اولین پیچینگ انیمیشن در ایران برگزار شد

رؤیاهای ایرانی برای انیمیشن ایرانی

محمدصادق عابدینی

در حاشیه برگزاری یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، اولین پیچینگ انیمیشن ایران برگزار شد.

پیچینگ، یا ارائه ایده برای تولید اثر، یکی از گام‌های اولیه برای تولید خلاق یک اثر هنری یا صنعتی است. پیچینگ در فارسی معادل‌سازی شده و از آن با عنوان «رویازی» نام برده می‌شود. در اولین رویازی انیمیشن در ایران، صاحب‌نظران و ایده‌پردازان به تبادل نظر با یکدیگر پرداختند، یکی از نتایج برگزاری چنین نشست‌هایی رسیدن به ایده‌های خلاقانه برای تولید انیمیشن است که می‌تواند کمک شایانی به رشد صنعت ساخت آثار پویانمایی در ایران کند. اینکه برای اولین بار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پیشگام این مسئله شده، نشان‌دهنده علاقه کانون برای تولید انیمیشن است. حسین ربانی غریبی، معاون تولید کانون در این باره می‌گوید: «در حوزه تولید انیمیشن کلاسیک برنامه‌های بیشتری داریم، چون این بخش به حمایت بیشتری نیاز دارد. حداقل هفت قرارداد برای ساخت کتاب انیمیشن ۱۰ دقیقه‌ای داریم که برای کودکان عرضه خواهد شد. ما انگیزه‌های لازم برای تولید انیمیشن را داریم، چون انیمیشن برای ما به معنای تولید کتاب و عروسک هم محسوب می‌شود، یعنی سبد کاملی از محصولات. در حال حاضر وارد مشارکت در ساخت یک انیمیشن سینمایی شده‌ایم که اگر بودجه آن از طریق گیشه بازگردد، می‌توانیم امیدوار باشیم که باز هم وارد پروسه تولید انیمیشن سینمایی خواهیم شد.»

ساخت ۲ فیلم سینمایی انیمیشن

امیرمحمد دهستانی معاون انیمیشن مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، نیز در این نشست، از عزم مرکز گسترش برای ورود به حوزه ساخت انیمیشن خبر می‌دهد و می‌گوید: «مرکز قصد دارد در سال حداقل ۳۰ فیلم کوتاه انیمیشن و دو انیمیشن بلند سینمایی تولید کند. حتی به دنبال این هستیم که تولید انیمیشن سینمایی را به سه عنوان برسانیم. به نظر می‌آید این ظرفیت در انیمیشن ایران وجود دارد اما طی این سالی که گذشت و ما به دنبال کارهای سینمایی بودیم تنها دو کار سینمایی را توانستیم به شکل جدی شروع کنیم. هرچند انتظار بیشتری داشتیم.» وی ادامه می‌دهد: «ما به دنبال طرح‌های جدی هستیم و نمی‌خواهیم آزمون و خطا کنیم. هدف ما ساخت انیمیشن برای کودک و خانواده است، برعکس آن چیزی که در حال حاضر در سینمای ما باب شده و برای نوجوانان انیمیشن می‌سازند، چون فروش گیشه در بخش کودک اتفاق می‌افتد؛ در عین حال دنبال بحث تولید مشترک هستیم.»

ساخت سریال‌های ۱۰۰ قسمتی انیمیشن

محمدرحیم لیوانی رئیس مرکز پویانمایی صبا نیز در نشست رویازی، از برنامه‌ریزی مرکز صبا برای تولید سریال‌های بلند انیمیشن می‌گوید و توضیح می‌دهد: «در حال حاضر برنامه ما حمایت از مجموعه‌ها و سریال‌های انیمیشنی برای هشت شبکه تلویزیونی است که برنامه کودک دارند. در حال حاضر تمرکز ما روی سریال‌های ۱۰۰ قسمتی است. چون در گذشته مجموعه‌ها به شکل هفتگی پخش می‌شدند اما امروز پخش به شکل روزانه است. از طرف دیگر، ما می‌خواهیم وارد عرصه بین‌الملل شویم و قاعدتاً باید بیشتر از ۵۲ قسمت باشد تا بتوانیم آن را بفروشیم.»

لیوانی با بیان هدف‌گذاری صبا برای رشد ۲۰ تا ۲۵ درصدی تولید انیمیشن در هر سال، ادامه می‌دهد: «در حال حاضر آنچه مدنظر ما از نظر محتواست از طرف معاونت سیما در اختیار ما قرار می‌گیرد. اولویت‌های ما سه موضوع سبک زندگی، حوزه آسیب‌های اجتماعی و حمایت از تولید ملی هستند. در بخش آسیب‌های اجتماعی به مقوله اعتیاد و طلاق نگاه ویژه‌ای داریم، بعد از این دو مقوله، مفاسد اجتماعی و حاشیه‌نشینی از موضوع‌های مورد نظر هستند. از موضوع‌هایی که زیرمجموعه سبک زندگی قرار می‌گیرد، امیدآفرینی برای کودکان و نوجوانان و تشویق به کار و فعالیت آنهاست.»

حمایت قوه قضاییه از تولید پویانمایی

علی‌اصغر کهنسال، معاون شورای ارتقای آگاهی‌های عمومی معاونت اجتماعی قوه قضاییه، از جمله مهمانان اولین پیچینگ انیمیشن، درباره نگاه قوه قضاییه به پویانمایی می‌گوید: «ما به رسانه و پویانمایی به عنوان ابزاری نگاه می‌کنیم که به ما در بحث پیشگیری کمک می‌کند. ما بسیار از طرح‌ها و ایده‌هایی که به بحث توانمندسازی و ارتقای مهارت‌های اساسی کمک می‌کند، استقبال می‌کنیم.» کهنسال ادامه می‌دهد: «ما هیچ اصراری به تولید محتوا فقط برای رسانه ملی نداریم و حتی شبکه‌های اجتماعی را مؤثرتر می‌دانیم، بحث ارتقای آگاهی عمومی برایمان بسیار مهم است.» ادامه برگزاری رویازی‌ها می‌تواند به رسیدن به یک راهکار مناسب جهت تولید انیمیشن در ایران بینجامد.

نادری: وظیفه بنیاد فرهنگی روایت در گام دوم انقلاب، روایت جنگ نرم است

مسئول جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح، رویکردهای اصلی و کلان این بنیاد را در آینده تشریح کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، سیدمحمد یاشار نادری مسئول جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح طی گفت‌وگویی گفت: در وهله اول وظیفه دارم تشکر و قدردانی از زحمات کلیه مدیران بنیاد و انجمن‌های تخصصی ابراز نمایم. ما در این مرحله جدید از حیات بنیاد وظیفه داریم که ضمن حفظ دستاوردهای سالیان گذشته، که به جرئت بزرگ‌ترین منبع و مرجع در حوزه هنر مقاومت کشور است، در بحث جنگ نرم حضور فعال و جدی‌تری داشته باشیم. نادری افزود: جنگ امروز جنگ نرم است و دشمنان انقلاب از طریق جنگ نرم امروزه در مرحله‌های گوناگون وارد مقابله و تخاصم با نظام شده‌اند. اگر در ایام جنگ تحمیلی و دفاع مقدس شهید و جانباز می‌دادیم، امروز هم در عرصه جنگ نرم شهید و جانباز داریم و به نوعی مبارزه ادامه دارد. با این تفاوت که اگر در گذشته تهدید دشمن با موشک و توپ و خمپاره بود امروزه نوع مبارزه عوض شده و خانواده و فرزندان در معرض این تهدیدات هستند. حال در این میدان و جدال نابرابر، عده‌ای مردانه در حال جنگیدن هستند و الحمدلله جبهه فرهنگی انقلاب نیز در خط مقدم این پیکار است و خوب عمل می‌کند. وی اضافه کرد: اکنون در جنگ نرم ما به مرز توانمندی رسیده‌ایم و به فرموده مقام معظم رهبری دشمن در جنگ نرم هم از ما شکست خورده و کاری نتوانسته از پیش ببرد. به عنوان مثال اربعین حسینی و پیاده‌روی عشاق سیدالشهدا(ع) مهم‌ترین نمونه برای شکست دشمن در جنگ نرم است. از دیگر موارد شکست دشمن حضور فعال اقشار مختلف مردم در کاروان‌های زیارتی راهیان نور است که رزمندگان و شهدای مدافع حرم دست‌پرورده و در امتداد همین جریان‌ها هستند. وی در خصوص رویکرد جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت: امروزه در آستانه دهه پنجم انقلاب، ابزارهای مقابله با دشمن تغییر کرده و رسالت امروز روایت فتح شبهه‌زدایی گره‌گشایی ذهنی از جامعه و رفع اثرات مخرب تلقین‌های منفی دشمن در جامعه است که هدف دشمن از این کار، ناکارآمد جلوه دادن جریان انقلاب اسلامی است. نادری همچنین افزود: رویکرد دیگر بنیاد، روایت فعالیت‌های حاضر است. امروز فرزندان انقلاب ۴۰هزار پروژه محرومیت‌زدایی را در سراسر کشور در حال انجام و بهینه‌سازی دارند و ما باید راوی خدمات مجاهدت‌گونه این عزیزان نیز باشیم. بنیاد فرهنگی روایت فتح با انجمن‌های تخصصی خود در حوزه‌های هنری نظیر سینمایی، تئاتر، تجسمی، انتشارات و... این توان را دارد که راوی دستاوردهای انقلاب باشد و بتواند اسلوب و شیوه متفاوتی از فناوری نرم هویت‌ساز نظیر اردوهای راهیان نور ارائه دهد. بنده به عنوان خادم هنرمندان متعهد به آرمان‌های انقلاب اعلام می‌کنم که بنیاد فرهنگی روایت فتح با تمام توان تخصصی، فنی، لجستیکی، مادی و معنوی خود در خدمت جوانان هنرمند متعهد انقلابی به عنوان جوان مؤمن انقلابی عازم است و ان‌شاءالله به عنوان مرکزی برای جریان‌سازی فرهنگ، هنر و رسانه انقلاب اسلامی فعالیت‌های خود را ادامه خواهد داد.

نگاهی به فراز و فرود کارنامه سینمایی فریدون جیرانی

جیرانی و مشرقی‌هایش

افشین علیار

این روزها فریدون جیرانی با سریال نهنگ آبی در حال محک زدن خود در شبکه نمایش خانگی است. دهم اسفند فریدون جیرانی وارد شصت و هشتمین سال زندگی‌اش شد، اساساً جیرانی از آن دسته هنرمندانی است که می‌شود با خیال راحت به او لقب آرتیست داد؛ فیلمسازی که در این سن و سال با فرم‌گرایی فیلم می‌سازد و به هیچ وجه از تجربه‌گرایی واهمه ندارد. اساساً نگرش جیرانی به سینما ریشه‌ای است، ژورنالیستی که کار هنری‌اش را با خبرنگاری و نقدسینما آغاز کرده و بعد از آن فیلمنامه نوشته و بازنویسی کرده اما نام فریدون جیرانی با تاریخ سینما منطبق شده. او یک تاریخ‌نگار متحرک سینماست که در این سن و سال هم هنوز همه چیز را با تاریخ و زمانش می‌داند. این دانایی مختص جیرانی است و همه سینمایی‌ها به این مسئله مهم واقفند. این ریشه دانایی از همان دوره روزنامه‌نگاری با جیرانی مانده است. شما را ارجاع می‌دهم به گفت‌وگوهایی که جیرانی با هنرمندان انجام می‌دهد. هوشمندی جیرانی به عنوان یک مصاحبه‌کننده در این است که تاریخ را می‌داند و همیشه از مهمان‌های برنامه‌اش سؤال‌های ریشه‌ای می‌پرسد مثلاً اینکه اولین بار چه تاریخی و در چه سینمایی اولین فیلم زندگی‌ات را دیدی؟ در چنین وقتی مهمان به هیچ وجه نمی‌تواند به جیرانی آدرس اشتباه بدهد زیرا وی تسلط کافی و مطمئنی به تاریخ سینمای ایران دارد. گاهی نگارنده فکر می‌کند جیرانی در وقت خواب هم خواب سینما را می‌بیند اما اگر بخوابد! جیرانی هنرمند چندوجهی است. اگر نگاهی به کارنامه هنری او بیندازید قطعاً درک خواهید کرد که او تأثیر مهمی در بخشی از سینمای دهه ۶۰ داشته. فیلمنامه‌نویس فیلم‌های مهمی مثل نرگس، گل‌های داوودی، سناتور و حتی بازنویسی تعدادی از فیلم‌ها را انجام داده که می‌شود گفت آن فیلم‌ها هم بخش مهمی از تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شوند و شاید بشود گفت جیرانی کسی بود که جریان بازنویسی فیلمنامه را در سینمای ایران به راه انداخت اما در سال ۶۶ بعد از پشت سر گذاشتن سابقه فیلمنامه‌نویسی در سینما، تصمیم می‌گیرد اولین فیلم بلندش را بسازد اما فیلم صعود برای جیرانی نتوانست راضی‌کننده باشد و انگار او پذیرفت اگر چه فیلمنامه‌نویس خوبی است اما شاید فیلمساز خوبی نباشد و دوباره به فیلمنامه‌نویسی رو آورد. برای رسول صدرعاملی، اصغر هاشمی، شاپور قریب و احمد امینی فیلمنامه نوشت و در اواسط دهه ۷۰ دومین فیلمش را ساخت. بعد از ۱۰، ۱۱ سال فیلم قرمز با نویسندگی و کارگردانی جیرانی در سینماها اکران شد که ۳۷۵ میلیون فروخت. قرمز در هفدهمین جشنواره فیلم فجر کاندیدای هشت سیمرغ شده بود که در نهایت محمدرضا فروتن و هدیه تهرانی برای بازی در قرمز سیمرغ گرفتند. بعد از فیلم قرمز جیرانی فهمید که می‌تواند فیلمساز فیلم‌های پرمخاطبی باشد. سینمای ملودرام که مهم‌ترین اساس آن موقعیت و شخصیت‌پردازی است و جیرانی متخصص آن بود، سال بعد آب و آتش را ساخت که این فیلم هم به دلیل قصه‌اش با استقبال خیلی خوبی مواجه شد. دیگر جیرانی به فیلمسازی حرفه‌ای تبدیل شد و چرخه فیلمسازی‌اش به راه افتاد. در موازات فیلمسازی دست از پژوهش و تاریخ‌نگاری نکشید. فیلم شام آخر در سال ۸۰ ساخته شد؛ فیلمی داستان‌گو که تا به حال در سینما کسی به آن نپرداخته بود. شام آخر به دلیل قصه نامتعارفی که داشت توانست مخاطب بیشماری را جذب کند. فیلم زنانه‌ای که قصه‌اش برای مخاطب آن روزها نامتعارف بود برای همین کسی انتظار چنین موضوعی را در سینمای ایران نداشت. جیرانی به دلیل علاقه‌اش به دنیای مطبوعات و فضای ژورنالیستی سه‌گانه‌ای نیز درباره دنیای بازیگری ساخت. اگر چه این سه‌گانه تمام و کمال دیده نشد اما ساخت این سه‌گانه برای جیرانی ادای دین محسوب می‌شد. قطعاً او به عنوان کارگردان می‌دانسته که امکان دارد مخاطب این سه‌گانه را نپذیرد. اما جیرانی به عنوان کسی که ملودرام را به خوبی می‌شناخت دوست داشت وارد فضای فانتزی هم بشود که فیلم صورتی را کارگردانی کرد. اگر چه این فیلم با تمام فیلم‌های جیرانی متفاوت است اما باز هم می‌شود فیلم صورتی را به دلیل ساختار منسجم و شخصیت‌پردازی‌هایش پذیرفت. بعد از صورتی، فیلمساز ما تصمیم می‌گیرد دوباره وارد فضایی مثل فیلم قرمز شود، برای همین پارک‌وی را می‌سازد که یک اثر روانشناسانه است اما نمی‌تواند به قرمز برسد. جیرانی ساخت سریال را هم با مرگ تدریجی یک رؤیا تجربه می‌کند؛ سریالی پرمخاطب که سال ۸۷ از شبکه دوم سیما پخش شد. این سریال توانست مخاطب زیادی به خود اختصاص دهد. کارگردان ملودرامی مثل جیرانی در دولت نهم فیلمی می‌سازد به نام من مادر هستم که چند روز بعد از اکران دستور توقیف آن صادر می‌شود اما من مادر هستم با چند اصلاحی دوباره اکران شد. جیرانی با نکته‌نگری به اطرافش نگاه می‌کند، مشرقی‌های فیلم‌های او گاهی زن و گاهی مرد هستند اما این مشرقی‌ها همگی در وضعیت بحرانی به سر می‌برند. جیرانی تا به حال نگفته چرا از نام خانوادگی مشرقی برای بعضی از کاراکترهایش استفاده می‌کند. آیا واقعاً مشرقی نام خانوادگی ناظم جیرانی در دروان مدرسه‌اش بوده است؟

سینمای جیرانی شناسنامه دارد. این شناسنامه با المان‌های بصری گره خورده است، تاریکی (قطع برق)، پله و باران از المان‌های مهم فیلم‌های جیرانی محسوب می‌شوند. شما نمی‌توانید این نکات را رد کنید زیرا جیرانی از این المان‌های بصری در فیلمسازی‌اش استفاده کرده؛ کسی جز جیرانی در سینمای ایران ندارید که به این اندازه به ژانر وفادار باشد. او ملودرام و نوآر را به خوبی می‌شناسد. او در دهه ۶۰ زندگی‌اش تصمیم می‌گیرد فیلمی بسازد که اساساً یک فرم‌گرایی محسوب می‌شود. خفگی خاص‌ترین تجربه جیرانی است که باز هم موفقیت‌آمیز است. آشفتگی فیلم جدید جیرانی که در جشنواره فجر نمایش داده شد بی‌تردید یکی از مهم‌ترین فیلم‌های جیرانی محسوب می‌شود، فیلمی که قواعد ساختاری‌اش فراتر از سینمای ایران است. بهره‌گیری از ژانر مهم‌ترین عنصر دو فیلم آخر جیرانی است، البته که سریال نهنگ آبی این روزها در شبکه خانگی عرضه می‌شود اما باید برای نظر دادن تا پایان سریال صبر کرد.

با اعلام فراخوان جشنواره

شرایط شرکت در چهارمین جشنواره آواها و نواهای رضوی اعلام شد

شرکت‌کنندگان و هنرمندان سراسر کشور براساس فراخوان اعلام شده فقط می‌توانند در یکی از بخش‌های جشنواره شامل بخش آواهای رضوی یا بخش نواهای رضوی شرکت کنند.

به گزارش فارس، با اعلام فراخوان جشنواره شرایط شرکت در چهارمین جشنواره آواها و نواهای رضوی اعلام شد. محمدحسین اسماعیلی معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران درباره شرایط شرکت در چهارمین جشنواره آواها و نواهای رضوی گفت: شرکت‌کنندگان و هنرمندان سراسر کشور براساس فراخوان اعلام شده فقط می‌توانند در یکی از بخش‌های جشنواره شامل بخش آواهای رضوی و یا بخش نواهای رضوی شرکت کنند. همچنین تمامی هنرمندان باید آثار خود را بدون ضبط حرفه‌ای و به شکل تصویری و به صورت پست سفارشی به دبیرخانه جشنواره ارائه کنند. اسماعیلی افزود: نوآوری در محتوای آثار ارسالی از سوی هنرمندان، مورد توجه هیئت انتخاب و داوران جشنواره خواهد بود. شرکت‌کنندگان باید پس از ثبت نام در پرتال جشنواره به آدرس Tehran.shamstoos.ir و دریافت کد رهگیری، اثر خود را در قالب DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. جانشین دبیر جشنواره آواها و نواهای رضوی ادامه داد: آثار شرکت‌کنندگان نباید در جشنواره‌های مشابه منطقه‌ای یا ملی حائز رتبه شده باشند. همچنین حداقل تعداد اعضای گروه‌ها در بخش‌های گروهی دو نفر و حداکثر شش نفر است.

معاون هنری سینمایی در پایان یادآور شد: علاقه‌مندان و هنرمندان عزیز می‌توانند برای دریافت فراخوان و شرکت در جشنواره به وبگاه جشنواره به نشانی Tehran.shamstoos.ir یا پایگاه اطلاع‌رسانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران مراجعه کنند.

آیین رونمایی از کتاب حلوای عروسی برگزار شد

آیین رونمایی از کتاب حلوای عروسی صبح دیروز در فرهنگسرای رضوان بهشت زهرا برگزار شد.

به گزارش «جوان»، در این مراسم که با حضور صغری ذوالفقاری مادر شهید محمدرضا مرادی، خواهر شهید، جمعی از بستگان شهید، عبدالله نوری‌پور از همرزمان شهید و عضو گروه دستمال سرخ‌ها، فاطمه دانشور جلیل نویسنده کتاب، محسن دریالعل مدیرعامل انتشارات روایت فتح و جمعی از مسئولان برگزار شد عبدالله نوری‌پور همرزم شهید با ذکر خاطراتی از شهید مرادی و چگونگی تشکیل گروه دستمال سرخ‌ها و مبارزات آنان در ارتفاعات مریوان و آزادسازی پاوه اظهار کرد: جز بنده و دو، سه نفر دیگر، سایر رزمندگان گروه دستمال سرخ‌ها در قید حیات نیستند. ذوالفقاری مادر شهید مرادی در این مراسم با بیان اینکه در روزی که قرار بود مراسم عروسی محمدرضا برگزار شود خبر شهادت وی را دادند بیان داشت: به خاطر امام و به دلیل اینکه پسرم جانش را در راه اسلام فدا کرد هیچ اشکی نریختم. وی تصریح کرد: مصادف با هفتم شهادت محمدرضا با دعوت خصوصی امام خمینی (ره) به دیدار ایشان مشرف شدیم که شهیدان فلاحی، فکوری و چمران نیز حضور داشتند که به امام گفتم حاضر هستم خودم هم جانم را فدای اسلام و انقلاب کنم. کتاب حلوای عروسی به داستان زندگی شهید محمدرضا مرادی از اعضای گروه دستمال سرخ‌ها اشاره دارد که با روایت مادر شهید و توسط انتشارات روایت فتح به رشته تحریر درآمده و راهی بازار نشر شده است.

اجرائیه به کلاسه پرونده ۶۳۹/۲۱۰/۹۷

مشخصات محکوم له: ارسلان نوری به نشانی خ کاشانی ک۲۴ پ۳۶ مشخصات محکوم علیه: سید مصطفی رحمانی بهزاد کلائی مجهول المکان محکوم به: بموجب دادنامه شماره ۷۸۶ مورخ ۹۷/۹/۲۰ شورای حل اختلاف شعبه ۲۱۰ که وفق دادنامه شماره شعبه دادگاه تجدیدنظراستان قطعیت حاصل کرده است الزام خوانده به پرداخت مبلغ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱/۳۱۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی ونیزپرداخت تاخیرتادیه طبق شاخص بانک مرکزی ازتاریخ ۹۵/۱/۳۰ تا اجرای حکم درحق محکوم له و نیم عشردولتی درحق صندوق دولت.محکوم علیه مکلف است ازتاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱. پس ازابلاغ اجرائیه ظرف ده روزمفاد آنرا بموقع اجرا گذارد ۲. ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد ۳. مالی معرفی کند که اجراحکم و استیفا محکوم به ازآن میسرباشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندانند باید ظرف ده روزصورت جمع دارایی خودرابه قسمت اجرا تسلیم کند. اگرمالی ندارد صریحا اعلام نماید هرگاه ظرف سه سال بعد از انقضاء مهلت مذکورمعلوم شودکه قادر به اجرای حکم و پرداخت محکوم به بوده‌اید لیکن برای در پرداخت اموال خود را معرفی نکنید یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید به نحوی که اجرای تمام یا قسمتی از مفاداجرائیه متعسرباشد به مجازات حبس از۶۱ روز تا ۶ ماه محکوم خواهید شد۴. علاوه برموارد بالاکه قسمتی ازماده۳۴ اجرای احکام مدنی می‌باشد به قانون اجرای احکام مدنی و قانون آیین دادرسی مدنی مصوب۷۹/۱/۲۱وهمچنین مفادقانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی مصوب۱۰ آبان۱۳۷۷که ظهر برگ اجرائیه درج گردیده است توجه نموده وبه آن عمل نماید.

م الف ۴۴۵۵/مدیردفترشعبه ۲۱۰ شورای حل اختلاف شهرستان اسلامشهر

اجرائیه به کلاسه پرونده ۶۳۸/۲۱۰/۹۷

مشخصات محکوم له: ارسلان نوری به نشانی خ کاشانی ک۲۴ پ۳۶ مشخصات محکوم علیه: سید مصطفی رحمانی بهزاد کلائی مجهول المکان محکوم به: بموجب دادنامه شماره ۷۸۹ مورخ ۹۷/۹/۲۰ شورای حل اختلاف شعبه ۲۱۰ که وفق دادنامه شماره شعبه دادگاه تجدیدنظراستان قطعیت حاصل کرده است الزام خوانده به پرداخت مبلغ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱/۴۸۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و نیز پرداخت تاخیر تادیه طبق شاخص بانک مرکزی از تاریخ ۹۷/۷/۳۰ تا اجرای حکم درحق محکوم له و نیم عشردولتی درحق صندوق دولت.محکوم علیه مکلف است ازتاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱. پس ازابلاغ اجرائیه ظرف ده روزمفاد آنرا بموقع اجرا گذارد ۲. ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد۳. مالی معرفی کند که اجراحکم و استیفا محکوم به ازآن میسرباشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندانند باید ظرف ده روزصورت جمع دارایی خودرابه قسمت اجرا تسلیم کند. اگرمالی ندارد صریحا اعلام نماید هرگاه ظرف سه سال بعد از انقضاء مهلت مذکورمعلوم شودکه قادر به اجرای حکم و پرداخت محکوم به بوده‌اید لیکن برای در پرداخت اموال خود را معرفی نکنید یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید به نحوی که اجرای تمام یا قسمتی از مفاد اجرائیه متعسرباشد به مجازات حبس از۶۱ روز تا ۶ ماه محکوم خواهید شد۴. علاوه برموارد بالاکه قسمتی ازماده۳۴ اجرای احکام مدنی می‌باشد به قانون اجرای احکام مدنی و قانون آیین دادرسی مدنی مصوب۷۹/۱/۲۱وهمچنین مفادقانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی مصوب۱۰ آبان۱۳۷۷که ظهر برگ اجرائیه درج گردیده است توجه نموده وبه آن عمل نماید.

م الف ۴۴۵۴/مدیردفترشعبه ۲۱۰ شورای حل اختلاف شهرستان اسلامشهر

آگهی دادنامه

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۵۴۷۵۸۰۰۲۷۶ شعبه دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان زاهدان تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۵۴۱۱۸۰۰۰۹۳ اتهام: کشف موتورسیکلت بلاصاحب

«رای دادگاه»

در خصوص قرار عدم صلاحیت صادره از شعبه اول دادگاه عمومی شهرستان میرجاوه مبنی بر تعیین تکلیف یک دستگاه موتورسیکلت به شماره انتظامی ۹۲۲۱ زاهدان ۱۴ به شماره موتور۵۹۲۵۳۶ و شماره تنه ۸۴۰۶۷۲۷ به شرح گزارش کلانتری شهرستان میرجاوه نظر به اینکه از تاریخ توقف موتورسیکلت در پارکینگ مدت مدیدی گذشته وعلیرغم اقدامات دادگاه میرجاوه و آگهی مشخصات آن در روزنامه مالک یا متصرف آن مراجعتی نداشته و در صورت توقف بیشتر باعث کسر فاحش قیمت موتورسیکلت می‌شود و با توجه به اوضاع و احوال پرونده و احراز عرفی اعراض مالک و از آنجا که موضوع از مصادیق اموال در اختیار ولی فقیه می‌باشد مستندا به اصول ۴۹ و ۴۵ قانون اساسی و مواد ۸ قانون نحوه اجرای اصل ۴۹ و ۵ آیین نامه نحوه اجرای اصل ۴۹ قانون اساسی و حکم حکومتی حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) حکم به ضبط موتورسیکلت فوق الذکر به شرح لیست ضمیمه به نفع ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی است و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و ظرف مهلت بیست روز پس از انقضاء مهلت واخواهی قابل تجدید نظر خواهی در شعب محترم دادگاه تجدید نظر استان تهران می‌باشد.

قاضی دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی استان سیستان و بلوچستان
محمدرضا صردی

آگهی دادنامه

نسبت به اتهام کشف موتورسیکلت بلاصاحب حکم به تعیین تکلیف اموال صادر شد. پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۵۴۷۵۸۰۰۲۷۶ شعبه دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان زاهدان تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۵۴۱۱۸۰۰۰۹۳ اتهام: کشف موتورسیکلت بلاصاحب

«رای دادگاه»

در خصوص قرار عدم صلاحیت صادره از شعبه اول دادگاه عمومی شهرستان میرجاوه مبنی بر تعیین تکلیف یک دستگاه موتورسیکلت به شماره انتظامی ۸۱۹-۲۲۹۱۹ به شماره موتور ۱۰۸۵۴۸۳ و شماره تنه ۸۸۸۲۷۸۳ به شرح گزارش مرجع انتظامی میرجاوه نظر به اینکه از تاریخ توقف موتورسیکلت در پارکینگ مدت مدیدی گذشته و علیرغم اقدامات دادگاه میرجاوه جهت شناسایی مالک و یا متصرف آن و آگهی مشخصات موتورسیکلت در روزنامه مالک مراجعتی نداشته و در صورت توقف بیشتر باعث کسر فاحش قیمت آن می‌شود و با توجه به اوضاع و احوال پرونده و احراز عرفی اعراض مالک و از آنجا که موضوع از مصادیق اموال در اختیار ولی فقیه می‌باشد مستندا به اصول ۴۹ و ۴۵ قانون اساسی و مواد ۸ قانون نحوه اجرای اصل ۴۹ و ۵ آیین نامه نحوه اجرای اصل ۴۹ قانون اساسی و حکم حکومتی حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) حکم به ضبط موتورسیکلت فوق الذکر به شرح لیست ضمیمه به نفع ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی است و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و ظرف مهلت بیست روز پس از انقضاء مهلت واخواهی قابل تجدید نظر خواهی در شعب محترم دادگاه تجدید نظر استان تهران می‌باشد.

قاضی دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی استان سیستان و بلوچستان
محمدرضا صردی