخصیت‌های فیلم رفتار و نگرشِ روشنفکرانه‌ای دارند چراکه فیلمساز برای به چالش کشیدن یک موضوع بسترسازی کرده و این بسترسازی به یک بحران مردانه مربوط می‌شود، رضا و همسرش با توافق دوطرف از هم جدا می‌شوند، به یاد بیاورید که در سکانس بعد از محضر در یک نمای لانگ شات رضا و همسرش را می‌بینیم که پس از خداحافظی از هم همسر او از کادر خارج می‌شود و دوربین رضا را دنبال می‌کند، حالا تنهایی «رضا» بی‌آنکه بدانیم مسئله اساسی و مهم طلاق آنها چه بوده برای مخاطب ارجحیت پیدا می‌کند. معتمدی مخصوصاً شخصیت «رضا» را خودش بازی کرده چراکه فقط خودِ او می‌توانست عوالم و نگرش مردانه این شخصیت را به تصویر بکشد، رفتار و عکس‌العمل‌های «رضا» در مواجهه با یک زن و اشتیاقش به او تا حدی شخصیت او را منفی می‌کند اما همانطور که گفته شد «رضا» به عنوان یک مرد پس از طلاق دچار یک خلأ عاطفی می‌شود. در سکانس آشنایی‌اش با ویولت چند سکانس جلوتر ویولت را دعوت می‌کند و تدارک می‌بیند اما بعد از تماس همسر سابق قرارش را با ویولت کنسل می‌کند و اصلا از این اتفاق عصبانی نمی‌شود، در همین سکانس «رضا» به طور کامل به مخاطب معرفی می‌شود.

او هنوز دلش با همسرش است اما اگر برای ایجاد رابطه با دیگران تلاش می‌کند فقط به دلیل پر کردن یک خلأ عاطفی است.

«رضا» یک مرد است با دنیایی از تنهایی اما کسی را ندارد که برایش درددل کند، حتی وقتی سکته می‌کند یک غریبه او را به بیمارستان می‌رساند، او از اول تا انتهای فیلم یک شخصیت دارد شوخ طبع است، تنهایی و انزوایش را دوست دارد و تلاشی برای تغییر نمی‌کند.

اینکه تحول شخصیتی برای «رضا» رخ نمی‌دهد یک نکته مثبت است، از سوی دیگر بلد نبودن رانندگی یا دستپخت خوبش او را به شخصیت تبدیل می‌کند، حتی زنگ زدن «رضا» به ویولت وقتی می‌گوید فاطی می‌خواهد برگردد هوشمندی «رضا» به حساب می‌آید، اگر چه در آن سکانس ما از «رضا» بیزار می‌شویم اما در چند سکانس جلوتر زمانی که ویولت از عصبانیت و ناراحتی «رضا» را می‌زند، او هیچ دیالوگی نمی‌گوید چون نمی‌خواهد دیگر با او باشد، فیلم یک ضعف اساسی دارد که به آن پاسخ نمی‌دهد و آن هم حضور دوباره همسر سابق در خانه است که شاید دلتنگ «رضا» بوده و همینطور ارجاع به نوشته‌های او روی آینه.

این فیلم در اصفهان ساخته شده ولی فیلمساز نخواسته که یک فیلم توریستی بسازد اما همان سکانس راه رفتن «رضا» از کنار زاینده رودِ خشک شده و ثابت ماندن کادر روی دیوار برای این فیلم کافی است. سکانس‌های فیلم طولانی است که این به دلیل فرم است و اساساً کارکرد مهم در به‌وجودآوری موقعیت‌ها دارد.

«رضا» اثری بی‌ادعاست که نمی‌خواهد با ادا و اطوار خاصی وارد جریان روشنفکرانه بشود، اساساً نماهای طولانی و دیالوگ‌های کم و روایت پرده‌ای غیرمرسومش دلیلی بر سینمای روشنفکرانه نیست. اکران شدن «رضا» در گروه هنر و تجربه هم مناسب است چراکه مخاطب عام با این گونه از فیلم‌ها نمی‌تواند ارتباط برقرار کند.

رضا اسماعیلی، پژوهشگر ادبیات:

افشین یداللهی مانند ترانه‌هایش ساده و صمیمی بود

■ هادی عسگری

رضا اسماعیلی شاعر و پژوهشگر ادبیات در دومین سالگرد درگذشت افشین یداللهی شاعر و ترانه سرای نامی کشورمان، به تشریح توانمندی‌های ادبی وی پرداخت.

۲۵ اسفند ماه سال ۹۵، افشین یداللهی ترانه‌سرای پرکار کشورمان در سانحه رانندگی جان خود را از دست داد تا جامعه هنری کشورمان در آخرین روزهای سال با یک شوک بزرگ روبه‌رو شود. اکنون در دومین سالگرد درگذشت این شاعر و ترانه‌سرا، رضا اسماعیلی شاعر که سابقه دوستی و همکاری با یداللهی را داشته است، درباره خصایل اخلاقی و توانمندی‌های ادبی افشین یداللهی می‌گوید: وی در چند دوره به عنوان دبیر بخش ادبی جشنواره فرهنگی-هنری دانشگاه علوم پزشکی فعالیت می‌کرد و از آنجا که من هم کارمند وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بودم، بیشتر توفیق داشتم که از تجربیاتش بهره‌مند شوم. حضورش در جشنواره فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی واقعاً مغتنم بود. در واقع در آن دوره‌ها اتفاقات خوبی افتاد. برای شاعران جوان جاذبه بیشتری ایجاد و باعث شد آنها استقبال بیشتری کنند و فضایی فراهم شود که شاعران دانشجو کارهای قابل تأمل‌تری به جشنواره ارائه کنند. بیشتر آثار نیز از لحاظ فرم و محتوا در همان فضای آثار آقای یداللهی بود.

اسماعیلی ادامه می‌دهد: زنده‌یاد یداللهی درست مثل ترانه‌هایی که می‌سرود شاعری ساده، صمیمی و بی‌تکلف بود، ادعایی هم مبنی بر شاعر بودن نداشت. درواقع دنبال این عناوین نبود و تأکیدی نداشت. با اینکه وجه غالب کارهایش ترانه بود و همه او را به عنوان یک ترانه‌سرای حرفه‌ای می‌شناسیم، اما وی در کنار ترانه، شعرهای قابل تأملی هم سروده است، به همین خاطر زبان غزل‌هایش ساده و لطیف است. می‌توان گفت وجه جمالی اشعار یداللهی نسبت به وجه جلالی برجسته‌تر است. این شاعر تأکید می‌کند: یداللهی شاعری مسلط و با طبعی لطیف و انسانی و بی‌تکلف و فروتن بود. از دست دادن این شاعر و ترانه‌سرا واقعاً ضایعه‌ای بزرگ و تلخ برای جامعه ادبی ما محسوب می‌شود. در آستانه سالگرد درگذشت افشین یداللهی، اختتامیه دومین جایزه ترانه «افشین یداللهی» برگزار شد. در این برنامه که به همت «خانه ترانه» برگزار شد جمعی از فعالان عرصه شعر و ترانه و هنرمندان موسیقی و عرصه بازیگری گردهم جمع شده بودند؛ مراسمی که در وهله اول به پاس یادبود بنیانگذار فقید خانه ترانه و سپس برای معرفی برگزیدگان این حوزه در سال گذشته برای دومین‌بار برگزار شد.

همچنین چاپ پنجم غزل‌های وی روانه بازار نشر شد. مجموعه‌شعر «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، از سوی نشر نگاه منتشر شده و حاوی تعدادی از غزل‌های افشین یداللهی به همراه چندین مثنوی از این شاعر و ترانه‌سراست.

موسیقی

یک پیشنهاد موسیقایی برای «راهیان نور» با «خاک معطر»

خواننده موسیقی انقلابی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از انتشار یک قطعه نوروزی با موضوع مناطق عملیاتی جنوب و اجرای چند قطعه در این مناطق خبر داد.

محسن توسلی خواننده موسیقی انقلابی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته در ایام عید نوروز به مدت دو روز در مناطق عملیاتی جنوب برای مسافران اردوهای راهیان نور برنامه‌هایی را اجرا می‌کنم که عمده این برنامه‌ها در شهر خرمشهر خواهد بود. وی ادامه داد: به سفارش بسیج سازمان صداوسیما هم قطعه موسیقایی را به نام «خاک معطر» تولید کرده‌ام که در ایام تعطیلات نوروزی ویژه زائران و مسافران راهیان نور در شبکه‌های مختلف تلویزیونی و رادیویی پخش می‌شود. در این قطعه قاسم صرافان شاعر و امید رهبران به‌عنوان آهنگساز حضور دارند و بنده هم عهده‌دار خوانندگی اثر بوده‌ام. این خواننده موسیقی انقلابی که طی سال‌های گذشته فعالیت‌های متعددی را در حوزه تخصصی خود انجام داده در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به سؤالی مبنی بر ضرورت یک برنامه‌ریزی منسجم برای برگزاری کنسرت‌های ویژه مناطق عملیاتی دوران دفاع مقدس توضیح داد: ما اکنون در دوره‌ای هستیم که ۴۰ سال از پیروزی انقلاب اسلامی می‌گذرد، بنابراین می‌توانیم با دو رویکرد انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس فضایی را ایجاد کنیم که حداقل در همین اردوهای راهیان نور گوشه‌هایی از توانمندی هنرمندان فعال این عرصه در قالب کنسرت‌ها و اجراهای زنده به مخاطبان ارائه شود.

توسلی گفت: اردوهای راهیان نور یک فرصت بسیار مناسب برای معرفی پتانسیل‌های ارزشمند موسیقی انقلاب و دفاع مقدس است که می‌تواند شرایط هیجان‌انگیزتر و نشاط‌آورتری را برای مسافران این فضا فراهم کند.

پیش‌بینی فروپاشی امریکا در مستند جدید «بی‌بی‌سی»

آدام کورتیس در مستند جدید بی‌بی‌سی با عنوان هایپرنرمالیزیشن به ابهامات زمانی امروز دنیا می‌پردازد و می‌گوید مقدماتی که باعث فروپاشی امپراطوری رم و شوروی شد امروز در امریکا وجود دارد.

اخیراً شبکه انگلیسی بی‌بی‌سی مستندی چهارساعته با نام فراهنجارسازی ساخته آدام کورتیس را پخش کرده که در آن به روند فروپاشی نظام سیاسی و اقتصادی امریکا می‌پردازد. این مستند توانسته توجهات زیادی را به خود جلب کند.

فراهنجارسازی (HyperNormalisation) در سال ۲۰۱۶ ساخته شده است. در این مستند کورتیس استدلال می‌کند که دولت‌ها، موسسات مالی و شرکت‌های تکنولوژی از سال ۱۹۷۰ به این سو واقعیت پیچیده «جهان واقع» را رها کرده و یک «جهان خیالی» برای خود خلق کرده‌اند.

حسن عباسی نیز اخیراً در برنامه تلویزیونی عصرِ نادر طالب‌زاده این مستند را تحلیل کرد و گفت: مستند جدید کورتیس چیزی است که نقطه مقابلش می‌شود جمهوری اسلامی. اگر ما می‌گفتیم هایپرنرمالیزیشن در امریکا در حال وقوع است، برخی می‌گفتند توهم داریم اما این را کورتیس ساخته است که چند مسئله را بررسی می‌کند. در سال ۱۹۷۵ آنقدر مدیران شهری نیویورک وام گرفته بودند که توان بازپرداخت نداشتند و مجبور شدند مدیریت شهر را به بانکدارها بدهند. این اتفاق در شرایطی بود که نیویورک در حال سقوط بود. تغییر مدیریت چیزی است که کورتیس می‌گوید یک تحول ساختاری اتفاق افتاد و سیاستمدارها جایشان را به بانکدارها دادند. در انتهای مستند نتیجه می‌گیرد که وقتی ترامپ رئیس‌جمهور امریکا می‌شود، نتیجه مستقیم همان اتفاق‌ها در سال ۱۹۷۵ است.

وی افزود: سیاست امروز در جهان به دست مدیران مالی و اقتصاددان‌ها افتاده است. امروز مردم ما هم می‌بینند که کار اقتصاد کشور از دست مسئولان سیاسی خارج است. کورتیس می‌گوید فضای رسانه‌ای در آینده پشتیبان مدیران بانکدار شد که نتیجه آن تشکیل جامعه‌ای مسطح، بدون رهبر و هدایتگر شد.

عباسی گفت: نتیجه چنین جهانی می‌شود رویکرد «همینی که هست» در ابعاد مختلف سیاسی، اجتماعی، نظامی و حتی اقتصادی. نتیجه چنین ناتوانی‌ای در تغییر می‌شود مردمی که ناامیدند و سربازانی که خودکشی می‌کنند. کورتیس می‌گوید، وقتی نتوانستند دنیا را تغییر دهند سعی کردند تا مخاطرات آینده را پیش‌بینی کنند و مثلاً بگویند بحران بدهی‌ها و بیمه‌ها در حال رخداد است. بحران محیط زیست دامنگیر می‌شود اما راه حلی نیست و بسیاری بحران‌های دیگر.