

انتشار کتاب خاطرات رهبر انقلاب از زندان و دوران مبارزات انقلاب

خاطرات حضرت آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای از زندان‌ها و تبعید دوران مبارزات انقلاب اسلامی با عنوان «خون دلی که لعل شد» یسرای اولین بار از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شد. به گزارش فارس، خاطرات حضرت آیت‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) از زندان‌ها و تبعید دوران مبارزات انقلاب اسلامی با عنوان «خون دلی که لعل شد» برای اولین بار فارسی کتاب «آن مع الضیر نصرا» است که پیش از این به زبان عربی در بیروت توسط سیدحسن نصرالله دبیر کل حزب‌الله لبنان رونمایی و منتشر شد. علاوه بر این در کتاب دو نوع تصویر به ترتیب زیر آورده شده است: تصاویر منتشر نشده از رهبر انقلاب، مرحوم پدربزرگوارشان، فرزندان‌شان، عکس نقاشی‌هایی مرتبط با موضوع روایت‌های کتاب و…

آنچه کتاب حاضر را از کتاب‌های مشابه متمایز می کند، بیان حکمت‌ها، درس‌ها و عبرت‌های است که به فراخور بحث‌ها بیان شده که هر کدام از آنها می‌تواند چراغ راهی برای مخاطب کتاب به ویژه جوانان عزیز باشد. مخاطب در قالب خاطرات، با فجاج رژیم منحوس پهلوی آشنا می‌گردد و همچنین از سختی‌ها، مرارت‌ها و رنج‌های مبارزان و در مقابل از پایداری‌ها، مقاومت‌ها، خلوص و ایمان انقلابیون مطلع می‌گردد. شساید بتوان گفت شابهیت این کتاب و ترجیح‌بندان، همان است که در نام کتاب، تبلور یافته است و آن، طعم شیرین پیروزی است که پس از مقاومت و صبر، چشیده می‌شود و همین می‌تواند یکی از دلایل انتشار این خاطرات در این زمان باشد. علاوه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی www.book-khamenei.ir مراجعه کنند.

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

دعوت از رایزنان فرهنگی سفارتخانه‌ها برای همکاری با جشنواره سیمرغ

بخش بین الملل جشنواره سیمرغ از رایزنان فرهنگی سفارتخانه‌های مستقر در تهران، برای همکاری در این بخش از جشنواره دعوت کرد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره سیمرغ، این رویداد فرهنگی- هنری، با انتشار فراخوان و ارسال آن به بخش فرهنگی سفارتخانه‌های مستقر در تهران، برای همکاری و حضور دانشجویان خارجی در این رویداد دعوت به عمل آورد.

بیش از ۷۰ سفارت در جریان نحوه برگزاری دهمین جشنواره بین‌المللی سیمرغ قرار گرفتند و از آنها برای حضور دانشجویان و مشارکت در بخش بین‌الملل این رویداد فرهنگی- هنری دعوت شد. پیش از این در دی ماه سال جاری، فراخوان بخش بین‌الملل جشنواره سیمرغ منتشر شد و علاقه‌مندان می‌توانند در سه حوزه فیلم کوتاه، پویانمایی و طراحی پوستر به رقابت بپردازند. دبیر خانه جشنواره، مهلت ارسال آثار را تا اول اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۸ اعلام کرده است.

قرارداد جدید نمایشگاه کتاب با مصلی به‌زودی امضا می‌شود

قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران گفت: به زودی مطالبات مصلاّی امّام خمینی(ره) پرداخت و تا پایان هفته قرارداد جدیدی تنظیم و امضا می‌شود.
قادر آشنا قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به عقد قرارداد با مصلاّی تهران برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران گفت: خوشبختانه با پیگیری‌های معاون امور فرهنگی وزارت ارشد به زودی مطالبات مصلاّی امام خمینی(ره) پرداخت و تا پایان هفته قرارداد جدیدی تنظیم و امضا می‌شود تا هر چه سریع‌تر کمیته‌ها به استقرار نیروها و انجام امور اجرایی بپردازند.

اصلاحیه

اصلاحیه یک یادداشت درباره فیلم «تیغ و ترمه»

در یادداشتی که روز گذشته در همین صفحه و همین ستون با عنوان «حمضیث کیومرث پوراحمد» درج شد از بنیاد سینمای فارابی به عنوان بخشی از سرمایه‌گذار فیلم سینمایی تیغ و ترمه یاد شده بود که روابط عمومی این فیلم اعلام کرد، بنیاد فارابی هیچ گونه مشارکت و همکاری برای تولید این اثر نداشته است.



روزنامه جوان | شماره ۶۵۶ | سه‌شنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۷ جمادی الثانی | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۳ | اذان مغرب: ۱۸:۲۱ | نیمه شب: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۸ |

لابی و دعوا برای رسیدن به پرده نوروزی

شورای صنفی نمایش نتوانست فیلم‌های اکران نوروزی را انتخاب کند



محمدصادق عابدینی

جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش که قرار بود در نهایت به انتخاب فیلم‌های اکران نوروز ۹۸ بینجامد، بدون نتیجه به پایان رسید تا تکلیف مهم ترین فصل اکران سینماها به طولانی تری نیست به دیگر فصول اکران وارد.
عید، یک هفته دیگر را هم منتظر بمانند تا نتیجه لابی‌های انجام شده به نتیجه برسد.

چرا همه نوروز را می‌خواهند؟!

اکران نوروزی هر ساله از هفته آخر اسفند ماه شروع می‌شود و تقریبا تا دو هفته بعد از پایان تعطیلات ادامه دارد و اغلب فیلم‌های حاضر در این اکران به خاطر فروش مناسب، اکران طولانی تری نسبت به دیگر فصول اکران دارند.
اکران نوروز به خاطر همزمانی با تعطیلات سال نو، بیشتر میزان فروش سینماها را در پی دارد. اگرچه در این میان فیلم‌هایی هستند که قابلیت فروش بیشتر، ولی به دلیل لابی تهیه‌کننده در نوروز اکران شده و در نهایت با شکست از اکران کنار گذاشته شدند.

اکران نوروز همزمان است با شروع اعمال این‌نامه جدید اکران هر سال و البته تعیین قیمت جدید بلیت سینماها که معمولا از روز اول فروردین اعمال می‌شود. همچنین تعیین سرگروه سینماها با اکران نوروزی انجام می‌شود. در سال ۹۶، سینما دارای دیش سرگروه بود، امسال با افزوده شدن یک سینما به هفت سینما رسید و احتمالا در اکران نوروز ۹۸، سینماهای دیگری نیز به جمع سرگروه‌ها افزوده می‌شود. با بالا رفتن تعداد سینماهای سرگروه از فشار اکران‌ها کاسته می‌شود.

۱۶ فیلم در صف اکران

از فهرست بلندبالای فیلم‌های متقاضی برای حضور در نوبت اول اکران سال ۹۸، ۱۶ فیلم به مرحله نهایی انتخاب رسیدند. فیلم‌های «ایکس لاج»، «تگ‌زاس ۲»، «زیر نظر»، «ششی که ماه کامل شد»، «غلامرضا تختی»، «پیشونی سفید ۳»، «دین زندانی‌ها»، «رحمان ۱۴۰۰»، «زن خوک»، «سامواری در برلین»، «چهار انگشت»، «تیغ و ترمه»، «درخونگاه» و «به دنیا آمدن» در این فهرست دیده می‌شوند. برخی از سایت‌های

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۶۰۶ | سه‌شنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۷ جمادی الثانی | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۳ | اذان مغرب: ۱۸:۲۱ | نیمه شب: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۸ |

لابی و دعوا برای رسیدن به پرده نوروزی

شورای صنفی نمایش نتوانست فیلم‌های اکران نوروزی را انتخاب کند

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

این کتاب را می‌توانید از اینجا بخورید

حکمت ۱۲۸

در آغاز سرما خود را بپوشانید و

در پایش آن را در بیاید، زیرا با

بدن‌ها هم می‌کند که با برگ

درختان خواهد کرد: آغازش

می‌سوزاند و پایش می‌ریزاند.



سینمای چین برای رقابت با هالیوود تا سال ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی می‌کند

سینمای چین می‌تازد

سینمای ایران سوت بلبلی می‌زند



مصطفی شاه‌کرمی

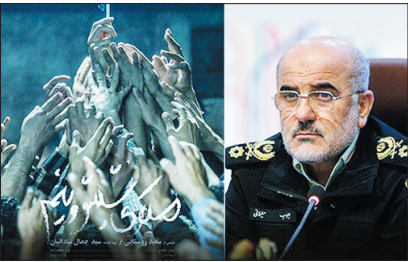
در حالی که سینماگران چینی به دنبال برنامه‌ریزی برای تقابل با هالیوود و تبدیل شدن به قطب سینمایی دنیا در سال ۲۰۲۵ هستند، دست‌اندر کاران و مسئولان سینمای کشور مان به رغم وجود فیلمسازان و سوزده‌های ناب و جذاب هنوز از ارائه یک برنامه زمانبندی معمولی که دارای رشد ملموس و راهبردی باشد، عاجز هستند.

جشنواره فجر امسال نشان داد سینمای ایران ظرفیت‌های تکنیکی زیادی برای رشد دارد. بهترین اتفاقات تکنیکی نیز توسط فیلمسازان جوان رقم خورد اما مدیران سینمایی کشور همواره به دلیل نگاهی غلط این ظرفیت‌ها را نادیده گرفته‌اند و سینمای ایران و استعدادها را به سمت فیلم‌های جشنواره‌ای سوق داده‌اند. در واقع به شکی وارونه این جشنواره‌ها نیز خارجی بوده‌اند که با هدای جایزه و رسانه‌ای کردن آن بخشی از سینمای ایران را هدایت کرده‌اند. اما برخلاف ایران، چینی‌ها در سینما راه درستی را پیش گرفته‌اند. دولت چین با ترجیح فیلمسازان چینی، قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ مثل هالیوود چین به یکی از قطب‌های سینمای جهان معرفی کند. در این برنامه در نظر گرفته شده که در چین هر سال بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی ساخته شود و بیش از ۱۵ میلیون دلار فروش داشته باشد تا حرکت سینمای این کشور را بهبود ببخشد. همچنین گفته می‌شود بیشتر تمرکز فیلمسازان چین روی فیلم‌های مهین پرستانه خواهد بود. این طرح توسط ونگ شیاهوی، مدیر اجرایی پروپاگاندا و کارگردان کمپانی فیلمسازی بیرو مطرح شد و هدف اصلی آن گسترش شرکت‌های فیلمسازی چینی و پیشرفت این صنعت در چین است که با پرچمداری شرکت‌های پروپاگاندا و بیرو انجام خواهد شد.

ونگ در این باره اعلام کرده است: «تنها نگرانی‌ای که وجود دارد این است که چین راه زیادی را باید طی کند، چراکه فیلم‌های امریکایی سال گذشته در گیشه‌های چین بیش از ۲/۸ میلیارد دلار فروش داشته‌اند، اما از فیلم‌های چینی در امریکا مقدار ناچیزی استقبال شده و با وجود اینکه چین سینمای بزرگی دارد، اما لازم است مثل هالیوود و بیوود به یکی از قطب‌های سینمایی جهان تبدیل شود و امیدواریم در سال ۲۰۲۵ این اتفاق محقق شود.»
سینمای چین در کنار سینمای هنگ کنگ و تایوان، یکی از سه حوزه تاریخی سینمای چینی‌زبان است. سینما در سال ۱۸۹۶ در چین معرفی شد و اولین هستند، کف فروش‌شان نیتفاذه است.

جانشین فرمانده ناچا:

کارگردان «متری شیش و نیم» بی‌اخلاقی کرد



جانشین فرمانده ناچا گفت: بنده دو بار فیلم «متری شیش و نیم» را قبیل از جشنواره در حضور کارگردان دیدم و درباره جزء به جزء مسوارد اصلاحی توافق کردیم اما آنها بداخلاقی کردند و نسخه‌ای را نمایش دادند که نه تنها اصلاح نشده بود بلکه سانسکاس‌هایی اضافه‌تر هم داشت!

سر دار ایوب سلیمانی جانشین فرمانده ناچا در گفت‌وگو با فارس درباره حضور پلیس در موقعیت‌های متناقض در فیلم‌ها و سرپال‌ها و گلابه‌های کارگردان از همراهی نکردن پلیس با آنها اظهار داشت: پلیس همیشه به این موضوع توجه داشته و ممکن

است خطاهای هم داشته باشد، یعنی در جاهایی توجه لازم را نداشته و برخی جاها هم با او همکاری نشده است. «ناچی هنر» حلقه وصل پلیس با هنر است و با همین ماوریت تشکیل شد تا پلیس بتواند نقط تماس خود را با حوزه رسانه و هنر تعریف کند. جانشین فرمانده ناچا اظهار داشت: برای سال آینده برنامه داریم با تقویت ظرفیت‌هایمان، توانیم تعدادی سرپال بسازیم، یعنی با صدوراسما کار مشترکی تولید کنیم. در حوزه فیلم سینمایی هم مصمم هستیم این کار را انجام دهیم. سلیمانی افزود: معمولا نمی‌توان یک فیلم واقعی از وضعیت جامعه ساخت که گوشه‌ای از آن پلیس نباشد، البته فیلمسازان سلاقی و علایق مختلف و حق و حقوقی دارند. گاهی ممکن است خواسته منتقال فیلمساز و پلیس در هم منطبق نشود و تعارضاتی ایجاد شود که نمونه‌ای از آن را در «متری شیش و نیم» مشاهده کردیم.

وی ادامه داد: یک بداخلاقی در قصه این فیلم اتفاق افتاد. بنده دو بار فیلم را قبل از جشنواره در حضور کارگردان «متری شیش

^[1] سر دار ایوب سلیمانی جانشین فرمانده ناچا در گفت‌وگو با فارس درباره حضور پلیس در موقعیت‌های متناقض در فیلم‌ها و سرپال‌ها و گلابه‌های کارگردان از همراهی نکردن پلیس با آنها اظهار داشت: پلیس همیشه به این موضوع توجه داشته و ممکن

^[2] سر دار ایوب سلیمانی جانشین فرمانده ناچا در گفت‌وگو با فارس درباره حضور پلیس در موقعیت‌های متناقض در فیلم‌ها و سرپال‌ها و گلابه‌های کارگردان از همراهی نکردن پلیس با آنها اظهار داشت: پلیس همیشه به این موضوع توجه داشته و ممکن

^[3] سر دار ایوب سلیمانی جانشین فرمانده ناچا در گفت‌وگو با فارس درباره حضور پلیس در موقعیت‌های متناقض در فیلم‌ها و سرپال‌ها و گلابه‌های کارگردان از همراهی نکردن پلیس با آنها اظهار داشت: پلیس همیشه به این موضوع توجه داشته و ممکن