



دیوار نگاره جدید میدان ولی عصر (عج) رونمایی شد

جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) با عنوان «بر دامان بهشت» سحرگاه روز گذشته در میدان ولی عصر(عج) رونمایی شد. به گزارش «چون» این دیوارنگاره در قالب کمپین شهری خانه طراحان انقلاب اسلامی با عنوان بر دامان بهشت، به مناسبت بزرگداشت مقام مادران و فرارسیدن ایام ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) در سطح شهر تهران اکران شده است. مجری این دیوارنگاره خانه طراحان انقلاب اسلامی است و با موضوع مادر در کانون خانواده طراحی شده است.

«اهل بیت شعر» پژوهشی در سروده‌های سلمان هراتی منتشر شد

کتاب «اهل بیت شعر» که دربردارنده پژوهشی علمی پیرامون اشعار زنده‌یاد سلمان هراتی است، به قلم محمدجواد آسمان و علیرضا رضایی منتشر شد. به گزارش فارس، نویسندگان کتاب «اهل بیت شعر» که زیر نظر حوزه هنری استان مازندران و توسط انتشارات اکسیر قلم به تارگی به چاپ رسیده، سروده‌های این شاعر فقید انقلاب را در سه سطح زبانی و موسیقایی، فکری و بلاغی بررسی نموده‌اند. در فهرست کتاب «هل بیت شعر» عناوینی همچون: موضوعات اندیشگانی سروده‌های سلمان هراتی، زبان و موسیقی اشعار این شاعر، نامگذاری اشعار و تجلی انواع روایت در آنها، نمادگرایی و طبیعت گرایی عرفانی در این سروده ها، وجوه بلاغی اشعار این شاعر و نیز تأثیرپذیری و تأثیرگذاری اشعار سلمان هراتی بر شاعران پیش از او و پس از او به چشم می‌خورد.

سلمان هراتی از نخستین و مهم‌ترین شاعران نوپرداز دوران انقلاب اسلامی، بیش از ۲۷سال نزیت اماکنچینه‌ای غنی از شعر در قالب‌های کهن و نواز او به جای مانده که نام او را بر تارک ادبیات معاصر ایران تا بد درخشان کرده است. صلابت فنی و هنری، نوآوری خیره‌کننده و حلول روح مفاهیم و تعالیم نهضت انقلاب اسلامی از ویژگی‌های اشعار زنده‌یاد سلمان هراتی است.

برگزاری کارگاه «فیلمنامه‌نویسی دفاع مقدس» از سوی سازمان اوج

نخستین دوره از کارگاه تخصصی «فیلمنامه‌نویسی دفاع مقدس» با هدف تربیت فیلمنامه‌نویسان مستعد در حوزه دفاع مقدس از سوی سازمان اوج بر گزار می‌شود. به گزارش «چون» به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اولین دوره کارگاه تخصصی «فیلمنامه‌نویسی دفاع مقدس» به همت مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. این دوره از کارگاه‌های تخصصی فیلمنامه‌نویسی در بازه زمانی ۱ ماهه و با حضور اساتید برجسته‌ای این حوزه بر گزار خواهد شد. نخستین دوره کارگاه تخصصی «فیلمنامه‌نویسی دفاع مقدس» با هدف تربیت فیلمنامه‌نویسان مستعد در حوزه دفاع مقدس به سرفصل‌هایی چون «موضوعات اجتماعی در دفاع مقدس»، «دیفنهای مقدس» و سوزهای مرتبط با خطوط نبرد می‌پردازد و فیلمنامه‌های برتر و تصویبی این کارگاه برای ساخت هنر جوانان خریداری خواهد شد.

«پایتخت» به دنبال پسر بچه شیرین زبان مازندرانی

اپیزود ویژه نوروز «پایتخت» که این روزها در مرحله پیش تولید به سر می‌برد، با تغییراتی تازه همراه است و برای یکی از نقش‌های خدو به دنبال پسر بچه‌ای مازندرانی می‌گردد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سازندگان اپیزود ویژه نوروز «پایتخت» که این روزها در مرحله پیش تولید است، به دنبال انتخاب بازیگر خردسال برای یکی از نقش‌ها هستند. محسن تابنده برای این قسمت، یک شخصیت کودک جدید طراحی کرده که پسر بچه‌ای شیرین زبان با لهجه مازندرانی است. این شخصیت هفت- هشت ساله است و بر اساس اعلام تهیه‌کننده، به تلاش برای پیدا کردن کودک مدنظر شروع شده است. به گفته الهام غفوری، تهیه‌کننده «پایتخت» خانواده‌هایی که پسر شیرین زبان، مستعد بازیگری و مسلط به لهجه مازندرانی دارند می‌توانند ویدئویی که دیفن‌های او تهیه کنند و بفرستند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۶۴ | پنج‌شنبه ۲ اسفند ۱۳۹۷ | ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۰ | نیمه‌شب:شعب‌رع: ۲۳:۳۶ | اذان صبح: فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب: فردا: ۶:۴۴

حکمت ۱۱۳ سرمایه‌ای از عقل سودمندتر نیست و تنهایی ترسناک‌تر از خودبینی و عقلی‌چون دوراندیشی و خویشاوندی ـ چون فروتنی و شرافتی چون دانش و عزتی چون بردباری و پشتیبانی مطمئن‌تر از مشورت کردن نیست.

ورق خوردن تاریخ شفاهی تئاتر انقلاب اسلامی در جشنواره فجر

انقلاب اسلامی به تئاتر اصالت و حیات بخشید

در این مراسم گفت: «اگر پیش از انقلاب اسلامی، تئاتر ما در مسیر تئاتر اروپایی و تئاتری که در تمام دنیا رایج بود و شکلی تازه از تئاتر محسوب می‌شد گام برمی‌داشت، بعد از انقلاب اسلامی دچار تحولات اساسی شد و اکنون می‌توانیم ثمره آنچه در طول این چهار دهه اتفاق افتاده را با اطلاعات موجود مورد ارزیابی و بخش‌بندی قرار دهیم. انقلاب اسلامی با هدف تغییر در بنیادهای فکری جامعه و تغییر ساختار حکومتی ایجاد شد و انقلابی بود که منجر به تغییر فرهنگی جامعه شد. این تغییر فرهنگی تأثیر خود را توأمان در فضای هنر نیز داشت، طوری که می‌توانیم با افتخار از دوران هنر انقلاب اسلامی سخن بگوییم.»

■ **حضور پررنگ فرانسه در نبود مهمانان مهم خارجی**

امسال کشورهای فنلاند، رومانی و فرانسه در بخش بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر حضور فعالی دارند و فرانسوی‌ها در این بین فعالیت بیشتری از دیگران دارند. پیش از این قرار بود که سوئدی‌ها هم با یک گروه تئاتر در جشنواره حضور داشته باشد که این حضور لغو شد.

فرانسوی‌ها امروز نمایش «یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا» را اجرا می‌کنند.

■ **به بلیت‌های جشنواره تئاتر نمی‌شود اعتماد کرد!**

بلیت‌های یک نمایش حاضر در جشنواره تئاتر فجر، آدرس اشتباهی برای محل برگزاری نمایش به تماشاگران معرفی می‌کردند. در نهمین روز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر، نمایش «گذرگاه» در ساختمان جدید خانه تئاتر اجرا شد، اما روی بلیت‌های این نمایش به اشتباه آدرس اداره تئاتر ثبت شده بود و این مسئله به سردرگمی تماشاگران منجر شد.
این اشتباه فاحش برای جشنواره‌ای که سعی‌وهفتمین دوره برگزاری آن با پسوند بین‌الملل بر گزار می‌شود، تعجب‌آور است.
■ **کنار گذاشتن یک نمایش از جشنواره**
«زندگی در تئاتر» نوشته دیوید ممت که در بخش مسابقه «ایران دو» جشنواره حضور داشت از جشنواره کنار گذاشته شد.
به گزارش «مهر» نمایش «زندگی در تئاتر» به دلیل اینکه این اثر نمایشی در جشنواره سی‌دوم تئاتر فجر هم اجرا داشته از دآوری کنار گذاشته شده است. «زندگی در تئاتر» منتخب شانزدهمین جشنواره تئاتر اجرا در جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۲ معرفی شده بود اما معلوم نیست چطور کارگردان نمایش تصور کرده کاری که قبلاً در جشنواره به صحنه رفته می‌تواند دوباره چند سال بعد در جشنواره اجرا داشته باشد و احتمالاً به این فکر کرده که کسی یادش نمی‌آید شش سال قبل چه کارهایی در جشنواره اجرا رفته‌اند به همین دلیل کار را به دبیرخانه ارائه کرده و مسئولان جشنواره نیز متوجه این خطا نشده‌اند.

کرمی: بعد از انقلاب اسلامی تئاتر دچار تحولات اساسی شد و اکنون می‌توانیم ثمره آنچه در طول این چهار دهه اتفاق افتاده، با اطلاعات موجود مورد ارزیابی و بخش‌بندی قرار دهیم

سعی می‌کرد به تئاتری‌ها آسان بگیرد و همه کار کنند. بعد آقای منتظری تئاتر را ترک کرد و گفت دیگر به تئاتر بر نمی‌گرم، چرا این اتفاق باید رخ دهد؟ آقای منتظری رفت چون بستر آماده نبود و او را تأیید و پشتیبانی نمی‌کرد.»

■ **برگزاری مراسم «چهل سال صحنه»**

از سویی در مراسمی با عنوان «چهل سال صحنه» از ۱۰۰ چهره مطرح هنر انقلاب اسلامی در حوزه نمایش تقدیر به عمل آمد. در این مراسم که در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر بر گزار شد، از اکبر کریمی‌مبار که، اعظم بورج‌دی، ندا ثانی، سعید اسماعیلی، مرتضی شاه‌کرم، امیرحسین شعبی، حسین عالم‌بخش، محمود فرهنگ، نصرالله قادری و مریم معترف تجلیل شد.

در این مراسم همچنین از کتاب «چهل سال نمایش» رونمایی‌شد. این کتاب که به اهتمام علی ایزدی و منوچهر اکبرلو تألیف شده است،

مروری بر آثار هنرمندان تئاتر بعد از انقلاب از سال ۵۷ تا ۹۷ دارد.

■ **«چهل سال اسناد تئاتر انقلاب اسلامی» در معرض قرار گرفت**

اما نمایگاه «چهل سال اسناد تئاتر انقلاب اسلامی» که برای نخستین بار در قالب سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حال برگزاری است، مروری بر منتخبی از آثار نمایشی اجرا شده در ۲۰سال گذشته دارد. تعداد سندهای ارائه‌شده در این نمایشگاه حدود ۱۷۰۰ الی ۸۰۰ مورد است و از طرق مختلف به دست بر گزار کنندگان آن رسیده است.

بخشی از آن از طریق اداره کل هنرهای نمایشی، مرکز اسناد مجموعه تئاتر شهر و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تأمین و بخشی دیگر از وی شبانه‌روز تلاش کرد وموکرانی خودجوش شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی

■ **محمد صادقی**

در دومین نشست تاریخ شفاهی تئاتر ایران که در حاشیه جشنواره تئاتر فجر بر گزار می‌شود، کارشناسان هنر نمایش، انقلاب اسلامی را نقطه عطفی در تاریخ تئاتر ایران عنوان و آن را باعث ایجاد دموکراسی در تئاتر بیان کردند.

چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، مناسبت خوبی برای مرور دستاوردهای انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر بوده است. جشنواره‌های فجر به عنوان یکی از دستاوردهای انقلاب، بخش‌هایی را به این منظور اختصاص داده‌اند، سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز اقدام به برگزاری سلسله‌نشست‌هایی با نام «تاریخ شفاهی تئاتر ایران» کرده است. دومین نشست «تاریخ شفاهی تئاتر ایران» روز گذشته در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. قطب‌الدین صادقی، کارگردان پیشکسوت تئاتر در این نشست گفت: «۴۰سالگی انقلاب چهار دوره فرهنگی تاریخ‌معاصر را دربر می‌گیرد که نقطه عطف‌هایی دارد که اولینش وقوع انقلاب است. این اتفاق یک دموکراسی خودجوش به‌وجود می‌آورد که همه نیروها در آن فعالیت می‌کردند. طبق مطالعات من این دوره بسیار پرچوش و خروش است.»

صادقی با اشاره به شرایط جنگ تحمیلی در دهه ۶۰ و حضور علی منتظری در تئاتر بیان داشت: «جریان تئاتر ایران در این دهه معطوف به پیش بردن یک اندیشه سیاسی و ایدئولوژیک است، فضایی که تا صلح ادامه پیدا می‌کند، نقطه عطف دوم صلح است. بعد از صلح جوان خوش‌فکری آمد که در یک‌دترجه ۴۰برگ برنامه‌هایش را نوشته بود. بی‌نهایت هوشمند و دلسوز بود. او تمام تئاتر تطیل شده را فعال کرد، آن هم در زمانی که تئاتر شهر ستان نابود شده بود و به تئاتر به عنوان یک بهرنگاه می‌کردند.»

داوود فتعلی‌بیگی، هنرمند پیشکسوت تئاتر نیز در سخنانی با اشاره به مشکلات تئاتر کشور در دهه ۶۰، گفت: «آقای منتظری زحمات زیادی در تئاتر ایران کشید اما الان کجاست؟ وی شبانه‌روز تلاش کرد وموکرانی خودجوش ناشی از دیدگاه انفرادی آقای منتظری بود، وی

در جلسه «کمیته ثبت ملی میراث فرهنگی ناملموس و حاملان آن» انجام شد

هنر نگارگری مینیاتور در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد

و کهگیلویهوبویراحمدرائه‌شد که از این تعداد ۲۰پرونده میراث ناملموس و چهار نفر به عنوان حاملان زنده بشری برای ثبت در فهرست میراث ملی ناملموس انتخاب شدند.

«محمدحسن طالبیان» معاون میراث فرهنگی کشور که در این جلسه حضور داشت به ۱۰ پرونده میراث ناملموس خراسان رضوی اشاره کرد و افزود: در جلسه صبح دیروز پژوهشگران خراسان رضوی با ارائه ۱۰ پرونده ارزشمند از آداب و رسوم کردهای خراسان بخش مهمی از میراث ناملموس این منطقه را به ثبت رساندند، به‌طوری که چاروک‌های کردی خراسان، دانش و مهارت ساخت زیورهای مرجانی، مراسم آخر چهارشنبه کردهای خراسان، بانگی‌های کردی خراسان، مقام لو، مقام موسیقی الازمارو مقام موسیقی تورغه در فهرست میراث ناملموس کشور واجد ارزش ثبت شناخته‌شدند. او همچنین به پرونده‌های ارائه‌شده از استان آذربایجان شرقی اشاره کرد و افزود: در این جلسه مهارت سنتنی گوفته تبریزی، داستان عاشیقی «عاشیق عباس توفارقانلی و گولگر» مراسم آغاز برداشت محصول در اویوخولوی میانه، کوچ سنتنی عاشیق ایل قره داغ، فنون سنتی پخت نان محلی یوخا، داستان عاشیقی «عاشیق قوربانی» و داستان عامیانه «عاشیق خشیبه قابس» مهارت کره چینی وشیشه و رسم تهیه آب چهل یاسین در مراسم نوروز در روستای میاب با تأیید کارشناسان ارشد میراث ناملموس به ثبت رسیدند.طالبیان همچنین به فنون ساخته تخته (تخت) استان کهگیلویهوبویراحمداشاره کرد و افزود: در جلسه کمیته ثبت ملی میراث ناملموس جدای از اینکه فنون ساخته تخته به ثبت رسید هنر نگارگری نیز به عنوان هنر ملی در فهرست میراث ناملموس اضافه شد



تب داغ آسیب‌شناسی سینما پس از جشنواره فیلم فجر



■ **فرزین ماندگار**

آسیب‌شناسی سینمای ایران پس از آنکه ۱۰روز از پایان جشنواره ملی فجر گذشته همچنان از سوی برخی رسانه‌ها و چهره‌های سینمایی ادامه دارد.

در کنار جلسات موسوم به هم‌اندیشی سینما انقلاب که چند

سالی است پس از ایام جشنواره فجر شکل می‌گیرد، رسانه‌های مختلف نیز وضعیت سینمای ایران را مورد بررسی قرار می‌دهند. در این ارتباط عباس رافعی کارگردان سینما در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود پس از اتمام سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به این نکته اشاره کرده که جشنواره فیلم‌فجر نیاز به سیاستگذاری جامع و مشخص و غیرقابل تغییر دارد، این جشنواره دولتی است و هم‌زمان با سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی بر گزار می‌شود، از این رو باید به محتوا و محتوای مرتبط با ایام برگزاری اشاره هم‌خوانی داشته باشد که خوشبختانه وقتی فیلم‌هایی مانند «شبی که ماه کامل شد» از این رویداد جایزه می‌گیرند، مشخص می‌شود که رویکرد نظام و مدیران سینمایی حمایت از آثار استراتژیک است

و این فیلم‌ها باید الگوی دیگر سینماگران شوند.

رافعی در پاسخ به این سؤال که به نظر شما چرا برخی فیلم‌های استراتژیک و ارزشی پشت در جشنواره می‌مانند و در عوض فیلم‌هایی در این رویداد نمایش داده می‌شود که قربانی باسلام می‌شود، جشنواره باید دارای ثبات باشد و موضوعات در جشنواره فیلم‌ها و محتوای‌شان باید از قبل قابل تشخیص باشد. این سینماگر در بخش دیگری از این گفت‌وگو با بیان اینکه اداهای روشنفکرنمای بالای خاتمان سوز سینماگران شده است، عنوان می‌کند: «گام دوم انقلاب» گفت: تأکید صریح رهبر انقلاب بر فیلم فجر هستیم، به خصوص برخی فیلمسازان جوان از گرد راه نرسیده مترض هستند و زیاده‌خواهی می‌کنند. به نوعی می‌توان گفت بز اپوزسیون گرفتن دلیل اصلی اعتراضات شده است.

از سویی دیگر «سید الهی» کارشناس حوزه سینما و رسانه معتقد است محتوا و مضامین فعلی در سینمای ایران، بدون تعیین «دکترین فرهنگی» کشور شاهد هیچ رشد تغییر محسوسی نخواهد بود. سید الهی با اشاره به بیانیه اخیر مقام معظم رهبری در عنوان «گام دوم انقلاب» گفت: تأکید صریح رهبر انقلاب بر سواستفاده خطرناک کثون‌های ضدمعنویت و اخلاق از ابزارهای رسانهای پشرفته و فراگیر، دقیقاً بر اهمیت تولیدات سینمایی به عنوان یک هنر رسانه بر مخاطب و تأثیر آنها بر افکار عمومی نیز دلالت دارد که در بسیاری مواقع مورد بی‌توجهی بوده است.

قزوه مطرح کرد

اتفاق تلخ سیستان و بلوچستان تاوان شکوه و عظمت انقلاب است



شاعرانی بود که غزلی را با مطلع زیر خواند:

ای تیغ سرسنگین مشو با ما سبک سرها

دست از دل ما بر مدار بدای خنجرها

رودمی و اشهد گفتن ما بر لب ما در ریاست

تنگ است ما را در مرداب سبک سرها

علیرضا قزوه آخرین فردی بود که پشت تریبون قرار گرفت و درباره حادته تروریستی سیستان و بلوچستان گفت: این اتفاق تلخی که افتاد، تاوان شکوه و عظمتی بود که مردم ایران ۲۲بهمن به دشمنان نشان دادند از این رو این انتقام را به دلیل این شکوه از انقلاب گرفتند. حوادث زیادی در این مدت پیش آمده اما این اتفاقات بوده و انقلاب با بر جا مانده است؛ این حوادث می‌گذرد و آن‌شاه‌الله انقلاب به ساحل امن می‌رسد. روز ۲۵بهمن در جاده خاش- زاهدان در حمله‌ای انتحاری که در مجاورت اتوبوس حامل یکی از یگان‌های قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه رخ داد، ۲۷تن حافظان مرزهای میهن اسلامی به شهادت رسیدند.