



روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۹

گزارش «جوان» از برنامه تلویزیونی اختصاصی نوجوانان

# «اقیانوس آرام» روایتگر موفقیت نوجوان ایرانی

ر کسانا قهقراایی

برنامه تلویزیونی «اقیانوس آرام» محصول مرکز کودک و نوجوان سازمان هنری رسانه‌ای اوج در میان معدود برنامه‌های نوجوانانه تلویزیون توانسته است فرم و محتوای جدیدی را به مخاطبان خود ارائه کند. این برنامه با حذف مجری و اجرای مشارکتی توسط ۲۴ نوجوان اداره می‌شود. در هر قسمت با حضور مهمانانی که هر یک از حوزه‌ای خاص موفق بوده‌اند، تلاش می‌کند تا الگوهای پیشرفت را در گفت‌وگویی صمیمانه و بی‌پرده روایت کند.

یکی از رسالت‌های تلویزیون به عنوان رسانه‌ای عمومی و ملی پاسخگویی به نیازهای بصری و آموزشی گروه‌های سنی مختلف است. نوجوانان به عنوان گروهی سنی که عمدتاً از برنامه‌ریزی‌های رسانه‌ای مغفول مانده‌اند، در سنین شکل‌گیری و رشد شخصیتی خود باید خوراک‌های خبری و تصویری مورد نیاز و ذائقه خود را در این رسانه بیابند تا بتوان به شمار آینده‌سازی که عمدتاً در برنامه‌ریزی‌ها مغلوط به این گروه سنی عنوان می‌شود، جامه عمل پوشاند.

**تولید برنامه و طرح مباحث تربیتی**

وحید ملتیجی مدیر مرکز کودک و نوجوان سازمان هنری رسانه‌ای اوج می‌گوید: این برنامه قصد دارد تا به طور تدریجی قشر نوجوان را با فضای برنامه‌سازی آشنا کند و زمام امور را به دست آنها بسپارد. وی با اشاره به دو هدف تولید و طرح مباحث تربیتی در این برنامه ادامه می‌دهد: غالباً پرداختن به این دو مؤلفه در کنار هم رعایت نمی‌شود و بیشتر اوقات کفه ترازو به سمت تولید است چون تولید برنامه افتخانات خاص خودش را دارد که با پشت صحنه و مسائل تربیتی کاری ندارد و خروجی پرایش مهم است اما در «اقیانوس آرام» تلاش کرده‌ایم این دو موضوع را با هم پیش ببریم و پرداختن به یکی به دیگری آسیب نرساند و هر کدام جایگاه و اهمیت خودش را داشته باشد.

وی در پاسخ به اینکه برنامه «اقیانوس آرام» چه رویکرد محسوری را دنبال می‌کند، می‌گوید: اقیانوس آرام به دنبال این است که مسائل روز و نیازهای نوجوان را از زبان خود نوجوان‌ها و علاوه بر آن کسانی که جوانی داشته‌اند بیان کند و از دل این برنامه به این خروجی برسد که باطمینان بگوید: «نوجوان قابل اعتماد است» و در قالب این شعار نوجوانان، خانواده‌ها، کنشگران اجتماعی و مسئولان اثرگذار در حوزه نوجوان را درگیر کند.

**موفقیت در «اقیانوس آرام» یعنی رشد و تعالی**

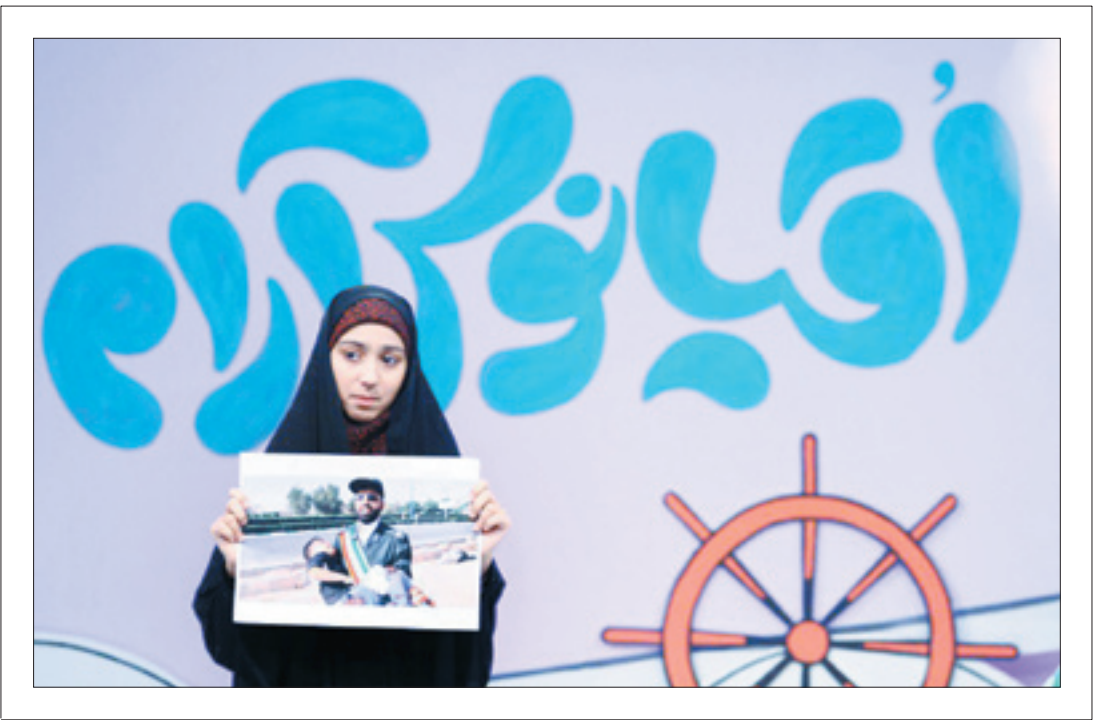
برنامه تلویزیونی «اقیانوس آرام» همچنین توانسته است به جریان سازی و ایده‌پردازی در حوزه مسائل و دغدغه‌های این گروه سنی کمک کند. در یکی از قسمت‌های این برنامه با حضور مرصیه هاشمی خبرنگار مسلمان شده شبکه پرس‌تی‌وی که در سفر اخیر خود به آمریکا بازدید شده بود، مهمان این برنامه بود و از مسیری که طی کرده تا به موفقیت فعلی خود برسد و شیرینی‌ها و تلخی‌های توأمان کار رسانه‌ای برای نوجوانان گفت و به سوالات آنها پاسخ داد. این برنامه بعد از بازدیدت وی بارها و بارها در شبکه‌های تلویزیونی پخش و در فضای مجازی دست به دست شد و علاوه بر بازتاب مثبت‌های این مجری و کارشناس توانست به جریان‌سازی دربره یک رویداد بین‌المللی کمک کند. «اقیانوس آرام» همچنین روایتگر راه‌های رسیدن به موفقیت است و سعی کرده تعریف متفاوتی از آن ارائه کند. تعریفی که بیشتر به معنای رشد و تعالی است؛ یعنی هنگامی که یک فرد با یک بارها و بارها چالشی مواجه شده با تدبیر خودش بتواند از آن عبور کند. فرآیندی که الزاماً از طریق درس خواندن، کسب رتبه‌های تک‌رقمی در کنکور یا موفقیت در المپیادهای مختلف به وجود نمی‌آید و اقیانوس آرام رویکردی ضدنظام‌گنکور، سالاری دارد و بقیه اجزای برنامه حول این رویکرد شکل گرفته است.

**نعمت‌الهی: قصه‌ها در خدمت موضوعات قرآنی می‌گیرند**

هادی نعمت‌الهی کارگردان این برنامه‌نیز بااشاره به آغاز تولید فصل سوم «اقیانوس آرام» درباره تغییرات فصل جدیدنسبت به فصل قبل می‌گوید: این تغییرات جزئی در فرم به برنامه اضافه می‌شود؛ زیرا در فصل گذشته تلاش داشتیم تا فرمی جدید را

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶



به مخاطب‌ارائه کنیم. نظیر اینکه برنامه‌مجری‌محور نباشد و نوجوانان بتوانند در امور برنامه‌سازی مشارکت کنند و از فصل قبل با جانباور ۷۰ درصدی به گفت‌وگو نستیم‌های به‌نظرم در گروه سنی نوجوان نیاز است آیت‌م‌های جذابی تولید شود و برنامه گامی به خارج از استودیو کشیده شود که در این فصل این موارد را مدنظر داریم.

وی ادامه می‌دهد: در حال حاضر خیالمان از بابت فرم راحت شده است، مخاطبان آن را پسندیده و به مدل قصه‌گویی که به‌طور استندآپ در برنامه ارائه می‌شود، واکنش مثبت نشان داده‌اند. در واقع مهمانان در قالب موردنظر برنامه، قصه‌های زندگی‌شان را مطرح می‌کنند. بنابراین کلیت‌برنامه حفظ شده و تغییر اساسی در سری جدید نخواهیم داشت. این برنامه‌ساز تلویزیونی با اشاره به استفاده از گروه‌های جدید نوجوان در اجرای مشارکتی برنامه و پرسشگری از مهمانان توضیح می‌دهد: تعداد زیادی از نوجوانان برای حضور در استودیو برای فصل جدید برنامه اعلام آمادگی کرده‌اند. این درخواست به آمار بیش از ۳ هزار نفر که البته تا چند هفته پیش ثبت شده بود، می‌رسید. حتی بسیاری از مدارس و مجموعه‌های فرهنگی مرتبط با نوجوانان نیز از جمله درخواست‌کنندگان برای حضور در برنامه و به تبع آن مشارکت در جریان برنامه‌سازی فعال «اقیانوس آرام» بودند. به‌نظرم می‌رسد برنامه تلویزیونی «اقیانوس آرام» به جای تأکید بر حضور چهره‌ها و سلبریتی‌ها، بر موضوعات و پیشبردی آنها تأکید دارد.

نعمت‌اللهی در این باره می‌گوید: همه قصه‌های این برنامه در فصل گذشته موضوع مشخصی داشتند. ضمن اینکه خط اصلی برنامه هم‌راهِ شبکه‌ها و نوجوانان است. به‌طور کلی رویکرد اصلی رسیدن به قصه‌هایی جذاب است که در خدمت طرح موضوعات مورد نظر مان باشند. در این فصل هم چنین رویکردی را در نظر گرفته‌ایم و با توجه به نیازسنجی صورت گرفته به سراغ سوژه‌ها و مهمانان می‌رویم. حال ممکن است بسته به نیاز موضوع و قصه‌ای که قرار است روایت شود مهمان برنامه یک هنرمند باشد یا یک روزشکار یا یک فرد معمولی. در واقع انتخاب منوط به داشتن قصه‌ای جذاب برای نوجوانان است که مخاطبان اصلی این برنامه هستند. وی با اشاره به اینکه در سری جدیدسرفصل‌هایی موضوعی در قالب قصه‌های مهمانان پیش می‌رودند و بیان می‌شوند، عنوان می‌کند: اعتماد به نفس، امید به آینده، مسائل درون‌گروهی میان قشر نوجوان، مهاجرت، انتخاب مسیر آینده زندگی از جمله تحمیلی کارآی، بلوغ و هویت شامل هویت ملی، هویت دینی... و مسئولیت‌پذیری و مسائلی که نوجوان امروز با آنها دست‌وپنجه‌نرم می‌کند و به نوعی درگیرش

در آیین افتتاحیه نمایشواره «کوچه‌های بنی‌هاشم» عنوان شد

## با هنر نمایشی می‌توان پیام فاطمیه را به مردم ابلاغ کرد



نیست و اگر از این راه جدا شویم، مطمئناً ضرر می‌کنیم و زندگی‌مان بی‌ثمر می‌ماند. امیدوارم در این نمایشواره شاهد اتفاقات خوبی باشیم و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شویم.

حجت‌الاسلام سید مصطفی میرلوحی عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق(ع) نیز در این مراسم گفت: در عالم مطلبی مهم‌تر از غدیر نداریم. واقعه بعثت خاتم‌الانبیا(اهمیت بالایی داشت و این بعثت با واقعه غدیر تکمیل شد. فعالیت برای غدیر و سنجیدن پیام با این دیگران، وظیفه همه ماست. نخستین کسی که به این وظیفه عمل کرد و پیام ولایت امیرالمؤمنین(ع) را به گوش دیگران رساند و خود و فرزندش را در این راه فدا کرد، حضرت فاطمه(س) بود. ایشان نخستین فدایی غدیر است.

وی ادامه داد: بزرگ‌ترین مصیبت اهل بیت(ع) واقعه عاشورااست اما وقتی از امام صادق(ع) پرسیدند عاشورا برای شما سخت‌تر بود یا سقیفه، ایشان گفتند سقیفه اصل کار بود و عاشورا نتیجه این حادثه اتفاق افتاد. بنابراین این بزرگداشت ایام فاطمیه اهمیت بالایی دارد و باید برای ترویج آن تلاش کنیم. انقلاب ما با فاطمیه و اهل بیت(ع) گره خورده است و در هشت سال دفاع مقدس تسلسل به این آیات مقدس مقاومت کردیم. اگر امروز هم در معرض خطر و تحریم هستیم، پناه و امید ما حضرت فاطمه(س) و اهل بیت(ع) هستند. چیزی که ما را در این ۴۰ سال حفظ کرده، با زهرا و با فاطمه است و اگر از کشتی نجات اهل بیت(ع) پیاده شویم، غرق خواهیم شد.

حجت‌الاسلام میرلوحی در پایان عنوان کرد: وظیفه‌ای بالاتر از ابلاغ پیام فاطمیه به مردم نداریم و با هنر نمایش می‌توان این کار را به بهترین شکل انجام داد. آن‌شاه‌الله این نمایش بتواند در این کار موفق و بی‌خجانش باشد.

پس از پایان مراسم افتتاحیه، مدیران و مسئولان فرهنگی به تماشای نخستین اجرای رسمی نمایشواره کوچه‌های بنی‌هاشم نشستند.

نمایشواره فرهنگی – مذهبی «کوچه‌های بنی‌هاشم» تلفیقی از نمایش زنده، نمایش رادیویی و نمایشگاه است که در ۱۰ کوئشن و در محدوده‌ای به مساحت ۲۲۰۰ متر مربع با بیش

از ۵۰۰ بازیگر اجرا می‌شود و بزرگ‌ترین نمایش محلی کشور است. داستان این نمایش از روزگار امروز آغاز می‌شود و در سفری تاریخی مخاطب را به ۱۴۰۰ سال پیش می‌برد. اسطورت داستان نمایش، شهادت حضرت زهرا(س) است اما وفات پیامبر(ص) امروز و جانفشانی شهدای مدافع حرم و ظهور حضرت حجت‌الامه پیدای می‌کند. نمایشنامه این اثر به سرپرستی مرتضی سراهی به نگارش درآمده و کارگردانی آن به عهده علی نکته‌ساز است.

نمایشواره فرهنگی – مذهبی «کوچه‌های بنی‌هاشم» محصولی از مؤسسه ریحانه‌النبی(س) و سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران است و تا بیستم بهمن ساعت ۱۷ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان است.

حجت‌الاسلام سید مصطفی میرلوحی، عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق(ع) در آیین افتتاحیه نمایشواره «کوچه‌های بنی‌هاشم» گفت: بزرگداشت ایام فاطمیه اهمیت بالایی دارد و باید برای ترویج آن تلاش کنیم. انقلاب ما با فاطمیه و اهل بیت(ع) گره خورده است و در هشت سال دفاع مقدس با خورشید مقدس مقاومت کردیم. به گزارش سازمان فرهنگی هنری شهرداری، همزمان با ایام فاطمیه، در آیین افتتاحیه نهمین نمایشواره «کوچه‌های بنی‌هاشم» که با حضور سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران و حجت‌الاسلام سید مصطفی میرلوحی عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق(ع) در میدان ولیعصر(عج) (محل اجرای نمایش) برگزار شد، مرتضی سراهی طراح این نمایشواره گفت: گروه فرهنگی - هنری ریحانه‌النبی(س) متشکل از دانشجویان دانشگاه تهران، طلاب و جمعی از اصناف است و تاکنون هشت نمایشواره در سطح تهران اجرا کرده‌ایم. هدف از اجرای این برنامه رساندن محتوای فاطمیه به گوش عموم مردم است و مخاطبان به افشار مذهبی محدود نمی‌شود. خدا را شکر در این سال‌ها با استقبال خوبی روبه‌رو بوده‌ایم و این شکل نمایش برای مخاطبان جذابیت دارد.

وی ادامه داد: کار ما تلفیقی از نمایشگاه و تئاتر است و به همین خاطر نام آن را نمایشواره گذاشته‌ایم. این بزرگ‌ترین نمایش محیطی کشور است و عظمت و دگر و وسعت بالای محل اجرای نمایش، باعث تأثیرگذاری بر مخاطب می‌شود. در این نمایشواره موضوع فاطمیه را با مستندات تاریخی اهل سنت و بدون تعصب، افراط و یگانه‌نگری بیان می‌کنیم. هر شب حدود ۱۵۰۰ کُران داریم و در ۲۰ شب، ۵۰۰۰ کُران خواهیم داشت. هر ۱۰ دقیقه یک گروه ۱۰۰ نفره وارد نمایشواره می‌شود و این سبک جدیدی از کار است که می‌تواند پذیرای مخاطبان پرشماری باشد. امیدوارم بتوانیم این کار را به خوبی اجرا کنیم و از سازمان فرهنگی- هنری و دیگر نهادها که با ما همکاری کردند، نهایت تشکر را داریم.

سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران سخنران بعدی بود که عنوان کرد: به گروه ریحانه‌النبی(س) خسته نباشید می‌گویم که در این مدت کوتاه زحمت زیادی انجام دادند. این کار هنری ارزشمند را به ایام فاطمیه رساندند. این تلاش نشست گرفته از محبت این افراد به خاندان عصمت و طهارت است و امروز نیاز جدی داریم که به آموزش‌های دینی و انقلابی- اجتماعی ویژه‌ای داشته باشیم و در حوزه اهل بیت(ع) کار فرهنگی انجام دهیم.

وی افزود: تقارن چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با ایام شهادت حضرت فاطمه(س) که امسال اتفاق افتاده، تقارن ارزشمندی است و می‌توان در این فرصت، تأثیر آموزه‌های اهل‌بیت عصمت و طهارت در وقوع انقلاب اسلامی را نشان داد. نمایشواره کوچه‌های بنی‌هاشم از هر لحاظ کاری نو و جذابی است و اینکه با هزینه کم و صرفه‌جویی چنین کاری را آماده کرده‌اند، ارزشمند است. ماجرای شهادت حضرت زهرا(س) بسیار عجیب است و باوقی با ۱۸ سال عمر چنین تأثیرات عظیمی

در تاریخ اسلام گذاشته است. از بیبایی‌های این نمایشواره، موفق بودن منابع و مستندات تاریخی است که باعث قوت کار می‌شود. وحیدی در پایان بیان کرد: مطمئن باشید که هیچ مسیری مطمئن‌تر از مسیر تأسی به اهل‌بیت(ع)

### آگهی تغییرات شرکت تولیدی کشاورزی مهر هفده مرغداری شش هزار و یکصد و بیست و هفت خرم آباد تعاونی به شماره ثبت ۹۷۵۵ و شناسه ملی ۰۹۸۰۰۸۹۸۷۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۸/۱۴ و تاییدیه شماره ۲۰۸۳ مورخ ۱۳۹۷/۸/۱۹ اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان لرستان تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
\* اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آزاده سبزیلی به شماره ملی ۴۱۳۳۱۳۱۵۷۶ فرزانه سبزیلی بشماره ملی ۴۱۳۳۳۲۱۴۰۶ مرجان سبزیلی به شماره ملی ۴۱۳۳۲۸۸۶۵۱
به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره شکوفه سبزیلی بشماره ملی ۴۱۲۰۳۱۸۹۷۴
به سمت عضوعلی البدل هیئت مدیره برای مدت سه سال انتخاب شدند.
علی ایران پور بشماره ملی ۴۱۳۰۹۶۹۱۲۷۱
بسمت بازرس اصلی مریم ستاری به شماره ملی ۴۱۳۳۲۸۶۴۴۹
بسمت بازرس علی البدل برای یک سال انتخاب شدند.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان لرستان**
**مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سلسله (۳۶۲۹۷۵)**

### آگهی تغییرات شرکت تولیدی کشاورزی مهر هفده مرغداری شش هزار و یکصد و بیست و هفت خرم آباد تعاونی به شماره ثبت ۹۷۵۵ و شناسه ملی ۰۹۸۰۰۸۹۸۷۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۶/۵ و به استناد نامه شماره ۴۶۳۳۷ مورخه ۱۳۹۷/۷/۲۵ اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان خرم آباد تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
علی یادگاری به شماره ملی ۴۰۷۱۳۳۳۲۸۹
و مزگران سپهوند به شماره ملی ۴۰۷۱۰۹۳۲۱۱
و طیبه یار محمدی به شماره ملی ۴۰۷۲۵۸۴۴۶۴
به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره و ماهی طلا یادگاری به شماره ملی ۴۰۷۱۳۳۳۳۲۸
به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره برای مدت سه سال، نیلوفر رستمی به شماره ملی ۴۰۳۳۰۱۹۳۳۰
به سمت بازرس اصلی و کبریا سپهوند به شماره ملی ۴۰۷۲۳۸۲۳۸۸
به سمت بازرس علی البدل برای یک سال انتخاب شدند.
به شماره ملی ۴۱۳۳۲۸۶۴۴۹
بسمت بازرس علی البدل برای یک سال انتخاب شدند.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان لرستان**
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خرم آباد (۳۶۲۹۷۶)**

### تاسیس موسسه غیر تجاری اتحادیه صنف پارچه فروشان شهرستان گنبد کاووس درتاریخ ۱۳۹۷/۹/۱۹ به شماره ثبت ۳۳۳ و شناسه ملی ۰۹۸۰۰۷۹۹۵۲۷۰

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد.
موضوع: انجام وظایف مقرر در قانون و مقررات نظام صنفی، حمایت و حفظ حقوق صنفی اعضا، ایجاد و تحکیم اصول همکاری بین افراد صنفی، تلاش برای بهبود محیط کسب و کار، تعامل با دستگاههای دولتی، نهادهای عمومی غیردولتی و بخش خصوصی در راستای وظایف و اختیارات خود.
همچنین تلاش در راستای ارتقاء کیفی خدمات رسانی به مردم و اطلاع رسانی مناسب رسیدگی به شکایات دریافتی، شماره مجوز ۱۳۸۳۴۵۹۵۶۳، تاریخ مجوز ۱۳۹۷/۸/۲۲
مرجع صدورکننده و انجام موضوعات فوق پیش از اخذ مجوزهای لازم و ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.
مداره مربوطه به اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی: استان گلستان، شهرستان گنبدکاوس، بخش مرکزی، شهر گنبد کاووس، میدان انقلاب، کوچه ۱۱۱/۱۳۸، خیابان دلگشا، پلاک ۴۵۳، طبقه همکف
کنیهتی ۴۹۷۱۷۶۹۶۳
موسسه سرمایه نندار اولین مدیران: آقای دوردی هیوه چی باکد ملی: ۲۰۳۱۸۴۹۰۸۵
رئیس هیئت مدیره -آقای عبادالله آقی با کد ملی: ۲۰۳۱۶۰۵۹۰
سمت: نایب رئیس اول و آقای منوچهر بیگ محمدی با کدملی: ۲۰۳۰۵۴۵۱۴
سمت: نایب رئیس دوم -آقای اسدالله جیواد با کد ملی: ۱۳۳۳۹۱۰۲۰۳
سمت: عضو هیئت مدیره و دبیر آقای عبدالکمال توغری - کدملی: ۲۰۳۳۰۰۱۹۳۳
سمت: عضو هیئت مدیره و خزانه دار -آقای عبدالقار دریایی با کدملی: ۲۰۳۰۹۰۷۵۶۴
سمت: بازرس اصلی برای مدت چهارسال
انتخاب گردیدند همچنین کلیه اوراق و اسناد بهادار، تمهیداورموسسه از قبیل چک، سفته، بروات و قراردادهای وسایر عقود اسلامی و سایر نامه‌های عادی و اقراری با امضای رئیس هیئت مدیره و خزانه دار و درغیاب هریک با امضاء نایب رئیس اول همراه با مهر موسسه معتبر میباشد.
اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان**
**مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری گنبد کاووس (۳۶۲۹۷۶)**

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان**
**مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری گنبد کاووس (۳۶۲۹۸۶)**