روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۰۹ | شنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۷ | ۲ رجب ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۶ | اذان مغرب: ۱۸:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۳ |

دیده‌بان | نوید پارسا

نتفلیکس «۱۰۰ سال تنهایی» مارکز را سریال می‌کند

نتفلیکس اعلام کرد قصد دارد رمان تحسین شده «۱۰۰سال تنهایی» گابریل گارسیا مارکز را به سریال تبدیل کند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، شبکه استریمینگ نتفلیکس اعلام کرد حقوق رمان «۱۰۰ سال تنهایی» را خریده و سریال جدیدی بر مبنای آن می‌سازد. این پروژه نخستین اقتباس از این رمان شاخص است. از این رمان تاکنون بیش از ۵۰میلیون نسخه در سراسر جهان فروخته شده و به بیش از ۴۶ زبان ترجمه شده است. مارکز که جایزه نوبل را دریافت کرده بود سال ۲۰۱۴ در ۸۴ سالگی درگذشت. پسران مارکز یعنی رودریگو گارسیا و گونزالو گارسیا به عنوان تهیه کنندگان اجرایی در این سریال حضور خواهند داشت و سریال در کلمبیا زادگاه نویسنده ساخته می‌شود. نتفلیکس از جزئیات دیگر این سریال سخنی نگفت.

رودریگو گارسیا با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد که پدرش سال‌ها با ساخته شدن فیلمی بر مبنای این رمان مخالفت کرد زیرا باور نداشت بتوان این رمان را به فیلم درآورد و در عین حال معتقد بود ساخته شدن این رمان به زبانی غیراسپانیایی منصفانه نیست.

وی افزود: اکنون که در دوره طلایی سریال‌سازی به سر می‌بریم و فیلمنامه‌ها و کارگردانی در حد فوق‌العاده است، شاید زمان مناسبی باشد که مخاطبان جهان بتوانند نسخه اقتباسی این رمان را در قالب سریال ببینند. این رمان داستان زندگی یک خانواده و مرگ آنها را در شهری خیالی به نام ماکوندو روایت می‌کند. زندگی چند نسل خانواده بوئندیا و البته کشور کلمبیا در این رمان روایت شده است. نتفلیکس با ساخت «رُما» به کارگردانی آلفونسو کوارون به زبان اسپانیایی موفق به کسب سه جایزه اسکار ۲۰۱۹ شد.

پوستر تازه خانه طراحان انقلاب اسلامی با عنوان «احمدِ عاشق»

به مناسبت سالروز درگذشت شاعر متعهد و متخلق انقلاب اسلامی، مرحوم احمد عزیزی خانه طراحان انقلاب اسلامی پوستر تازه خود را با عنوان «احمدِ عاشق» منتشر کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، ۱۶ اسفند سالروز درگذشت شاعر متعهد و مبرز انقلاب اسلامی مرحوم احمد عزیزی است.

احمد عزیزی شاعر معاصر کشور، در سال ۱۳۳۷ در سرپل ذهاب استان کرمانشاه به دنیا آمد. وی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به دعوت شمس آل‌احمد به تهران آمد و موفق به دیدار شهید آیت‌الله مطهری شد. با آغاز جنگ تحمیلی، به همراه خانواده عازم تهران شد و در ادامه به همکاری با روزنامه جمهوری اسلامی پرداخت. عزیزی سرودن شعر را از سال‌های جوانی با مجله جوانان آغاز کرد و در طول حیات خود، اشعار درخشان پرشماری را از خود به یادگار گذاشت. او شاعری منحصر به فرد بود که توانست سبک جدیدی از مثنوی را در اشعار خود خلق کند. آثار ادبی متعدد وی با عرفان اسلامی آمیختگی داشت و تمجید از اهل بیت(ع) مضمون بخش قابل توجهی از آثارش را قوام می‌داد. این شاعر متعهد، از ۱۵ اسفند ۱۳۸۶ به علت کاهش سطح هوشیاری ناشی از تشنج، بیماری قلبی و کلیوی در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان امام رضا(ع) کرمانشاه بستری شد و سرانجام در روز دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۵، پس از طی یک دوره اغمای ۹ ساله، در ۵۸ سالگی جان به جان آفرین تسلیم کرد. پوستر «احمدِ عاشق» توسط دانیال فرخ طراحی و اجرا شده و در ذیل آن بیتی از اشعار مرحوم عزیزی نقش بسته است: «احمدِ عاشق بگوی، مدح اباالفضل شاه، کز اثر طبع توست، رونق بازار من».

مادر مجسمه‌سازی ایران درگذشت

«لیلیت تریان» مجسمه‌ساز پیشکسوت ایرانی پنج‌شنبه، ۱۶ اسفند ماه در سن ۸۸ سالگی درگذشت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، لیلت تریان مجسمه‌ساز پیشکسوت ایرانی متولد ۱۰ دی ۱۳۰۹ در تهران بود. او یک مجسمه‌ساز ارمنی تبار بود که به عنوان مادر مجسمه‌سازی ایران شناخته می‌شد. تریان نخستین بار هنر مدرن مجسمه‌سازی را به صورت آکادمیک وارد مراکز آموزشی ایران کرد و از مؤسسین دپارتمان مجسمه‌سازی دانشکده هنرهای تزئینی بود. در سال ۱۳۸۵ از مقام هنری تریان در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) تجلیل به عمل آمد و چندی پیش در ششمین دوسالانه مجسمه‌های شهری نیز از این مجسمه‌ساز تجلیل شد.

انیمیشن‌ساز برتر جشنواره پویانمایی تهران در گفت‌وگو با «جوان»:

تلویزیون برای خرید انیمیشن مذهبی حاضر به هزینه زیاد نیست

■ محمدصادق عابدینی

جشنواره پویانمایی تهران مهم‌ترین رخداد حوزه انیمیشن در داخل کشور با برگزاری مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد. در مراسم پایانی این جشنواره، انیمیشن مذهبی «خیمه خورشید سوخت» به کارگردانی ایرج محمدی‌رزینی، تندیس طلایی بهترین فیلم بخش دینی را به دست آورد. محمدی‌رزینی در گفت‌وگو با «جوان» به فرصت‌ها و تهدیدهای صنعت پویانمایی ایران برای جهانی شدن پرداخته است.

برای شروع درباره جشنواره پویانمایی تهران و جایگاه آن در میان جشنواره‌های بین‌المللی انیمیشن بگویید.

در خاورمیانه جشنواره‌ای در حوزه انیمیشن به کیفیت جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران نداریم و از نظر کیفی یکی از درخشان‌ترین جشنواره‌های انیمیشن است. برگزاری این جشنواره باعث ایجاد انگیزه و حس رقابت میان انیماتورهای ایرانی می‌شود.

جشنواره تهران به صورت دوسالانه برگزار می‌شود، آیا بهتر نیست با این سطح از تاثیرگذاری و ایجاد رقابت، به صورت سالانه آن را برگزار کنند؟

به نظرم هم اکنون هم جنبه رقابتی جشنواره پویانمایی تهران در بخش ملی و بین‌الملل آن دیده می‌شود. درباره برگزاری سالانه جشنواره یعنی برگزاری مشابه جشنواره‌های فیلم باید گفت یک فیلم سینمایی حداکثر طی چند ماه تولید می‌شود ولی فیلم انیمیشن مانند ساخته دودوک و پتروف، حداقل بین دو تا پنج سال زمان برای ساخت احتیاج دارد. هم اکنون نیز پروژه‌های سینمایی انیمیشن زیر دو سال ساخته نمی‌شوند. برای همین فکر می‌کنم برگزاری دوسالانه زمان خوبی برای انیمیشن باشد.

توجه جشنواره پویانمایی تهران به فیلم کوتاه انیمیشن است، جایگاه انیمیشن کوتاه ایرانی در جهان کجاست؟

از نظر حرفه انیمیشن‌های کوتاه که در ایران ساخته می‌شود با آثار کشورهای صاحبنام انیمیشن مانند فرانسه و کشورهای اروپای شرقی همسطح است. ما فیلمسازان زیادی داریم که توانسته‌اند جوایز مهم انیمیشن را کسب کنند اما در انیمیشن سینمایی که بحث بازگشت سرمایه و فروش وجود دارد ما فاصله زیادی با انیمیشن جهان داریم.

چرا انیمیشن کوتاه ما در سطح جهان جایزه می‌گیرد اما در فیلم بلند از دنیا عقب هستیم؟

در انیمیشن کوتاه این شخص است که کار را بر اساس سفارش به تنهایی انجام می‌دهد و می‌تواند یک انیمیشن را در گوشه اتاقش بسازد اما در انیمیشن بلند، نمی‌توان یک نفره کار را ساخت و نیازمند پروداکشن و نیروی انسانی است. خیلی سخت است که یک نفره بشود فیلم بلند انیمیشن تولید کرد.

برای ساخت هر کار سینمایی نیازمند حمایت است. اگر از ساخت انیمیشن در ایران حمایت شود، ما هم می‌توانیم مانند کشورهای صاحب صنعت انیمیشن از این کار درآمد ارزی داشته باشیم.

منظور از حمایت از انیمیشن چیست؟ باید سرمایه‌گذاری شود یا از نظر تکنیکی دچار ضعف هستیم؟

حمایت در اینجا صرفاً می‌تواند حمایت مالی باشد چون در ایران به حد کافی نیروی متخصص در تولید انیمیشن‌های دو بعدی و سه بعدی داریم. نگاه کنید، وقتی می‌خواهید کاری تولید کنید باید به درستی از انیماتور حمایت کنید.

حوزه انیمیشن بسیار حساس است باید مدیریت فرهنگی کشور به انیماتورها به عنوان سرمایه‌های مملکت نگاه کند. اگر این اتفاق بیفتد، انیمیشن می‌تواند قدرتمندانه عمل کند

کمی درباره این انیمیشن «خیمه خورشید سوخت» توضیح دهید.

واقعیت این است که اصلاً قرار نبود این انیمیشن در جشنواره حضور داشته باشد. از طرف کانون پرورش فکری به من سفارش ساخت این اثر داده شد و قرار بود در ایام مناسبتی از تلویزیون پخش شود یا روی سایت کانون قرار گیرد. کار کوتاهی بود و از نظر تکنیکی و فرم تلاش کردم همخوانی با موضوع داشته باشد.

همان طور که از نام اثر مشخص است، کار درباره عاشورا است!

بله، علت نامگذاری شعری بود از عمران صلاحی که بر اساس آن شعر به صورت نریشن روی قالب انیمیشن اجرا می‌شود. تلاشم این بود که تصویرسازی درستی انجام داده باشم تا با شأن موضوع انتخاب شده بخواند، چون کارهای زیادی با تم مذهبی دیده بودم که به خاطر اجرای ضعیف عملا به ضد موضوع اصلی تبدیل شده بودند.

در تلویزیون بارها شاهد پخش انیمیشن‌های ضعیف با موضوعات مذهبی در ایام مناسبتی بوده‌ایم، چرا با وجود اینکه جامعه‌ای مذهبی داریم، در ساخت اثر مذهبی انیمیشن تا این حد ضعیف هستیم؟

شاید علتش این باشد که سفارش دهنده به همه سفارش ساخت می‌دهد و افرادی هم هستند که به دلیل مشکل مالی حاضرند پول بگیرند و کار را با چنین کیفیتی تحویل بدهند. کار اصیل زمانبر و هزینه دار است و کسی که آن را انجام می‌دهد باید دارای انگیزه باشد.

ما این پتانسیل را داریم که انیمیشن‌های مذهبی را به کشورهای مسلمان منطقه بفروشیم، پس کار خوب قطعا دیده می‌شود ولی چرا در تولید چیزی ساخته می‌شود که در ایران مخاطب ندارد؟

ما در بحث فرهنگی و مذهبی می‌توانیم در منطقه بسیار تاثیرگذار باشیم، علاوه بر کشورهای عربی، ما می‌توانیم انیمیشن‌های فرهنگی برای تاجیکستان، افغانستان، پاکستان یا جمهوری آذربایجان بسازیم.

ساخت انیمیشن بر اساس داستان‌های شاهنامه قطعا در کشورهای فارسی‌زبان با استقبال روبه‌رو می‌شود اما اینکه چرا کارهای خوبی ساخته نشده به خاطر این است که سرمایه‌گذاری روی انیمیشن انجام نمی‌شود. بسیاری از انیماتورهای ایرانی در شرایط سختی زندگی می‌کنند.

حوزه انیمیشن بسیار حساس است باید مدیریت فرهنگی کشور به انیماتورها به عنوان سرمایه‌های مملکت نگاه کند. اگر این اتفاق بیفتد، انیمیشن می‌تواند قدرتمندانه عمل کند.

حکمت

حکمت ۱۳۲

خدا را فرشته‌ای است که هر روز بانگ می‌زند: بزایید برای مردن و فراهم آورید برای نابود شدن و بسازید برای ویران گشتن.

نما | حسین کشتکار

نقد و نظر کارشناسان درباره زنده نگه داشتن کتابخوانی در جامعه

ناشران خیمه‌شان را در فضای مجازی علم کنند

■ فرزین ماندگار

در نشست کارگروه «ابتکار و خلاقیت در تولید، توزیع و تبلیغ کتاب» به این مسئله اشاره شد که امروز ناشران ما باید خیمه خود را به فضای مجازی برده و علم کنند، مؤلف را جذب نمایند و با مشتری هم ارتباط بگیرند.

در نشست نقد و نظر کارشناسان درباره زنده نگه داشتن کتابخوانی در جامعه که با حضور ناشران و فعالان حوزه نشر و کتاب، به کوشش مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار شد، محمد انتظام، فعال حوزه کودک در خصوص کتاب و نشر در حوزه کودک بیان کرد: ما ظرفیتی غنی به نام آموزش و پرورش داریم که نباید از آن غافل باشیم، زیرا در آن می‌توان فضای نشر را زنده نگه داشت.

وی افزود: کانال دیگری هم در آموزش و پرورش وجود دارد به نام بسیج دانش‌آموزی. بهتر است که قالب‌های مدرنی را در نظر گرفته و سناریوی اجرای کار را دقیق بنویسیم. تیزرهای تبلیغاتی هم کار دیگری است که می‌توانیم در قالب آن، فرهنگ کتابخوانی را ترویج کنیم.

در ادامه این نشست علیرضا سبحانی‌نسب، مدیر انتشارات جمال، سخنان خود را در دو بخش مطرح کرد و گفت: اولین بخش، بحث توزیع است. در واقع الان دوره‌ای است که باید قبل از تولید محتوا بازاریابی صورت بگیرد، بنابراین از این طریق می‌توان میزان فروش تضمینی را در نظر گرفت.

وی اضافه کرد: موضوع دیگری که مهم است، این است که باید به اثر به چشم جهانی‌شدن نگاه کرد. وقتی این نگاه را داشته باشیم، کیفیت کارهایمان را نیز بالا می‌بریم، زیرا کتاب کودک و نوجوان و بازار آن در جهان بسیار جدی شده است.

ابراهیم حقیقی کارشناس دیگری بود که سابقه مدیریت انتشارات دانشگاه صدا و سیما را در کارنامه خود داشت. او با توجه به تجربیات خود اظهار داشت: در حال حاضر در شرایط مقاومتی به‌سر می‌بریم، بنابراین کوچک کردن و بهینه کردن انبار بسیار مهم است زیرا وضعیت اقتصادی باعث شده است توان مردم برای خرید کتاب هم پایین بیاید.

محمدمهدی شیخ‌صراف، خبرنگار و کارشناس حوزه فرهنگی هم خاطرنشان کرد: در حال حاضر در برهه‌ای هستیم که می‌توان ادعا کرد اگر کتابی در فضای مجازی حضور نداشته باشد، انگار از ابتدا هم وجود نداشته است.

سیدغلامرضا حسینی، مدیر پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی هم در ادامه با بیان نکاتی عنوان کرد: نشر یک فعالیت تخصصی است که نشر ایران از آن کم‌بهره است و افراد غیرحرفه‌ای به‌راحتی واردش می‌شوند. تولید محتوا موضوعی است که رکن اصلی و اساسی را در بر می‌گیرد. در حال حاضر محتواهای بسیار معمولی اما با شکل‌های خاص در بازار می‌آید و رقابت این‌چنینی در بین ناشران شکل گرفته است. اینها ویترین دارند، اما عموماً ذات کتاب را ندارند.

علی‌محمد مؤدب، مدیرعامل مؤسسه شهرستان ادب، از دیگر افراد این نشست بود. وی با اشاره به این موضوع که هنوز هم برای بسیاری از موضوعات عطش وجود دارد، توضیح داد: به‌طور مثال، هنوز هم این عطش وجود دارد که بدانند چطور ایران موضوع جنگ با داعش را مدیریت کرد. در روسیه عطش شناخت سردار سلیمانی وجود دارد. پس این موضوعات می‌توانند بین‌المللی شوند. بهتر است ناشران به این سمت بروند که انتشارات خود را به یک پایگاه اجتماعی تبدیل کنند که ما سعی کرده‌ایم این کار را برای انتشارات خود انجام دهیم.

مهدی صالحی، رئیس انجمن ویرایش و درست‌نویسی هم گفت: بهتر است جایگاه ویرایش در حوزه نشر دیده شود. ما در حوزه ویرایش می‌توانیم پرچمدار باشیم. ویرایش متن را ارتقا می‌دهد و باعث می‌شود تا مخاطب از خواندن کتاب لذت ببرد.

مسعود پیرمرادیان هم درباره وضعیت نشر در کشور بیان کرد: باید دید که امروز نیاز مخاطب چیست، البته محدوده بازار ما مشخص است اما باید با توجه به دغدغه مؤلف نیاز مخاطب را بازبینی کرد. باید دقت کنیم که آیا آنچه نوشته‌ایم، تنها دغدغه خود مؤلف است یا به کف بازار هم رفته است. امروز ناشران ما باید خیمه خود را به فضای مجازی برده و علم کنند و مؤلف را جذب نمایند و با مشتری هم ارتباط بگیرند.

علی‌اکبر تورانیان هم در پایان جلسه آخرین فردی بود که به سخنرانی پرداخت و گفت: نشر در ایران آماتور است. ما دوره تخصصی ندیده‌ایم و به دانشکده هم نرفته‌ایم. این جلسات خیلی خوب است اما واقعیت این است که ما در حوزه نشر امنیت نداریم. شما صاحب کتابی که تولید می‌کنید نیستید، بنابراین اولین بحث جلوگیری از تکثیر غیرقانونی کتاب است زیرا این مهم‌ترین معضل است.

جفای صداوسیما به جهان پهلوان تختی

برنامه «اختیاریه» مرگ تختی را در حد یک دعوای زن و شوهری تقلیل داد

■ سیدمرتضی ذاکر

کنکاش غیرعقلایی یک برنامه تلویزیونی درباره علت مرگ جهان پهلوان غلامرضا تختی اسطوره اخلاق و مرام پهلوانی ایران‌زمین، نه تنها اقدامی موهن و جفایی آشکار از سوی صدا و سیماست بلکه تنزل آن به یک دعوای زن و شوهری کم‌ارزش از سوی یک مجری غیرحرفه‌ای است.

جمشید مشایخی با گفتن جمله «غلامرضا تختی خودکشی کرد و دلیل خودکشی تختی، همسرش و اطرافیانش بود» در برنامه اختیاریه شبکه ۵ سیما موج گسترده‌ای از انتقادات را در فضای رسانه‌ای و مجازی کشور نسبت به مجری این برنامه و خودش ایجاد کرده است. پرویز پرستویی با به‌کاربردن عبارت «اعتراف‌کشی از جمشید مشایخی» و اقدام بی‌منطق و خلاف اخلاق مجری برنامه اختیاریه، در این رابطه نوشت: «... واقعا این برنامه‌ها چیه که از رسانه ملی پخش میشه؟ جهان پهلوان همیشه جهان پهلوان بوده و خواهد بود. هیچ قدرتی نمی‌تواند آقای تختی را خراب کند. اگر چه نخبه‌کشی رسم شده.» ساعاتی بعد بهنوش طباطبایی که در فیلم غلامرضا تختی ساخته بهرام توکلی نقش شهلا توکلی همسر جهان‌پهلوان را ایفا می‌کند، در صفحه اجتماعی خود به‌شدت از این حرکت تلویزیون انتقاد کرد و نوشت: «... این بود صداوسیمایی که قرار بود دانشگاه باشد؟!... بسیاری در سینما و تئاتر ایران با هزاران مشکل تلاش می‌کنند یک اثر مؤثر فرهنگی عرضه کنند و بعد تلویزیون به دلیل گستره مخاطبانش با کوته‌فکری‌های بچگانه تصور می‌کند می‌تواند آن همه کار طاقت‌فرسا را نابود کند... فیلمی در مورد جهان‌پهلوان تختی ساخته می‌شود که با ظرافت می‌گوید رها کنید زندگی شخصی این بزرگمرد را... ببینید او چه کرد؟ چه باقی گذاشت؟...»

نکته جالب اینکه حتی بهرام توکلی در فیلم غلامرضا تختی که به تازگی کارگردانی کرده، ضمن چینش یک روند دراماتیک از اتفاقات پیرامونی و چند ساله زندگی این شخصیت برجسته، سعی دارد در خاتمه فیلم با کمال حساسیت نسبت به حفظ ساحت و حرمت تختی و دوستدارانش، به مسئله مرگ وی اشاره کند اما یک مجری غیرحرفه‌ای حاضر می‌شود باور یک جامعه و ملت را زیر پایش له کند! در حالی که هر یک از ملل جهان سعی دارند برای تربیت نسل آینده از چهره‌های وطنی و میهنی‌شان بهره‌گیری و الگوسازی کنند یا حتی گاهی با خلق کردن یک قهرمان اسطوره‌ای و غیرواقعی برای خودشان عقبه فرهنگی و تمدنی بیافرینند. برنامه اختیاریه در حالی در یک رویکرد غیرحرفه‌ای روی مسئله خودکشی تختی تمرکز می‌کند که بیش از نیم قرن پس از فوت جهان پهلوان مردم هوشمندانه ترجیح می‌دهند خودکشی او را باور نکنند، ضمن اینکه در فیلم غلامرضا تختی ساخته بهرام توکلی دست‌کم فشارها و بی‌مهری‌های رژیم پهلوی در مرگ تختی نشان داده شده است.

خبر

اعلام اسامی فیلم‌های ایرانی «کلاسیک مرمت‌شده» جشنواره جهانی فجر

سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، فیلم‌هایی مطرح از دهه ۶۰ را برگزیده تا در بخش «نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» نمایش دهد.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در بخش «نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر نسخه‌های مرمت شده پنج فیلم از دهه ۶۰ سینمای ایران رونمایی خواهد شد. «دونده» به کارگردانی امیر نادری، «دیده‌بان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «طلسم» به کارگردانی داریوش فرهنگ، «جاده‌های سرد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و «پرده آخر» به کارگردانی واروژ کریم مسیحی آثار ایرانی بخش «نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر است. از بین این آثار، فیلم «دونده» در همکاری با کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان و چهار اثر دیگر با حمایت و همکاری فیلمخانه ملی ایران آماده نمایش شده‌اند. فیلم «دونده» ساخته امیر نادری محصول ۱۳۶۳ اولین فیلم ایرانی ساخته شده پس از انقلاب است که با کسب جوایز بین‌المللی توجه جهان را به سینمای نوین ایران جلب کرد.

اسامی فیلم‌های خارجی این بخش متعاقباً اعلام خواهد شد.

بخش «نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» که علاقه‌مندان بسیاری دارد از سه سال پیش به بخش‌های جشنواره افزوده شد و ضمن تعامل با فیلمخانه‌ها و آرشیوهای فیلم معتبر ایران و دنیا، در کنار نمایش آثار کلاسیک جهان هر سال تعدادی فیلم ایرانی مرمت شده را هم رونمایی می‌کند. سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ششم اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

یک خیابان، فیلم و کتاب برای خالق دلیران تنگستان

نخستین سال درگذشت زنده‌یاد همایون شهنواز در حالی برگزار شد که یک خیابان در تهران به نام این کارگردان اختصاص یافت و یک فیلم مستند و کتاب درباره او ساخته و نگاشته شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران، مراسم نخستین سال درگذشت زنده‌یاد همایون شهنواز کارگردان سینما در سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد.

در این مراسم که با حضور جمعی از مدیران شهری، سینماگران، خانواده و دوستان زنده‌یاد همایون شهنواز برگزار شد، شهباز شهنواز (برادر همایون شهنواز) پشت تریبون قرار گرفت و از شهرام اسدی برای تهیه فیلم مستند «آن همایون هنر» تشکر کرد و افزود: رضا حسن‌زاده سردیسی برای همایون ساخته که بسیار زیباست هرچند ایشان همایون را ندیده بود، ولی ساخته آن بسیار ارزشمند و خوب است.

شهنواز بیان کرد: مرگ حق است و هر کسی به نحوی از میان ما می‌رود ولی متأسفانه حادثه زمانی بسیار ناگوار و دردناک می‌شود که انتظارش را نداشته باشیم. جریان فوت همایون اینچنین بود که او ابتدا در منزل پدری‌مان متوجه نمی‌شود گاز در خانه جمع شده و سپس با کشیدن کبریت باعث انفجار می‌شود، حتی او در ابتدا تصور نمی‌کرد حادثه زیاد سخت باشد اما ۹ روز بعد از حادثه، از میان ما رفت که این نشان می‌دهد فاصله مرگ تا زندگی بسیار کم است.

وی با اشاره به خاطراتی از دوران تحصیل و فعالیت‌های هنری همایون شهنواز توضیح داد: همایون برخلاف اینکه برای سریال تاریخی «دلیران تنگستان» مشهور شد ولی هنرمند تک‌وجهی نبود و بسیار ادیب خوبی بود، او شاهنامه می‌خواند، هنر فرشبافی را می‌شناخت.

در ادامه پوران درخشنده کارگردان سینما به عنوان سخنران دوم این مراسم، مقابل میهمانان قرار گرفت و بیان کرد: بسیار متاسف هستم که یک همکار و دوست عزیز را از دست دادم. او به معنای واقعی عاشق بود به طوری که وقتی طرحی را می‌نوشت آنچنان با اشتیاق از طرحش تعریف می‌کرد که آن فیلم در ذهن ما ساخته می‌شد. همایون شهنواز مردم و زمان خود را به خوبی می‌شناخت و عاشق ایران بود. به یاد دارم در بیمارستان می‌گفت داستانش را تمام می‌کند و مدام امیدوار بود در حالی که ۸۵درصد سوختگی داشت. همایون عاشق زندگی و مردم بود و دوست نداشت بیکار باشد، هرچند او از کشور رفته بود اما با زحمت به ایران آمده بود و دوست داشت در ایران فیلم بسازد.