



روح‌الله زم در «ایستگاه پایانی دروغ»

مستند «ایستگاه پایانی دروغ» به عملیات تعقیب و مراقبت و نفوذ دستگاه اطلاعاتی ایران در میان فعالان شبکهٔ آمدنیوز می‌پردازد. مستند ایستگاه پایانی دروغ که شب گذشته از رسانه ملی پخش شد نشان می‌دهد چگونه سرشاخه‌های کانال آمدنیوز طی یک عملیات پیچیده در بنسٔ واتس‌آپ رهگیری و با نفوذی ردآسا با همه زیرساخت‌هایشان در تور جامعه اطلاعاتی ایران گرفتار می‌شوند. روح‌الله زم معروف به نیمازم که مدت‌ها در رصد جامعه اطلاعاتی کشور قرار دارد با تدبیر مسئولان امنیتی در مسیری جدید هدایت می‌شود و این امر بسیاری از گر‌های امنیتی حلقه‌های دشمن و سرسپردگان خارج‌نشین آنها را می‌گشاید. ماجرا از این قرار است که نیمازم در پناه چند لایه از سرویس‌های اطلاعاتی اروپایی و با تغذیه مستمر از سوی سازمان سیا و موسسات قصد داشت به لیدر آشوب‌های عمومی و براندازی در ایران تبدیل شود. وی از طریق کانال آمدنیوز تلاش می‌کرد به مخاطبان خود بیاورد که دسترسی‌های ویژه و بسیار سطح بالا به اسناد به کلی سری در جمهوری اسلامی دارد و می‌تواند در خوردانند داستان‌های مضحک به او تا کنجا می‌توان گذران رفت، بنابر این می‌توان به راحتی اخبار مثلاً فوق سری ساخته و پرداخته و به او قالب کرد و همه این داستان‌هایی کم و کاست در آمدنیوز مورد استفاده قرار می‌گیرد.

حد ریفته شده است. منبع خبری فوق سری آمدنیوز در فرآیندی پیچیده و فنی از جایی در زمین اطلاعاتی ایران بازی می‌کند در حالی که چندین سرویس اطلاعاتی هم‌زمان هدایت و حفاظت نیمازم را بر عهده دارد. این مستند به خوبی نشان می‌دهد زم تا چه حد احمق است و در خوردانند داستان‌های مضحک به او تا کنجا می‌توان گذران رفت، بنابر این می‌توان به راحتی اخبار مثلاً فوق سری ساخته و پرداخته و به او قالب کرد و همه این داستان‌هایی کم و کاست در آمدنیوز مورد استفاده قرار می‌گیرد.

دغدغه سلبریتی‌ها، فالوور است نه مردم

باز یگر سینما و تلویزیون در رابطه با برخی رفتارهای سلبریتی‌ها در فضای مجازی نسبت به مشکلات و معضلات مردم گفت: اینها فقط ژست همدردی می‌گیرند و دغدغه آنها جذب فالوور است.

حمید گودرزی با گلایه از رفتار ریاکارانه برخی از سلبریتی‌هایی که ژست همدردی با مردم می‌گیرند، گفت: واقعاً این شرایط سلبریتی‌ها نمی‌توان تحمل کرد که درباره هر چیز و هر کس‌ی اظهارنظر می‌کنند. فرد که حوزه‌ای به واقع تخصصی ندارد و می‌خواهد که این دوستان ندارند. درباره مشکلاتی که همه جامعه درگیر آن هستند همدردی می‌کنند اما واقعیت امر همدردی نیست و برای جذب فالوور این پست‌ها و اقدامات فضای مجازی انجام می‌شود. فکر می‌کنند اگر بحث گوشه‌ت، دلار و دغدغه‌های دیگر امروز جامعه را مطرح کنند محبوب‌تر می‌شوند، در حالی که دغدغه خیلی از دوستان، مر دم نیست. گودرزی در مورد دستمزدها و جوایز برخی بر نامه‌ها اظهار داشت: در جایی گفته بودند من دستمزد هنگفتی گرفتارم و می‌گیرم. باید بگویم که دستمزد حمید گودرزی معقول‌تر از بسیاری دوستان دیگر است و اصلاً شبکهٔ ۵ چنین هزینه‌هایی را انجام نمی‌دهد و برنامه «پنج ستاره» هم اسپانسر ندارد. اینهایی باید جواب بدهند که در هر برنامه چنین جوایزی می‌دهند. دستمزد انچنانی نمی‌گیرم و در حد متعارف است.

محمد یاشار نادری

مدیرعامل بنیاد روایت فتح شد

با حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین، «محمد یاشار نادری» مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح شد. به گزارش فارس، سردار غلامحسین غیب‌پرور رئیس سازمان بسیج مستضعفین طی حکمی محمد یاشار نادری را به عنوان مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح منصوب کرد. نادری دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی و رسانه نادرى دارای دکتری سیاست‌گذاری است. او تا پیش از این مسئولیت معاونت فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین را بر عهده داشته است. پیش از نادری، محمد حبیبی سرپرست بنیاد فرهنگی روایت فتح بود.



روزنامه جوان | شماره ۰۴ | ۵۶۰ | یکشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۵ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب شعری: ۲۳:۴۴ | اذان صبح امروز: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۱

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۰۴ | یکشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۵ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه‌شب شعری: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۱

ایران باستان با عطر «سلمان»

داوود میرباقری از تولید «سلمان فارسی» در کمتر از ۵ سال خبر داد



جواد محرمی

برای خیلی‌ها که همواره گله‌مند ساخته نشدن یک سریال یا فیلم مستینمایی با پروداکشن بزرگ درباره ایران باستان هستند، تولید سریال سلمان فارسی می‌تواند نو بدهدند علاقه‌مندان به تاریخ ایران باستان باشند. بی تردید هیچ فیلمسازی به اندازه داوود میرباقری نمی‌توانست این اندازه درایت به خرج دهد تا به اهمیت ساخته شدن سریالی عظیم درباره زندگانی صحابه ایرانی رسول مکرّم اسلام(ص) پی ببرد و یک تنه برای تولید آن استین‌ها را بالا بزند. به ساخت سریال سلمان فارسی از هر جهت که نگاه کنید یک بازی برد-برد محسوب می‌شود؛ کاراکتری که به تنهایی می‌تواند نقطه آغازین مسئله خدمات متقابل اسلام و ایران را به گونه‌ای که شهید مطهری شرح آن را در کتابی به همین نام داده است به تصویر بکشد آن هم در شرایطی که بوق‌های تبلیغاتی دشمن با این بخش برای ایجاد شکاف میان ایران و اسلام متمرکز شده‌اند. مشهورترین روایتی که از پیامبر(ص) درباره سلمان نقل شده و نشان دهنده علاقه آن حضرت به او است، روایت «سلمان منال‌اللیت» است. بر اساس روایات روزی سلمان وارد مسجد شد و حاضران به احترامش او را در صدر مجلس جای دادند. پیامبر(ص) با دیدن این صحنه بر منبر رفت و خطبه‌ای خواند و ضمن اشاره به اینکه سلمانی است، نظر نژاد و رنگ پوست بر هم برتری ندارند، فرمود: «سلمان از ما مال بیت است.»

تست بازیگری از ۱۵هزار متقاضی

روز گذشته معاون سینما در بازدید از مراحل پیش تولید سریال «سلمان فارسی» به این نکته اشاره می‌کند که «این مجموعه عظیم‌ترین سریالی است که در ایران ساخته می‌شود و به واسطه ساخت آن برای نخستین بار با ایران باستان مواجه می‌شویم.» به گفته سیدمرتضی میرباقری این مجموعه تلویزیونی سه بخش عمده دارد: یک بخش در ایران باستان، بخشی دیگر در روم و بیزانس و بخش آخر مربوط به حجاز است. در واقع این سریال شامل سه مرحله از زندگی سلمان فارسی است که از دوران کودکی او تا زمان رحلت پیامبر اکرم(ص) را در بر می‌گیرد.

وی با اشاره به تجربه نخست تلویزیون در پرداختن به ایران باستان با ساخت این سریال ادامه داد: ما تجربه سریال‌سازی در دوره اسلامی را داریم. در «مختارنامه» با لوکیشن‌های آن دوران آشنایی داریم؛ لوکیشن‌های سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» اثر مجید مجدیدی تقریباً به خوبی قابل لمس بود. عزت‌الله ضرعامی رئیس اسبق سازمان صداوسیما و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی که یکی از حاضران در این مراسم بود با اشاره به اینکه هر چه فکر می‌کنم برای الوند کلمه مرحوم را به کار ببرم، دل‌م نمی‌آید، عنوان کرد: «او تا یکی دو روز قبل برای شاد کردن دل مردم کار می‌کرد و هیچ‌سک باور نمی‌کند، امروز در میان ما نباشد و ما از خاطراتش بگوئیم. او، صادقانه و با معرفت، قلم می‌زد تا مردم لحظاتی به هیچ چیز جز شادی فکر نکنند.»

سپروس الوند برادر خشایار نیز در این مراسم گفت: «سکانس اول برخورد من و خشایار در روزی بود که خشایار در بیمارستان به دنیا آمد. تصویر دوم، شب عروسی خشایار بود که همه ما خوشحال بودیم و سکانس آخر در اتاق آحیا بود که یک ساعت برای زنده ماندن برادرم تلاش کردیم.» بهروز رضوی گوینده معروف رادیو نیز با تأکید بر اینکه خیلی تلخ است در این شرایط حرف‌زدن، چون داغ کسی بر دلمان مانده که به تعبیر من «سلطان‌خنده» است، خاطر نشان کرد: «چهره‌اش همواره به خنده عجین بود و حالا چه کنیم نمی‌تست و در نبود او جز مغزخواری کار دیگری نمی‌توانیم انجام دهیم.» سپروس مقدم کارگردان سریال «پایتخت» نیز با صدا و حالی غم‌آلود گفت: «هنوز هیچ‌یک از اعضای «پایتخت» رفتن را باور نکرده‌ایم. او در روزهای آخر عمر بسیار سرحال و خندان بود، حدود ۶۰ صفحه اول فیلمنامه را به حسن‌تائینده تحویل داد و قرار بود امروز (شنبه) دوباره برگردد و کار را ادامه دهیم. یک رفتی از میان رفت و جایگزین ندارد. دل‌م می‌خواهد شب بخوابم و صبح بیدار شوم و ببینم همه این اتفاقات فقط یک خواب بود است.»

حکمت

حکمت ۱۲۵

اسلام را چنان می‌شناسم

که بیش از من کسی آنگونه

معرفی نکرده‌باشد.

نما حسین کشتکار

عزیزان

©EzizAn

آغاز به کار یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

انیمیشن‌سازهای ایرانی توانایی‌های خود را به رخ خارجی‌ها می‌کشند

محمدصادق عابدینی

یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، بزرگ‌ترین رخداد انیمیشن در ایران از امروز فعالیت خود را آغاز می‌کند. رخداد پویانمایی تهران از ۲۲سسال پیش آغاز به کار کرده و اکنون با برگزاری یازدهمین دوره به برند انیمیشن‌سازی در ایران تبدیل شده‌است. پویانمایی در کشورمان چندسالی‌است که به سمت صنعتی شدن پیش رفته‌است و اکنون فعالان بازار انیمیشن با هدف تولید آثار مشترک با انیمیشن‌سازان جوان ایرانی، پا به یازدهمین جشنواره پویانمایی تهران می‌گذارند. پویانمایی تهران به صورت دوساله‌برگزار می‌شود،اما می‌توان امیدوار بود با روند رو به گسترش تولید آثار پویانمایی در ایران، به زودی این جشنواره به صورت سالانه برگزار شود.

جشنواره پویانمایی این فرصت را به انیمیشن‌سازان ایرانی می‌دهد تا از آخرین تحولات در عرصه تولید انیمیشن ایرانی آشنا شوند. ایران اگرچه در زمینه ساخت فیلم‌های سینمایی هنوز نتوانسته‌است همپا با کیمیای‌های مهم انیمیشن‌سازی ایرانی توانسته‌اند در سطح افتخار بزرگی جهانی ظاهر شوند. امسال ساخت ۱۵فیلم سینمایی انیمیشن که رکوردی از نوع خود در داخل به شمار می‌رود، گام بلندی در این عرصه به شمار می‌رود. در همین رابطه محمدرضا کریمی، دبیر جشنواره پویانمایی تهران، می‌گوید: «امروز بیش از ۱۵۰فیلم سینمایی به صورت مشارکتی تولید می‌شود و هر روز تعداد آنها افزایش می‌یابد. امروزه با توجه به این شرایط اقتصادی بهترین فرصت است که نیروهای کارآمد در تولید مشترک این لوکیشن‌ها دوباره استفاده کنیم. کارگردان مجموعه «مام‌علی(ع)،» زمان تقریبی پایان تصویربرای «سلمان» را پنج‌سال دانست و افزود: «تصویربرای «سلمان» را پنج‌سال دانست و افزود: نسبت به زمانی که سریال‌های «مختارنامه» و «مام‌علی(ع)» را ساختیم، هم تجزیه‌بیشتر و هم نیروی انسانی مجرب‌تری داریم، من به دوستانم در سینمافیلیم‌گتتم‌اگر پشتیبانی و حمایت خوبی می‌شود، می‌توانیم زمان تولید را کوتاه‌تر کنیم، می‌توانیم کاری که یک‌مساء وقت می‌گیرد را در ۱۰روزه انجام بدهیم، ان‌شاءالله اگر عمری باقی بماند و سالم باشیم با توکل به خدا کار را با عشق و ایمان و قلب شروع کرده‌ایم و امیدواریم تا آخر با همین انگیزه جلو برویم و یک کار خوب تحویل ببینده‌های عزیزمان بدهیم.

عباس جلالی یکتا کارگردان انیمیشن کوتاه «زال و سیمرغ» و یک شه‌رک کامل احتیاج دارد، خوشبختانه در این حوزه قیلاً کار کرده ایم، در حوزه تاریخ اسلام نسبتاً سرمایه‌گذاری خوبی انجام شده‌است، با مقداری بازسازی و اصلاح می‌توانیم از این لوکیشن‌ها دوباره استفاده کنیم. کارگردان مجموعه «مام‌علی(ع)،» زمان تقریبی پایان تصویربرای «سلمان» را پنج‌سال دانست و افزود:

نسبت به زمانی که سریال‌های «مختارنامه» و «مام‌علی(ع)» را ساختیم، هم تجزیه‌بیشتر و هم نیروی انسانی مجرب‌تری داریم، من به دوستانم در سینمافیلیم‌گتتم‌اگر پشتیبانی و حمایت خوبی می‌شود، می‌توانیم زمان تولید را کوتاه‌تر کنیم، می‌توانیم کاری که یک‌مساء وقت می‌گیرد را در ۱۰روزه انجام بدهیم، ان‌شاءالله اگر عمری باقی بماند و سالم باشیم با توکل به خدا کار را با عشق و ایمان و قلب شروع کرده‌ایم و امیدواریم تا آخر با همین انگیزه جلو برویم و یک کار خوب تحویل ببینده‌های عزیزمان بدهیم.

پاسخ کارگروه مد و لباس به حواشی یک فشن‌شو با سروشکل شو پار‌تی!

فشن‌شوی لواسان هنجار شکنی بود



نوید پارسا

هر از چند گاهی فشن شوهایی با حمایت بخش خصوصی در نقاطی از تهران برگزار می‌شود که پوشش بانوان و فضای حاکم در این مراسمات مقداری خارج از عرف است. به تازگی در یکی از تالارهای لواسانات فشن شویی برگزار شده که با الهام از فشن شوهای خارجی، نمایانگر بی‌بند و باری‌است. فشن شو رویدادی است که در آن یک طراح مد به ارائه آخرین محصولات خط تولیدش در یک هفته مد می‌پردازد. تعداد زیادی از طراحان مد معاصر مایل هستند فشن شوی خود را به شکل

و سبک و سیاق تئاتری دربیاروند. حمید قیادی دبیر کارگروه ساماندنی‌مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره فشن شوی جنجالی لواسان گفت: این مراسم بدون هیچ گونه مجوزی انجام شده و محتوای عملکرد آن بسیار نامناسب و ناهنجار است. کارگروه ساماندنی‌مد و لباس بلافاصله بعد از پایان مراسم از موضوع مطلع شد و اقدامات لازم را انجام داد. اطلاعات دقیقی از همه افراد حاضر در این فشن شوبه دست ما رسیده که افراد حقیقی و حقوقی دقیق شناسایی شدند و به مراجع ذی‌ربط متعسک شده‌است. وی افزود: موسسه برگزار کننده، میزبان، شرکت حامی مالی و محل برگزاری فشن شو شناسایی و طی گزارش‌بی به نهادهای ذی‌ربط معرفی شدند. این رویداد در منطقه لواسان تهران رخ داده و فاقد هر گونه مجوز بوده و به شدت از طرف ما منع می‌شود. هر گونه مجوز بوده و به شدت از طرف ما منع می‌شود. هر گونه مجوز بوده و به شدت از طرف ما منع می‌شود. هر گونه مجوز بوده و به شدت از طرف ما منع می‌شود. تمامی فعالان عرصه مد و لباس مورد نقد قرار گرفته و لازم‌است