



حضور رسانه‌ای ایران در آفریقا گامی بلند برای شنیده شدن پیام انقلاب اسلامی

در چهلمین سالروز انقلاب اسلامی حضور رسانه‌ای ایران در قاره آفریقا یک استراتژی هوشیارانه به نظر می‌رسید که با تاسیس شبکه «هوسانی‌وی» توسط معاونت برون مرزی صداوسیما گامی بلند برای شنیده شدن پیام انقلاب اسلامی توسط مردم مظلوم و تشنه شنیدن حقیقت در آفریقا به حساب می‌آید؛ مردمی که قرن‌ها برای مبارزه با استعمار ایتالیا، انگلستان و فرانسه فریادهایی منطبق با شعارهای ملت ایران در انقلاب سال ۱۳۵۷ علیه نظام دست‌نشانده پهلوی سر داده بودند.

زبان هوسایی در کشورهای نیجریه، نیجر، غنا، کامرون، چاد، بنین، ساحل عاج، مالی، توگو، بورکینافاسو، سودان، آفریقای مرکزی، کنگوی دموکراتیک، جمهوری کنگو و سیرالئون جاری است و ۸۷۷میلیون نفر از جمعیت یک‌میلیارد و ۱۷۷میلیونی این منطقه عظیم را در بر می‌گیرد.

ظرفیت‌های متنوع آفریقا می‌تواند یکی از مهم‌ترین عوامل در باث‌کردن تحریم‌های فعلی امریکا علیه دولت و مردم ایران باشد ولی متأسفانه حجم مبادلات اقتصادی ایران با آفریقا اعم از صادرات و واردات با سرمایه‌گذاری‌های همسایگانمان به هیچ وجه قابل مقایسه نیست. از سوی دیگر فریبکاری‌های رسانه‌های خارجی و عملکرد ترجمه‌ای رسانه‌های داخلی موجب شده تادر افکار عمومی مردم و بسیاری از مسئولان کشور، تصویر ناقص و اشتباه از آفریقا ترسیم شود و همین امر یکی از مهم‌ترین موانع همکاری‌های ایران و آفریقاست.

تاریخ کهن قاره سیاه‌قاره‌ای که از شمال به دریای مدیترانه، از شمال شرق به کانال سوئز و دریای سرخ، از شرق به خلیج عدن، از جنوب شرق به اقیانوس هند و از غرب به اقیانوس اطلس محدود می‌شود، سرشار از تلاطم حضور قدرت‌های استعماری است.

بسیاری از خوانندگان با شنیدن نام آفریقا به یاد دوران برده‌داری از اواسط قرن هجدهم تا اواخر قرن بیستم در کشور های غربی و به ویژه ایالات متحده امریکا می‌افتند و برخی دیگر به یاد خواهند آورد که نهضت ضداستعماری ماهاتما گاندی از ژوهانسبورگ بود

که آغاز شد تا سر تاسر شبه‌قاره هند را در نوردد.

از همه مهم‌تر آفریقا مظهر رژیم جنایتکار و نژادپرست آپارتاید است که توسط نهضت جهانی نلسون ماندلا با روسیاهی هر چه تمام‌تر به تاریخ پیوست. آفریقا از دیرباز مورد توجه قدرت‌های استعماری نظیر انگلستان، اسپانیا، فرانسه و آلمان هیتلری بود و با پایان یافتن جنگ جهانی دوم استعمار نوینی چون ایالات متحده امریکا سرمایه‌گذاری وسیعی در حضور نظامی آن قاره به عمل آورد چراکه معادن الماس، طلا، زغال سنگ و از همه مهم‌تر تجارت صدها میلیارد دلاری اسلحه و مواد مخدر در آفریقا نیازمند بى ثباتی کشورهای قاره سیاه در لایای حکومت‌های دیکتاتوری و غیردموکراتیک است.

اهمیت راهبردی آفریقا بسیار حیاتی جلوه می‌کند، به ویژه با ورود اسلام بین سال‌های ۴۰۰ و ۷۱۰میلادی توسط مسلمانان که از پایان آغاز گردید و در پی تجارت دریایی در ساحل آفریقای شرقی، شهرهای مگادیشو، ملینده، مباسا، کیلوا و سفالا تأسیس شده و با عبور میان کوبر صحرادر عمق آفریقا، لیبی هم به جگره کشورهای مسلمان درآمده؛ مسلمانانی آسیایی که بعدها در آفریقای تحت حکومت بریتانیا ساکن شدند.

در سال‌های اخیر کشور چین نیز سرمایه‌گذاری غیرقابل‌تصورى برای ورود به بازار مصری آفریقا داشته و رقابتی تنگاتنگ را با امریکا به جریان انداخته‌است. در این میان عربستانی‌ها هم برای جا نماندن از قافله، جهت ترویج تفکرات تروریست‌پرور وهابی حضور جدی رسانه‌ای را در شمال آفریقا کلید زده‌اند.

قطعا رسانه به عنوان تأثیرگذارترین المان امروز کشورها در راستای شناساندن سیاست‌های‌شان به افکار عمومی جوامع هدف می‌توانند نقش مؤثری در پربزگ شدن مرادات اقتصادی

و سیاسی کشورمان با سرزمین‌های آفریقایی داشته باشند. صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران در راستای رساندن ندای انقلاب اسلامی به گوش مردم جهان این بار مردم هوسایی‌زبان را مخاطب خود کرده و همین راستا است و در همین راستا پیش‌روازنه شش ساعت برنامه زنده اینترنتی توسط شبکه هوسا که چهار بار در روز بازپخش می‌شود که منطبق با فرهنگ کشورهای هوسازبان آفریقایی البتّه با معیارهای انقلاب اسلامی در معاونت برون‌مرزی صدا و سیماى جمهوری اسلامی تولید شده و آینده‌ای نه چندان دور همچون پلی محکم و با صلابت برای اتصال فرهنگی، اجتماعى، سیاسى و از همه مهم‌تر اقتصادى میان ایران و آفریقا عمل خواهد کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۱
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۱۴ | پنج‌شنبه ۲۳ اسفند ۱۳۹۷ | ۷ رجب ۱۴۴۰ | اخذ ظہر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۶ |

فیلم‌های نوروزی سینماها مشخص شد

سرشاخ شدن «تختی» با «زندانی‌ها» جلوی سینما



■ **محمدصادق عابدینی**

بعد از یک کش و قوس چند هفته‌ای، شوروی صنفی اکران اسامی هفت فیلم سینمایی را که در نوروز پیش‌رواکران خواهند شد، اعلام کرد. فیلم‌های «غلامرضا تختی»، «زندانی‌ها»، «رحمان ۱۴۰۰»، «ژن خوک»، «چهار انگشت»، «متری شیش و نیم» و «آهوی پیشونی سفید۳» مهمانان نوروزی سینماهای کشور خواهند بود. «جوان» در این گزارش نگاهایی به آثار حاضر در اولین فصل سینما در سال ۹۸ دارد. برای نخستین بار در چند سال اخیر انتخاب فیلم‌های اکران نوروزی از یک روند عادی به مسئله‌ای پیچیده تبدیل شد. علت اصلی این پیچیدگی را می‌توان عواملی چون تعداد بالای درخواست‌ها، تغییر سینماهای سرگروه و حواشی جشنواره فیلم فجر دانست.

■ **تنوع ژانر در اکران نوروزی**

انتخاب هفت فیلم برای حضور در اکران نوروزی نشان دهنده نوعی تنوع در ژانرهای سینمایی است. «غلامرضا تختی» فیلمی بیوگرافی، «چهار انگشت»، «زندانی‌ها» و «رحمان ۱۴۰۰» در ژانر کمدی، «متری شیش و نیم» و «ژن خوک» در سینمای اجتماعی و «آهوی پیشونی سفید۳» در سینمای کودک برای شروع سینما در سال جدید روی پرده می‌روند. سهم حدود ۵۰ درصدی سینمای کمدی در این فصل از اکران نیز در ادامه اقبال مردم به سینمای کمدی و لزوم اکران فیلم‌های نشاط‌آور در ایام عید قابل توجیه‌است.

■ **قهر کرده‌ها با فجر از راه رسیدند**

از میان فیلم‌های حاضر در فهرست اکران نوروزی، دو فیلم «زندانی‌ها» و «رحمان ۱۴۰۰» جزو آثار هستند که در آستانه جشنواره فیلم فجر از حضور در این جشنواره سر باز زدند.

مسعود دهنمکی کارگردان فیلم «زندانی‌ها» پیش از این هر بار که به سراغ آمده فیلم‌هایش فروش خوبی داشته و هنوز رکوردهای سه‌گانه اخراجی‌های این کارگردان جزو بهترین فروش‌های سینمای ایران است.

دهنمکی پیش از آغاز جشنواره فجر با انتشار متنی در صفحه اینستاگرامش از انصراف حضور در فجر نوشت و تأکید کرد: «وقتی فیلمی جلوتر از زمان خودش باشد در چنین فضاهای رقابتی دیده نمی‌شود، حتی اگر قابلیت‌های منحصر به فردی داشته باشد، مثل سکناس‌های زلزله‌رسوایی ۲ که

حکمت ۱۳۷
روزری را با صدقه دادن فرود آورید.

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۱۴ | پنج‌شنبه ۲۳ اسفند ۱۳۹۷ | ۷ رجب ۱۴۴۰ | اخذ ظہر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۶ |

فیلم‌های نوروزی سینماها مشخص شد

مانند، اما پرداخت به زندگی تختی اسطوره ورزش و اخلاقی در تاریخ معاصر می‌تواند آن را به عنوان یک گزینه جالب برای سینما رفتن معرفی کند. سعید روستایی، با فیلم «آبد و یک روز» توانست یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های غیرکمدی را در سینما داشته باشد. این کارگردان امسال با «متری شیش و نیم» در اکران نوروزی حضور دارد؛ فیلمی که در جشنواره فجر توانست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد. «متری شیش و نیم» به خاطر حواشی مربوط به ممیزی‌های این فیلم جزو پربحث‌ترین آثار جشنواره فیلم فجر بود. انتقاد متقابل کارگردان فیلم و پلیس از یکدیگر و تقدیر قوه قضائیه از آن می‌تواند یکی از دلایلی باشد که تماشاگر را برای دیدن آن فیلم مجاب کند.

■ **سهم سینمای کودک از نوروز**

یک‌هفتم ظرفیت سینمای نوروزی کشور به فیلم‌های کودک و نوجوان اختصاص داده شده است. فیلم آهوی پیشونی سفید ۳، سومین بخش از فیلم دنباله‌دار «آهوی پیشونی سفید» است که به کارگردانی سیدجواد هاشمی ساخته شده است. حضور این فیلم می‌تواند برای کودکان که در تعطیلات نوروزی به سر می‌برند، بهانه خوبی برای سینما رفتن باشد. سرپرست سازمان سینمایی به تازگی از احتمال ایجاد گروه اکران سینمای کودک در سال ۹۸ خبر داده که این موضوع می‌تواند با اکران موفق «آهوی پیشونی سفید۳» به تحقق نزدیک‌تر شود.

■ **غایبان اکران نوروزی**

یکی از موضوعات مهمی که برای اکران سال ۹۸ روی آن بحث صورت گرفت افزایش تعداد سینماهای سرگروه بود که متعاقب آن می‌توانست با افزایش تعداد فیلم‌های در حال اکران، از تراکم اکران‌ها بکاهد. با اقبای اکران، لطمه نینشاند. فیلم اکران‌ها همان هفت فیلم باقی ماند. از طرف دیگر بسیاری از فیلم‌های مطرح برای اکران نوروزی در روزهای پایانی از رقابت کنار کشیدند تا در مواجهه با اقبای اکران، لطمه نینشاند. فیلم سینمایی «ششی که ماه کامل شد» موفق‌ترین فیلم سنی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر که از گزینهای اولیه حضور در اکران نوروز بود، از جمله فیلم‌هایی بود که در مرحله دوم انتخاب برای اکران نوروز، از رقابت کنار کشید و ترجیح داد در زمان بهتری به سینما بیاید.

فیلم سینمایی «قصر شیرین» به کارگردانی سیدرامیر کریمی هم از جمله آثار است که در همان ابتدا انصراف خود را از اکران نوروز اعلام کرد. این فیلم اگرچه در میان جوایز جشنواره فیلم فجر چندان موفق نبود، اما در جدالوار ارزش‌گذاری منتقدان سینما جایگاه مناسبی داشت. میرکریمی هم نشان داده است که فیلم‌هایش اگرچه رکورد فروش را نمی‌زنند، اما حداقل شکست تجاری نمی‌خورند.

تنها نکته دل‌نشده درباره اکران نوروز ۹۸، اعلام قیمت بلیت سینماهاست. انتخاب و اعلام قیمت جدید بلیت سینما بر عهده وزارت ارشاد گذاشته شده است و احتمالاً در روزهای آینده این وزارت‌خانه قیمت بلیت سینماها را در سال آتی اعلام می‌کند.



سردار غیب‌پرور در اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور»:

باید گنج‌های ۸ سال دفاع مقدس را استخراج کنیم

■ **سیدمر تضی‌ذاکر**



رئیس سازمان بسیج در مراسم اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره ملی «رهاورد سرزمین نور» با تأکید بر اینکه در راهبان نور خبری از هتل‌های چندستاره نیست، گفت: اما قطعه قطعه این سرزمین میقات عشق است و ما باید گنج‌های هشت سال دفاع مقدس را استخراج کنیم. سردار غیب‌پرور رئیس سازمان بسیج مستضعفین که در سالن شهید جهان آرای مجتمع اردوگاه شهیدباکری شهر خرمشهر سخنرانی می‌کرد، افزود: این جشنواره بهانه‌ای است برای مرور بزرگوارش بر سر اجزای تکلیف خود محاسبه‌دنیوی نکردند و حضرت نیز به اسارت اهل بیت فکر نکرده بود.

یکی از موضوعات مهمی که برای اکران سال ۹۸ روی آن بحث صورت گرفت افزایش تعداد سینماهای سرگروه بود که متعاقب آن می‌توانست با افزایش تعداد فیلم‌های در حال اکران، از امکانات دنیوی چیزی در اختیارش نبود، تنها خودش بود و اهل بیت بزرگوارش بر سر اجزای تکلیف خود محاسبه‌دنیوی نکردند و حضرت نیز به اسارت اهل بیت فکر نکرده بود. سردار غیب‌پرور گربالای ایران را مینیاتوری از کرالای امام حسین (ع) دانست و گفت: ملت ما در دفاع مقدس محاسبات دنیوی نکرد، مرد ما به نبود تجهیزات و اینکه همه دشمنان نکرد و می‌گفت نمی‌خواهد توسری خور و ظلم‌پذیر باشد. امام حسین (ع) را باران ناب مهرهای کردند و عیار ولایتمداری این باران انقدر معتبر بود که امام خود را در تاریکی شب رها نکردند. در دفاع مقدس، از آذربایجان تا خراسانات، از خطه غیرتمند شمال تافارس و کرمان و یزد و ایلام و هرمزگان و کرمانشاه و بوشهر، همه و همه آمدند تا بگویند ما نسبت به اسلام، تکلیف داریم.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان اینکه صحنه دفاع مقدس حقیقتاً کوچک‌شده کربالای سال ۶۱ هجری است، گفت: آنچه در محرم سال ۶۱ رخ داد اعم از دلدادگی، ایثار، از خودگذشتگی، توکل، صبر و وفا در دفاع مقدس نیز رخ داد. معدل سن شهدای ما در دفاع مقدس حدود ۲۲/۵ سال بود و دنیا باید ببیند که در دفاع از عقیده و انقلاب، جوان ما کمر محکم می‌بندد و سختی‌ها را تحمل می‌کند.

وی افزود: امروز کسانی که احساس می‌کنند گذشته خوبی نداشته‌اند اما خواهان یک انقلاب درونی هستند، زندگینامه شهید شاهرخ ضرعام را بخوانند و ببینند که خداوند عالم چگونه او را نورانی کرد.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان اینکه گنج‌های

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان:

استعدادیابی کودکان در فرهنگ و هنر مبتنی بر اصول مدرسه نباشد

■ **هادی عسگری**



فاضل نظری با انتقاد از روش استعدادیابی مدرسه‌ای که در آن استعداد دانش‌آموزان صرفاً در یادگیری خوب ریاضیات و علوم خلاصه می‌شود، خواستار استعدادیابی فرهنگی کودکان بر مبنای توانایی فرهنگی – هنری شد،

فاضل نظری گفت: دلسوزی و توجه به نوجوانان رسالت کانون است و ما باید بین دو مقوله «کودک و نوجوان» و «دانش آموز» تفکیک قائل شویم. نظری در این باره با بیان اینکه در مدارس، کودک و نوجوان موفق دانش‌آموزی است که به خوبی ریاضی، عربی، مثلثات و...

می‌داند، خواستار تغییر این نگاه مبتنی بر آموزش‌های شناختی در مدرسه شد. وی افزود: کانون باید طی سال‌های آینده برای کودکان زیر سه سال نیز تولید محتوا کند و طبقه‌بندی سنی مخاطبان محصولات و خدمات خود را مشخص کند. نظری توضیح داد: ممکن است کودک و نوجوان ما در بسیاری از این درس‌ها موفق نباشد اما خوب نقاشی کند، فیلم بسازد و متن ادبی بنویسد، شاید یک کودک کار باشد اما باقوه هنر مند باشد. مگر در خاطرات بزرگ‌ترین چهره‌های فرهنگی – هنری و دانشمندان جهان نتواندایم که برخی از آنها گفته‌اند ما در مدرسه موفق ندایم و بارها ما را در مدرسه اخراج کرده بودند؟

رئیس هیئت مدیره کانون در ادامه همین بحث بر اهمیت توجه به فعالیت‌های گفت‌وگومحور مانند بحث آزاد در کانون تأکید کرد و یادآور شد: نسل ما شاید خیلی از مهارت‌ها را نیاموخت و بسیاری از توانایی‌های ما نیز از همین مسئله نشست می‌گیرد و فعالیت‌هایی مانند بحث آزاد و نقد فیلم و شعر و ادبیات می‌تواند مهارت گفت‌وگو، سخنوری و تمرین تحمل نظر مخالف را بین کودکان و نوجوانان تقویت



سختنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی برگزاری سی و ششمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم را بهترین بر فرصت و ظرفیت برای توسعه روابط سیاسی، فرهنگی، دینی و قرآنی با کشورهای جهان دانست.

حجت‌الاسلام احد آزادی‌خواه سختنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با فارس، ضمن تأکید بر استفاده از دیپلماسی قرآنی برای برقراری ارتباط با کشورهای پنج‌قاره جهان اظهار داشت: یکی از بهترین فرصت‌ها برای توسعه دیپلماسی فرهنگی و دینی برگزاری دوره‌های مختلف مسابقات بین‌المللی قرآن کریم است که در بین کشورهای جهان، جمهوری اسلامی ایران پرچمدار آن است و آن را مدیریت می‌کند. وی با اشاره به برگزاری دوره‌های مختلف مسابقات بین‌المللی یادآور شد: جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان الگوهواره قریان مختلفی از جهان را پذیرا بوده و توانسته است این موضوع را به بهترین وجه ممکن انجام دهد. آزادی‌خواه اضافه کرد: به اعتقاد من این دوره‌از مسابقات بین‌المللی قرآن کریم،