

در یک مصاحبه تلویزیونی بیان شد

«**خاویر باردم**»

چه استفاده‌ای از اسکارش می‌کند؟

خاویر باردم اعلام کرده است او و همسرش پنه لویه کروز مجسمه‌های اسکارشان را به آياژور تبدیل کرده‌اند و آنها را کنار تخت‌خوابیشان برای مطالعه شبانه گذاشته‌اند! به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، دو بازیگر سرشناس سینمای اسپانیا می‌گویند هر بار پادن یک کلید، اسکارشان روشن می‌شود و می‌توانند با نور آن کتاب بخوانند.
باردم به تازگی آشکار کرده است که به همراه همسرش پنه لویه کروز در قالب یک کار خلاقانه مجسمه‌های اسکارشان را به آياژور تبدیل کرده‌اند.

باردم جایزه اسکار را برای ایفای نقش مکمل در فیلم «جایی برای پیرمردها نیست» ساخته بردران کونن در سال ۲۰۰۷ کسب کرد و کروز نیز این جایزه را سال ۲۰۰۹ برای بازی در فیلم «ویکی کریستینا بارسلونا» ساخته وودی آلن به‌خانه برد.
باردم با شرکت در یک ششوی تلویزیونی گفت آنها جوازیشان را به آياژور بدل کرده‌اند که روی میزهای کوچک دو طرف تخت‌خوابشان جای گرفته و شب‌ها نور خوبی ایجاد می‌کند! وی افزود، ما وقتی آنها را روشن می‌کنیم با آنها کتاب می‌خوانیم و خیلی هم کتاب خوانده‌ایم واین اسکارهای همیشه روشن بهترین راه برای ماست که به یادمان بیاورد چقدر خوبیم، وی با شوخی ادامه داد: برای همین همیشه با هم کتاب می‌خوانیم.

«یناریتو» رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم «کن» شد

الخاندرو گونسالس ایناریتو به‌عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹ انتخاب شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، ورا یتی خیر داده است برنده جایزه اسکار برای فیلم‌های بردمن و از گور بر خاسته اولین هنرمند مکزکی است که بر صندلی رئیس هیئت داوران کل تکیه می‌دهد. ایناریتو سابقه طولانی حضور در کن دارد و برای نخستین بار در سال ۲۰۰۰ با عشق سگی در کن حضور داشت. آخرین حضور او دو سال پیش با فیلم کوتاه گوشت و شن رقم خورد که تحسین منتقدان را به خود جلب کرد.

یناریتو در بیانیه‌ای گفت: «کن جشنواره‌ای است که از زمان آغاز کارم در سینما اهمیت داشته است. من هیجان‌زده‌ام از بازگشت در این سال با افتخار فراوان ریاست هیئت داور۱». او افزود: «سینما مثل خون در رگ‌های این سیاره جاری است و این جشنواره قلب آن بوده است. ما در هیئت داوران از این امتیاز برخورداریم که شاهد کارهای جدید و عالی همکاران سینماگرانمان از سراسر این سیاره باشیم.» پیر اسکور رئیس این جشنواره و تیری فرمو مدیر هنری کن، ایناریتو را نه تنها به‌عنوان یک فیلمساز شجاع و کارگردانی پر از شگفتی تحسین بلکه او را هنرمند زمان خود توصیف کرده‌اند. آنها خاطرنشان کردند که مشارکت ایناریتو در یک هیئت داور۱ به ندرت مورد موافقتش قرار گرفته بود.

عشق سگی ایناریتو جایزه هفته منتقدان در کن را به دست آورد.

جشنواره ۷۲مین بار کن از ۱۴ تا ۲۵ می بر گزار می شود.

www.festivaldecan.com

فیلم‌های سینمایی روی پرده چقدر فروختند؟

آمار فروش فیلم‌های سینمایی تا این لحظه نشان می‌دهد که «قانون مورفی» در صدر فروش فیلم‌های سینمایی قرار دارد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، آمار فروش فیلم‌های سینمایی تااین لحظه نشان می‌دهد که «قانون مورفی»، «مپ» و «مارموز» در صدر استقبال مخاطبان قرار گرفته است. آمار فروش سینمای ایران به شرح زیر است.

«قانون مورفی» در ۵۸ روز اکران ۷ میلیارد و ۱۰۰ میلیون

«مپ» در ۸۶ روز اکران ۷میلیارد و ۲۰۰ میلیون

«نارموز» در ۷۹ روز اکران ۶میلیارد و ۶۸۰ میلیون

«کلمبوس» در ۸۶ روز اکران ۵میلیارد و ۲۰۰ میلیون

«پارادیس» در ۳۷ روز اکران ۳میلیارد و ۰۰۰میلیون

«اشغال‌های دوست داشتنی» در ۱۶ روز اکران ۲میلیارد و ۵۰ میلیون

«تخته‌گاز» در ۵۱ روز اکران ۲میلیارد

«زد و بری (۲)» در ۶۵ روز اکران یکمیلیارد و ۸۰۰میلیون

«هت‌تریک» در ۱۶ روز اکران ۸۸۰میلیون

«نارموز» در ۴۴ روز اکران ۹۰میلیون

«ترانه» در ۳۷ روز اکران ۲۶۰میلیون

«مأموریت غیرممکن» در ۱۶ روز اکران ۲۵۰میلیون

«سوءتفاهم» در ۱۶ روز اکران ۲۲۰میلیون

«سندباد و سارا» در ۴۴ روز اکران ۹۰میلیون

«ضربه فنی» در ۱۶ روز اکران ۵۵۵میلیون

«بهشت گمشده» در دوروز اکران ۱۳میلیون

«قارمون پارک شهر» در ۱۶ روز اکران ۱۱ میلیون

«دادمن» در دو روز اکران ۲۰ هزار تومان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،تمایر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران، چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۰۳ | ۵۶ | شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۴ جمادی‌الثانی | ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | مغرب: ۱۸:۱۸ | نیمه شب شرقی: ۲۴:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲ |

نگاهی به فیلم «سوء تفاهم» آخرین ساخته سینمایی احمدرضا معتمدی

سوءتفاهم میان واقعیت و مجاز



■ فرزین ماندگار

«سوء تفاهم» فیلم جذابی است، برخلاف برخی از آثار پیشین سازنده‌اش کمتر دچار فلسفه‌زدگی شده و جنبه‌های سینمایی‌اش غلبه داد. احمدرضا معتمدی این بار کوشیده در یک لوکیشن تنگ، تاریک و محدود داستانی را روایت کند که خالی از جذابت‌های دراماتیک و بصری نباشد و تا حدود زیادی هم موفق شده است. انتخاب یک فضای کاملاً محدود برای ساخت یک فیلم بلند سینمایی ریسک پذیری زیادی می‌خواهد.

سوءتفاهم از روایتی مدرن بهره می‌برد. درنمایه فلسفی فیلم که فیلمساز به خوبی از بیان سینمایی آن برآمده موضوع حقیقت و مجاز است. رفت و آمد بی‌دربی کاراکترها به درون واقعیت و مجاز روایتگری جذابی به فیلم داده است. گرایش فریم‌کپ فیلم در داستانگویی تماشاگر را در بسیاری از لحظات غافلگیر می‌کند و سربلند بیرون آمدن در معماری فریم‌کپ، اصلی‌ترین دستاورد سینمایی است. فیلم حال و هوایی شبیه یکی دیگر از آثار خوب کارنامه فیلمساز به نام دیوانه‌ای از قفس برید دارد. در هر دو اثر ما با یک درام معمولی - جنایی یا به عبارتی دیگر نواز ایرانی سر و کار داریم؛

فیلم هایی که چندان شمایل ایران امروزی را ندارند.

فیلم به لحاظ مفهومی شامل سه دیاره نو در تو است که در قالب فیلم در

فیلم درآمده است. این حرکت دایره‌ای، به جز نشان دادن در ساختار سه لایه‌ای فیلمنامه، خود را در حرکات دوربین پیمان رامدانفر نیز نشان می‌دهد. این فرم ساختاری، که ازآلودی اثر افزوده است و بیننده را برای کشف واقعیت و آگاهی از روند فیلم، بیشتر درگیر می‌کند که از این نظر تا حدی به فیلم ماهی و گربه شهرام مگر۱ نزدیک شده است. فضای مرموز و کاراکترهای مشکوک ک فیلم که درگیر قصه‌ای پیچیده شده‌اند یک نواز جذاب را خلق کرده که اساساً در سینمای ایران زیاد سابقه ندارد. سوءتفاهم از جهات زیادی تماشاگر را به یاد فیلم کارآگاه ساخته جان منجی می‌اندازد؛

فیلمی که از تلویزیون ایران و البته با نام بازرس زیاد بخش شده و لارنس لویه و مایکل کین بازیگران آن هستند. یک نویسنده داستان‌های جنایی، آری آریگر که عاشق همسرش شده است را

مرو سینمای آلمان و چین در جشنواره جهانی فیلم فجر

جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره هفتم در بخش «سینمای سایر کشورها» به سینمای دو کشور آلمان و چین می‌رسد.ازد. جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره سی‌وهفتم که بهار سال ۹۸ برگزار می‌شود به نمایش آثار سینمایی در ۹ بخش اصلی فرعی خواهد پرداخت که در بخش «سینمای سایر کشورها» تمرکز بر آثار سینمایی کشور آلمان و مروزی بر آثار سینمای سایر کشورها، به‌شخصه سینمای سی‌وهفتمین در دوره سی‌وششم جشنواره، مروزی بر سینمای ایتالیا و گرجستان برگزار

حکمت

حکمت ۱۲۴

غیبت زن کفر است

و غیبت مرد ایمان.

www.4uonly.com



واکنش چهره‌های فرهنگی و هنری به خبر درگذشت خشایار الوند

فقدان الوند در سرمای اسفند

■ مصطفی شاه‌کرمی

درگذشت ناگهانی و غافلگیرکننده خشایار الوند،

نویسنده‌ای که آثار شادای آفرین تلویزیونی همچون پایتخت، مرد هزارچهره، شب‌های بره و علی‌البطل را در کارنامه کاری خود دارد، واکنش‌های متفاوتی را در بین همکاران سابق وی و دیگر هنرمندان به‌همراه داشته است.

چند سالی است اسفندماه که از راه می‌رسد خبر در گذشت چهره‌های فرهنگی و هنری به‌جهت مراسم ماه‌های دیگر سال افزایش عجیب و غریبی پیدا می‌کند. اسگار این اتفاق در حال تبدیل شدن به یک رویه غم‌افزااست و هر ساله در این ایام ناخودآگاه منتظر شنیدن خبر تلخ از دست دادن برخی هنرمندان و نویسندگانی و غافلگیرکننده خشایار الوند، هستیم. اعلام خبر درگذشت و فقدان خشایار الوند در آخرین روزهای زمستان یکی از این دست اخبار تأسف‌انگیز است که روز پنج‌شنبه اعلام شد. هرچند غافلگیری یکی از شخصه‌های مرگ به حساب می‌آید اما انگار آدم‌ها هر مرتبه پس از شنیدن خبر فوت یکی از نزدیکان و آشنایان شان تازه با این مؤلفه و شاسخه آن روبرو شده‌اند. مرحوم الوند که

طی سال‌های اخیر به دلیل همکاری با تیم نویسنده سریال چندگانه پایتخت‌های بزرگ‌تری را پشت سر گذاشت، قرار بود طی چند روز آینده با همکاری تیم نویسندگان پایتخت، ورژن سینمایی این سریال بر طرف‌دار تهیه و تولید کنند. خبر درگذشت این نویسنده سریال‌های طنز پرطرفدار تلویزیونی واکنش‌های زیادی را به همراه داشته است و برخی مسئولان و چهره‌های فرهنگی و هنری با انتشار پیام یا نوشته‌هایی در فضای مجازی به این اتفاق ناآحت‌کننده واکنش نشان دادند. الهام غفوری تهیه‌کننده سریال چندگانه پایتخت هم با ابراز ناراحتی از درگذشت ناگهانی این نویسنده مجموعه‌های تلویزیونی، گفت: «واقعاً نمی‌دانم چه بگویم، برادرم فتح، او برای ما فقط یک نویسنده نبود و برای من مثل یک برادر ارزشمند بود. مراسم تشییع خشایار الوند را بعد از پایان مراحل پزشکی قانونی اعلام می‌کنیم ولی می‌دانم بعد است فردا (آمروز) انجام شود، نمی‌دانم با این عزایی که برای پایتختی‌ها آغاز شد، چگونه از چند روز آینده کار شب‌عبدا را کلید بزнім. الوند فقط یک نویسنده عادی نبود، او راهبر و طراح بزرگی برای ساخت موقعیت‌های طنز رئال و باورپذیر بود.»

محسن تاننده طراح، بازیگر و نویسنده سریال پایتخت هم در واکنش به این خبر و درنوشست «پایتخت» گفت: «واقعاً گیج‌کننده بود. خلاق را از دست دادیم، والان با آرام و

تهیه‌کننده مجموعه «دیرین دیرین» مطرح کرد

مجموعه «دیرین دیرین» بر پای خودمان ایستاده است نه دولت



تکیه کردن به کمک‌های دولت به خودمان وابسته شویم و به صورت مستقل کار تولید کنیم.

ابوالحسنی ادامه داد: در سال ۹۲ توچهیم به سمت کسانی که لبنیات تولید می‌کنند جذب شد که یکسری لبنیات می‌سازند، بسته‌بندی می‌کنند و بعد برای فروش به همه جای کشور صادر می‌کنند و تمام آنها تا آخر ماه به فروش می‌رسند، به همین دلیل چشمم به سوی ایده‌ای که روزنامه‌نگارها از آن استفاده می‌کنند خورد. تصمیم گرفتم همان‌گونه که روزنامه‌ها، کاریکاتور روز دارند، ما هم اینمیشن روز تولید کنیم و بر اساس اتفاقات روز، اینمیشن‌های جذاب تولید کرده و در فضای مجازی منتشر کنیم. این تهیه‌کننده با اشاره به سه گروهی که برای ساخت «دیرین دیرین» تشکیل شد، گفت: سه گروه شکل دادیم؛ یکی برای تولید محتوا، یکی برای انتشار محتوا و گروهی هم برای بازاریابی و تولید، بنابراین «دیرین دیرین» را شروع کردیم که تا امروز نیز ادامه دارد.

دبیر جشنواره «فیلم ۱۰۰»:

برخی از آثار ماراشگفت زده کرد

فیلم‌ها در شبکه‌های مختلف تلویزیونی و موبایلی کمک کنیم.

وی ادامه داد: من معتقدم ساخت فیلم‌های ۱۰۰ تانیه‌ای یک تخصص مستقل از سینمای بلند است و نمی‌شود گفت فیلم کوتاه درجه‌ای برای ورود به دنیای فیلم بلند است، چون ساخت فیلم کوتاه نیازمند یک تخصص مستقل است، به طوری که امکان دارد یک فیلمساز سال‌ها فیلم کوتاه بسازد و در این امر تخصص پیدا کند اما هیچ‌گاه نتواند یک فیلم بلند بسازد، با این وجود این جشنواره محلی برای کسانی است که می‌خواهند فیلم بسازند و در جشنواره‌ها شرکت کنند، از همین رو ما بخشی به نام «مسیر تجربه» داریم که مربوط به فیلم اولی‌هاست اما با تمایش آثار این بخش شگفت زده شدیم چراکه به قدری خوب و باکیفیت ساخته شده بودند که هیئت داوران ما نیز متعجب شدند، البته در بخش مسابقه ملی هم اتفاقات بسیار خوبی در بخش تولید رخ داد به طوری که فیلمسازان جدیدی به عرصه ساخت فیلم‌های کوتاه اضافه شدند.

دبیر این رویداد با اشاره به حمایت از فیلمسازان اظهار کرد: ما چند مرکز در حوزه هنری مثل باشگاه فیلم سور، مرکز مستند و مرکز اینمیشن داریم که این مراکز در طول سال با حمایت از فیلمسازان به تولید می‌پردازند، در همین جشنواره هم دوستان ما با رسد و گفت‌وگو با فیلمسازان از این افراد در تولیداتشان حمایت می‌کنند.

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش عنوان کرد: قرار است سال آینده ۷۵ فیلم ۱۰۰ تانیه‌ای توسط مراکز استانی حوزه هنری ساخته شود که بوجه‌آن تأمین شده است.

وزیر ارشاد:

دستور و بژه یارانه مطبوعات صادر شد

وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی گفت: تاکنون ۵۰درصد یارانه مطبوعات تخصصی یافته که در این راستا نامه‌ای به رئیس جمهوری، نوبخت و واعظی نوشته شده که دستور خوبی در مورد آن داده شده است.

سیدعباس صالحی در بدو ورود به استان بوشر در جمع خبرنگاران افزود: امیدواریم با این دستور در روزهای پایانی سال شاهد اتفاقات خوبی در حوزه مطبوعات کشور باشیم.

وی یادآور شد: در منابع اعتباری تمرکز به برنامه‌های با پیشرفت بالا و به ویژه تالارها و مجتمع‌های با پیشرفت فزاین: ۷۰ تا ۸۰درصد است که از این طریق روند تکمیل آنها در سال آینده سرعت بیشتری پیدا می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حوزه فرهنگ و هنر در شرایط مالی سختی به سر می‌برد اما با این حال تلاش می‌شود این شرایط مدیریت و مسیر را با کمک گرفتن از بخش‌های مختلف پیش ببریم.

وی اظهار داشت: سایر مجموعه‌ها نیز با کمک‌هایی که می‌توان از فضای استانی و بخش خصوصی گرفت شرایط بهتری پیدا می‌کنند.

صالحی ادامه داد: در استان بوشر نیز با کمک استاندار و تفاهمنامه منعقد شده بین وزارت فرهنگ و ارشاد و استانداری بوشر این اتفاق خوب باعث شد پروژه تالار فرهنگی که مردم سال‌های سال در انتظار آن بودند امروز به ثمر بنشیند.

وی ادامه داد: امیدواریم در سفر رئیس جمهوری به بوشر مجتمع فرهنگی - هنری بوشر در مصوبه‌های سفر گنجانده شود و در سال‌های ۹۸ و ۹۹ به نتیجه برسد.